

Орлова С.В.  
Учитель русского языка  
и литературы  
МБОУ «Гимназия №9»  
Симферополь

Вехи жизненного  
пути писателя.

«Я человек: как бог  
я обречен познать  
тоску всех стран и  
всех времен»

Иван  
Бунин.

ОСЕНЬ...

# ЦЕЛЬ:

- Сведения о жизни и творчестве писателя,
- Представление об эстетическом, общечеловеческом и историческом значении творчества И. Бунина.





1870-1953

Писатель, переводчик,  
почетный член  
Императорской  
Санкт-Петербургской  
Академии наук.

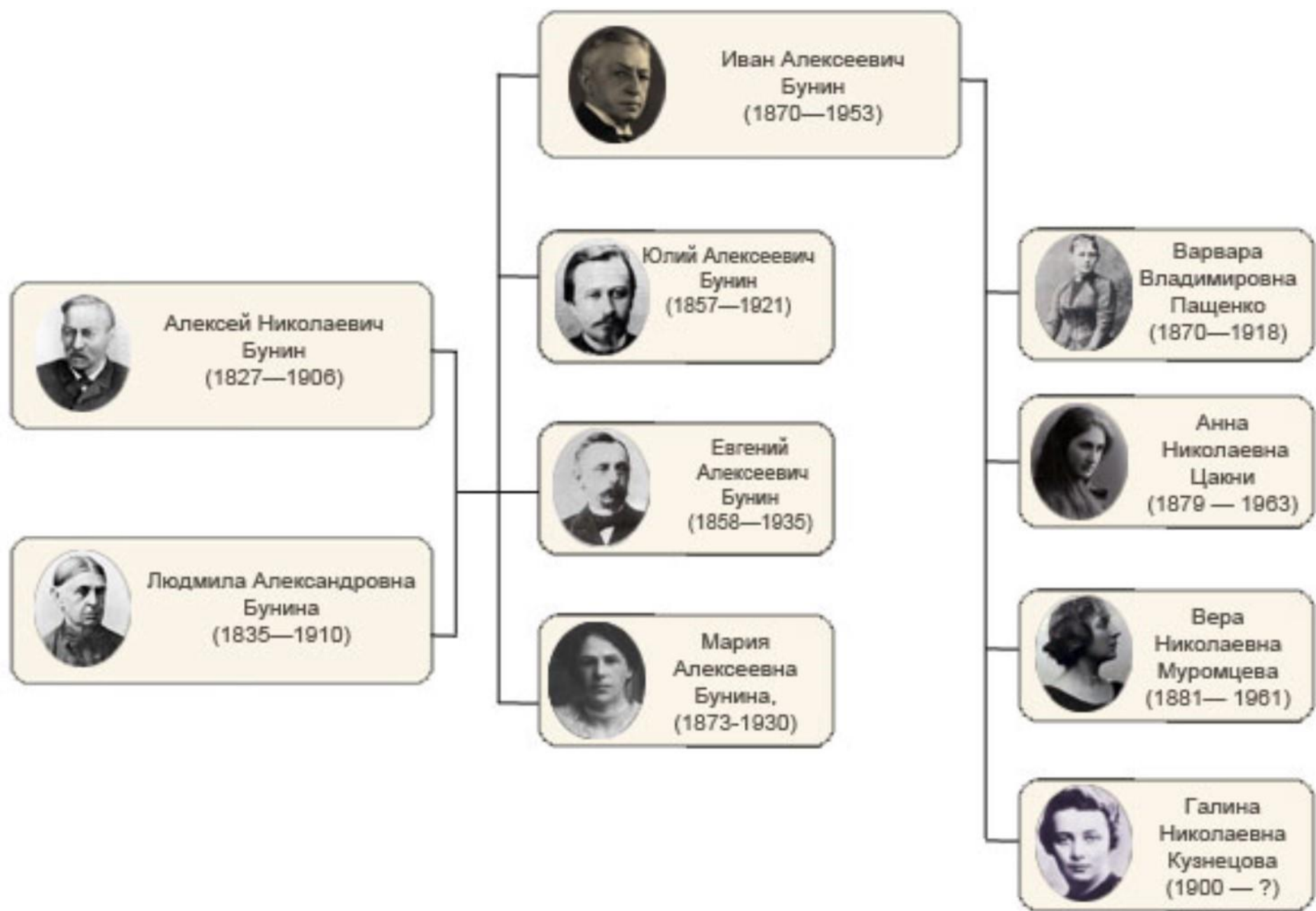


***Воронеж. Семья помещиков.  
«О роде Буниных я кое-что знаю»  
поэтесса Бунина.***



***Родословная с 15в. ...воеводы,  
государственные  
чины, землевладельцы.»  
Автобиография.***





Гимназия и жизнь в Ельце  
оставили мне впечатления  
далеко не радостные.  
Учился сперва хорошо,  
воспринимал почти все  
легко,  
потом хуже: новая жизнь  
сделала то, что я стал  
хворать,  
таять, стал чрезмерно  
нервен,  
да еще на беду влюбился.»  
Автобиография.



