

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 имени А.М. Позынича
(МБОУ СОШ № 11 им. А.М. Позынича)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
классных руководителей
МБОУ СОШ №11
им. А.М. Позынича
_____ Т.К. Касьян
протокол № 1 от 27.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ № 11
им. А.М. Позынича
_____ Персиянова А.А
27.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 11
им. А.М. Позынича
_____ Тарусова Т.Ю.
приказ № 302-од от 27.08.2025г.

Программа
кружка
«Киноклуб»
МБОУ СОШ № 11 им. А.М. Позынича
на 2025 – 2026 учебный год

Руководитель – Касьян Татьяна Константиновна
учитель истории и обществознания

г. Новочеркасск, 2025г.

Содержание:

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи
4. Педагогические принципы
5. Формы и методы
6. Условия реализации программы
7. Срок реализации программы
8. Режим занятий
9. Учебный план
- 10.Содержание программы
- 11.Ожидаемые результаты
- 12 Формы подведения итогов программы
- 13.Материально- техническое обеспечение
- 14.Список литературы

Паспорт программы

1. Название программы – Киноклуб
2. Автор: Касьян Татьяна Константиновна
3. Организация – исполнитель: МБОУ СОШ № 11 им. А.М. Позынича
4. Участники программы: учащиеся 11 – а класса.
5. Цель программы: способствовать формированию широкого кругозора, культурного воспитания учащегося.
6. Направленность: общекультурная.
7. Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка

Кинематограф является тем видом искусства, который способствует развитию мышления не менее, чем литература. Погружая зрителя в атмосферу произведения, он заставляет глубоко переживать чувства и мысли, заложенные в нем как ментальный посыл.

Немалое значение имеет и такая разновидность кинематографа, как «короткий метр» или, его более привычное название — короткометражный фильм. Программа включает, как короткометражные, так и полнометражные кинопроизведения. Выбор делается и как в пользу игровых фильмов, так и документальных. Фильмы, в хронометраже превышающие 30 минут, будут продемонстрированы в несколько этапов.

Стандартное занятие выстраивается в следующем алгоритме: вводная часть — знакомство с фильмом, его создателями, предистория, основная часть — просмотр кинопродукта, заключающая — подведение итога занятия, коллективное обсуждение. Помимо установленной заранее кинопрограммы, имеет место посильное участие детей в составлении списка фильмов.

Цель программы — способствовать культурному воспитанию учащегося, формировать умение рассуждать, создавать условия выбора и его обоснования в процессе занятий кружка.

Образовательные задачи:

- пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к кинематографу и культуре, в общем;
- активизация мыслительной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание отношения к культуре кинематографа, как к неотъемлемой части человеческой жизни;
- воспитание толерантности и компромисса;
- воспитание любознательности, инициативы, самодисциплины;
- воспитание у учащихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.

Развивающие задачи:

- интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся;
- развитие составления и выражения собственного мнения;
- формирование общего кругозора;
- расширение и углубление представлений учащихся о мире.

Педагогические принципы:

- доступности,
- системности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности,
- учёт индивидуальных способностей,
- органического сочетания обучения и воспитания,
- практической направленности
- посильности
- учёт возрастных и психологических особенностей детей 16-17 лет

Формы и методы работы

Формы:

1. Групповые
2. Парные
3. Индивидуальные

Методы:

1. Беседа
2. Демонстрация видеоматериалов
3. Викторины
4. Рефлексия учащихся

Условия реализации программы.

На кружок дети приходят с 16 лет.

Наполняемость – 15 чел.

Срок реализации программы.

Программа кружка рассчитана на один год обучения (34 занятия в течение учебного года).

Режим занятий.

