

Консультация для воспитателей

«Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы»

Консультация для воспитателей «Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы» Подготовил: воспитатель Чесова М.Р. МБДОУ «Детский сад № 35» Уважаемые коллеги! Хочу представить вашему вниманию консультацию на тему: «Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы». Ценность художественной литературы заключается в ее влиянии на всестороннее развитие ребенка - умственное, нравственное и эстетическое. (Хочу отметить, что есть множество высказываний от различных психологов и писателей) Актуальность в наше время отношение детей к детской книге сильно изменилось. Первое знакомство детей с художественной литературой происходит через другие источники (интернет и телевидение). Проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что и отразилось на чтении взрослых и детей. Самуил Яковлевич Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Перед нами стоит задача, открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Исходя из этого, читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребёнком. Поэтому детское чтение нуждается в поддержке. Цель нашей работы: сформировать у дошкольников интерес и потребность в чтении (восприятии) книг. Задачи: 1. Формировать литературный вкус. 2. Знакомить дошкольников с разнообразными жанрами литературы. 3. Развивать память, речь, воображение, творческие способности. 4. Воспитывать культуру чтения, потребность общения с художественной литературой, бережное отношение к книге. Начиная работу по данной теме необходимо с самого раннего возраста. Умение воспринимать литературное произведение не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. Знакомство дошкольников с детской литературой связано с одной из образовательных областей - «Речевое развитие», которое осуществляется в соответствии с ФГОС ДО. Основная образовательная программа предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях. «Речевое развитие» включает в себя: • владение речью как средством общения и культуры; • обогащение активного словаря; • развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества; звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; • знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; • формирование звуковой аналитико-синтетической активности

как предпосылки обучения грамоте. Основными методами работы с дошкольниками являются следующие: 1. Чтение - дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге. 2. Рассказывание - относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей. 3. Инсценирование - этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением. 4. Заучивание наизусть - выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей. Для решения задач всестороннего развития детей существенную роль играет правильный отбор литературных произведений, как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. Подбирая литературу нами учитывается: - Идейная направленность детской книги; - Развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления; - Преобразование символов в образы; Игра является ведущим видом деятельности дошкольников. в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Театрализованные игры помогают формировать нравственные нормы поведения. Прием драматизации упражняет детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. В результате «проживания» в образе сказочного персонажа ребенок проигрывает ту или иную ситуацию, примеряет ее на себя и позволяет сделать вывод: что хорошо, а что плохо. Одновременно театрализованные игры прививают устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. ФГОС ДОУ, отвечает новым социальным запросам, в котором большое внимание уделяется работе с родителями. Один из принципов является сотрудничество с семьей. С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использовала следующие формы работы: • Конкурсы поделок из природных материалов («В гостях у сказки», «Чудесные превращения») • Консультации: «Какие книги читать детям» • Рекомендации по организации домашнего чтения • Мини-сочинения («Книга в жизни моего ребенка») • Конкурс рисунков («Мои любимые книги») • Родительские собрания «Мама, папа, я — читающая семья» • Проведена акция «Пришли мне чтение добро», в которой родители значительно пополнили библиотеку в группах литературой разного жанра. • Сотрудничество сельской библиотеки и детского сада — очень важное направление нашей деятельности. Работа проходит в разнообразных формах: • Театрализованные представления «Веселая книжная радуга детства» • Экскурсии «Путешествие по книжному городу» • Совместные праздники. (Ко дню защиты детей) «Мои любимые книжные герои» Подводя итог, можно отметить, что художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы

непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры, с широки спектром, моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду. Чтение обогащает не только интеллект и словарный состав, оно заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Список литературы 1. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. 2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. - М.: Просвещение.