

Консультация для воспитателей

Формирование песенно-игрового творчества

Подготовила
музыкальный руководитель
Чепрасова О. А.

В основе песенно-игрового творчества детей лежит развитие их способности выразительно передавать в пении с движением музыкально-игровой образ. Работа педагогов в этом направлении предполагает решение задач по совершенствованию координации движений, голоса со слухом, детского творчества. Мы развиваем звуковысотный и ритмический слух, выразительность движений в соответствии с характером образа, творчество и артистизм дошкольников.

Одним из средств достижения этого является пение звукоподражаний с различными ритмическими движениями, инсценированием песен, пение хороводов с движением. Работа осуществляется поэтапно.

Первый этап. Педагог знакомит дошколят с той или иной песенкой, беседует с детьми о содержании и характере музыки, используя красочные иллюстрации, картинки музыкально-игрового образа. Педагог активизирует внимание детей передавать в движении без пения то, о чём поётся в песенке, затем дети двигаются под пение взрослого, как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Второй этап. Педагог уточняет с ребятами характер музыки, детали образа, его настроение, возможности выразительной передачи его особенностей. Педагог учит детей внимательно слушать пение взрослого и передавать пение персонажа. Восприятие музыкального образа усиливается в условиях создания воображаемых игровых ситуаций. Если дети затрудняются в передаче образа, используется показ взрослого и более активных детей.

Третий этап. Разучивание песен, хороводов. Дети двигаются и подпевают самостоятельно, передавая характерные особенности музыкально-игрового образа в мимике, пантомимике, действиях, придумывают движения к различным персонажам.

Четвёртый этап. Педагог делит детей на подгруппы. Одна группа поёт, вторая двигается в соответствии с характером музыкально-игрового образа. Анализируются результаты инсценирования, обсуждается исполнение песенки в других вариантах. Затем задание выполняется всей группой, дети поют и двигаются самостоятельно.

Для формирования песенно-игрового образа могут быть использованы упражнения, задания типа:

Медведь

- а) Медведь идёт и поёт «у-у» - дети передают образ медведя покачиваясь, пружиня в коленьях, руки на поясе или согнуты в локтях
- б) Бежит и поёт маленький мишка
- в) Мишка качается по травке на полянке с боку на бок или ползает на четвереньках
- г) Мишка плачет (сидит и качается из стороны в сторону)
- д) Инсценировать песенку «Мишка косолапый» (А. Барто), передать характерные движения и интонацию в пении данного персонажа

Гуси

- а) Гуси шагают и поют «га-га-га» - дети выполняют упражнение в присесте с лёгким покачиванием корпуса вправо-влево, пружиня в коленьях
- б) Гуси летят и поют
- в) Инсценировать песню «Весёлые гуси»
- г) Игра «Гуси и волк» - передать образ гусей во взаимодействии с другими персонажами

Кузнечик

- а) Кузнечик поёт и шагает с высоким подъёмом ног «чи-чи-чи»
- б) Кузнечик прыгает – выполняется широкий прыжок на носках и глубокий присест
- в) Инсценировать песню «Кузнечик» В. Шаинского, передав характерные движения персонажей и их действия

Курочки, петушок, цыплята

- а) Дети передают образ в движении (невысокий шаг, руки за спиной): курочка идёт и поёт «ко-ко-ко»
- б) Цыплята бегут и поют («пи-пи», «клюю-клю-клю, очень зёрнышки люблю»). Дети изображают образ цыплят – бегут легко на согнутых коленьях, чуть наклонив корпус вперёд, и слегка встряхивая кистями рук, чуть отведя их назад.
- в) Петушок пляшет, высоко поднимая ноги, машет крыльями и поёт «ку-ка-ре-ку».
- г) Петушок заболел: идёт, хромот на одну ножку и плачет «ку-ка-ре-ку»
- д) Инсценировать попевку «Горошина» - передать образ весёлого и грустного петушка.