

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 15 «Пчелка» станицы Пшехской
муниципального образования Белореченский район
(МАДОУ Д/С 15)**

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ Д/С 15
Е.Н. Петракова _____

Паспорт кабинета «Изостудия»

ст. Пшехская
2018г

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии,

1. способствующей:

- развитию творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;
- созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

2. обеспечивающей:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;

3. гарантирующей:

- охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей;

- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам.

ТРЕБОВАНИЯ ПДО по ИЗО

Кадровые	-организация здоровьесберегающих видов деятельности; -осуществление взаимодействия с родителями воспитанников и работниками ОУ; -методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса, владение информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
Материально-технические	- обеспечение искусственного и естественного освещения изостудии; -соответствие санитарному состоянию и содержанию помещений; -осуществление пожарной безопасности; - обеспечение охраны жизни и здоровья: оборудование, позволяющие удовлетворить потребность воспитанников в движении; -владение здоровьесберегающими методами и технологиями; -обеспечение ПДО оздоровительной и коррекционной работы с детьми.
Учебно-материальные требования	-обеспечение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования на каждой ступени обучения; -организация совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности воспитанников; -использование адекватных возрасту форм работы с детьми; -выявления и развития способностей воспитанников; -освоение воспитанниками раздела «Художественно – эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы и его интеграция в образовательном учреждении; -учет национально-культурных, демографических, климатических условий, физического развития воспитанников и полоролевой специфики; - использование образовательных технологий деятельностного типа; -возможность использования современных информационнокоммуникационных технологий в воспитательнообразовательном процессе; -учет принципа интеграции образовательных областей; -подбор игр и дидактического материала, издательской продукции с учетом возрастных особенностей и детских видов деятельности, количества воспитанников в

	студии, а также в соответствии с СанПиНом и ведущей деятельности возраста дошкольников; -оборудование для продуктивной деятельности: столы, стулья, мольберты для живописи, магнитная доска, стеллаж для дидактических пособий, мультимедийный комплекс; -наличие набора для изобразительной деятельности (материал для рисования, лепки и аппликации): -пластилин, пастель, акварель, гуашь, масляные и восковые мелки, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка), картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), ластик, трафареты и печатки, доски для пластилина, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, стеки, скатки, формы для лепки.
Информационно-методические	-управление образовательным процессом в электронной форме; - создание и редактирование электронных таблиц, текстов и презентаций; -использование интерактивных дидактических материалов, образовательных ресурсов; проведение мониторинга и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса в ОО «Художественно-эстетическое развитие»; -осуществление взаимодействия между участниками образовательного процесса, а также повышения педагогической квалификации; -обеспечение комплексности и качества образовательного процесса с учётом достижения целей и планируемых результатов освоения программы.
Психолого-педагогические	-построение профессионального построения ПДО с детьми дошкольного возраста с учётом субъектного и мотивационного подхода, учёта зоны ближайшего развития и доброжелательного отношения; -проведение коррекционно-воспитательной подготовки по формированию нарушенных сенсорных функций и психоэмоционального состояния; -обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач воспитательно-образовательного процесса; -учёт гендерной специфики развития детей дошкольного возраста; -построение взаимодействия с семьями воспитанников.

• *Общие характеристики помещения:*

Изостудия МАДОУ Д/С 15 расположена на втором этаже, её месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов.

1. Кабинет занимает площадь **8,8** кв. м, оформлен с учетом возрастных и психических особенностей дошкольников.

2. Освещение достаточное как естественное (2 стандартных окна), так и искусственное (лампы дневного света).

3. Соблюдены достаточные гигиенические требования: имеется мыло, полотенце, салфетки, в кабинете умывальник для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, лепке.

4. Для использования различных технических средств обучения кабинет имеет электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

• *Основные направления воспитательно-образовательного процесса:*

В изостудии осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 5 до 7 лет);

На каждой ступени обеспечивается государственный стандарт общего образования, а также дается коррекционно-воспитательная подготовка по формированию нарушенных сенсорных функций и психоэмоционального состояния. Основная цель организации развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

• *Функционирование изостудии:*

изостудия работает:

- понедельник - 16.10-16.30
- вторник –15.40-16.10
- среда - 15.30-16.00
- четверг - 16.20-16.50

• *Особенности организации воспитательно-образовательной деятельности ДОУ*

Организация учебно-воспитательного и коррекционно-восстановительного процесса строится на психолого-педагогическом обоснованном выборе учебных планов, программ, средств, форм и методов воспитания и обучения детей, обеспечивающих получение образования, соответствующего государственным стандартам.

Развивающая среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей.

Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Содержание каждого занятия хорошо продумывается, оно интересно для детей, вызывает у них положительные эмоции, творческую активность, а при его выполнении приносит удовлетворение достигнутым результатом.

