

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Пчелка» станицы Пшехской муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)

Мини-музей

Русская матрешка



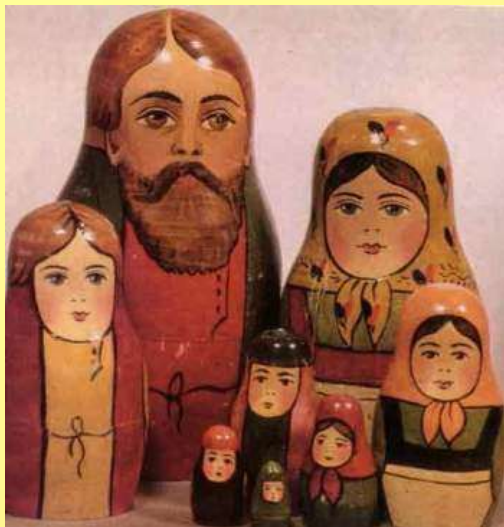
Разработала: музыкальный руководитель
Чепрасова Ольга Алексеевна

Цель: знакомство с русской матрёшкой, как видом декоративно-прикладного творчества, с январским праздником «День русской матрешки».

Задачи:

- Познакомить воспитанников с русской народной игрушкой – матрёшкой как символом русского народного искусства;
- Дать представления о том, как народные мастера изготавливают матрёшку;
- Развивать интерес к народной игрушке, воображение, творчество;
- Развивать творчество, интерес к прошлому;
- Продолжать работу над интонационной выразительностью речи;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- Создать условия для формирования эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности.

Планируемые результаты: дети проявляют познавательный интерес к народной игрушке – матрешке, к художественным произведениям о матрешке; стараются расширить свои представления об игрушке (матрешке); используют в речи новые слова; бережно относятся к предметам рукотворного мира.



*Шли матрёшки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрёны, три Матрёшки
И ещё Матрёшечка!*

Матрёшка — настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами-ягодами.

*Но, главное, эта куколка — с секретом!
Внутри неё прячутся весёлые сестрички,
мал-мала меньше.*





История появления матрёшки.

Русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века.

Восстановлению и развитию традиций народной крестьянской игрушки уделялось особое внимание. С этой целью в Москве была открыта мастерская «Детское воспитание». В этой мастерской и зародилась идея создания русской деревянной куклы.

В конце XIX века известному русскому промышленнику и меценату Савве Мамонтову пода-

рили японскую игрушку, привезенную с острова Хонсю. Эта игрушка была с «сюрпризом».





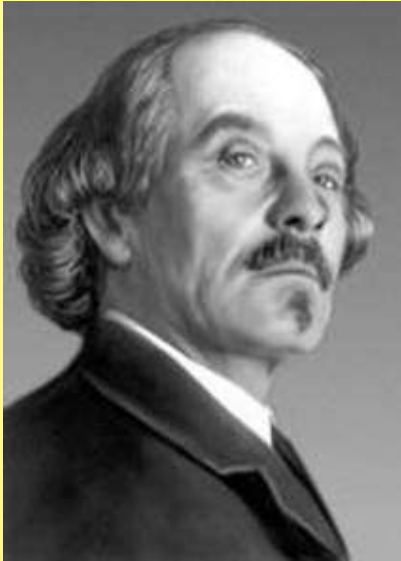
Это была фигура добродушного лысого старика, с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий, мудреца Фукурума, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах.



Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрёшки.





Первую матрёшку в России выточил из дерева лучший игрушечник из Сергиева Посада Василий Звёздочкин. Профессиональный художник Сергей Малютин расписал фигурку.



Токарь Василий
Звездочкин

Матрёшка С.Малютина представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках чёрного петуха.





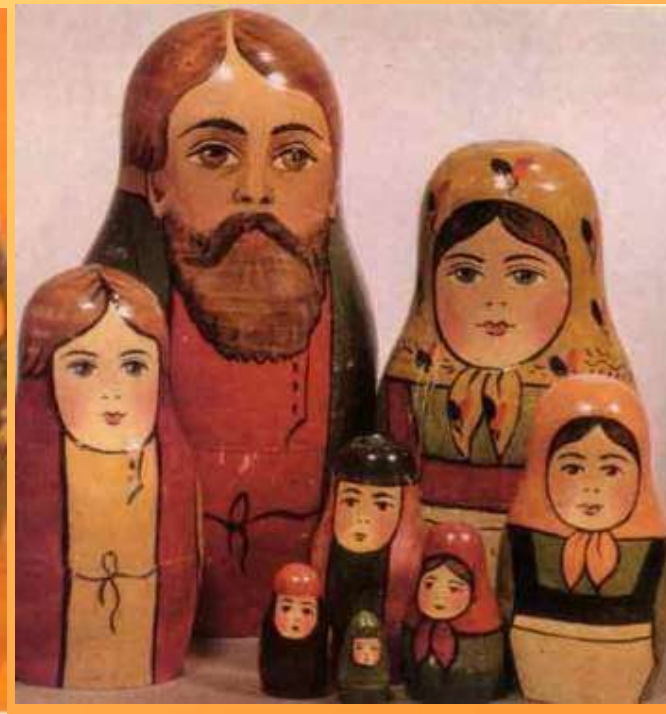
Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Сделано это было неслучайно. В дореволюционной провинции имена Матрёна, Матрёша считались одними и наиболее распространенных женских имен, в основе которых лежит слово «матерь». Эти имена ассоциировалось с матерью многочисленного семейства. По сей день матрёшка остается символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным семейством прекрасно выражает образную основу этого символа человеческой культуры.



