

Конспект открытого урока литературы в 5-А классе по теме:
**«С.А.Есенин, страницы биографии. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях
«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**

Тип урока: урок изучения нового материала

Перечень оборудования: доска, мультимедийный проектор, экран, слайд-презентация, аудиозаписи стихотворений Есенина в исполнении автора, аудиозапись песни в исполнении Надежды Кадышевой «Отговорила роща золотая», учебник-хрестоматия по литературе для 5 класса под ред. В.Я.Коровиной.

План урока

- I. Организационный момент – 2 мин.
- II. Подготовка к восприятию поэтического текста – 6 мин.
- III. Первичное восприятие текста – 5 мин
- IV. Вторичное восприятие и анализ стихотворений – 22 мин.
- V. Этап синтеза – 5 мин
- VI. Задавание на дом – 2 мин.
- VII. Итог урока – 3 мин

Цель урока: Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии национального русского поэта С.А.Есенина и его произведениями, пробудить интерес к дальнейшему изучению его творчества.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Сформировать начальное представление о жизни и творчестве С.А.Есенина.
2. Подготовить учащихся к восприятию стихотворного текста через прослушивание песни на стихи Есенина, демонстрации произведений живописи и заочную экскурсию на родину поэта.
3. Формировать умение понимать лирические образы, создаваемые поэтом.
4. Продолжать формировать умение находить в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к литературе как к искусству слова.
2. Воспитывать любовь к русской литературе.
3. Воспитывать любовь к родной природе.
4. Воспитывать любовь к своей малой родине, воспитывать чувство патриотизма.
5. Воспитывать любовь к творчеству Есенина.

Развивающие:

1. Способствовать развитию образного мышления и эстетического вкуса.

2. Развивать навыки анализа поэтического текста.
3. Способствовать развитию связанной монологической речи учащихся при полных ответах.
4. Развивать навыки выразительного озвученного чтения.
5. Способствовать развитию воображения.
6. Способствовать развитию долговременной памяти, эмоциональной памяти.
7. Способствовать развитию эстетического вкуса.

Методическое обоснование урока

На изучение творчества С.А.Есенина в 5 классе даётся один урок, поэтому перед учителем стоит довольно сложная задача: на одном уроке познакомить учащихся с биографией поэта, с изучаемыми стихотворениями, провести их анализ, подготовить учащихся к заучиванию наизусть одного из стихотворений.

На предыдущем уроке закончилось изучение повести В.Г.Короленко «В дурном обществе», написано сочинение, поэтому этап проверки домашнего задания на уроке отсутствует, так как на дом было задано индивидуальное задание, касающееся данного урока.

Важнейшая задача учителя – подготовить учеников к восприятию стихотворных текстов и заинтересовать их творчеством С.А.Есенина. для этого создаётся эмоциональный фон – прослушивание песни, написанной на стихи Есенина, одновременно просматриваются произведения живописи с изображением русской природы. Также при сообщении некоторых фактов биографии поэта целесообразно показать фотографии поэта и его семьи, совершить небольшую виртуальную экскурсию на родину поэта.

Для достижения цели урока и решения поставленных задач большая часть урока строится на обсуждении прочитанных произведений поэта, на подготовке к выразительному чтению стихотворений.

Нельзя однозначно определить жанровую специфику урока, он сочетает в себе элементы лекции (учитель рассказывает о детстве писателя, о начале его литературной деятельности), виртуальной экскурсии (демонстрируются слайды с изображением родного села поэта, его родного дома, а также его фотографии и фотографии его родных). Важное место в уроке отводится анализу стихотворений через обучение выразительному чтению, пятиклассники уже знакомы с понятием изобразительно-выразительные средства языка и могут находить их в тексте, это тоже важно при анализе стихотворения. Но, все-таки, главное место при анализе стихотворения отводится чувственному восприятию.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Примечания
I. Орг. момент	<p>Метод: слово учителя Приём: приветственное слово Здравствуйте, ребята! Проверьте, пожалуйста, всё ли готово к уроку. Спасибо, садитесь. Сообщающее слово: Сегодня на уроке мы с вами начинаем знакомство с жизнью и творчеством замечательного русского поэта С.А.Есенина. Я неслучайно употребила глагол «начинаем», потому что наше знакомство с Есениным будет продолжаться в последующие годы изучения литературы.</p>	Слушание	
II. Подготовка к восприятию поэтических текстов	<p>Метод: слово учителя Приём: ведущее слово - Прежде чем начать знакомиться с поэтом, хочу представить вашему вниманию песню в исполнении певицы Надежды Кадышевой «Отговорила роща золотая». Исполнение песни будет сопровождаться демонстрацией репродукций картин русских художников. Метод: слово учителя Приём: инструктирующее слово (установка на слушание) - Прослушайте песню и постарайтесь вспомнить или догадаться, на чьи стихи написана эта песня. А также подумайте, что объединяет автора слов песни с художниками, написавшими картины, которые вы сейчас увидите. (Одновременно со звучанием песни на экран проецируется репродукция картин И. Левитана «Золотая осень», А. Рылова «В голубом просторе», А. Куинджи «Берёзовая роща», Ф. Васильева «Мокрый луг») Метод: слово учителя Приём: ведущее слово учителя: - Итак, мы прослушали песню, просмотрели репродукции картин. Давайте постараемся сейчас ответить на поставленные вопросы. Метод: беседа (исследовательский метод) Приём: проблемная беседа</p>	<p>Слушание Зрительное восприятие</p> <p>Ответы учащихся: - Я думаю, что песня написана на стихи Сергея Есенина. - Автора стихов и художников объединяет</p>	Слайды № 2,3,4,5

