

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №9» муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**«Согласовано»**

Заместитель  
директора

---

/Коротчикова Н.Н./

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«Гимназия №9»  
г. Симферополь

---

/Т.В. Иванова/

Приказ №460  
от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Весёлые нотки»

возрастная группа: 2 класс

Составитель:  
Саитбаева Ф.Д.  
учитель музыки

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» ориентирована на обучающихся 2 класса и составлена в соответствии:

- со Статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,
- с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373 (с изменениями и дополнениями);

Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь (утв. Приказом №317 от 25.06.2021г.)

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Формирование универсальных учебных действий** нацелено на получение личностных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время занятий, направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции младших школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения по предмету. Концептуально выраженная направленность на создание на каждом занятии ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации **личностных** универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему **личностному** развитию ребенка. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать свое мнение.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**К концу года обучения ученики научатся:**

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;

**Получат возможность научиться:**

- различать жанры вокальной музыки;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка;
- правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

*Занятия школьников в детском вокально-хоровом коллективе способствует следующим результатам:*

- воспитанию организационных качеств личности поющего;
- собранности и ответственности, ибо вокальная группа – это коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;
- овладение элементами хоровой звучности (ансамбль, строй);
- приобретение навыков пения а capella;
- пение двухголосия;
- развитию музыкально - эстетического вкуса поющих в вокальном коллективе детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокала (пения) - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения. Песня; современная песня в школе - это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. В кружке вокала органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен, быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программу кружка вокального пения включена индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, также, на подготовку солистов - исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально - личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятеля культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. В России идея первичности, т.е. **основополагающей** роли хорового пения, заключалась в самобытном складе российской музыкальной культуры, по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, т.к. именно в школах, на самом раннем образовательном уровне детей, существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития. Понимание методологии репетиционно - исполнительского процесса основано, прежде всего, на доскональном знании проблем, на осознанном применении незыблемых методов вокально - хоровой работы. Классификация приёмов работы в этом смысле не случайна. Каждый момент репетиционной работы, будь то знакомство с произведением или его художественная отделка, имеет собственное место в последовательности действий руководителя. Смещение моментов репетиционного процесса означает не только нарушения естественного хода выучивания репертуара, но и, как следствие, ставит в зависимость от непродуманных решений музыкального процесса, который, безусловно, важен в эстетическом развитии детей.

*Методические принципы* в работе с детскими голосами, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребёнка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детьми, имея некие «готовые рецепты», просто невысказуемо. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией музыкальному руководителю следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом. Чрезвычайно сложно найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

### **Уровень результатов работы по программе**

Первый уровень результатов — приобретение школьником музыкальных знаний, навыков вокально-хорового исполнительства.

Второй уровень результатов — формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения внеурочной деятельности**

#### **Личностные УУД.**

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
- Действие смыслообразования.

#### **Коммуникативные УУД.**

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

#### **Регулятивные УУД.**

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

### **Содержание программы включает в себя три основных вида деятельности:**

- вокально – хоровая работа;
- теоретическая подготовка; теоретико-аналитическая работа;
- концертно – исполнительская деятельность.

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные жанры музыкального искусства.

Отношение к произведениям музыки - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание творческой личности - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **направления музыкального образования и воспитания**, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену;
- осознание через музыку жизненных явлений;
- овладение культурой отношений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала;
- ассоциативности мышления;
- развитие воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа.

**Формы занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность (кружок).

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – *теоретической* и *практической*. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

## **Вокально - хоровой коллектив.**

### ***1. Характеристика вокально - хорового коллектива.***

Вокально - хоровая группа, как музыкальная организация, представляет собой *вокально-исполнительский коллектив*, объединённый и организованный творческими целями и задачами. Важным принципом здесь является коллективное начало. Пение в вокальной группе может быть без сопровождения и с сопровождением, что повышает роль верной и точной интонации. *Интонирование и ансамблирование* - основные условия профессионально грамотной работы с вокальной группой. Характерная особенность вокально - хорового исполнительства заключена в органическом объединении музыкального и литературно - поэтического начала.

### ***2. Воспитание вокально-хоровых навыков.***

#### *Певческая установка.*

Под термином «певческая установка» понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. Певческая установка состоит из многих внешних приемов и навыков. При пении обычно рекомендуют стоять или сидеть прямо, но не напряженно, не сутулясь, подтянуто. Прямое и собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развернутая грудь, голова держится прямо, не напряженно - считается правильным положением корпуса. Основное положение рта должно быть широким, открытым. Нёбо служит важным резонатором. Благодаря приподнятому нёбу происходит формирование округлого звука. Большинство начальных упражнений для развития певческой установки направлено на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Это имеет важное значение в репетиционной работе вокального коллектива, так как настраивает юных певцов на трудовой лад и дисциплину.