**«Брат Юлий  
прошел со мной весь  
гимназический курс,  
занимался языками,  
читал мне начатки  
философии,  
психологии,  
естественных наук».**

**Автобиография**

**С братом Юлием  
переезжает в  
Харьков.**

**Возвращается в  
Орел, сотрудничает в  
газете «Орловский  
вестник».**



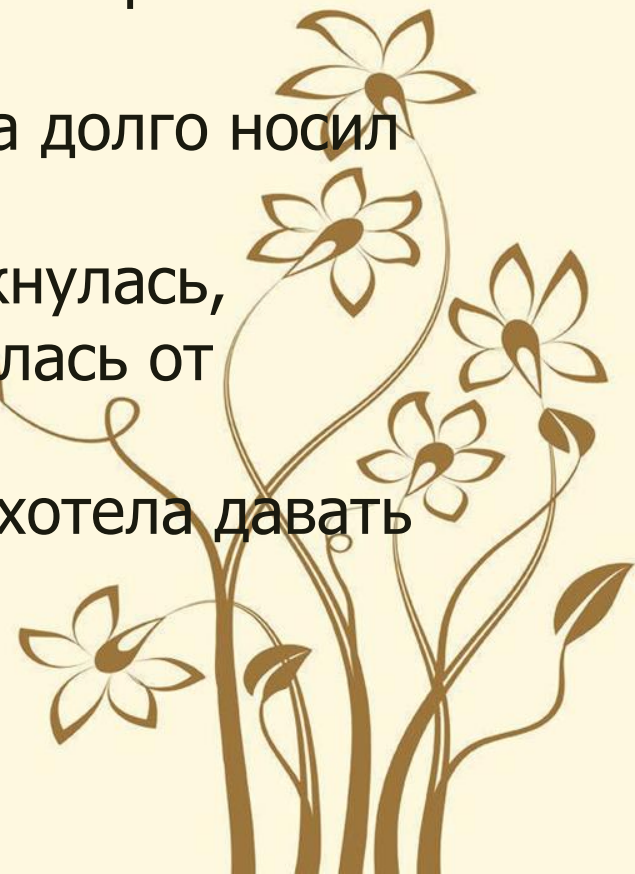
**Варвара Пащенко.  
Родители не отдают  
за нищего поэта.  
Гражданский брак  
распался.  
Тяжело переживает  
разрыв.  
Не странна и  
мысль о самоубийстве  
Юношеский роман  
станет сюжетной  
основой 5-ой книги  
«Жизни Арсения»  
«Лица».**







Анна Цаткина.  
Дочь одесского грека.  
Долго приглядывался и  
сделал предложение.  
Венчание. Рождение  
сына,  
который не прожил и  
5л.  
Фото сына долго носил  
с собой.  
Анна замкнулась,  
отгородилась от  
людей.  
Долго не хотела давать  
развод.



Вера Муромцова  
(Бунина)

Из дворянской  
профессорской  
семьи.

Писательница.

С 1906г - вместе.

Официально- с  
1922, Франция.

После смерти мужа

-

«Жизнь Бунина»,

«Беседы с  
памятью».



1927г. Галина Кузнецова.  
Отдых с мужем. Очарован. Страсть.  
Любовь.  
Широкая огласка. Оскорбленный  
муж уехал. Страдания ревности  
Веры Николаевны.  
Встречи на съемной квартире  
Убеждает в платоничности  
отношений.  
Г.К. была приглашена  
поселиться на вилле Буниных и  
стала  
«членом семьи»





Почти пятнадцать лет делила Кузнецова общий кров с Бунинным, играя роль приемной дочери и переживая с ними все радости, беды и лишения.



Эта любовь Ивана Алексеевича была счастливой, мучительно трудной. Он и безмерно драматичной. В 1942 году Кузнецова покинула Бунина, увлекшись оперной певицей Марго Степун.

Иван Алексеевич был потрясен. Его угнетала не только измена любимой женщины, но и то, с кем она изменила! "Как она (Г.) отравила мне жизнь - до сих пор отравляет! 15 лет! Слабость, безволие...", - писал он в своем дневнике 18 апреля 1942 года. Эта дружба между Галиной и Марго для Бунина была как кровоточащая рана до конца его жизни.