Дети занимаются 1 раз в неделю по 1 часу.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Теоретическое занятие. История короткометражного кино	1	02/09
2	«Я здесь» (2010 г.)	1	09/09
3	«Цирк Бабочка» (2009 г.)	1	16/09
4	«Настройщик» (2010 г.)	1	23/09
5	«Человек-улыбка» (2013 г.)	1	30/09
6	«Знаки» (2008 г.)	1	07/10
7	«Страна игрушек» (2007 г.)	1	14/10
8	«Мост» (2003 г.)	1	21/10
9	«Подтверждение» (2007 г.)	1	11/11
10-12	Фильмы, предложенные учащимися	3	18/11-02/12
13	Блок мультфильмов студии Pixar	1	09/12
14	«Ветер вдоль берега» (2004 г.)	1	16/12
15	«Шизо» (2008 г.)	1	23/12
16	«Дом из маленьких кубиков» (2008 г.)	1	30/12
17	«Изобретение любви» (2010 г.)	1	13/01
18	«Кальдера» (2012 г.)	1	20/01
19-20	«Мой сосед Тоторо» (1988 г.)	2	27/01-03/02
21-22	Фильмы, предложенные учащимися	2	10/02-17/02
23-26	«Дом. История путешествия» (2009 г.)	4	24/02-17/03
27-29	«Будущее планеты: жизнь после людей» (2008 г.)	3	31/03-14/04
30-32	«Жизнь за один день» (2011 г.)	3	21/04-05/05
33	Просмотр музыкальных клипов	1	12/05
34	Подведение итогов.	1	19/05

Содержание программы.

1. Теоретическое занятие. История короткометражного кино.

2. «Я здесь» (2010 г.) Режиссер: Спайк Джонс. Робот-библиотекарь Шелдон ведет скучную и одинокую жизнь в Лос-Анджелесе, пока не встречается необычную девушку-робота, меняющую все раз и навсегда...

3. «Цирк Бабочка» (2009 г.) Режиссер: Джошуа Вайгел. В разгар Великой Депрессии шоумен и владелец собственного небольшого цирка гастролирует со своей труппой по разрушенной американской провинции, радуя и поднимая настроение простых людей в это непростое время. Во время своего путешествия он посещает ярмарочный балаган, где обнаруживает человека без конечностей, которого там эксплуатируют в качестве живого экспоната шоу уродов.

В результате этот человек становится частью странствующей труппы цирковых артистов. Позднее, с помощью своих новых друзей, он обретает веру в себя, и делает то, о чем раньше не смел даже мечтать...

4. «Настройщик» (2010 г.) Режиссер: Оливье Тренэр. Адриан — молодой одаренный пианист. Он переживает психологическую травму после провала на конкурсе Бернштайна и решает стать настройщиком фортепиано. Вскоре Адриан притворяется слепым: теперь он может проникать в личное пространство своих клиентов. Эта тайна позволяет ему вновь почувствовать вкус к музыке. Адриан видит вещи, которые не должен видеть, и в один прекрасный день становится случайным свидетелем убийства...

5. «Человек-улыбка» (2013 г.) Режиссер: Антон Ланшаков. Фильм повествует о человеке, который в результате автомобильной аварии и повреждения позвоночника вынужден всю жизнь жить с улыбкой на лице.

6. «Знаки» (2008 г.) Режиссер: Патрик Хьюз. Скучная размеренная жизнь: каждый день одна и та же дорога в офис, одна и та же работа, одни и те же лица вокруг. Но в самой обычной жизни самого обычного сотрудника крупной компании внезапно находится место служебному роману.

7. «Страна игрушек» (2007 г.) Реж.: Йохен Фрейданк. Действие этого короткометражного фильма происходит зимой 1942 года в небольшом немецком городке. Маленький Генрих Майснер дружит с Давидом Зильберштейном, мальчиком из еврейской семьи, которого ждет концлагерь. Мать Генриха, чтобы уберечь сына от травмы, пытается убедить его, что Давид и его семья отправляются в путешествие в далекую Страну игрушек.