### ***3. Певческое дыхание.***

Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения, грудно - брюшное дыхание, а также варианты смещений грудного и брюшного дыхания в зависимости от индивидуальных особенностей певца. При формировании у детей правильных навыков дыхания необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, что свидетельствовало бы о применении детьми, так называемого ключичного дыхания.

Дыхание обычно рассматривают в трёх его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Не следует переполнять грудную клетку воздухом. В работе с

коллективом уместны рекомендации делать вдох, как бы ощущая при этом нежный аромат цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось. Чрезвычайно важно развивать у юных певцов способность экономно расходовать дыхание, чтобы при наименьшей затрате воздуха получить большой запас звука и притом наилучшего качества. *Цепное дыхание* - это вокально-хоровой прием, который применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса. При этом смена дыхания производится певцами хоровой партии не одновременно.

#### **4. *Звукообразование.***

*Атака звука*, т. е. начало звука, воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого дыхания, тембра звука, формирования гласных. Идеальный звук, в его точной форме должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях певца. Атаку звука условно разделяют на три типа: мягкая, твердая и придыхательная. Мягкая атака - сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха. При твердой атаке голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха. Придыхательная атака - смыкание голосовых связок после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание в форме согласной «х».

Певческая практика утвердила в качестве основной формы звукообразования мягкую атаку звука, сохраняющую чистоту тембра и создающую условия эластичной работы связок. В практической работе рекомендуется вырабатывать сознательное умение различать виды атаки звука и связывать их с различными образными намерениями.

#### **5. *Артикуляция гласных.***

Как известно, певческий звук формируется на гласных, в них выявляются все качества голоса. Гласные должны звучать выровнено и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Смена гласных должна производиться плавно при спокойном, устойчивом состоянии гортани. Все гласные должны звучать округленно, чуть затемнено и ровно. Работая над певчеством и однотембровостью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной из гласных на другие. Из известных разновидностей вокального звука в пении применим округлый, прикрытый звук, выровненный на всём диапазоне голоса. Такой звук обладает лучшими тембровыми качествами и хорошо сливается в ансамбле. В современной вокальной педагогике под прикрытым звуком подразумевается некоторое затемнение тембра путем перестройки верхних резонаторов. При формировании звука следует учитывать регистровые свойства голоса, границы регистров и использовать то звучание, и тот механизм звукообразования, которые присущи данному типу голоса на данном участке диапазона.

#### **6. *Особенности певческого голоса.***

##### *Детские голоса.*

Вследствие специфичности голосового аппарата, детский голос отличается от голоса взрослого; ему свойственны высокое звучание, меньший диапазон, характерная мягкость тембра. Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. Высокий детский голос сопрано (у девочек) и дискант (у мальчиков)-диапазон от до первой октавы до ля второй. Низкий детский голос - альт, его диапазон от соль, ля малой октавы до ми второй октавы. Детские голоса в вокальном коллективе разделяются условно на три группы. Первая, чисто детская, стадия - от самого младшего возраста до - 10 - 11 лет; голоса 2 - ой группы отличаются исключительно фальцетым (головным) звучанием. Диапазон максимум октава. Группы младшего детского возраста имеют в репертуаре главным образом одно, двух, голосные произведения. В этом периоде закладываются необходимые, профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование. Вторая стадия формирования - от 11 до 13 лет. Здесь намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется (ля малой октавы - фа второй октавы). Исполнительские возможности средней группы порой значительны. В репертуаре могут быть произведения гармонического склада, а иногда и несложная полифония. Третья стадия - голоса подростков от 14 до 16 лет. Эти голоса в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с

элементами взрослого (женского), голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

### **7. Охрана и гигиена детского певческого голоса.**

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью детского организма, его ростом. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение - процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и не удобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, и остерегаться перегрузок.

Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых. Нежелательно проведение репетиций в раннее время, или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским голосом, препятствует его естественному звучанию, может навредить здоровью ребенка. Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, отдых, а также заботиться о защите детей от простудных заболеваний,

### **8. Подбор репертуара. Формирование концертных программ.**

Подбор репертуара в детском вокально - хоровом коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания вокальной группой, в своем изначальном подходе должны соответствовать оптимальным возможностям и быть понятными. Произведения должны соответствовать уровню профессиональной подготовки и исполнительскому профилю, что особенно важно - обладать высокими исполнительскими качествами.