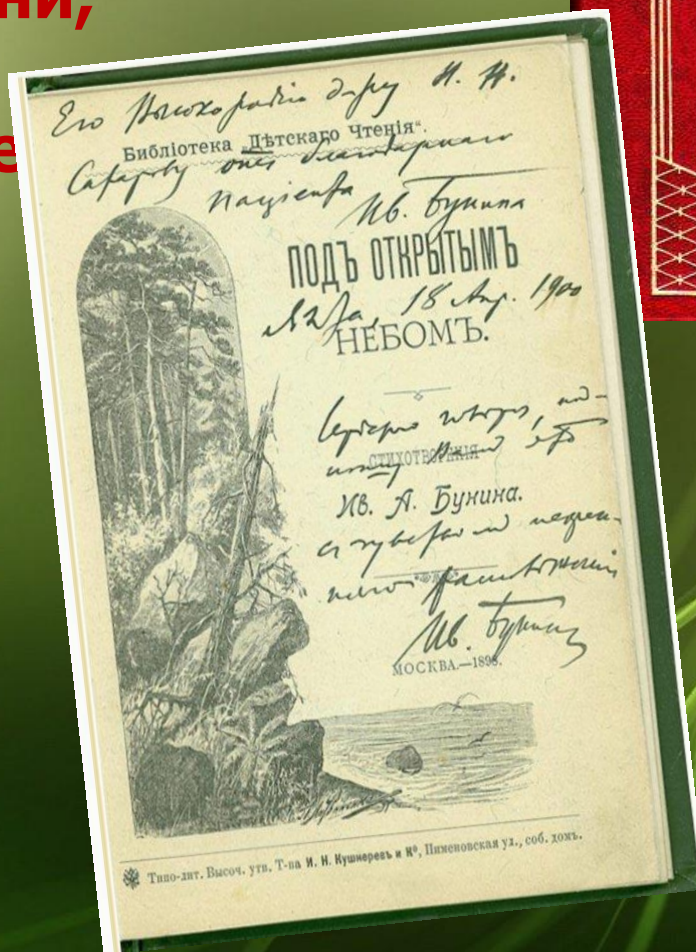


**Маргарита Степун с  
супругом**

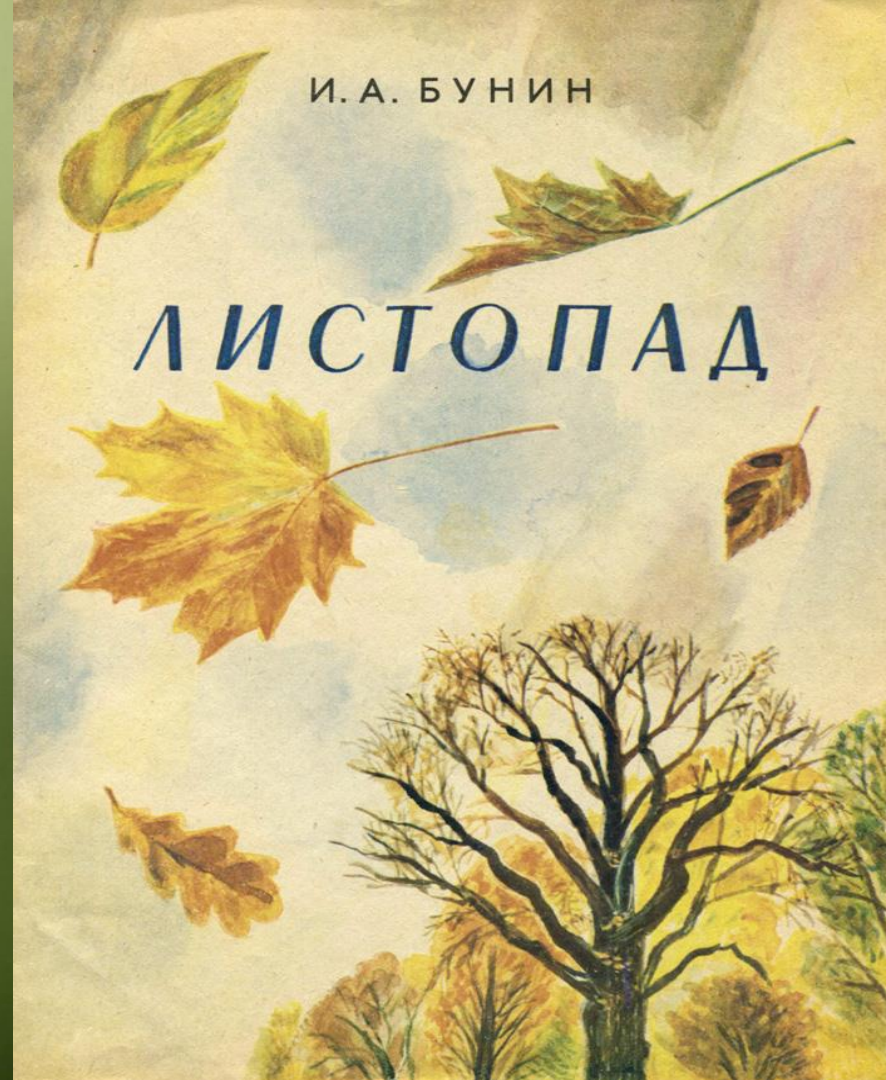


**Семья Буниных,  
Г.Кузнецова и  
М.Степун.**

**Внешне стихи Бунина  
выглядели  
традиционными как по  
форме, так и по тематике:  
природа, радость жизни,  
любовь, одиночество,  
печаль утраты и новое  
возрождение.**



**И все же, несмотря на подражательность, была в бунинских стихах какая-то особая интонация. Это стало более заметным с выходом в 1901 году поэтического сборника "Листопад", восторженно принятого и читателями и критиками.**





Стихи Бунин писал до конца своей жизни, любя поэзию всей душой, восхищаясь ее музыкальным строем и гармонией. Но уже в начале творческого пути в нем все явственнее проявлялся прозаик, причем настолько сильный и глубокий, что первые рассказы Бунина тут же заслужили признание именитых в ту пору писателей Чехова, Горького, Андреева, Куприна.

