

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

"Герой нашего времени"



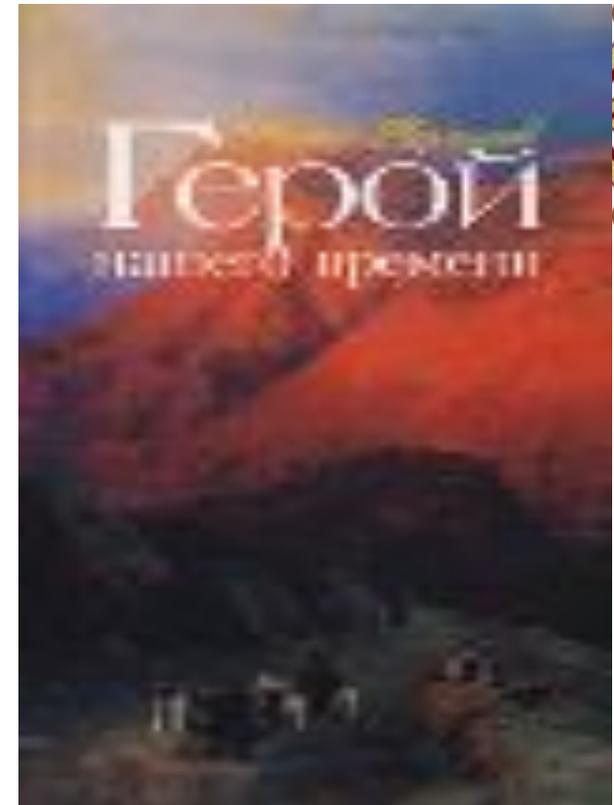
Лабиринт.ру

Орлова С.В.
МБОУ «Гимназия
№9»
Симферополь

О романе...

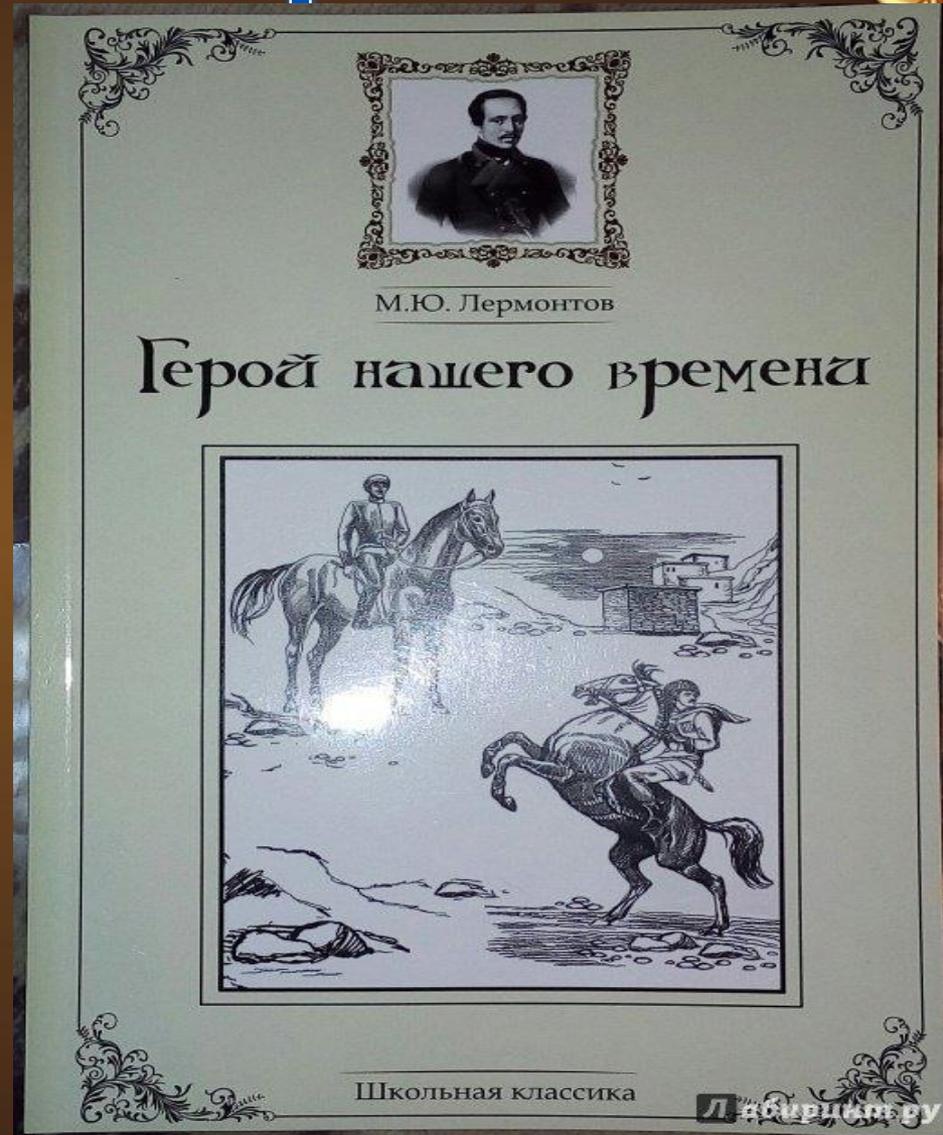
Стал первым русским социально-психологическим и философским романом в прозе (1837 – 1840).

