

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №15 «Пчёлка» станицы Пшехской
муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)**

Протокол

№ 10

от 08.11.2022г.

Семинар – практикум

Тема: «Театрализованная деятельность в ДОУ» .

Присутствовало: 24 человек.

Место проведения: музыкальном зале.

Время проведения: 13.30 ч.

Описание: Рекомендуются воспитателям, музыкальным работникам для повышения компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

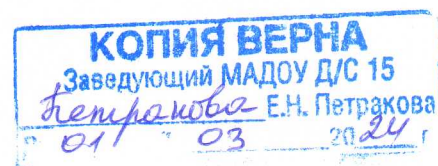
Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.
2. Систематизировать знания педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.
4. Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.
5. Развивать творчество и фантазию воспитателей, детей и родителей в процессе изготовления театральных кукол.

План семинара-практикума

1. Выставка театральных кукол (педагоги-дети-родители).
2. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника и организация театральной деятельности в ДОУ (Мигарева М.В.).
3. Организация театральной деятельности в ДОУ. (Кучук – хусейнова З.Х.).
4. Презентация «Театрализованная деятельность в системе обучения детей ДОУ». (Чепрасова О.А.).
5. Блиц – опрос воспитателей по теме семинара-практикума. (Кацуба Ю.И.)
6. Практическая работа с куклами разных систем (мастер – класс). (Леташина М.В.)
7. Презентация театральных кукол, изготовленных своими руками (Нестерова О.К.)



8. Подведение итогов.

Ход проведения.

1. Выставка театральных кукол (педагоги-дети-родители)
2. Значение театрализованных игр в развитии дошкольников.

По первому вопросу выступила Мигарева М.В.

Сегодня мы с вами в очередной раз собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДООУ и является его приоритетным направлением.

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театр – это синтез всех видов искусства.

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.

Дошкольный ребенок – человек играющий, поэтому в ФГОС закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры», - А. Асмолов.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

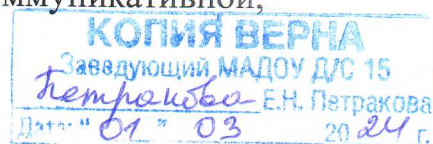
«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

По второму вопросу выступила Кучук – хусейнова З.Х. Организация театральной деятельности в ДООУ.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС,

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.);



- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
- в самостоятельную деятельность детей;

Как вы понимаете?

- Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности?

во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

- Включение театрализованной деятельности в ходе режимных моментов? это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

- Театрализованная деятельность в самостоятельной деятельности детей? в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Чепрасова О.А. выступила с темой из опыта работы «Театрализованная деятельность в системе обучения детей ДОУ». Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

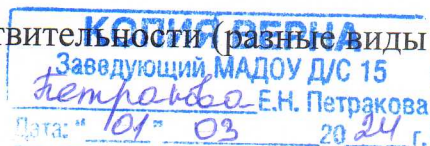
- Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды



театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Кацуба Ю.С. провела блиц-опрос по теме семинара-практикума.

Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на 2 группы.

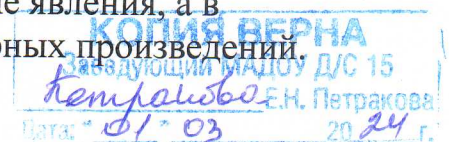
- Назовите их. Сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.
- Какие игры относятся к играм с правилами? (дидактические и подвижные игры)
- Какие игры относятся к сюжетно-ролевым (творческим)? (игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, игры-забавы, театрализованные игры)

Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно – ролевой игрой и является её разновидностью. Они обе имеют общую структуру (строение).

- Назовите основные элементы этой структуры? (творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила).

- Назовите различие между сюжетно - ролевой и театрализованной игрой.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают жизненные явления, а в театрализованных играх берут сюжеты из литературных произведений.



В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, а в театрализованной игре продуктом является поставленный спектакль или инсценировка.

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми.

Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы:

- режиссёрские игры
- игры – драматизации.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

К режиссёрским играм относятся:

- настольный театр,
- теневой театр,
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр.

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

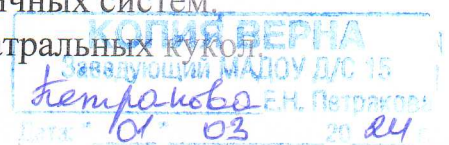
Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

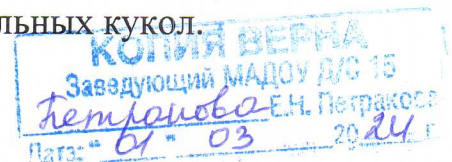
Для организации детского театра нужны куклы различных систем.

И сейчас, я приглашаю Вас на экскурсию в музей театральных кукол.



Марина Владимировна провела с педагогами мастер – класс «Театрализованная игра в самостоятельной деятельности с использованием кукол различных систем». Педагог раскрыла цели и задачи мастер – класса. Повышение профессионального мастерства педагогов ДООУ в процессе активного педагогического общения по освоению театрализованных игр в самостоятельной деятельности с использованием кукол различных систем. Обучить участников мастер – класса играм для успешного освоения навыков владения куклами различных систем. Развивать творческие способности, используя театрализованную игру в освоении кукол различных систем. Практическое освоение навыков использования театрализованных игр в освоении кукол различных систем. Марина Владимировна поделилась играми для успешного освоения навыков владения куклами различных систем. «Варежковые куклы». Эти куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступлений. «Перчаточные куклы» сделаны в виде перчатки. Указательный и средний пальцы – это ноги куклы, на изгибе кисти находится голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения: прыжки на одной ноге и на обеих, бег, вращения в разные стороны. К перчаточным куклам относятся и куклы – «Петрушки» (би – ба – бо). «Штоковые куклы». Есть малые и большие штоковые куклы, которые водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Это птички, рыбки, мышки, петушки – на одном штоке. Червячки и Гусеницы управляются двумя штоками – один водит голову, другой – хвост. Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи. Куклы – марионетки и полумарионетки. Марионетки – это аристократы кукольного мира. С ними дружили цари, великие философы, ученые, поэты, конструкторы и математики. Марионетки управляются с помощью нитей, одни концы закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актер заставляет марионетку двигаться. Игры с куклами – марионетками. Упражнение «Марионетки» Ваги на куклах расположены параллельно, поэтому руки располагаются друг за другом. Сегодня вы, уважаемые коллеги, превратились в волшебников. Вы своими руками создали прекрасных кукол. Такая кукла удивит ребенка, привлечёт его внимание, а главное – ребёнок получит радость от игры с куклой.

Нестерова Оксана Константиновна познакомила со своей презентацией «Театральные куклы своими руками» и провела мастер класс по изготовлению кукол. Кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. Цель ее презентации изготовление театральных кукол. Задачи. Изучение понятия «Кукольный театр». Изучение видов театральных кукол.



Изготовление перчаточной куклы. «Куклы-марионетки», «Планшетные куклы», «Перчаточные куклы», «Тростевые куклы», «Теневые куклы».

Мастер – класс изготовление перчаточной куклы. Оксана Константиновна по шаговой инструкции провела с педагогами мастер – класс.

8. Подведение итогов семинара.

Уважаемые педагоги! Разрешите поблагодарить вас за активное участие, за вашу фантазию и творчество, которое вы проявили.

В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б. М. Теплова:

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

Секретарь



Кобзарева В.С.