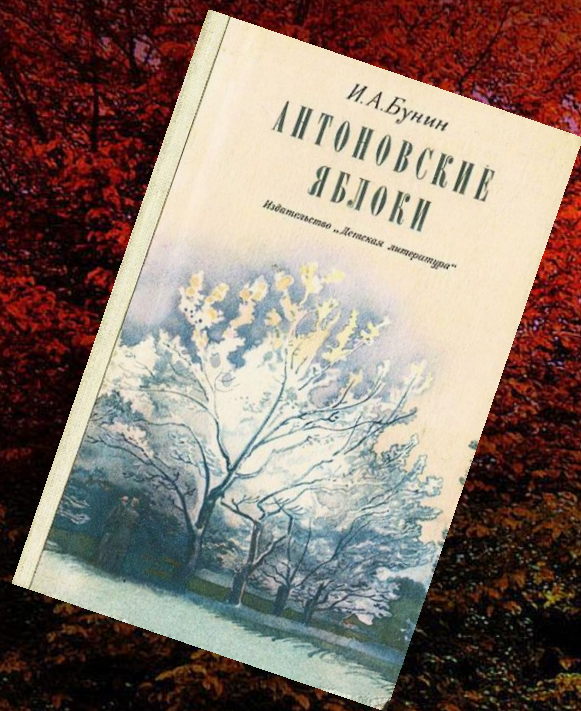


После шумного успеха его рассказов в печати появляется, ставшая сразу знаменитой, повесть "Деревня" - первая крупная вещь Бунина. Он, пожалуй, один из немногих русских писателей той поры, не побоялся сказать нелюбимую правду о русской деревне и забитости русского мужика.



- "Деревня" и последовавший за ней "Суходол" определили отношение Бунина к своим героям - слабым, обездоленным и неприкаянным. Отсюда и сочувствие к ним, желание понять, что же происходит в страдающей русской душе





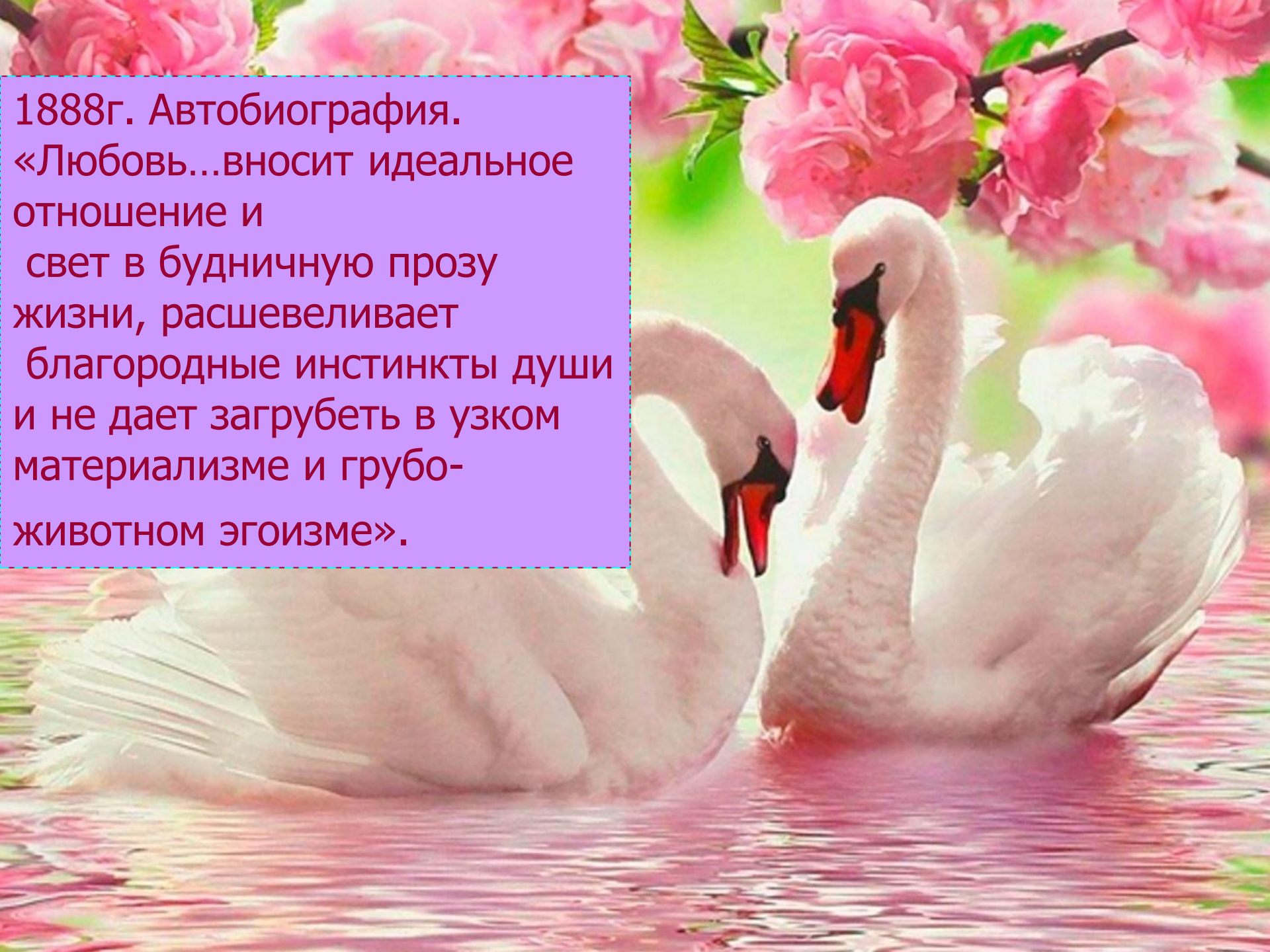
Подлинный герой рассказа – осень, со всеми красками, запахами, звуками. Ностальгия по старой России. Антоновские яблоки – символ единения человека с природой.