Первая русская матрешка была восьмиместная. За девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца.



Технологию изготовления матрешки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга, освоили с легкостью. Принцип изготовления матрешки остается неизменным до настоящего времени, сохранив все приёмы токарного искусства русских умельцев.





Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина

не давала трещин. Затем бревна складывают и сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте.



К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую маленькую куклу – неразборную – делают первой.

Когда матрешка готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдет первая. Заготовка необходимой высоты обрабатывается и разрезается на верхнюю и нижнюю части. Первой делается нижняя часть.





Затем удаляют древесину изнутри обеих частей второй куклы так, чтобы меньшая кукла плотно вставлялась внутрь. Потом процесс повторяется для куклы большего размера, в которую войдут две предыдущие и т.д. Количество кукол может быть различным.





Затем каждую куклу грунтуют, шлифуют. В заключение процесса кукол покрывают масляным лаком. После окончательной сушки и полировки художник приступает в раскраске.



Страна Маск





В качестве красок используется как гуашь, так и масляные краски.





Существуют разные виды матрешек.

В наше время можно встретить не только обычную матрешку в платочке, но и матрешек с политиками, с изображением архитектурных памятников, с эпизодами из мультиков и фильмов. Откуда же такое разнообразие цветовых решений и сюжетов для одной куклы? Матрешка очень быстро стала знаменита на весь мир. Каждый город захотел создать свою деревянную куклу, отличающуюся от остальных стилем росписи и технологией изготовления, а также отражающую культуру данной области. Существует два основных вида матрешек: традиционная и авторская.



Традиционные матрёшки



Сергиевская или **загорская** (в 1930 году Сергиев Посад переименовали в Загорск). В Сергиев Посаде родилась на свет первая матрешка. Сергиевская кукла это всегда круглолицая девушка в платочке, завязанном узлом, узорчатой кофте, нарядном сарафане и переднике в цветочек. Её роспись очень яркая, опирающаяся на 3-4 основных цвета – желтый, красный, синий и зеленый. Линии одежды и лица у неё обычно имеют черный контур. Она расписывается гуашью и покрывается лаком.









Семёновская матрёшка (Семёновский район Нижегородской области). Она очень яркая, ее основные цвета – желтый и красный. её одежда – это одежда сельчанки, в отличие от загорской горожанки, с преобладанием цветочных мотивов. А платочки у этих матрешек чаще всего раскрашены в горошек.







Майданская матрешка (из Полховского Майдана Нижегородской области). Главный элемент полхов-майданской куклы – многолепестковый цветок шиповника, возле него бывает несколько полураскрытых бутонов.

Роспись игрушки начинается с нанесения контура рисунка тушью. Затем изделие грунтуется



Крахмалом, потом расписывается. после росписи матрешку два или три раза покрывают прозрачным лаком.





Вятская матрёшка. Самая северная кукла, которая стала хорошо известна в 60-е годы. В этой местности не просто расписывали матрешку анилиновыми красками, а украшали её ржавой соломкой. Этот приём оказался новым для оформления матрешек. Для этого соломку сначала отваривали в растворе соды, после чего она приобретала красивый песочный цвет.



Затем её нарезали и приклеивали к кукле, формируя узоры.





Тверская матрёшка. В этом регионе деревянную куклу часто изображают в виде какого-либо исторического или сказочного персонажа: царица Несмеяна, Снегурочка, Василиса Прекрасная. Их головные уборы и наряды бывают различны, что очень привлекает детей.









Авторские

матрёшки



***Авторские матрешки** появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери. Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора. Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в неё новый смысл и сюжет.*











Все виды матрёшек делают из дерева, их вытачивают и расписывают вручную. Матрёшка – это постоянный источник народного творчества, она обладает большим потенциалом

из-за своего уникального устройства вложения одной куклы в другую.





*Наша русская матрёшка
Не стареет сотни лет.
В красоте, таланте русском
Весь находится секрет.*