<p>- Как вы думаете, на чьи стихи написана песня?</p> <p>- Что объединяет С.Есенина с художниками, написавшими просмотренные нами картины?</p> <p>- Верно, поэта и художника объединяет общая тема – тема родной природы.</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>- Тема родной природы – вечная тема. Красоту родной природы воспевают поэты, художники, композиторы. С.А.Есенин не был исключением в этом смысле. В его творчество тема родной природы и тема Родины – самые важные, основные. Как писал сам поэт: «Чувство Родины – основное в моём творчестве». Именно эти слова взяты в качестве эпиграфа к нашему сегодняшнему уроку.</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: инструктирующее слово</p> <p>Давайте откроем тетради, запишем дату, тему урока и эпиграф к нашему уроку.</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>Природа – не только «колыбель» и поэтическая школа поэта, она – душа есенинских стихов. Природа – источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта. Ни одно стихотворение мастера не обходится без картин природы. Где же Есенин находил истоки для своего вдохновения?</p> <p>Метод: беседа</p> <p>Приём: эвристическая беседа</p> <p>-Ребята, прочитайте ещё раз эпиграф к нашему уроку, и постарайтесь ответить на вопрос: Где же Есенин находил истоки для своего вдохновения, что вдохновляло поэта, благодаря чему он писал свои замечательные стихи?</p> <p>- Да, верно, поэт горячо любил свою родин свою малую родину - село Константиново.</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>И сейчас настало время поближе познакомиться с поэтом Сергеем</p>	<p>любовь к природе.</p> <p>Образец записи на доске и в тетради:</p> <p style="text-align: center;">Четвёртое марта Классная работа</p> <p>Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина</p> <p style="text-align: center;">«Чувство Родины – основное в моём творчестве» С.А.Есенин</p> <p>Чтение эпиграфа (чтение рефлексивное)</p> <p>- Поэта вдохновляла любовь к Родине.</p>	<p>Слайд № 6,7</p>
---	--	------------------------

	<p>Есениным. Метод: слово учителя Приём: сопровождающее слово</p> <p>Перед вами портрет Сергея Есенина. «В поэте меня привлекали голубые глаза и золотые кудри. Поражала его улыбка, необыкновенно мягкая и обаятельная», - писала поэтесса Мартыанова. Поэт родился 3 октября в селе Константиново Рязанской области. Перед вами дом поэта.</p> <p>Родители поэта были крестьяне. Его дед верующим человеком, держался суровых религиозных правил, часто читал внуку библию, пел старинные песни. А бабушка познакомила маленького поэта с народным творчеством, она рассказывала ему сказки. Детство поэта прошло свободно и беззаботно, он не был обременён тяготами т руда.</p> <p>Есенин обладал ясным умом, учился в четырёхклассной школе и уже там декламировал стихи своих любимых поэтов: Кольцова, Некрасова, Никитина. В селе Спас-Клепики Есенин закончил учительскую школу, там и стали его поэтические наклонности, там начался его творческий путь, который проходил под сильным влиянием народной поэзии, стихотворений Кольцова, Некрасова, Никитина, Сурикова.</p> <p>После окончания школы в 1912 году Есенин покидает свой родной дом, свою родину и отправляется в Москву. Там он посещает литературный кружок имени Ивана Сурикова. И с этого времени Есенин постепенно становится известным поэтом, который всем сердцем, нежно и трогательно любит жизнь, любит всё, что его окружало, будь то кошка или собака, берёзы или осины, любит всё – «от чёрной земли до солнца».</p> <p>Метод: слово учителя Приём: инструктирующее слово - Давайте запишем в тетради дату отъезда Есенина в Москву, и сколько лет ему было в то время.</p>	<p>Образец записи в тетради: 1912 год – Есенин уезжает в Москву. Поэту было семнадцать лет.</p>	<p>Слайд №8</p> <p>Слайд №9</p> <p>Слайд №10</p>
<p>III. Первичное восприятие</p>	<p>Метод: слово учителя Приём: инструктирующее слово - Сейчас я вам прочитаю некоторые стихи поэта. Ваша задача - подумайте, что объединяет эти стихи, о чем эти стихи, какие чувства или</p>		