Новый взгляд на человеческую природу, характер, связь социально-психологического, физического и духовного.



Проблематика романа

Проблематика произведения определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: *«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».* Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.





От
хронологической
последовательнос
ти
автор отказался



Пять повестей Лермонтова, объединенных общим названием «Герой нашего времени», составили роман в двух частях.

Последовательность глав в романе

1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч».
3. Предисловие к «Журналу Печорина».
4. «Тамань».
5. «Княжна Мэри».
6. «Фаталист».

Хронологическая последовательность

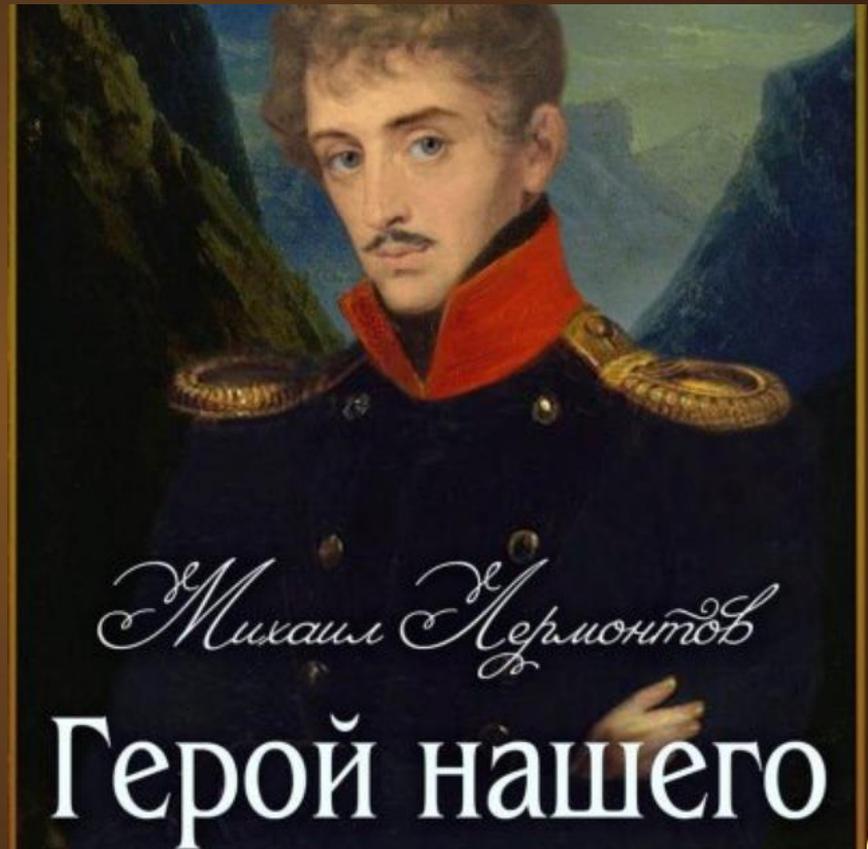
1. «Тамань».
2. «Княжна Мэри».
3. «Бэла».
4. «Фаталист».
5. «Максим Максимыч».
6. Предисловие к «Журналу Печорина».

