

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Пчелка»
станции Пшихской муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)**

Консультация для воспитателей

**«Как способствует развитию чувства ритма в
музыкальной деятельности игра на ДМИ»**

Подготовила
музыкальный руководитель
Чепрасова О. А.

ст. Пшихская
2024 г.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего **развития человека** : **музыка**, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на **самочувствие развивающегося ребенка** (*может быть, и формирует его вкусы и предпочтения*). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ **музыкальной культуры детей дошкольного возраста**.

Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование - система **музыкального воспитания детей**, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом и адаптированная как технология Т. Э. Тютюнниковой.

Суть этой технологии в неразрывном **единстве речи**, пения, движения, **игры на детских музыкальных инструментах** при свободном импровизационном и радостном общении с **музыкой**.

Цель – привить навыки творческого музицирования.

Задачи по реализации цели:

- **Развивать** индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умению фантазировать
- **Воспитывать** у детей веру в свои силы, в свои творческие способности
- **Развивать** творческую активность, художественный вкус; приобщать к **инструментальной музыке** и самостоятельному осмысленному музицированию
- **Развитие** импровизационного обращения детей со знакомым материалом и умения использовать его по-своему
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления, воображения.

Элементарное музицирование я использую как вовремя непрерывной образовательной деятельности, так и при организации свободной деятельности детей, причем действие организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров - детей и педагога. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности.

Приёмы, используемые в работе:

- побуждения,
- предложения,
- совместного поиска,

- наблюдения,
- помощи.

Обучаясь игре на **инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных звуков**, осознаннее различают красоту звучания различных **инструментов**. У них улучшается качество пения (они чище поют, улучшается качество **музыкально - ритмических движений** (*дети четче воспроизводят ритм*)).

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать **чувство**, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального **развития**, но и **развития мышления**, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работа проводится организованно и последовательно, применяю разнообразные методы:

- Словесный (*рассказ, объяснение*).
- Наглядный (*показ приемов **игры** педагогом или ребенком*).
- Стимулирующий (*выступление перед детьми или взрослыми*).
- Практический (повторение и закрепление приемов **игры на различных музыкальных инструментах**).
- Самостоятельная **музыкальная деятельность** (игра на детских **музыкальных инструментах** в групповой комнате под косвенным руководством **воспитателя**).

Предлагаю вашему вниманию **игры**, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для **развития чувства ритма, развития музыкальных и творческих способностей** у детей.

Муз. рук. : Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Всем участникам раздаются бумажные нотки, различные по цвету:
красные, желтые, синие,

1. УГАДАЙ-КА! (*участвуют красные нотки*)

Муз. рук. : **Музыкальный ритм** настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра «Угадайте песню по **ритмическому рисунку**» (*ложки*)

Звучит **ритмический** рисунок русской народной песни «*Жили у бабуся*» в исполнении участников с красными нотками на деревянных ложках. Остальным участникам предлагается угадать песню.

Муз. рук. : Такое упражнение **развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.**

2. Поэтическое музицирование

Муз. рук. : Если свяжем мы **музыку и слово**,

Захотим читать сказки мы снова и снова.

Вы научитесь читать их с **чувством**, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

Участники с желтыми нотками озвучивают сказку-шумелку «Заяц в лесу»
Жил-был в лесу заяц-трусишка. Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах как зашуршит! (палочки-шуршалки)

Испугался заяц и-бежать.(пальцами по столу)

Бежал, бежал и присел на пенек отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(стучать деревянной палочкой по коробочке)

Бросился заяц бежать (пальцами по столу)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает!
(ремень)

Побежал заяц к речке. (барабан из жестяной баночки)

А на берегу речки лягушки сидели (кастаньеты)

Увидели они зайца и-прыг в воду (металофон)

Заяц обрадовался и говорит: - А звери меня боятся! Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. (пальцами по столу)

Муз. рук. : Совершенствуются навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (**чувство ритма**, владение темпом, динамикой, **развивается чувство ансамбля**. Дети учатся различать звучание **инструментов по тембрам**. Дорогостоящий **инструментарий** с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные **музыкальные инструменты**.

3. Поем молча (*участвуют зеленые нотки*)

Упражнение «*Испорченная пластинка*»

Исполняется фрагмент песни «*Кузнечик*» В. Шаинского и одновременно сопровождается пение **ритмическими хлопками**. Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик, вслух

В траве сидел кузнечик, про себя-хлопки

Совсем как огурчик вслух

Зелененький он был. про себя-хлопки

Представьте себе, представьте себе вслух

Совсем как огуречик. про себя-хлопки

Представьте себе, представьте себе вслух

Зелененький он был. про себя-хлопки

Муз. рук. : Такое **ритмическое** упражнение
помогает **развивать** внутренний слух у детей.

4. «Игра на детских **музыкальных инструментах**» (задание для
участников с голубыми нотками)

Я предлагаю вам **музыкальную** игру на координацию речи с движениями
под **музыку**.

Музыкальная игра «Оркестр».(барабан, металлофон, ложки, бубен.)

Инструменты раскладываются по кругу, участники идут по кругу и
говорят, выполняя движения по тексту.

Шли мы, шли, потом устали, (*маршируют*)

Инструменты в руки взяли.

Инструменты в руки взяли,

На них марш мы заиграли. (поднимают любой **инструмент** и играют
ритмичес-

кое сопровождение к маршу)

Побежали, побежали, (*кладут **инструменты** на пол и бегут по кругу*)

И немножко мы устали,

Инструменты в руки взяли,

На них полечку сыграли (*поднимают **инструменты** и играют **польку***)

По дорожке мы пошли, (*кладут **инструменты** и ходят на всей ступне*)

Инструменты мы нашли.

Инструменты в руки взяли,

Нежно вальс на них сыграли. (поднимают **инструменты** и играют
сопровождение к

вальсу)

По дорожке поскакали, (*кладут **инструменты** и идут **поскоками** по
кругу*)

Ножки вновь у нас устали.

Инструменты в руки взяли,

Пляску русскую сыграли. (поднимают **инструменты** и играют русскую
плясо-

вую)

Муз. рук. : Эта игра способствует **развитию слухового внимания**, умения различать **музыкальные жанры**, **чувства темпа в игре на музыкальных инструментах**.

5. Танцтерапия (для участников с белыми нотками)

Муз. рук. : Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением.

Приглашаю участников исполнить танец с ложками (рус. нар. мел. «Светит месяц»).

Ложки, ложки расписные, - ударяем ложками

Ложки, ложки красота. - присесть и ударить ложками,

выпрямиться и протянуть руки вперед

Дети весело играют, - 1 раз покружиться на шаге

Пляску начинать пора. - правую ногу на пятку и руки **развести**, ногу приставить и ударить ложками (также с левой ноги)

Муз. рук. : Движение под **музыку** обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в **процессе работы**.

6. Релакс (упражнение для всех)

Муз. рук. : Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

Упражнение "Куклы-марионетки" : участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Муз. рук. : Это упражнение учит детей релаксации (*расслаблению*). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша

Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют "публичные" выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и **развлечениях**, на открытых занятиях перед гостями.

Бесспорна и **воспитательная функция оркестра**, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность.

Спасибо за внимание!