

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №9» муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**«Согласовано»**

Заместитель  
директора

---

/Карпцова В.А./

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«Гимназия №9»  
г. Симферополь

---

/Т.В. Иванова/

Приказ №460  
от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Вокально-хоровое пение»

возрастная группа: 5 класс

Составитель:  
Саитбаева Ф.Д.  
учитель музыки

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

### 1.1 Актуальность программы

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение» ориентирована на обучающихся 5 класса и составлена в соответствии:

- со Статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,
- с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373 (с изменениями и дополнениями);

Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь (утв. Приказом №317 от 25.06.2021г.)

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит внеурочной деятельности у вокального пения.

Во внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы, как в хоровом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и

самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия во внеурочной деятельности пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор во внеурочную деятельность «Вокально-хоровое пение» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Внеурочная деятельность позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников внеурочной деятельности.

## **2. Содержание программы**

### ***2.1 Цель и задачи***

#### **Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

##### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

### ***2.2 Особенности возрастной группы детей***

Во внеурочной деятельности вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном коллективе. Различием в работе со старшими детьми - более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

### **2.3 Содержание деятельности**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

*Формы проведения занятий включают:*

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

### **2.4 Работа с родителями**

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

### **2.5 Условия реализации программы**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 часов в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 10 -15 лет.

Количество обучающихся в группе от 8 до 15 человек.

Для реализации программы необходим кабинет или зал, оборудованный музыкальным центром, компьютером, микрофонами.

### **2.6 Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Формирование универсальных учебных действий** нацелено на получение личностных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время занятий, направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### ***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## **Модуль рабочей программы воспитания «Внеурочная деятельность»**

Реализация воспитательного потенциала занятий внеурочной деятельности предполагает следующее:

- специально разработанные занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка

обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на занятиях социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на занятиях информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, видеолекции, онлайн-конференции и др.);

- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура занятия, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на занятиях);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4

2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
3.	Формирование чувства ансамбля.	5
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20
<i>Итого:</i>		34

#### **4. Критерии оценки (оценочный материал)**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

#### **5. Методический материал**

##### ***5.1 Содержание программы***

#### **1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### ***5.2 Методическое обеспечение программы***

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

### **6. Список литературы**

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального



## 1. Календарно – тематическое планирование

№п/п	Дата		Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика деятельности	Примерный репертуар
	план	факт				
Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание. – 4 часа						
1	5-Б		Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.	Эта тема включает в себя песни, пьесы, ритмические и сюжетные игры, танцы о школе, о друзьях, о детских играх; знакомит с первым школьным праздником «Днём Знаний».	эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;  ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  понимать возможности музыки, передавать	<p style="text-align: center;"><u>Слушание музыки:</u></p> П.Чайковский «Новая кукла».  <p style="text-align: center;"><u>Вокально-хоровая работа:</u></p> «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; школьные частушки «Ставьте ушки на макушке»;  <p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> танец «Хлоп-хлоп-хлоп» на музыку эстонской народной песни в обработке А. Роомере.
2	5-Б		Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.			
3	5-Б		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки.			

4	5-Б 27.09.22		Песни о школе.		чувства и мысли человека;	
Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. - 4 часа						
5	5-Б 04.10.22		Песни осени.	Тема включает в себя звучание окружающей жизни, природы; восприятие музыкальных образов осенней природы; отражение в музыке осенних игр, забав, сезонной осенней трудовой деятельности людей.	наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;  участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;	<u>Слушание музыки:</u>  М.Красев «Падают листья».  <u>Вокально-хоровая работа:</u>  Т.Попатенко, Е.Авдиенко «Листопад». «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.  <u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Антошка» – музыкально-ритмическая композиция, «Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.
6	5-Б 11.10.22	Разучивание песни «Листопад»				
7	5-Б 18.10.22	«Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.				
8	5-Б 25.10.22	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».				
Тема 3. Формирование чувства ансамбля. -5 часов						

9	5-Б 08.11.22		Сказочные образы в музыке	сказочные образы в музыке	<p>понимать нравственный смысл сказочных образов русских народных песнях;</p> <p>эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», Сен-Санс «Золотые рыбки», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля».</p> <p><u>Вокально-хоровая работа:</u></p> <p>Г.Струве, В.Татаринов «Колобок»; Г.Струве, В.Викторов «Медленная песенка»; Г.Струве, В.Викторов «Грустная песенка»; Г.Струве, В.Семернин «Про козлика».</p>
10	5-Б 15.11.22		Сказочные образы в музыке	Тема включает в себя песни, пьесы, ритмические и сюжетные игры, танцы, рассказывающие о сказочных персонажах, изображающие сказочных героев,	<p>понимать нравственный смысл сказочных образов русских народных песнях;</p> <p>эмоционально выразить свое отношение к</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Детская полька» – музыкально-ритмическая композиция на музыку М.Глинки; «Пляска в кругу» – музыкально-ритмическая композиция</p>

11	5-Б 22.11.22		Герои музыкальных сказок.	раскрывающие сказочные образы в музыке, настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке, знакомящие с героями музыкальных сказок.	музыкальным произведениям;  ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;	на мелодию русского народного танца «Ливенская полька».
12-13	5-Б 29.11.22 06.12.22		Песни сказочных героев.			
Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией -4 часа						
14	5-Б 13.12.22		Есть на свете Новый Год.		Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	<u>Слушание музыки:</u> Д.Кабалевский«Клоуны», Г.Свиридов «Парень с гармошкой», Д.Шостакович«Шарманка», А.Филлиппенко «Дед Мороз».  <u>Вокально-хоровая работа:</u> А.Паутов, Н.Беренгоф«К нам ёлочка пришла»; Г.Струве, Н.Соловьёва«Пёстрый колпачок»; Р.Бойко, М.Садовский«Ёлочка»; А.Паутов, М.Андронов, М.Пляцковский«Есть на свете Новый Год». «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;«Песня
15	5-Б 20.12.22		Новогодний хоровод.			
16	5-Б 27.12.22		Новогодний хоровод.			