Главы этого романа расположены так, что события, описанные во второй части, предшествуют тем, о которых повествуется в первой. Если расположить повести в том порядке, в котором события происходили в жизни героя, то книга выглядела бы так:

- 1. Следуя на Кавказ к месту назначения** Печорин остановился в Тамани.
- 2. После участия в военной экспедиции** Печорин едет на воды, живет в Пятигорске и Кисловодске, убивает на дуэли Грушницкого.
- 3. За участие в дуэли** Печорина отправляют на «линию», **в крепость на левом фланге**, под начальство Максима Максимыча.
- 4. Из крепости Печорин отлучается** на две недели **в казачью станицу**, где держит пари с Вуличем.
- 5. Через пять лет** вышедший в отставку Печорин **по дороге в Персию** встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем.
- 6. На обратном пути из Персии Печорин умирает** («Предисловие» к «Журналу Печорина»).

Почему герой постоянно ощущает свою ненужность?

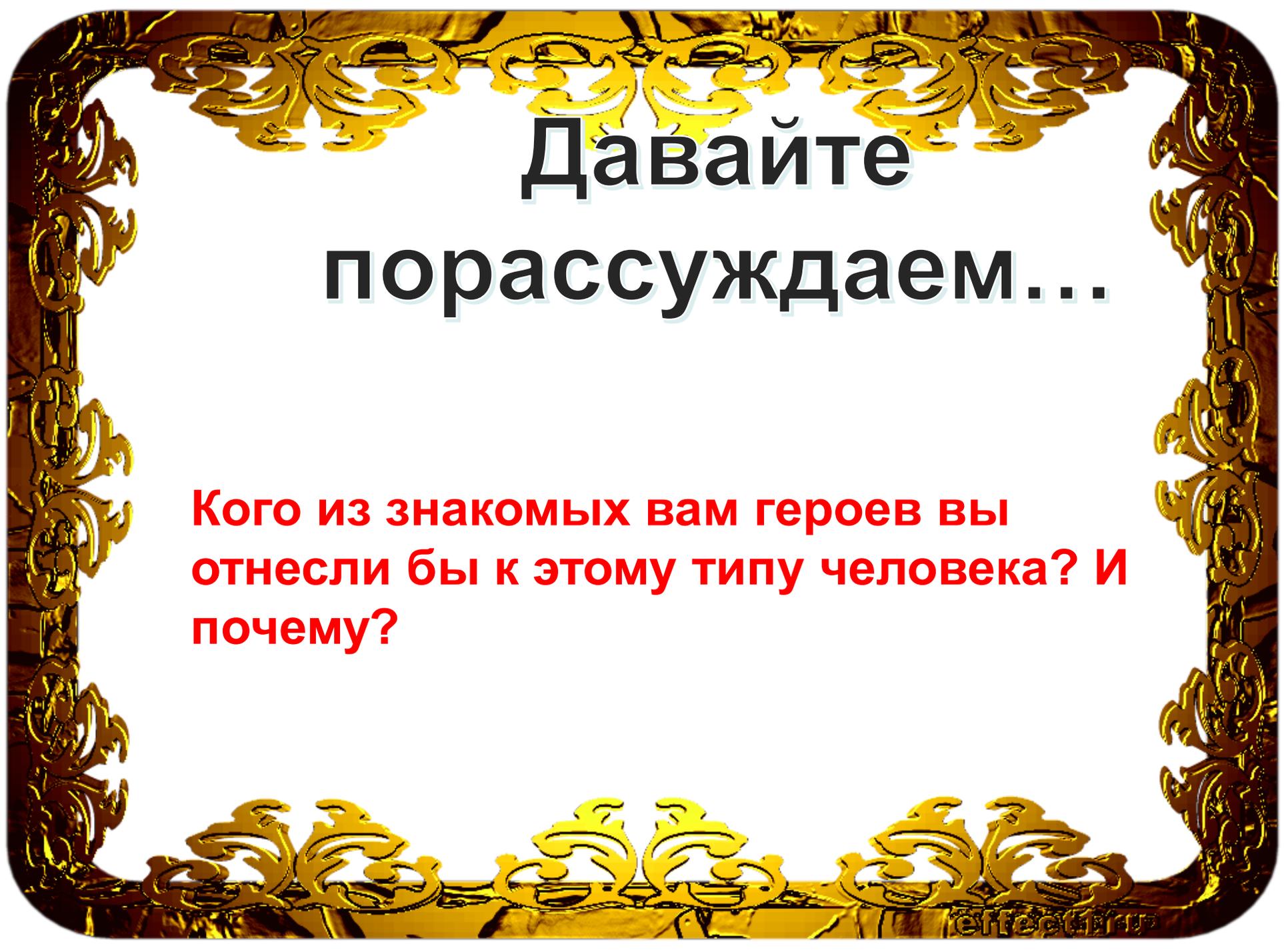
- Печорин выбрал не ту жизненную позицию ?
- «Я сделался нравственным калекой»...?
- Это означает, что он перестал ощущать основы нравственности человека ?



