

Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

Основная форма образовательной работы с детьми по музыкальному воспитанию – это музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое целенаправленное и всестороннее воспитание детей и формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях дети знакомятся с музыкальными произведениями, приобретая первоначальные навыки культуры слушания; овладевают умениями и навыками в пении, в ритмических движениях, а также навыками игры на ДМИ.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Если же воспитатель сам не проявляет интереса к музыкальному воспитанию, то он не сможет вызвать интереса и у детей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Музыкальный руководитель привлекает воспитателей к участию в проведении занятий. Работа музыкального руководителя и воспитателя сложна, разнообразна и должна проводиться в полном обоюдном понимании и контакте.

Что требуется от воспитателя? Приглашая детей на музыкальные занятия, обратить внимание на их внешний вид, чтобы дети были подтянутыми и опрятными, в удобной обуви. Также необходимо эмоционально подготовить детей к встрече с музыкой, организовать детей, собрать их внимание, настроить на учебный процесс.

На самом музыкальном занятии: воспитатель принимает активное участие, а не является наблюдателем со стороны. Очень важно, чтобы дети почувствовали активное сопереживание с ними взрослых от встречи с песней, с музыкой. Сопереживание – это дорожка, путь к сердцу ребенка, к его сокровенным чувствам. Дети не терпят искусственности. Самый лучший воспитатель для ребенка тот, кто духовно общается с ним. Поэтому воспитателю нужно стремиться, чтобы каждый ребенок постоянно видел, чувствовал его отношение к музыке, его симпатию к музыкальным образам. Этим самым расширяются пути воздействия на ребенка.

В формировании певческих проявлений у ребенка главным является подражание пению взрослого. Педагог поет спокойным негромким голосом, который вызывает у детей эмоциональных отклик. Подражая педагогу, дети начинают подпевать сами. В обучении музыкально - ритмическим движениям используются совместные действия воспитателя и ребенка.

Воспитатель участвует во всех видах движения, активизируя тем самым воспитанников. Взрослый короткими замечаниями одобряет действия детей, помогает тем, у кого что-то не получается. Позиция: взрослый показывает, дети помогают. При использовании игрового приема воспитатель берет на себя основную роль, привлекая внимание детей. В работе с детьми младшего возраста педагогу нужно проявлять особую доброту, терпение, доброжелательность, поскольку ребенок медленно усваивает задание. Важно, чтобы музыкальное занятие проходило весело и непринужденно.

Роль воспитателя в музыкальном развитии заключается в том, чтобы музыка и песня активно вошли в жизнь детей, звучали не только на праздниках и развлечениях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, быту, при проведении режимных моментов, на других занятиях. Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя создает благоприятные условия для воспитания гармонически развитой личности.