						о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.
Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. – 20 часа						
17	5-Б 10.01.23		«Рождество Христово»	Тема включает в себя звучание окружающей жизни, природы; восприятие музыкальных образов зимней природы; отражение в музыке зимних игр, забав, сезонной зимней трудовой деятельности людей; знакомство с зимним праздником «Рождество Христово».	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Рождество Христово», О.Высотская Г.Свиридов «Тройка».</p> <p><u>Вокально-хоровая работа:</u></p> <p>Р.Бойко, М Садовский «Королева снежная»; американская народная песня, слова Ю.Хазанова «Поющие колокольчики»;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Снежинки» – музыкально-ритмическая композиция на музыку Ю.Слонова «Танец снежинок»; «Как на тоненький ледок» – пластическое интонирование; музыкальная игра «Метелица», музыкальная игра «Поедем на каток»</p>
18	5-Б 17.01.23		«Поющие колокольчики»			
19	5-Б 24.01.23		Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»			
20	5-Б 31.01.23		Музыкальная игра «Поедем на каток»			
21	5-Б 07.02.23		Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни	Тема включает в себя музыку о родном доме, о близких людях (маме,	Сравнение своего пения с пением других, сопоставление	<u>Слушание музыки:</u>

22	5-Б 14.02.23		Песенка про папу.	бабушке, папе, дедушке, сестрёнке, братишке), о Родине, о друзьях, о казачьих традициях; музыку, передающую чувства и настроения человека;	различных характеров музыкальных фраз, предложений, оценивание качества исполнения.	Р.Шуман «Смелый наездник», А.Хачатурян «Вечерняя сказка», Д.Кабалевский «Упрямый братишка»,  <u>Вокально-хоровая работа:</u>  В.Шаинский, М.Танич «Песенка про папу»; Н.Гогин, А.Кондратьев «Ласковая сказка»; Ж.Буржоа, Т.Поп, Ю.Энтин «Мама»; Г.Струве, В.Викторов «Весёлая песенка». Казачьи песни «Посею лебеду», «А я по лугу...» «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского,
23	5-Б 21.02.23	Моя мама лучшая на свете.	подготовка к февральскому празднику «День защитника Отечества» и мартовскому празднику «Международный женский день 8 Марта».	Хоровое и ансамблевое пение. Слушание музыки и размышление о ней; Музыкально-ритмические движения; пластическое интонирование. Составление программы праздничного концерта, участие в нём.		
24	5-Б 28.02.23	Мои любимые песни				
25	5-Б 07.03.23		Музыкальная игра «Карусель»;	Тема включает в себя звучание окружающей жизни, природы; восприятие музыкальных образов весенней природы; отражение в музыке весенних игр, забав, сезонной весенней трудовой деятельности людей; знакомство с	Размышлять о музыке, импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.	<u>Слушание музыки:</u>  Д.Шостакович «Марш», «Вальс-шутка»; русская народная песня «Камаринская»; П.Чайковский «Неаполитанская песенка».  <u>Вокально-хоровая работа:</u>  Е.Пономаренко «Юные космонавты»; Р.Бойко, «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к
26	5-Б 14.03.23	Поем любимые песни				
27	5-Б 28.03.23	Весенний переполох.		участвовать в коллективной творческой		

28	5-Б 04.04.23		Музыкальные космические дали.	апрельским праздником «Днём космонавтики».	деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.  <u>Музыкально-ритмические движения:</u>  музыкальная игра «Карусель»; «Прогулка» на музыку Н.Пахельбеля «Сарабанда» и Г.Свиридова «Дождик»; Ж.Металлиди «Цветные слова» – музыкально-ритмическая композиция с воздушными шарами.
29	5-Б 11.04.23		Весенние мелодии			
30	5-Б 18.04.23		«Чунга-Чанга» – пластическое интонирование			
31	5-Б 25.04.23		Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова»	Тема включает в себя звучание окружающей жизни, природы; восприятие музыкальных образов летней природы; отражение в музыке летних игр, забав, сезонной летней трудовой деятельности людей.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных	<u>Слушание музыки:</u>  М.Красев «Кукушка»; С.Майкапар «Мотылёк»; С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; <u>Вокально-хоровая работа:</u>  Г.Струве, В.Викторов «Громкая песенка»; Н.Сафоничева «Лето-это красота»; «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова;
32	5-Б 02.05.23		День победы			
33	5-А 16.05.23		Лето – это красота			

34	5-А 23.05.23		Любимые песни		<p>произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>	<p>«Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чунга-Чанга» – пластическое интонирование; «Львёнок и черепаха» – музыкально-ритмическая композиция; «Скок-поскок» – музыкально-ритмическая композиция на музыку И. Штрауса «Полька».</p>
----	-----------------	--	---------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------