Тип «лишнего человека» в романе

Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России.





Давайте порассуждаем...

**Кого из знакомых вам героев вы
отнесли бы к этому типу человека? И
почему?**



Добролюбов

«Печальный тип лишнего человека... является тогда не только в поэмах и романах, но на улицах и в гостиных, в деревнях и городах».

Опередили свое поколение в интеллектуальном развитии.

В Печорине – есть трагедия сложившейся личности.

В ходе романа Печорин отвечает на некоторые вопросы, раскрывающие его образ.

- «Почему моя любовь никому не принесла счастья?»

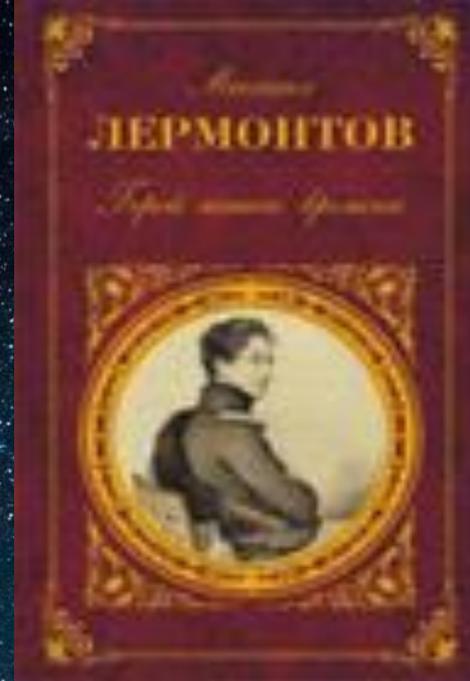
«Потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия; я только удовлетворял странную потребность сердца...»

Привести примеры из текста



«Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать свое последнее прощание?»

Неужели на свете нет женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?»