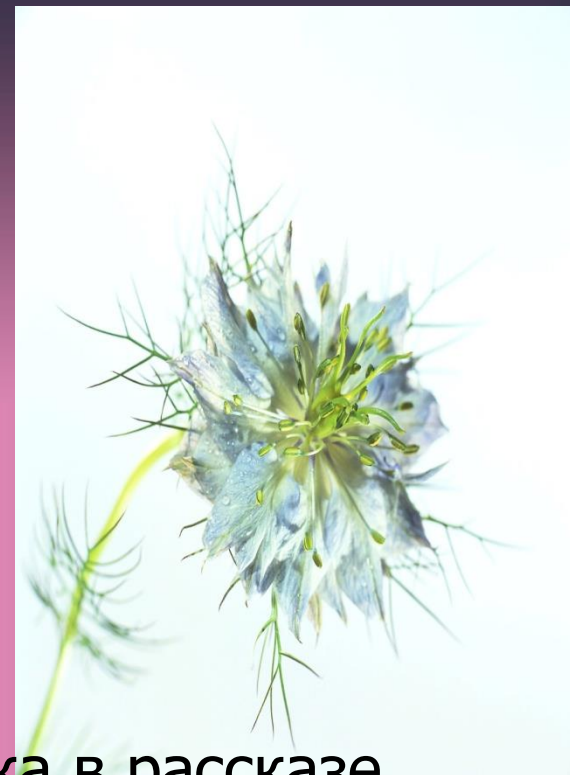
**1915 г. Объективная проза. Пагубность влияния цивилизации на человека, который превращается в бездушную куклу. Люди на корабле жизни плывут в бездну.**

**«От виртуозного блеска рассказа веет ужасом»  
Ю. Мальцев**



1888г. Автобиография.  
«Любовь...вносит идеальное  
отношение и  
свет в будничную прозу  
жизни, расшевеливает  
благородные инстинкты души  
и не дает загрубеть в узком  
материализме и грубо-  
животном эгоизме».





Тонкий аромат  
любовного напитка в рассказе  
«Чистый понедельник».  
Ностальгия по невозвратимо  
утраченному.



Новелла «Легкое дыхание» - шедевр бунинской прозы. Непостижимая тайна жизни и смерти. «Легкое дыхание» героини «рассеивается в мире», становится его неотъемлемой частью. Противостояние жизни и смерти разрешается в пользу жизни.

