

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №9» муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**«Согласовано»**

Заместитель  
директора

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«Гимназия №9»  
г.Симферополь

---

/Коротчикова Н.Н./

---

/Т.В. Иванова/

Приказ  
№460 от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»

Возрастная группа: 4-Б класс

Составитель:  
Кошелева Валентина Николаевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории

2022-2023 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 4 класса составлена на основе нормативно-правовых документов: ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);

Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

С учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

**Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

**Задачи программы:**

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
2. Учить чувствовать и ценить красоту
3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Содержание программы «Театральная мастерская»**

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении. В курсе внеурочной деятельности по данной программе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с

уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников. Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы внеурочной деятельности «Школьный театр» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной.

Программа рассчитана на 1 год.

**Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

**Задачи программы:**

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
2. Учить чувствовать и ценить красоту
3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Основные направления работы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно

передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя* . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Модуль рабочей программы «Внеурочная деятельность»**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомятся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находят ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; учатся развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы и методы работы:**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;
- иллюстрирование;

- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- ;правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;

- ощущать себя в сценическом пространстве.

### Тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Театральная игра	4
2	Культура и техника речи	9
3	Ритмопластика	7
4	Основы театральной культуры	9
5	Работа над сценкой, спектаклем, выступление на праздниках.	15
		34

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций .

### Тематическое планирование

Темы	По плану	По факту	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1раздел: «Основы театральной культуры» (3 часа)</b>					
1.Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри)	06.09		1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказки «Колобок», «Теремок» и др.)
2. Перед поднятием занавеса.	13.09		1	Культура зрителя. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим».
3. Экскурсия «За кулисами театра»	20.09		1	Экскурсия по театру	Иллюстрирование.
<b>2 раздел. «Театры во все времена» (4 часа)</b>					
4. Виды театров.	27.09		1	Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
5. Самые знаменитые театры мира	04.10		1	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто и др.. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
6. Знаменитые актёры театра.	11.10		1	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.
7..Выдающиеся драматурги	18.10		1	К.С.Станиславский и др. Презентация	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс

					рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.
<b>3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)</b>					
8. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	25.10		1		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9. Понятие мизансцены	08.11		1		Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10. Мимика и жесты. Пантомима	15.11		1		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.
11. Диалог и монолог	22.11		1		Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	29.11		1		Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.

13. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	06.12		1		Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и др. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	13.12		1	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Презентация	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Творческие задания, их оценка.
15. Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	20.12		1		Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16. Режиссёр и его роль в спектакле.	27.12		1	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17. Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	10.01		1		Создание афиши к спектаклю. Творческая работа.
<b>4 раздел. «Творим самостоятельно» (17 часов)</b>					
18. Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей)	17.01		1		Создание сценок из школьной жизни, сказок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
19. Актёрское мастерство. Пробы на роль	24.01 31.01		2		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы.

					Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20. Режиссерское мастерство	07.02		1	Роль режиссёра.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
21. Создание правдивого образа.	14.02		1	Роли и их воплощение	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22. Работа над отдельными эпизодами.	21.02		1		Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	28.02 07.03		2		Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24. Репетиция с музыкальным оформлением	14.03		1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
25. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	28.03		1		Работа над отдельными сценами. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
26. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами и реквизитом спектакля.	04.04		1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями, реквизитом.
27. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	11.04		1		Работа над отдельными сценами. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
28. Генеральная репетиция	18.04		1		Игра всей пьесы полностью
29. Премьера	25.04		1		Интервью у участников спектакля и у зрителей.

30. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	02.05		1		Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
31. Поездка в театр	16.05 23.05		2		Обмен впечатлениями.
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>				