Руководитель обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его обученности, способность справляться с техническими задачами в произведениях. Брать сложные и объемные произведения не следует. Для юных детей трудное сочинение может оказаться неразрешимой проблемой, что в итоге скажется на их продуктивности в работе, а также может вызвать негативный интерес к сочинению и физическое утомление. В то же время большое количество легких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегченный репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста коллектива.

Руководитель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержание этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

*В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности групп.*

Произведения по тематике должны соответствовать возрастному уровню и быть понятным юным исполнителям.

Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности.

Вокальный коллектив должен иметь в перечне исполняемых песен произведения различных эпох и композиторских школ. Это могут быть, например, сочинения старинных мастеров (добаховский период) и сочинения композиторов-полифонистов (включая *И.С. Баха*), венских классиков, композиторов-романтиков.

В русской музыке - произведения композиторов доглинкинской поры (духовная и светская музыка, канты) и русских композиторов-классиков, произведения композиторов советского периода, составляющих золотой фонд массовой песни, следует уделить достойное внимание и произведениям современных композиторов.

### **Вводное занятие.**

Введение в программу. Т.Б. Правила поведения.

**Цель:** Познакомить детей с работой творческого объединения, правилами поведения и техникой безопасности.



Входная диагностика.

**Прослушивание голосов.** Прослушивание музыкальных зарисовок.

**Вокально – хоровая работа.**

**Овладение первичными навыками дыхания.**

**Цель:** Дать понятия о первичных навыках вокального дыхания.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

*Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Научить правильной осанке при пении сидя и стоя, постановке головы и положения рта.

**Распевание**

**Цель:** Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет роль разогрева голосовых связок и развивает вокально – хоровые навыки. Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на

терциях и квартрах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

### **Дирижёрские жесты**

**Цель:** Познакомить детей с дирижёрскими жестами и приёмами. Внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы метро – ритма.

### **Унисон**

**Цель:** В самом начале работы приведение певцов к общему тону, умению тянуть звук, вслушиваясь в общее звучание и стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

### **Вокальная позиция**

**Цель:** Дать первичные знания о разных свойствах вокального тембра. Научить слышать особенности голоса и грамотно использовать их в вокальных произведениях. Познакомить с резонаторами звука головными и грудными. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Резонаторы - это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полостью, грудные резонаторы - бронхи.

### **Звуковедение**

**Цель:** Познакомить детей с правилами пения на legato. Дать понятие о контрастной динамике. Научить различать звук открытый и прикрытый, артикуляции всех гласных. Пение с закрытым ртом звука (м).

### **Дикция**

**Цель:** Научить четкому активному произношению согласных звуков в словах. Разучивание скороговорок и вокальных упражнений с различными штрихами. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклюй» и т. д.

### **Двухголосие**

**Цель:** Познакомить детей с элементами двухголосия в виде попевок и распевок.

На первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д. Важной задачей является самостоятельность учащихся, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

### **Работа с солистами**

**Цель:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### **Генеральные репетиции**

**Цель:** Повторение и закрепление репертуара перед концертным выступлением.

## **Музыкально – теоретическая подготовка**

### **Основы музыкальной грамоты**

**Цель:** Различать высокие и низкие звуки, различать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов. Научить чисто петь мажорный и минорный звукоряд, а так же трезвучие. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: вот иду я вверх, вот иду я вниз.

## **Теоретико-аналитическая работа.**

### **Беседы о гигиене певческого голоса**

**Цель:** Бережное отношение к здоровью ребёнка, недопущение перегрузок на голосовые связки, забота о формировании детского голосового аппарата.

### **Слушание музыкальных произведений.**

**Цель:** воспитание эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» и музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

### **Беседы о творчестве композиторов.**

**Цель:** Познакомить детей с творчеством композиторов - классиков, как русских, так и зарубежных. Представить творчество современных композиторов – песенников.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

**Цель:** Участие в школьных и городских концертах, внеучебных мероприятиях, в городских фестивалях детского творчества, выступления перед ветеранами.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения **содержания программы** происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **Модуль рабочей программы воспитания внеурочной деятельности «Веселые нотки»**

Реализация воспитательного потенциала занятий внеурочной деятельности предполагает следующее:

– специально разработанные занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

– побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на занятиях социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на занятиях информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения,

обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, видеолекции, онлайн-конференции и др.);

- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура занятия, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на занятиях);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Прослушивание голосов	1
	<b>Вокально – хоровая работа:</b>	
3	Певческая установка дыхания	1
4	Распевание	1
5	Дирижёрские жесты	1
6	Унисон	1
7	Вокальная позиция	2
8	Звуковедение	1
9	Дикция	2
10	Двухголосие	1
11	Работа с солистами	3
12	Генеральные репетиции	4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	
13	Основы музыкальной грамоты	2
14	Развитие музыкального слуха, памяти	1
15	Развитие чувства ритма	1
	<b>Теоретико - аналитическая работа</b>	
16	Беседы о гигиене певческого голоса	1

17	Народное творчество	1
18	Беседы о творчестве композиторов	3
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
19	Концерт для родителей	1
20	Праздники, выступления	3
21	Экскурсии, концерты	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Календарно – тематическое планирование.  
2 класс**

№ занятия	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Т.Б. Правила поведения.	2-А 02.09.22 2-Б 01.09.22	
2.	Прослушивание голосов. Входная диагностика. Прослушивание музыкальных зарисовок	2-А 09.09.22 2-Б 08.09.22	
3.	Вокально – хоровая работа. Певческая установка дыхания. Распевание. Дать понятия о первичных навыках вокального дыхания. Научить правильной осанке при пении сидя и стоя, постановке головы и положения рта.	2-А 16.09.22 2-Б 15.09.22	
4.	Вокально – хоровая работа. Унисон. Работа с солистами. Формирование сценической культуры.	2-А 23.09.22 2-Б 22.09.22	
5.	Генеральная репетиция. Повторение и закрепление репертуара перед концертным выступлением.	2-А 30.09.22 2-Б 29.09.22	
6.	Праздники, выступления. Праздничный концерт ко Дню Учителя.	2-А 07.10.22 2-Б 06.10.22	
7.	Вокально – хоровая работа. Дирижёрские жесты. Внимание, дыхание, вступление, снятие.	2-А 14.10.22 2-Б 13.10.22	
8.	Основы музыкальной грамоты. Различать высокие и низкие звуки, различать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов. Научить чисто петь мажорный и минорный звукоряд.	2-А 21.10.22 2-Б 20.10.22	
9.	Беседы о гигиене певческого голоса. Бережное отношение к здоровью, недопущение перегрузок на голосовые связки.	2-А 28.10.22 2-Б 27.10.22	
10.	Генеральная репетиция. Работа над штрихами, динамикой, выразительностью.	2-А 11.11.22 2-Б 10.11.22	
11.	Праздники, выступления. Концерт ко Дню матери.	2-А 18.11.22 2-Б 17.11.22	
12.	Вокально – хоровая работа. Вокальная позиция. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	2-А 25.11.22 2-Б 24.11.22	

13.	Вокально – хоровая работа. Распевание. Звуковедение. Познакомить детей с правилами пения на legato. Дать понятие о контрастной динамике. Пение с закрытым ртом звука (м).	2-А 02.12.22 2-Б 01.12.22	
14.	Беседа о творчестве композиторов.	2-А 09.12.22 2-Б 08.12.22	
15.	Основы музыкальной грамоты.: различать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов.	2-А 16.12.22 2-Б 15.12.22	
16.	Вокально – хоровая работа. Дикция. Разучивание скороговорок и вокальных упражнений.	2-А 23.12.22 2-Б 22.12.22	
17.	Вокально – хоровая работа. Двухголосие (в виде попевок и распевов).	2-А 30.12.22 2-Б 29.12.22	
18.	Вокально – хоровая работа. Работа с солистами. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2-А 13.01.23 2-Б 12.01.23	
19.	Развитие музыкального слуха, памяти. Комплекс вокально- ритмических упражнений.	2-А 20.01.23 2-Б 19.01.23	
20.	Развитие чувства ритма. «Музыкальные телеграммы», игра «Эхо».	2-А 27.01.23 2-Б 26.01.23	
21.	Народное творчество. Познакомиться с образцами детского музыкального фольклора.	2-А 03.02.23 2-Б 02.02.23	
22.	Генеральная репетиция. Повторение и закрепление репертуара перед концертным выступлением.	2-А 10.02.23 2-Б 09.02.23	
23.	Праздники, выступления. Концерт ко дню 8 марта.	2-А 17.02.23 2-Б 16.02.23	
24.	Вокально – хоровая работа. Вокальная позиция. Познакомить с резонаторами звука головными и грудными. Дать первичные знания о разных свойствах вокального тембра.	2-А 03.03.23 2-Б 02.03.23	
25.	Вокально – хоровая работа. Двухголосие. Песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем».	2-А 10.03.23 2-Б 09.03.23	
26.	Вокально – хоровая работа. Звуковедение. Различать звук открытый и прикрытый, артикуляция всех гласных.	2-Б 17.03.23 2-Б 16.03.23	
27.	Беседы о творчестве композиторов.	2-А 31.03.23 2-Б 30.03.23	
28.	Основы музыкальной грамоты. Чисто петь мажорный и минорный звукоряд, а также трезвучие.	2-А 07.04.23 2-Б 06.04.23	
29.	Вокально – хоровая работа. Вокальная позиция. Научиться слышать особенности голоса и грамотно использовать их в вокальных произведениях.	2-А 14.04.23 2-Б 13.04.23	
30.	Вокально – хоровая работа. Дикция. Разучивание скороговорок и вокальных упражнений с различными штрихами.	2-А 28.04.23 2-Б 20.04.23	
31.	Генеральная репетиция. Повторение и закрепление репертуара.	2-А 05.05.23 2-Б 27.04.23	
32.	Итоговый концерт. Концертное исполнение выученных песен.	2-А 12.05.23 2-Б 04.05.23	
33.	Экскурсии, концерты.	2-А 19.05.23	