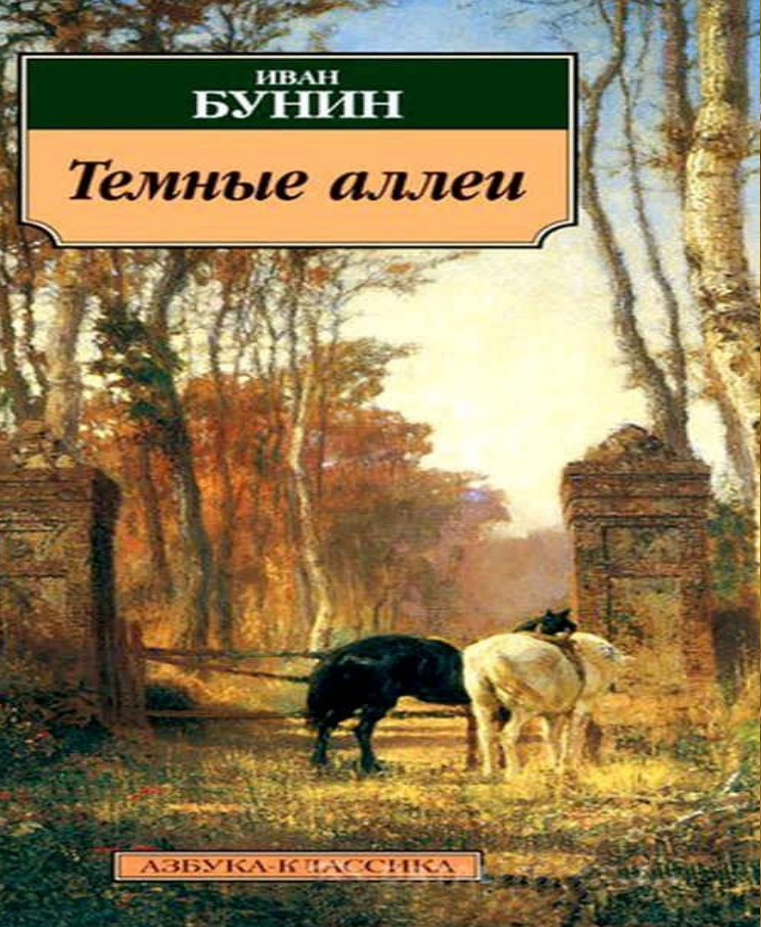




ИВАН  
БУНИН

*Темные аллеи*

АЗБУКА-КЛАССИКА

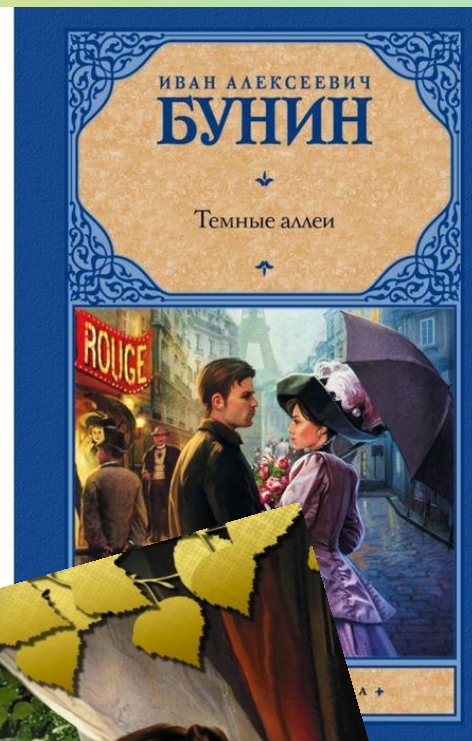


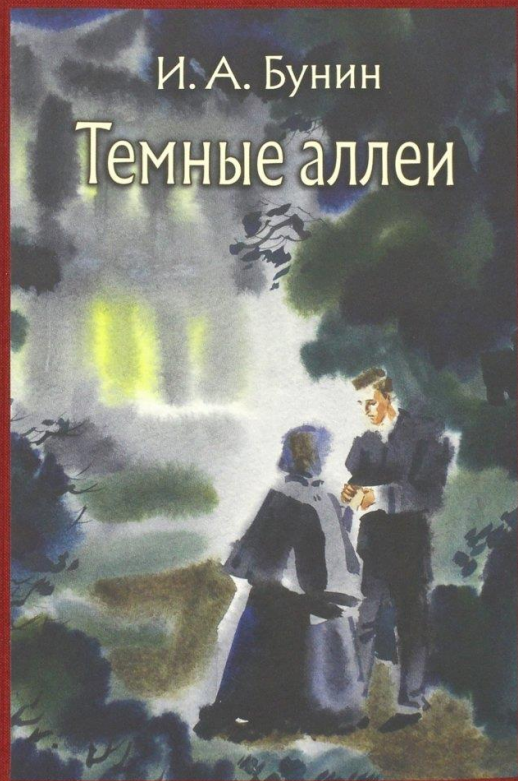
Цикл «Темные аллеи».  
Последнее создание Бунина – прозаика.  
«Книга о любви, самая совершенная по  
мастерству» Бунин.  
40 рассказов (первый – 1838г.)

**1943г. Нью-Йорк.**

**Вершина лирической  
прозы,  
в которой можно найти  
все:**

**и возвышенные  
переживания,  
и противоречивые  
чувства,  
и неистовые страсти.  
Однако ближе Бунину –  
любовь чистая и светлая.  
Она, как правило, коротка,  
а порой мгновенна, но ее  
свет  
озаряет всю жизнь героя.**





Трагизм большинства рассказов.

Любовь, по Бунину, трагически обречена.

Социальное неравенство героев -  
внешняя причина их  
несостоявшегося счастья.

Краткие пейзажные зарисовки  
созвучны внутреннему  
состоянию героев.

«...для любви  
нет преград, в 17-ть  
и в 77-м любят  
одинаково, любовь  
и смерть связаны  
неразрывно».

И. Бунин.