8. «Мост» (2003 г.) Реж.: Бобби Гарабедиан. История про обыкновенного человека, перед которым однажды встал трудный выбор...
9. «Подтверждение» (2007 г.) Реж.: Курт Кенни. Фильм об удивительной бесплатной парковке, бесплатных комплиментах и невероятной истории любви.
- 10-12. Фильмы, предложенные учащимися.
13. Блок короткометражных мультфильмов от студии Pixar (Presto, La luna etc.)
14. «Ветер вдоль берега» (2004 г.) Реж.: Иван Максимов. Фильм в жанре абсурдистского юмора про жителей прибрежной деревушки, страдающих от сильного ветра.
15. «Шизо» Реж.: Жереми Клапен (Франция. 2008 г.) Худой человечек с непропорционально большой головой пылесосил свою маленькую квартирку. Вдруг на улице раздался шум, человечек высунул голову в окно, и тут мимо него пролетел огромный метеорит. Этот случай полностью изменил жизнь главного героя — теперь он всегда находится на расстоянии 91 см от самого себя. Мы видим, как он исчерчивает свою комнату схемами: только по ним он может садиться на стул, открывать холодильник, снимать телефонную трубку.
16. «Дом из маленьких кубиков» (2008 г.) Реж.: Кунио Като. Жил-был одинокий старик в доме, который уходит корнями в глубину из-за постоянно поднимающегося уровня воды, и он вынужден строить этаж за этажом. Так и живёт. Однажды, во время очередной достройки своего импровизированного небоскреба, он нечаянно роняет свою любимую трубку. Он берет у какого-то капитана снаряжение и ныряет за ней, но достает из глубин не только её...
17. «Изобретение любви» (2010 г.) Реж.: Андрей Шушков. История любви в механическом мире.
18. «Кальдера» (2012 г.) Реж.: Ивэн Виера. История раскрывает тему — измененные состояния сознания человека, когда стирается граница между сном и реальностью, и, кажется, её и не было вовсе.
- 19-20 «Мой сосед Тоторо» (1988 г.) Реж.: Хаяо Миядзаки. Переехав в деревню, две маленькие сестры, старшая (Сацуки) и младшая (Мэй), знакомятся с лесным духом, которого Мэй называет «Тоторо» (искаженное «тролль»). Подружившись с девочками, Тоторо не только устраивает им воздушную экскурсию по своим владениям, но и помогает повидаться с мамой, которая лежит в больнице.
- 21-22 Фильмы, предложенные учащимися.
- 23-26. «Дом. История путешествия» (2009 г.) Реж.: Янн Артюс-Бертран. Фильм демонстрирует нам красоту планеты и последствия разрушений, нанесенных деятельностью человека. Незаживающие шрамы, нанесенные Земле промышленными производствами, последствия войн, экологических катастроф, раскрывают зрителю реальную ситуацию на планете.

27-29. «Будущее планеты: жизнь после людей» (2008 г.) Реж.: Дэвид де Фриз. Научно-популярный фильм, в котором ученые рассуждают на тему того, что произойдет с планетой, животными и растениями, если человек исчезнет, а также о том, как долго после исчезновения человечества будут существовать созданные им памятники и артефакты. Фильм основан на результатах исследования территорий, внезапно покинутых людьми, а также возможных последствий прекращения ухода за зданиями и городской инфраструктурой. Гипотеза о покинутом мире иллюстрирована цифровыми изображениями, показывающими последующую участь таких архитектурных шедевров, как Эмпайр-Стейт-Билдинг, Букингемский дворец, Сирс-Тауэр, Спейс Нидл, мост Золотые ворота и Эйфелева башня.

30-32. «Жизнь за один день» (2011 г.) 24 июля 2010 года тысячи людей со всего света прислали видеоклипы о своей жизни на YouTube. Они стали участниками проекта «Жизнь за один день» — исторического эксперимента по созданию документального фильма об одном дне из жизни планеты.

33. Просмотр музыкальных клипов.

34. Подведение итогов. Выражение впечатлений, оценки, пожеланий.

Ожидаемые результаты обучения

В результате занятий в кружке учащиеся получат возможность

Узнать:

- Различные кино- и анимационные произведения
- Биографию деятелей киноискусства, процесс создания кинопроизведений.

Научиться:

- Проводить параллели между событиями, происходящими в мире и показанными в фильме
- Выделять главную мысль и развивать ее

Формы подведения итогов реализации программы.

Одной из форм реализации программы может стать самостоятельный кинематографический продукт, созданный руками учащихся. Также это может быть самостоятельно составленный и организованный кинопоказ для одноклассников. Имеет место написание рецензий на наиболее понравившиеся произведения.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Для реализации программы кружка необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютеры, проектор	- Доступ в Интернет

Список литературы и интернет-источников.

1. Kinopoisk.ru
2. rutracker.org
3. wikipedia.org
4. adme.ru