	Посещение театров, концертных программ.	2-Б 11.05.23	
34.	Экскурсии, концерты. Посещение театров, концертных программ.	2-А 26.05.23 2-Б 18.05.23	
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>		

## Приложение

### Способы контроля и оценивания достижений учащихся

**Контроль** осуществляется через следующие виды деятельности: творческие задания, опрос, сдачу партий, контрольные задания, творческие встречи, а также участие в школьных и городских концертах, внеучебных мероприятиях, в городских фестивалях детского творчества, выступления перед ветеранами.

### Примерный репертуарный план

№	Название	Музыка	Слова
1	Родина	Н. Хрисаниди	В. Катанова
2	Петь удобно и приятно	Л.Абелян	
3	Красно солнышко.	П. Аедоницкого	И. Шаферана
4	Родная земля.	Я. Дубравина	Е. Руженцева,
5	Жаворонок.	М. Глинки	Н. Кукольника
6	Моя Россия.	Г. Струве	Н. Соловьевой
7	Считалочка	О.Девочкиной	
9	У дедушки Егора	р.н.п.	
10	Осень.	П. Чайковского	А. Плещеева
11	Осень.	Ц. Кюи	А. Плещеева
12	Песенка о словах.	В. Серебrenникова	В. Степанова

13	Горные вершины.	А. Варламова	М. Лермонтова
14	Венецианская ночь.	М. Глинки	И. Козлова
15	Зима.	Ц. Кюи.	К Баратынского.
16	Парус алый.	А. Пахмутовой	Н. Добронравова
17	Музыка.	Г. Струве	И. Исаковой
18	Колокольчик.	А. Гурилёва	И. Макарова
19	Во кузнице	РУС. НАР. ПЕСНЯ	
20	Теремок	Р.Н.П.	
21	Мама.	В. Гаврилина	В. Шульгиной
22	Мама.	Ю. Мельнейчук	Ю. Мельнейчук
23	Земля детей	С. Баневич	Н.Калинина
24	Нам нужна одна победа.	Б. Окуджавы	Б. Окуджавы
25	День Победы.	Д. Тухманова	В. Харитонова
26	Россия	Д. Тухманова	М. Ножкина
27	Как прекрасен этот мир.	Д. Тухмамова	В. Харитонова
28	Глобус	М. Светлова	М. Львовского
29	Дорога добра.	М. Минкова	Ю. Энтина
30	Рассвет-чародей.	В. Шаинского	М. Пляцковского.
31	Улыбка	В. Шаинского	М. Пляцковского



32	Песенка мамонтенка	В. Шаинского	Д. Непомнящей
33	Песенка Пишичитая	Е. Птичкина	Е.Аграновича
34	Вот бы стать мне выше папы	Б. Савельева	М. Пляцковского
35	Доброта	И. Лученка	Н. Тулуповой

### Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
5. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
6. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
8. сборник программ «Организация внеурочной деятельности в начальной школе». – УИПКПРО,2011 год. (Автор Л.Ю.Апахова).
9. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
11. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
12. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г
13. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
14. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
15. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
16. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
18. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
19. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
20. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
21. «100 великих композиторов» М.,1999.
22. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

#### *Литература для детей.*

1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
4. «100 великих композиторов» М.,1999.
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

#### *Интернет-ресурсы:*

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Классическая музыка - <http://classic.chubrik.ru/>

Инновационные учебные материалы:

- [«Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»](#)
- [«Музыка и информатика»](#)
- [Музыка «Ключи»](#)