# И. БУНИН

## Темные аллеи



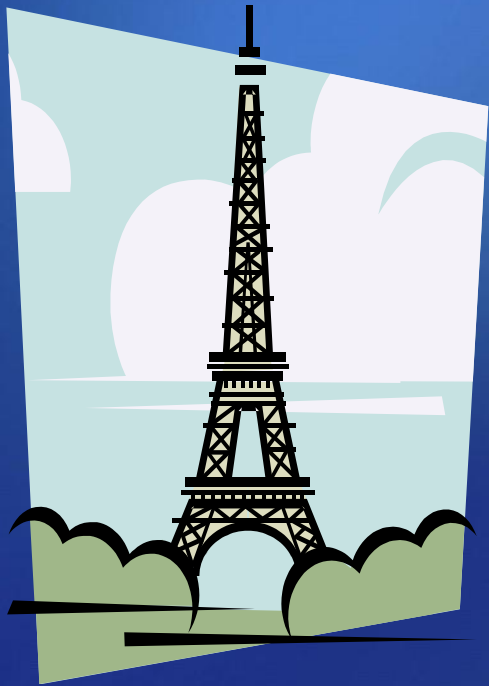
Некоторые критики того времени обвиняли "Темные аллеи" то в порнографии, то в старческом сладострастии. Автора это оскорбляло: "Я считаю "Темные аллеи" лучшим, что я написал, а они, идиоты, считают, что я ими опозорил свои седины". Не понимают, фарисеи, что это новое слово, новый подход к жизни", - жаловался он.

В 1952 году он написал Ф. А. Степуну, автору одной из рецензий на бунинские произведения: "Жаль, что вы написали, что в "Темных аллеях" есть некоторый избыток рассматривания женских прельстительностей... Какой там "избыток"! Я дал только тысячную долю того, как мужчины всех племен и народов "рассматривают" всюду, всегда женщин со своего десятилетнего возраста и до 90 лет!"

В дореволюционной России Бунин, как говорится, "почивал на лаврах" - трижды ему присуждалась Пушкинская премия; в 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии.



В 1920 году Бунин с Верой Николаевной, не принявшие ни революцию, ни большевистскую власть, эмигрировали из России, "испив несказанную чашу душевных страданий", как позже писал Бунин в своей биографии. 28 марта они прибыли в Париж.



**10 ноября 1933г. Заголовки газет: «Бунин –  
Нобелевский лауреат».**

**Впервые награда вручена русскому писателю.  
Всемирная слава.**

**Каждый русский в Париже, даже тот, кто не  
прочитал ни строчки  
Бунина, воспринял это как личный праздник,  
испытав чувство  
национальной гордости.**