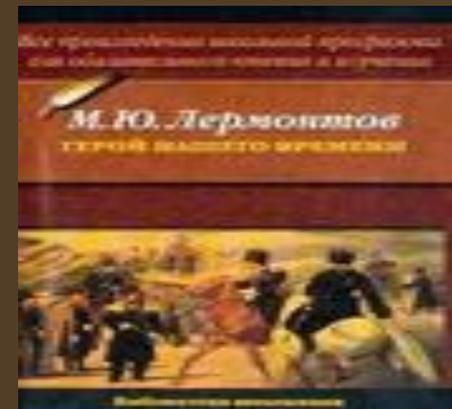


- «Думая о близкой и возможной смерти, я думаю о себе... Из жизненной бури я вынес только несколько идей- и ни одного чувства. Я давно уже живу не сердцем, а головою.»

Кто из героев романа наиболее подходит в качестве друга Печорину и почему?

- «Счастье- насыщенная гордость». «Если бы я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив. Самые счастливые люди- невежды»
- «...я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается...

Прокомментируйте цитаты



Олег Даль в роли Печорина.

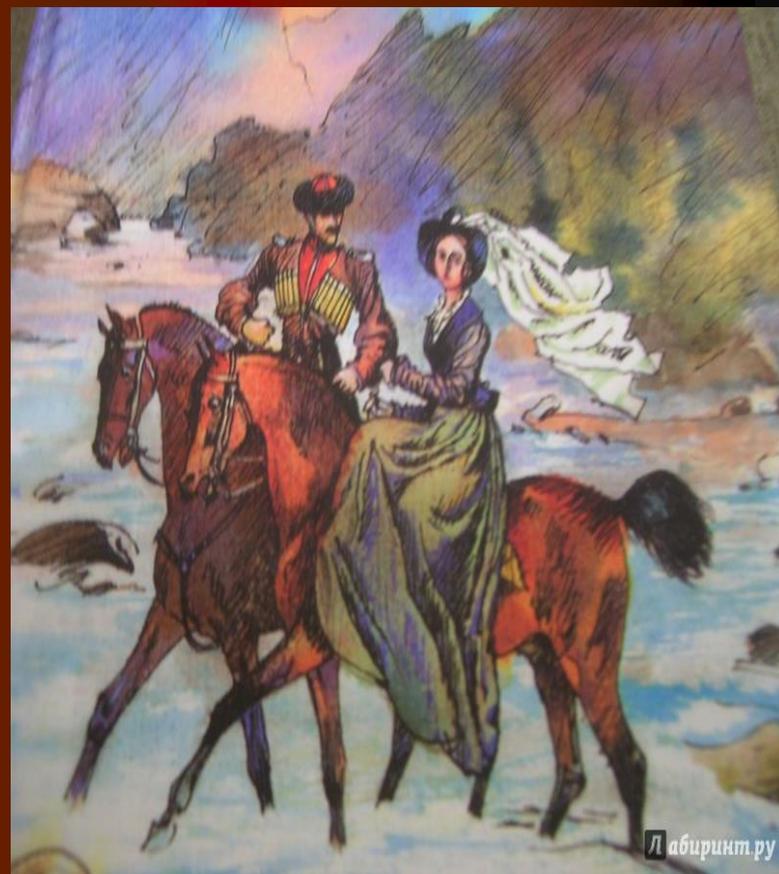
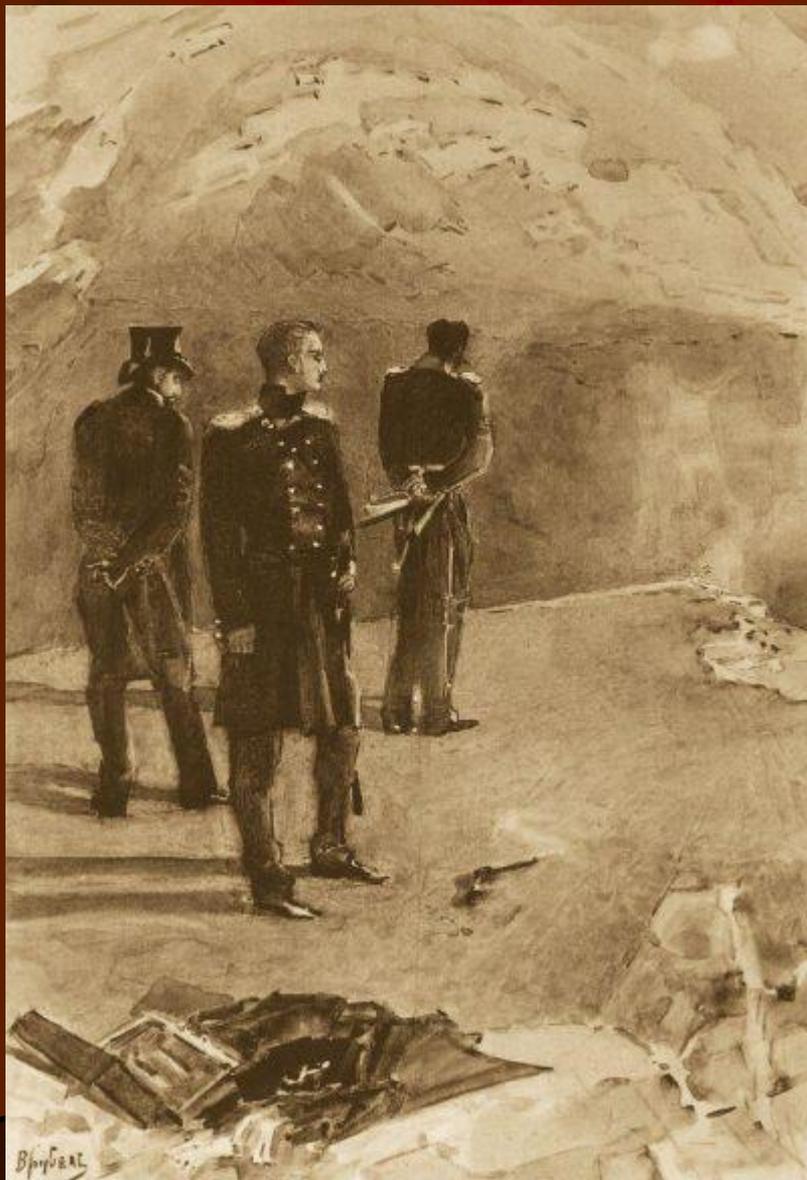