На занятиях педагог использует в работе наиболее соответствующие содержанию занятия методы и приёмы обучения, активизирующие личностно значимые мотивы деятельности детей.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)

Это позволяет детям увидеть и понять, как прекрасен окружающий их мир через осмысление и изображение его художником.

• Программно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. . Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
21. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
22. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
23. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
24. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
25. журналы “Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Обруч”,
26. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
27. Казакова Р.Т. «Занятия по рисованию с дошкольниками» - М. 2009.
28. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
29. Кононова С. Перспективный план по ИЗО: старшая группа 25.04.2011 | Автор:
30. Копцева Т.А. Природа и художник. – М. ТЦ Сфера, 2006.
31. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
32. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
33. Малышева В.Г. «Аппликация в детском саду»
34. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
35. Швайко Г.С. методические пособия "Занятия по ИЗО"

• Предметно-развивающее пространство:

Изостудия в нашем детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики.

Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

- В кабинете изобразительной деятельности организована постоянная **выставка детских работ**, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.
- Часть кабинета занимает **практическая зона**, где стоят столы, стулья, мольберты. На центральной стене сосредоточена магнитная доска.
- **Зона методического, дидактического и игрового сопровождения** представлена методическим шкафом и содержит следующие разделы:
 - учебно-методическая и справочная литература по изобразительной деятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и тд.);
 - материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
 - пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных);
 - документация, методические разработки.

• Материально-техническая база:

Изостудия – специально оборудованная для занятий рисованием мастерская. Здесь царит творческая атмосфера. Дети работают как за столами, так и за мольбертами.

Кабинет **оснащен:**

- Стол для занятий (3шт);
- Стулья (12 шт.);
- Мольберт для живописи (2);
- Методический шкаф(2)
- ➤Маркерная, магнитная доска (1).
- Стеллаж для дидактических пособий (1).

➤ Умывальник (1).

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

- Пластилин,
- Акварель;
- Гуашь;
 - Масляные и восковые мелки;
- Цветные и простые карандаши;
- Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
- Кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);
- Картон (белый, цветной);
- Бумага (белая и цветная различных форматов);
- Ластики;
- Трафареты и печатки;
- Доски для пластилина;
- Ножницы;
- Клей-карандаш, клей-ПВА;
- Стеки, скатки, формы для лепки;
- Мольберты;

• **Учебно-методическое обеспечение:**

- Тематическая папка «Аппликация из бумаги». (Насекомые, море, игрушки, лес)
- Тематическая папка «Лепка из пластилина»
- Тематическая папка «Рисование красками»
- Альбом для художественного детского творчества «Цветная мозаика»
- Альбом для художественного детского творчества «Дымковская игрушка»
- Альбом для художественного детского творчества «Писанки»
- Альбом для художественного детского творчества «Городецкие узоры»
- Альбом для художественного детского творчества «Дымковская игрушка»
- Альбом для художественного детского творчества «Филимоновские свистульки»
- Альбом для художественного детского творчества «Хохломская роспись»
- Альбом для художественного детского творчества «Сказочная гжель»
- Альбом для художественного детского творчества «Первые уроки дизайна»
- Альбом для художественного детского творчества «Каргопольская игрушка»
- Рабочая тетрадь «Жостовский букет»

- Муляжи «Овощи»
- Муляжи «Фрукты»
- Муляжи «Грибы»
- Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка - свистулька»
- Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»
- Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»
- Флэш-память с репродукциями картин:
 - И.И.Левитана «Берёзовая роща»
 - И.И.Левитана «Золотая осень»
 - И.И.Левитана «Весна. Большая вода»
 - И.И.Левитана «Сумерки. Стога»
 - И.И.Левитана «Золотая осень. Слободка »
 - И.И.Левитана «Осенний день. Сокольники»
 - И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»
 - И.И.Шишкина «Зима»
 - И.И.Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы»
 - И.И.Шишкина «Лесные дали»
 - А.К.Саврасова «Грачи прилетели»
 - А.И.Куинджи «Берёзовая роща»
 - А.И. Куинджи «Вечер на Украине»
 - В.Д.Поленова «Золотая осень»
 - В.Д.Поленова «Московский дворик»
 - И.С.Остроухова «Золотая осень»
 - Е.Е.Волкова «Октябрь»
 - А.А.Рылова «Закат»
 - А.А.Рылова «Зелёный шум»
 - А.А.Рылова «В голубом просторе»
 - Ф.А.Васильева «Мокрый луг»
 - А.К.Соколова «На луне»
 - В.И.Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»
 - Н.К.Рериха «Гималаи»
 - И.К.Айвазовского «Волна»
 - Г.Г.Нисского «Подмосковье. Февраль»
 - А.М.Васнецова «Старая Москва. Улица в Китайгороде начала 17 века»
 - С.Ю.Жуковского «Пейзаж. Лес»
 - И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»
 - И.Э.Грабаря «Рябинка»
 - И.Э.Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»