

**Конспект открытого урока по музыке в 5 классе**  
**Тема "Импрессионизм в музыке и живописи"**  
**(УМК Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой)**

**Автор : Саитбаева Фатима Дустмухамматовна,**  
**учитель музыки МБОУ «Гимназия №9» г.Симферополь**

**Цель урока:**

Раскрыть сущность импрессионизма как художественного стиля, особенности взаимодействия импрессионизма в музыке, живописи и поэзии.

**Задачи урока:**

***Дидактические:***

1. Дать знания о сущности направления импрессионизма в музыкальном, и изобразительном искусстве, его особенностях.

***Воспитательные:***

1. Воспитать потребность общения с ней, желание слушать музыку;
2. Воспитать художественный, музыкальный, эстетический вкус;
3. Воспитать уважение к культуре другого народа.

***Развивающие:***

1. Развить художественно-образное мышление, гибкость, оригинальность мышления, фантазию учащихся;
2. Развить у учащихся творческое воображение;
3. Развить музыкальное восприятие образцов музыки импрессионизма;
4. Развить эмоциональную сферу учащихся;
5. Развить навыки ритмической импровизации;
6. Развить навыки ритмического и имитационного ансамбля.

**Техническое оснащение урока:**

Ноутбук, колонки, проектор, экран.

**Музыкальный материал:**

Инструментальная композиция La vie en rose (из репертуара Эдит Пиаф);

Морис Равель "Игра воды", Клод Дебюсси "Лунный свет"

**Музыкальные инструменты:**

Треугольники, блок флейта, колокольчики, шейкер, маракасы, металлофон.

**Иллюстративный материал:** Картины художников-импрессионистов.

**Личностные УУД:**

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальному и изобразительному, поэтическому искусству в процессе исполнения и восприятия произведения

**Познавательные УУД:**

Проявлять интерес к музыке, анализировать музыкальные образы, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека.

**Регулятивные УУД:**

Устанавливать связь музыки с поэзией и изобразительным искусством через картины и поэтические произведения; выстраивать работу в команде по решению поставленных задач; соотносить громкость звучания музыкальных инструментов и имитационных шумов при озвучивании картины.

**Коммуникативные УУД:**

участие в коллективном озвучивании картины через декламацию, игру на музыкальных инструментах и имитацию звуков природы.

**Тип урока:** Урок-путешествие

**Вид урока:** Урок получения новых знаний

**Использование образовательных технологий:**

Применение информационно- коммуникативных технологий

(в ходе урока использован дидактический материал, представленный в виде иллюстрированного приложения в среде Power Point);

*Применение здоровьесберегающих технологий (смена видов деятельности)*

*Применение игровых технологий (театрализация действия)*

*Применение групповых технологий (выполнение заданий в группах)*

**Методы музыкально-педагогические:** метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин); метод озвучивания картины, поэтического текста, метод эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин); метод сопереживания (Н.А.Ветлугина).

## Ход урока:

### 1. Организационный момент (1 мин.)

Учитель приветствует обучающихся. Создание положительного эмоционального настроения, настрой на сотрудничество.

Доброе утро ребята! Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (Слайд 1)

Рада вас видеть в хорошем настроении. Применение приёма «музыкальная разминка».

В начале урока предлагаю вспомнить нашу музыкальную разминку "Фли-фла-фло" (Дети повторяют за учителем слоги, а затем слова и фразы на "непонятном" языке с разным ритмом и интонацией). (5 мин)

Учитель: Фли - Дети: Фли

Фли-фла - дети повторяют

Фли-фла-фло - дети повторяют

Кама-лама-камала-камала-кама-лама- виста -дети повторяют

О-но-но-но-но ту виста - дети повторяют

АЙ-ё-мама - дети повторяют

Ш-ту виста - дети повторяют (Слайд 2)

### Мотивация учебной деятельности (2 мин)

А пока, мы не приступили к изучению нового материала, у меня есть для вас особое задание – кроссворд. Обратите внимание, ребята, на ваших стульчиках лежат листы. На одном из них находится кроссворд. Понятия, которые зашифрованы в кроссворде, будут озвучены в течение урока. Три первых учащихся, справившиеся с заданием, в конце урока получают от меня сюрприз.

