

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №9» муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**«Согласовано»**

Заместитель  
директора

---

/Коротчикова Н.Н./

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«Гимназия №9»  
г. Симферополь

---

/Т.В. Иванова/

Приказ №460  
от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Весёлые нотки»

возрастная группа: 4 класс

Составитель:  
Саитбаева Ф.Д.  
учитель музыки

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Веселые нотки» ориентирована на обучающихся 4 класса и составлена в соответствии:

- со Статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,

- с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373 (с изменениями и дополнениями);

Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь (утв. Приказом №317 от 25.06.2021г.)

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Формирование универсальных учебных действий** нацелено на получение личностных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время занятий, направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции младших школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения по предмету. Концептуально выраженная направленность на создание на каждом занятии ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации **личностных** универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему **личностному** развитию ребенка. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать свое мнение.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**К концу года обучения ученики научатся:**

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;

**Получат возможность научиться:**

- различать жанры вокальной музыки;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка;
- правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

### *1.1 Актуальность программы*

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

Во внеурочной деятельности вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в хоровом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный

вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия во внеурочной деятельности пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор во внеурочную деятельность «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Внеурочную деятельность позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников хора.

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

##### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

### **2.2 Особенности возрастной группы детей**

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке. Различием в работе со старшими детьми - более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

### **2.3 Содержание деятельности**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

*Формы проведения занятий включают:*

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

## **2.4 Работа с родителями**

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

## **2.5 Условия реализации программы**

Рабочая программа вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет - 34 часов в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 9 -10 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут

Количество обучающихся в группе от 8 до 15 человек.

Для реализации программы необходим кабинет или зал, оборудованный музыкальным центром, компьютером, микрофонами.

## **2.6 Ожидаемые результаты**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### **Модуль рабочей программы воспитания «Внеурочная деятельность»**

Реализация воспитательного потенциала занятий внеурочной деятельности предполагает следующее:

- специально разработанные занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на занятиях социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на занятиях информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура занятия, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на занятиях);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что

даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		37

### **3. Критерии оценки (оценочный материал)**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

#### **4. Методический материал**

##### **4.1 Содержание программы**

##### **1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

##### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах

(головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **4.2 Методическое обеспечение программы**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

### **5. Список литературы**

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

#### **Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
<b>1 полугодие</b>			



1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Я пою» муз, и сл. И. Крутого	4А 01.09.22 4-Б 07.09.22
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Я пою» муз, и сл. И. Крутого	4-А 08.09.22 4-Б 14.09.22
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» муз, и сл. Нужиных	4-А 15.09.22 4-Б 21.09.22
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Я пою» муз. и сл. И. Крутого «Учитель» муз. и сл. Нужиных	4-А 22.09.22 4-Б 28.09.22
5.			4-А 29.09.22 4-Б 05.10.22
6.	Формирование чувства ансамбля	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой	4-А 06.10.22 4-Б 12.10.22
7.			4-А 13.10.22 4-Б 19.10.22
8.	Формирование сценической культуры.	«Мама» сл. И муз. С. Бакуменко «С Днём Рождения, мама» сл. И муз. Плотниковой	4-А 20.10.22 4-Б 26.10.22
9.			4-А 27.10.22 4-Б 09.11.22
10.			4-А 10.11.22 4-Б 16.11.22
11.			4-А 17.11.22 4-Б 23.11.22
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой «Мама» сл. И муз. С. Бакуменко «С Днём Рождения, мама» сл. И муз. Плотниковой	4-А 24.11.22 4-Б 30.11.22
13.			4-А 01.12.22 4-Б 07.12.22
14.			4-А 08.12.22 4-Б 14.12.22
15.			4-А 15.12.22 4-Б 21.12.22
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Звёздный календарь» «Я пою» муз, и сл. И. Крутого	4-А 22.12.22 4-Б 28.12.22
17.			4-А 29.12.22 4-Б 11.01.23
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливую звездой» сл. И муз. Владимирова «Новогодняя»	4-А 12.01.23 4-Б 18.01.23
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Звёздный календарь» «Под счастливую звездой» сл. И муз. Владимирова «Новогодняя»	4-А 19.01.23 4-Б 25.01.23
<b>2 полугодие</b>			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Емеля» муз. Сереевой	4-А 26.01.23 4-Б 01.02.23
21.		«Емеля» муз. Сереевой	4-А 02.02.23

	Интонация. Работа с фонограммой. исполнение.	Работа с Сольное	«Цветные сны» муз. Дунаевского, сл. Олева	4-Б 08.02.23 4-А 09.02.23 4-Б 15.02.23
22.				
23.	Формирование ансамбля	чувства	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых	4-А 16.02.23 4-Б 22.02.23
24.			«Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой	4-А 02.03.23 4-Б 01.03.23
25.				4-А 09.03.23 4-Б 15.03.22
26.	Формирование культуры. отношение к голосу.	сценической Бережное	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых «Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой	4-А 16.03.23 4-Б 29.03.23
27.	Формирование культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	сценической	«Сто святых церквей» музыка В.Морозова, слова С.Красикова	4-А 30.03.23 4-Б 05.04.23
28.	Формирование культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	сценической	«Сто святых церквей» музыка В.Морозова, слова С.Красикова	4-А 06.04.23 4-Б 12.04.23
29.	Формирование культуры. «Серьезная и легкая музыка»	сценической	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	4-А 13.04.23 4-Б 19.04.23
30.				4-А 20.04.23 4-Б 26.04.23
31.	Формирование культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	сценической	«Сто святых церквей» музыка В.Морозова, слова С.Красикова «Огонь памяти» сл. И муз Плотниковой	4-А 27.04.23 4-Б 03.05.23
32.				4-А 04.05.23 4-Б 10.05.23
33.	Формирование культуры. Формирование чувства ансамбля.	сценической	«Сто святых церквей» музыка В.Морозова, слова С.Красикова «Огонь памяти» сл. И муз Плотниковой	4-А 11.05.23 4-Б 17.05.23
34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	итогов.	Изученный репертуар	4-А 18.05.23 4-Б 24.05.23