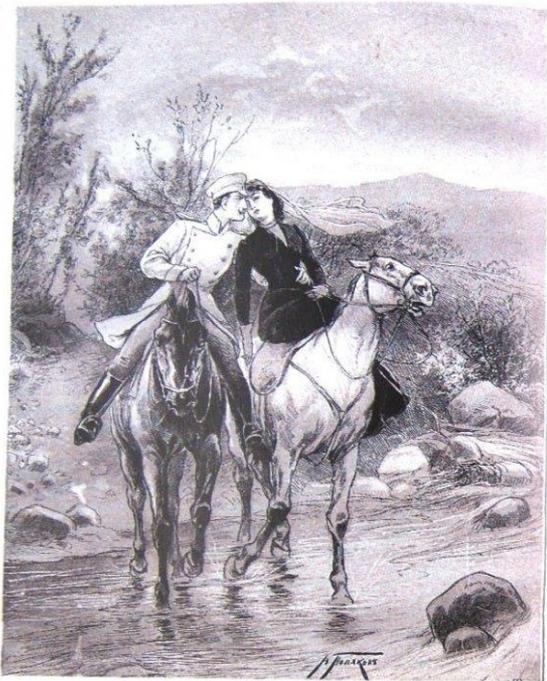
Назовите повесть,
из которой
взяты
иллюстрации.