### 2. Тема урока, целеполагание (5 мин)

А теперь, чтобы настроиться на работу предлагаю вашему вниманию ребус



Посмотрим, кто первый справится с заданием?!

Конечно же, это слово ВПЕЧАТЛЕНИЕ (Слайд 3)

- Ребята, а вы можете вспомнить самое яркое впечатление от какого-либо события за время весенних каникул?

Как вы считаете, а могут ли впечатления передаваться в музыке и изобразительном искусстве? (*предположительный ответ учащихся: да можно*)

### ***Рассказ учителя***

Правда, существует удивительное направление в искусстве, которое, называется – импрессионизм – (от французского – impression) – впечатление. (Слайд 4)

В связи с этим, кто может обозначить тему нашего сегодняшнего урока? (*дети формулируют тему урока*)

Я с вами согласна – **тема урока "Импрессионизм в музыке и живописи"** (Слайд 5)

### ***Целеполагание с привлечением учащихся***

Сейчас я предлагаю вам самостоятельно определить, чем же мы будем заниматься на уроке.

***Закончите фразу: (на слайде заготовки фраз) (4 мин)***

- Сегодня на уроке я узнаю... (*примерные ответы детей: имена и факты из биографии композиторов- импрессионистов, проанализируем особенности импрессионизма в музыке*);
- Я познакомлюсь... (*примерные ответы детей с картинами выдающихся художников-импрессионистов, раскроем отличительные черты художественного направления*);
- Я научусь... (*примерные ответы детей: использовать полученные знания в практической творческой деятельности*). (Слайд 6)

### **3.Изложение нового материала (13 мин.)**

#### **1) Рассказ учителя о происхождении направлении импрессионизма.**

Ребята, Вы, наверное, обратили внимание на то, от какого слова произошло название направления «импрессионизм»?

*Играет музыка из произведений композиторов – импрессионистов, на слайдах картины Франции (Слайд 7-8)*

Конец 19 века, 70-е годы, Франция, Париж.

А вот и он - Морис Равель. Это выдающийся французский композитор–импрессионист, с творчеством которого нам предстоит познакомиться на сегодняшнем уроке (Слайд 9)

Но прежде, я прошу Вас, ребята, объединиться в команды для выполнения интересных заданий.

#### **Класс объединяется в три команды**

#### **2) Групповая работа.**

##### **Первое задание: (4 мин)**

- Сейчас мы прослушаем произведение композитора Морис Равеля, с которым мы только что имели честь познакомиться. Ваше задание: вы должны будете внимательно прослушать произведение и постараться описать то впечатление, которое произвела на вас музыка, картинки, которые возникли у вас перед глазами, когда вы слушали музыкальное произведение.

**Слушание музыкального произведения М.Равеля "Игра воды". (Название не произносится)**

**Учащиеся описывают впечатления от услышанной музыки.**

*Художественный анализ музыкального произведения с помощью музыкальной памятки «Цветик-семицветик»*

Прекрасно, а теперь попробуем разобрать произведение с помощью, нашего Цветика-семицветика. (Слайд 10)

- Учитель обращает внимание, что особенностью импрессионизма в музыке является пейзажность. Музыка рисует картины природы, передает впечатление композитора от увиденного. Здесь нет определенной мелодии, постоянного ритма, зато ярко

представлено богатство тембров, динамических оттенков. Именно по этому, композиторов импрессионистов называют художниками, которые рисуют звуками!

### **Второе задание: (3 мин)**

- А сейчас мы внимательно слушаем произведение другого французского композитора – импрессиониста Клода Дебюсси. Ваше задание: вам необходимо придумать свое название произведения к прослушанному произведению.

### **Слушание музыкального произведения К. Дебюсси «Лунный свет»**

#### **Учащиеся озвучивают свое название музыкального произведения.**

Да, Дебюсси назвал произведение "Лунный свет". Посмотрите, насколько близки вы оказались к авторскому названию музыкального произведения, а все потому, что музыка импрессионизма произвела на вас яркое впечатление, сразу нарисовала видимую картинку живой природы.

