

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №15«Пчёлка» станицы Пшехской
муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОЖКАРИ»**

Автор программы:
О. А. Чепрасова
Музыкальный руководитель

2019 г.
ст. Пшехская

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного
возраста фольклорного кружка «Ложкари»*

АВТОР: Чепрасова Ольга Алексеевна

*Музыкальный руководитель МАДОУ Д/С 15 «Пчелка» ст. Пшихской М О
Белореченский район*

Данная программа фольклорного кружка «Ложкари» является специализированной программой, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на ложках и других русских народных шумовых инструментах. Программа ценна тем, что построена на принципах:

- всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;
- предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках, даны примеры музыкальных и танцевальных композиций, ритмические и инструментальные импровизации, игровые миниатюры, инсценировки, а также рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных музыкальных инструментов. В работе с ансамблем используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу: «Игра на музыкальных инструментах». В отличие от традиционной программы, программа «Ложкари» содержит новую методику обучения - обучение игре на ложках и народных шумовых инструментах. Программа апробирована автором.

ВЫВОД:

Данная программа, представленная Чепрасовой О. А., может быть использована в практике работы педагогов дополнительного образования.

Рецензент:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»*

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования Петуховой Т.А., п.Таежный, 2012 г. В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Ложжари».

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Рабочая программа имеет цель – развитие ребенка, формирование средствами народной музыки и ритмических движений, танцевально –двигательных способностей, разнообразных умений, эмоциональных качеств личности, а так же преодоление застенчивости у детей средствами музыкально- театральной деятельности.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе. В этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых воспитанников.
- ◆ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- ◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ◆ Развитие творческих способностей.

Принципы:

- ◆ Творческой направленности.
- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Программа рассчитана на 34 занятия в год (1 занятие в неделю).

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей детей старшего школьного возраста.

Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем должны быть использованы технические средства обучения ТСО: (компьютер, мультимедиа проектор.)

- ◆ для отработки техники игры на ложках;
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;

- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х ложках;
- ◆ игра на русских народных шумовых инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных шумовых инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

◆ Этапы обучения:

на ложках

- I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

на русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

♦ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Список используемой литературы:

1. Афанасьев С.Л. работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1999г.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника.
5. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1998г.
6. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М.: 1995г.
7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В.и Пермякова Л.В. – 2010г.
8. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. – 2004г.
9. Наигрыши на гармонике-хромке Черемисова П. В. составитель Лапин В.
10. «И в праздники и в будни» - народные песни и танцы в сопровождении баяна. Е. Левин – автор составитель.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №15«Пчёлка» станицы Пшехской
муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ кружку «Ложкари» _____
Класс _____ 5 _____
Учитель _____ Чепрасова О. А. _____

Количество часов: всего 34 часа в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе модифицированной программы кружка
«Ложкари» музыкального руководителя Чепрасовой О. А., утвержденной на совете
педагогов МАДОУ Д/С № 15 ст. Пшехской МО Белореченский район
(протокол № 1 от 29.08.2019 года)

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание	Дата занятия
1	«В гости к ложкам - веселушкам».	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом.	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.	
2	«Дружные лошадки».	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»).	Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени».	
3	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению.	Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».	
4	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе.	Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).	
5	«Солнышко и дождик».	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно.	«Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»,	
6	«Подружки-ложки».	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса.	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.	
7	«Мы уже артисты».	Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля	Подготовка концертного номера на осенний праздник. Р. Н. П. «Светит месяц». Подвижные	

		ложкарей.	игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	
8	«Мы уже артисты».	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».	
9	Выступление детей перед одноклассниками.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	Все выученные произведения	
10-11	«Тары- бары».	Знакомство с приемом игры на ложках «трещётка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).	
12	«На завалинке».	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации.	Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».	
13	«Пришла зима».	Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать движение «трещетка». Познакомить детей с традицией Колядования.	Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».	
14-15	«Русские народные забавы».	Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному	«Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы).	