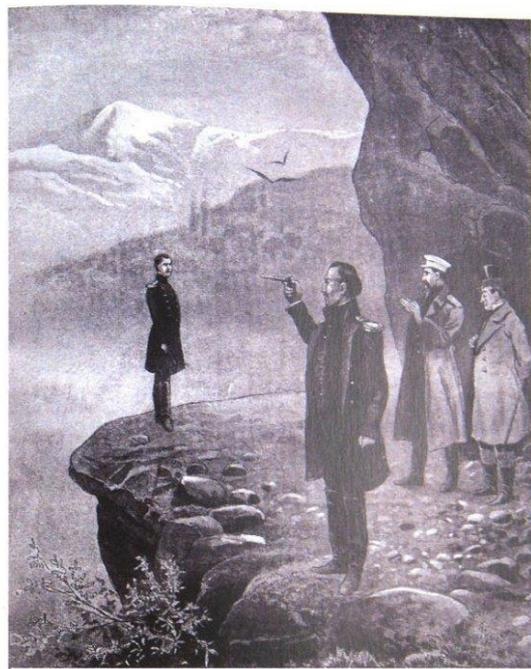
Назовите повесть, из которой
взяты иллюстрации.



Назовите повесть, из которой
взяты иллюстрации.



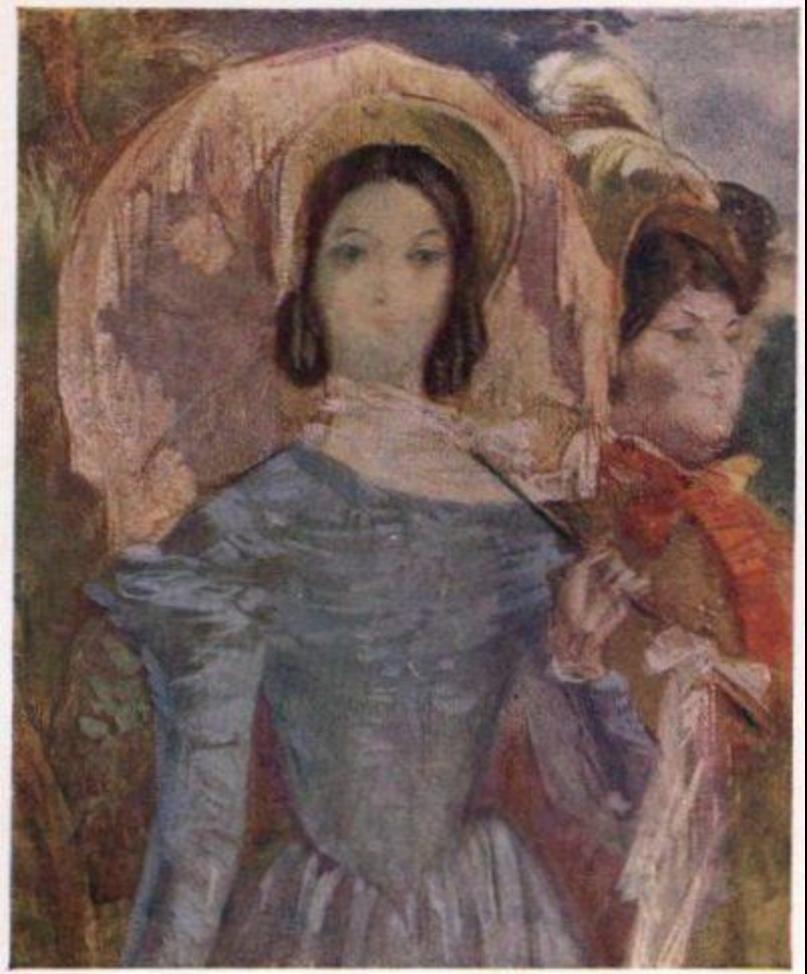
— Мне дурно! — проговорила она слабым голосом.
Я быстро наклонился к ней, обнял ее гибкую талию...
(«Герой нашего времени»)



...И вот он остался один против меня...
(«Герой нашего времени»)



Назовите повесть, из которой
взяты иллюстрации.



Решать вам...

- После прочтения произведения возникает вопрос: действительно ли Печорин «герой нашего времени»?
- Нет четкого ответа, поэтому каждый отвечает по-своему. Решать вам...