<p>текста</p>	<p>какая мысль их объединяет. (Учитель читает стихи «Белая берёза», «Поёт зима – аукает...», «Задремали звёзды золотые...»)</p> <p>Метод: чтение</p> <p>Приём: озвученное выразительное чтение учителем</p> <p>Учитель читает стихи, затем ученики отвечают на вопросы</p> <p>Метод: беседа (исследовательский метод)</p> <p>Приём: эвристическая беседа</p> <p>- Итак, ребята, давайте ответим на вопрос, какие чувства объединяют прочитанные мною стихи?</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>- А сейчас, ребята, познакомимся ещё с двумя стихотворениями Сергея Есенина. Это стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: инструктирующее слово</p> <p>-Я прочитаю вам эти стихотворения, а ваша задача – внимательно слушать, следить за мной по учебнику, а после прочтения высказать своё мнение о стихотворениях, какое из них вам больше понравилось и почему.</p> <p>Метод: чтение</p> <p>Приём: озвученное выразительное чтение учителем (учитель читает стихотворения наизусть, а затем ученики высказывают своё мнение о прочитанных стихах)</p>	<p>Метод: слушание</p> <p>Приём: детальное, рефлексивное</p> <p>- Эти стихи объединяет чувство любви к Родине и родной природе.</p> <p>Мнения учеников могут быть самыми разными, поэтому сложно предугадать как именно они ответят на поставленный вопрос.</p> <p>Метод: слушание</p> <p>Приём: детальное, оценочное</p>	
<p>VI. Вторичное восприятие текста и анализ</p>	<p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>- Сейчас вы сами читаете эти стихотворения сначала молча, про себя, затем вслух, а потом мы с вами продолжим их обсуждение.</p> <p>После чтения про себя, спросим:</p> <p>- С каким настроением вы будете читать стихотворения?</p> <p>- Будет ли меняться настроение на протяжении чтения стихотворений?</p> <p>- Как вы читаете заключительный строфы стихотворений? С какой интонацией? Пониженной или повышенной? Почему?</p> <p>(ученики читают стихотворения, по возможности выразительно, а затем проводится дальнейший анализ стихотворений)</p>	<p>Метод: чтение</p> <p>Приём: незвученное, «про себя»; озвученное выразительное чтение</p> <p>Ответы учеников</p>	

Перед обсуждением стихотворений (если позволит время), можно прослушать стихотворения в исполнении мастеров сцены и сравнить их чтение.

Метод: беседа

Приём: эвристическая беседа

- Скажите, ребята, заметили ли вы разницу в звучании стихов, в ритме стихотворений?

- Посмотрите на даты написания стихотворений. Первое написано в 1918, другое в 1924 году, за год до смерти поэта. Несмотря на молодой возраст, Есенину пришлось много повидать в жизни многое испытать, он также много путешествовал.

- Давайте попробуем представить, нарисовать словами картины к первому стихотворению. Представим какие звуки можно услышать, какие почувствовать запахи.

- Давайте посмотрим, какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

- Как вы думаете, каким настроением проникнуть это стихотворение?

- А сейчас давайте создадим «раскадровку» ко второму стихотворению? Какие картины можно нарисовать, какие звуки услышать, почувствовать запахи?

- Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт для описания картин природы, для описания своей родины?

- Каким настроением проникнуто это стихотворение?

- Как вы думаете, ребята, помогают ли картины природы, нарисованные поэтом, передать чувства, мысли, переживания человека?

Метод: анализ стихотворения

Приём: сопоставительный анализ

- Скажите, в каком из стихотворений родная природа видится более сказочной, возвышенной, а в каком более обыденной, повседневной?

- Отличаются ли чувства поэта к родному краю в этих стихотворениях?

- Найдите в стихотворениях строки, подтверждающие непреходящую любовь поэта к родине.

- Как вы понимаете смысл этих строк?

Метод: слово учителя

(по этому вопросу нет единого мнения, кому-то из учеников кажется, что первое стихотворение читается более динамично, а второе плавно, неторопливо, другие придерживаются другого мнения. Поэтому учителю нужно подтолкнуть учеников к правильному ответу)

- Эпитеты: голубая Русь, родимый дом, старый клён.