### **Третье задание: (3 мин)**

#### **Характерные черты живописи в стиле «Импрессионизм». «Импрессионизм в живописи»**

А сейчас мы попытаемся найти импрессионизм в живописи. Перед вами несколько картин известных художников - импрессионистов.

Ваше задание: вы внимательно смотрите на представленные картины и пытаетесь найти 4 общие черты. (Слайд 11)

#### **Учащиеся описывают картины, определяют общие черты.**

Итак, все эти картины действительно объединяют:

передача художником впечатления.

общий эмоциональный фон;

пейзажность;

особая техника (манера исполнения) -

чистыми мазками без смешивания

красок на палитре.

Молодцы, вы уловили и смогли сформулировать то, что отличает картины импрессионистов.



#### **Четвертое задание:**

#### **Использование технологии «Обучающая игра»: «Озвучка» картины. (5 мин)**

Давайте попробуем озвучить одну из представленных картин, правда получится интересно! Итак перед вами картина Клода Моне "Туманное утро на Сене" (Слайд 12)

- Какое впечатление на вас произвела эта картина?

**1 команда - Музыканты.** Ваша задача подобрать музыкальный инструмент для озвучивания картины.

*(На столе учащимся предложен набор музыкальных инструментов)*

**2 команда – Звукорежиссеры.** Ваша задача подобрать из предложенных вам звуков природы, которые могут «звучать» в картине.

*(В компьютере учащимся предложен набор шумовых эффектов для работы: шелест листьев, пение птиц, стрекотание насекомых, кваканье лягушки, шум воды (прибой), шепот ветра)*

**3 команда – Поэты.** Ваша задача из шести предложенных стихотворных композиций выбрать наиболее подходящую по сюжету картины.

#### **Проверка задания:**

- Музыканты, какие инструменты, вы выбрали и почему, аргументируйте свой выбор?
- Звукорежиссеры, какие звуки вы будете использовать и почему?
- Поэты, обоснуйте выбор вашего стихотворения.
- Предлагаю соединить все ваши варианты в единый. Основой станет выбранное поэтами стихотворение Ивана Никитина "Утро".
- Давайте подумаем, как выбранные нами звуки и музыкальные инструменты могут быть использованы?

#### **Иван Никитин Утро**

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
**Легкий еле заметный шепот на звук Ш**

Белый пар по лугам расстилается.  
**Легкий еле заметный шепот**

По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
*Легкий еле заметный шепот*

От зари алый свет разливается.  
*Легкий еле заметный шепот*

Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.  
*Движения круговые ладошек - шелест листьев*  
Чуть приметна тропинка росистая.  
*Движения круговые ладошек*

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг  
*Движения круговые ладошек - усиление звука*

С листьев брызнет роса серебристая.  
*Музыкальный эффект - ксилофон*

Озвучивание картины - пробуем по группам, затем соединяем. Группа поэтов построчно по одному ученику декламируют стихи, музыканты играют на выбранных музыкальных инструментах, звукорежиссеры имитируют звуки природы.

#### **4. Итог урока (2 мин)**

Вот это ВПЕЧАТЛЕНИЕ! Мы с вами сделали слышимым то, что звучало в этой картине изначально.

Но, что же, ребята пора подвести итоги нашего урока. Кто готов предоставить кроссворд?

**Учитель оценивает 3 работы с сюрпризом. Остальные оценки озвучиваются за работу на уроке.**

Давайте вспомним, какие задачи мы с вами ставили в начале урока, все ли нам удалось осуществить. (Слайд 13)

#### **5. Рефлексия (2 мин)**

*Учитель предлагает учащимся стать авторами картины урока «Мои впечатления». Каждый учащийся может оставить на бумаге мазок краской того цвета, с которым ассоциирует впечатление от урока.*

По-моему, у нас отлично получилось. Предлагаю сфотографироваться на память с вашим произведением.

**Спасибо за прекрасный урок! До скоро встречи! (Слайд 14)**