		исполнению.		
16	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению.	Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей. Выступление с колядочным номером перед детьми дошкольных групп.	
17-18	«Пустились ложки в пляс».	Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.	Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).	
19-20	«Ложки говорят-приговаривают»	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках.	Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.	
21	«Весело играем - всех потешаем».	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации.	Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.	
22	«Мы играем - ручкам помогаем».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).	Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».	
23	«Ложки стучат, стоять не велят».	Учить детей игре на ложках в движении. Познакомить с приемами игры на ложках в парах. Чередовать игру двумя ложками в одной руке и ложками в двух руках.	Б. Н. П. «Бульба». Русские народные мелодии.	
24	Подготовка к выступлению.	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Плясовые наигрыши, Б. Н. П. «Бульба».	
25	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.		
26-	«Мы играем и	Знакомство детей с	«Плясовая» В обработке	

27	поем - очень весело живем».	шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом.	Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.	
28	«Ложки шутят».	Закрепление приемов игры на 1.2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе.	Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». «Плясовая» Заволокины. Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра «Саша. Сережа».	
29-30	«Творческая мастерская»	Развивать творческие способности, музыкальный вкус. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.	Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.	
31	«Русская песня - русская душа»	Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.	Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование	
32-33	«Что умеют наши ложки».	Закрепление полученных навыков.	Игры на импровизацию. Повторение материала года.	
34	Итоговое занятие.	Мотивировать детей на следующий учебный год.	Исполнение произведений по желанию детей.	

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование
			план	факт.	
1.	Беседа о быте русского народа. Народный фольклор о русских народных инструментах.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
2.	Обучение захвату и приемам игры на ложках: линеечка, коленочки, рука – колено, трещетка, круг.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
3.	Знакомство с народными промыслами. Ритмическая тренировка.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
4.	Отработка одиночных и двойных ударов. Беседа о русских народных праздниках.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
5.	Рассказ о русском костюме. Разучивание элементарных приемов игры на ложках «Барыня».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
6.	Беседа «Русский самовар и чаепитие на Руси». Отработка элементарных приемов игры на ложках в танце «Барыня».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
7.	Разучивание приемов игры на ложках р. н. песня «Светит месяц».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
8.	Отработка приемов игры на ложках р.н.песня «Светит месяц».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
9.	Разучивание приемов: трещетка, линеечка, круг. р.н.песня «Ах, вы сени».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски,

					фоно запись
10.	Отработка приемов игры на ложках в р.н.песне «Ах, вы сени».	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
11.	Разучивание потешек, прибауток в ритмическом сопровождении игры на ложках.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
12.	Музыкально-ритмические движения. Разучивание приема «плечики» в танце с ложками (р.н.мелодия).	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
13.	Танец с ложками. Отработка музыкально-ритмических движений.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
14.	Танец с ложками. Разучивание и отработка вариаций (приемов игры на ложках).	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
15.	Разучивание приемов игры на шумовых инструментах и ложках.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
16.	Р. н. мелодия «Кадриль» - отработка игры на шумовых инструментах и ложках.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
17.	Р.н. мелодия «Жили у бабуся» - разучивание и отработка приемов игры на ложках: линеечка, коленочки, круг, трещетка.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
18.	Танцевальная композиция «Колечко» - отработка танцевальных движений в сочетании с игрой на ложках.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
19.	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Повторение	1			Ложки, шумовые инструменты

	приемов игры на ложках.				ы,CD диски, фоно запись
20.	«Русские наигрыши» р.н. мелодия – разучивание приемов: двойные удары по колену, линеечка, круг.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
21.	«Лапти» р.н.песня – отработка музыкально – ритмических вариаций на шумовых музыкальных инструментах.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
22.	«Посею лебеду на берегу» р.н. мелодия – разучивание приемов игры на ложках: рука-колено, линеечка, круг.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
23.	«Я на горку шла» р.н.песня – отработка ансамблевого исполнения ритмической линии (ложки, шумовые инструменты).	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
24.	Шуточный танец «Свидание» р.н. мелодия - разучивание танцевальных движений в сочетании с приемами игры на ложках и шумовых инструментах.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
25.	«Калинка» р.н. мелодия – отработка приемов игры на ложках.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
26.	«Калинка» р.н. мелодия – отработка музыкально-ритмических движений.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
27.	Танцевально – инструментальная композиция «Валенки» р.н. песня. Разучивание.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
28.	Танцевально – инструментальная композиция «Валенки» р.н. песня. Оработка.	1			Ложки, шумовые инструменты,CD диски, фоно запись
29.	«Улыбка» муз. Шаинского –	1			Ложки,

	отработка ритмического сопровождения. (ложки).				шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
30.	Частушки о Хохломе. Разучивание текста с ритмическим сопровождением (ложки) вариации.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
31.	«А я по лугу» р.н. песня – разучивание и отработка музыкально-ритмического сопровождения на ложках и шумовых инструментах (ансамбль).	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
32.	«Смоленский гусачок» р.н. мелодия – разучивание и отработка музыкально-ритмических движений.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
33.	Музыкально-ритмическая композиция «Выду ль я на реченьку» р.н. мелодия.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
34.	Концерт по итогам изученного материала.	1			Ложки, шумовые инструменты, CD диски, фоно запись
Итого:		34 ч.			