Метафоры: золотою лягушкой луна

Сравнения: словно яблонный цвет седина

Ученики с удовольствием рисуют словесные картины, самые разнообразные и живописные.

- Эпитеты: бедных небес, тощие дали, разбойные свисты, дешёвеньким ситцем

Метафоры: сереньким ситцем небес

- В первом стихотворении природы видится сказочной, а во втором обыденной.

- Нет, поэт любит свой родной край всегда одинаково, чувства в стихотворениях не отличаются.

- Как бы я и хотел не любить,

Всё равно не могу научиться,

И под этим дешёвеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть.

- Родину разлюбить невозможно, её всегда любят одинаково, она всегда мила и дорога.

	<p>Приём: оценочное слово</p> <p>- Молодцы, очень хорошо поработали и правильно отвечали на вопросы.</p>		
VII. Синтез	<p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>- А сейчас давайте ещё раз выразительно прочитаем стихотворения. При чтении постараемся передать с помощью интонации, громкости голоса, пауз настроение, которым пронизаны стихотворения.</p>	<p>Метод: чтение</p> <p>Приём: озвученное выразительное чтение</p>	
VIII. Задание на дом	<p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: инструктирующее слово</p> <p>- Пришло время получить домашнее задание. Откройте дневники и запишите. Выучить одно из стихотворений (сильные ученики учат наизусть «Низкий дом с голубыми ставнями...», слабые «Я покинул родимый дом...»). Страница 55-я, письменно ответить на вопросы 7 и 8.</p>	<p>Ученики могут задать вопросы по выполнению домашнего задания, учитель ответит на них, разъяснит непонятное.</p>	
IX. Итог урока	<p>Метод: слово учителя</p> <p>Приём: ведущее слово</p> <p>-Итак, ребята, давайте подведём итог сегодняшнему уроку.</p> <p>Метод: беседа</p> <p>Приём: репродуктивная обобщающая беседа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового мы узнали сегодня на уроке? - Что мы узнали сегодня о жизни поэта Сергея Есенина? - Что является источником для вдохновения поэта? - Какими чувствами проникнуты прочитанные нами стихотворения Есенина? 	<p>Устные ответы учеников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы узнали, где и когда родился поэт, кто были его родители. - Источник вдохновения для поэта – его малая родина. - Стихотворения Есенина проникнуты нежностью, беззаветной любовью к родине. 	

Методический самоанализ урока

Данный урок разработан согласно календарно-тематическому планированию, он является пятым уроком в разделе «Русская литература 20 века» и сорок третьим уроком в системе уроков литературы 5 класса. На изучение творчества Есенина отводится один учебный час, поэтому за один урок нужно многое успеть: подготовить учеников к восприятию стихотворных текстов, подготовить к выразительному чтению, провести содержательный анализ стихотворений, провести сопоставительный анализ стихотворений на уровне чувственного восприятия.

Пятиклассники, в силу своих возрастных особенностей, не очень любят читать лирические произведения, они их часто не понимают, поэтому большое внимание на уроке необходимо уделить эмоциональному настрою учеников. Для этого прослушивается песня на стихи Есенина, одновременно демонстрируются слайды с репродукциями картин известных художников с изображением картин природы. При содержательном анализе стихотворений учитель, при необходимости, задаст детям наводящие вопросы.

Для достижения цели был поставлен ряд образовательных, воспитательных и развивающих задач. Наиболее важными для этой возрастной группы, на наш взгляд, являются следующие задачи: формировать умение понимать лирические образы, создаваемые поэтом, воспитывать любовь к своей малой Родине, воспитывать чувство патриотизма, воспитывать любовь к творчеству Есенина, развивать навыки выразительного чтения.

На уроке сочетаются различные методы и формы работы.

При задавании на дом учтены интеллектуальные способности учащихся, сильным и слабым ученикам были заданы для заучивания наизусть разные по объёму стихотворения.

В целом поставленные задачи были решены. Сложной для ребят является работа с выразительно-изобразительными средствами, поэтому следует на последующих уроках продолжить работу в этом направлении.

Список использованной литературы:

1. Учебник-хрестоматия по литературе для 5 класса под ред. В.Я.Коровиной
2. О.А.Ерёмина «Поурочное планирование по литературе»: 5 класс; к учебнику В.Я.Коровиной //Москва: изд. Экзамен, 2016 г. – 317 с.
3. В.Я.Коровина «Литература 5 класс»: Метод. Советы// под ред. В.И.Коровина. – Москва: Просвещение, 2017 г. – 143 с.