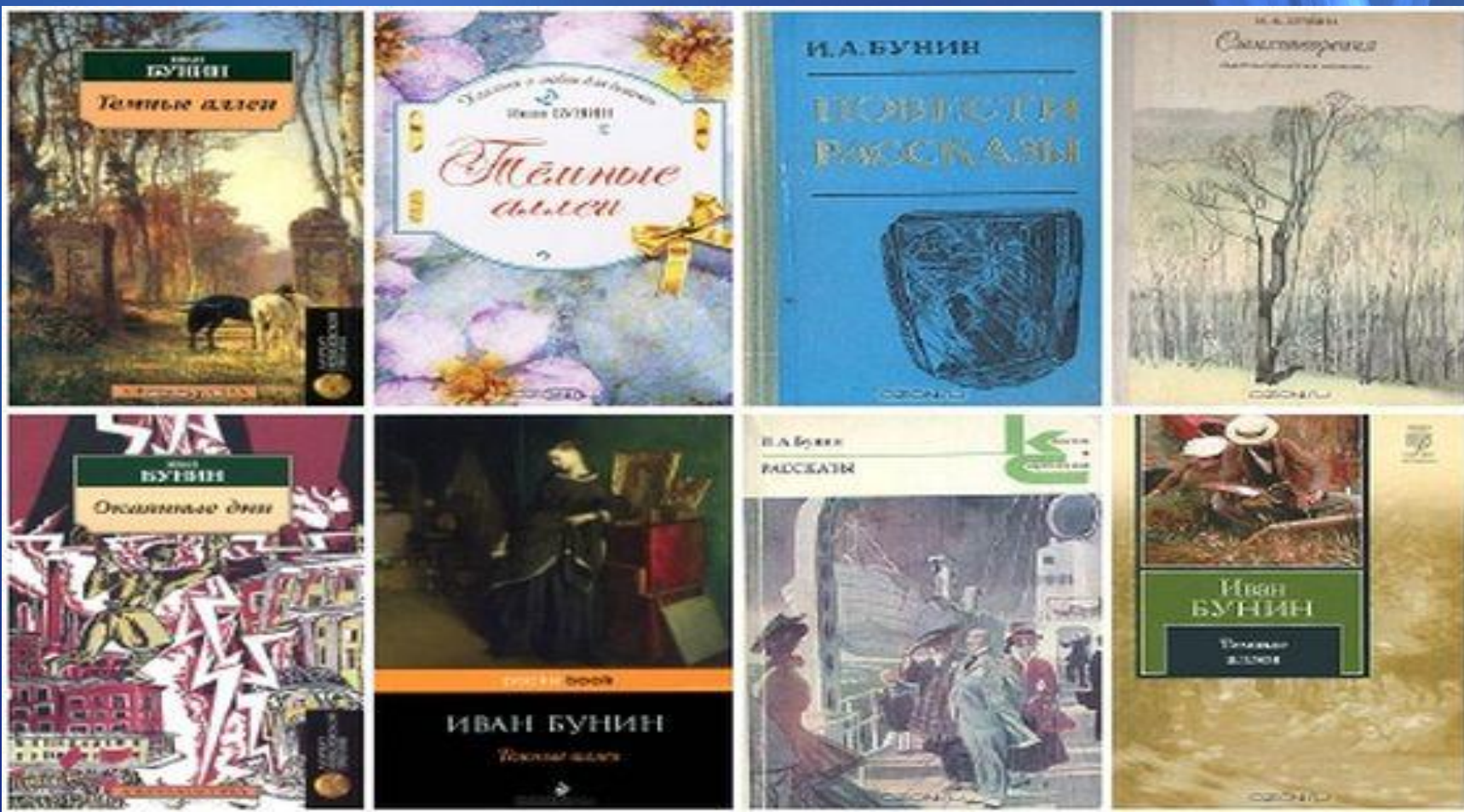


Огромное событие для писателей  
(Бунины были на редкость)

никогда, а вместе с ним  
реальная обеспеченность.

**Свою последнюю дневниковую запись Иван Алексеевич Бунин сделал 2 мая 1953г.**

**«Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое время, очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!»**

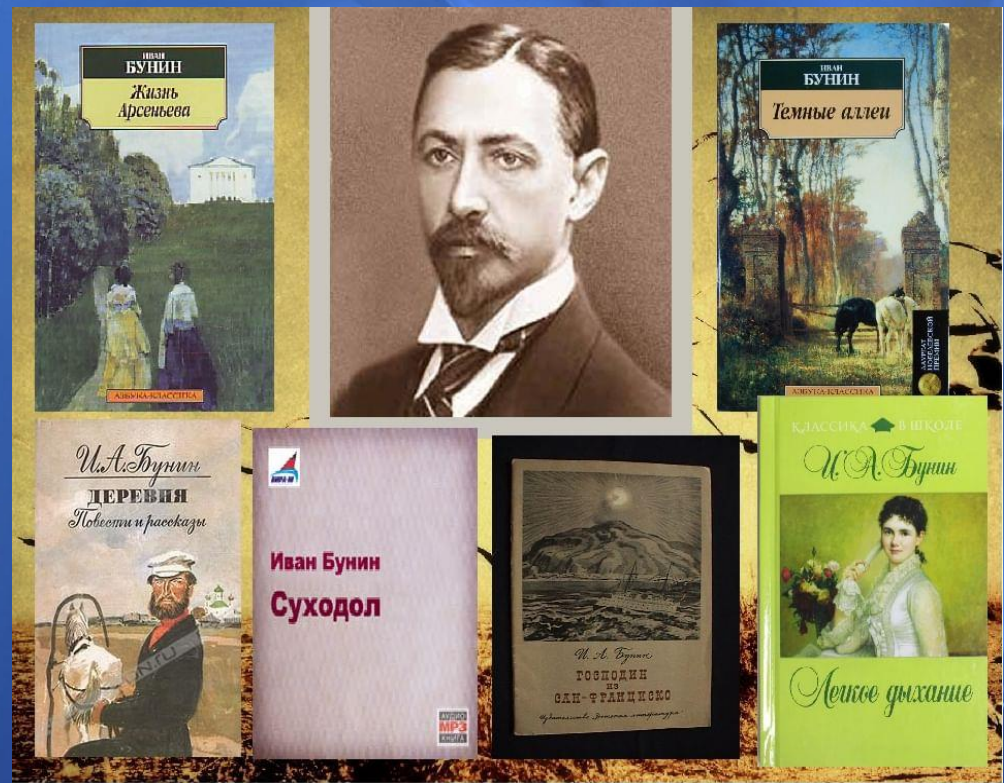




В ночь с 7 на 8 ноября 1953г тихо скончался. Отпевание было торжественным, при большом стечении народа. Все газеты – русские, и французские – поместили обширные некрологи.



А сами похороны состоялись намного позже, 30 января 1954 года (до этого прах находился во временном склепе). Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем. Рядом похоронена спутница его жизни Вера Николаевна Бунина. Через семь с половиной лет и она нашла свой покой





Искусство для  
Бунина, как и  
любовь, –  
увековечение мига, в  
котором есть и  
красота, и трагедия,  
и вечная тайна мира.

«ЖИВИТЕ

КРАСОТОЮ

НЕЗЕМНОЮ...»