

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели

задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

– Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

– Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте(явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях

речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного

рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного

народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного материала 5 класс

Введение (1 ч.)

Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Создатели книги. Книга и её компоненты. Учебник литературы.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Каша из топора».

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Древнерусская литература (1 ч.)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагмент «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

Литература XIX века (40 ч.)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И. А. Крылов (3 ч.)

Слово о писателе.

Басни: «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Ворона и лисица».

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В. А. Жуковский (3 ч.)

Слово о поэте.

Сказка «Спящая царевна», баллада «Кубок».

Сюжет и герои сказки. Черты литературной и народной сказки.

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В. А. Жуковского-переводчика.

А. С. Пушкин (6 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Лирика как род литературы.

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

А. Погорельский (2 ч.)

Сказка «Чёрная курица или подземные жители». Содержание, сюжет. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.

В. М. Гаршин (1 ч.)

Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

М. Ю. Лермонтов (4 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Заколдованное место», «Сорочинская ярмарка» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка.

Н. А. Некрасов (3 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «На Волге».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

«Есть женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос».

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

И. С. Тургенев (5 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

А. А. Фет (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворение: «Весенний дождь».

Л. Н. Толстой (4 ч.)

Рассказ «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Чехов (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия». Юмористические рассказы.

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Русские поэты XIX века о родной природе (1 ч.)

А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», А.Н.Майков «Ласточка», И.З. Суриков «Зима», А.В. Кольцов «В степи».

Литература XX века (33 ч.)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

И.А. Бунин (1 ч.)

Стихотворение «Леса в жемчужном инее. Морозно...». Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.

В.Г. Короленко (8 ч.)

Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

С.А. Есенин (1 ч.)

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»..

П.П. Бажов (2 ч.)

Сказы «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка». Знакомство с жанром сказа.

К.Г. Паустовский (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках писателя.

С.Я.Маршак (4 ч.)

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в произведении.

В.П.Астафьев (4 ч.)

Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе.

С.Чёрный (1 ч.)

Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Русские поэты XX века о Родине и о родной природе. (3 ч.)

Н.М. Рубцов «Родная деревня». Д.Б. Кедрин «Алёнушка». Дон Аминадо «Города и годы». А.А. Прокофьев «Алёнушка».

К.М. Симонов (1 ч.)

Дети и война в стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой отечественной войне.

А.Т. Твардовский (2 ч.)

Стихотворение «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой отечественной войне.

Зарубежная литература

Стивенсон (1 ч.)

Слово о писателе. «Вересковый мёд» (шотландская баллада).

Д. Дефо (4 ч.)

Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.

Х.К.Андерсен (5 ч.)

Сказка «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказке. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

Марк Твен (4 ч.)

Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Внутренний мир героев.

Дж. Лондон (4 ч.)

Слово о писателе.

«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.

Ж. Санд (2 ч.)

«О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Повторение и обобщение изученного материала (3 ч.)

6 класс

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.

Древнерусская литература (1 ч.)

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Литература XIX века (35 ч.)

И.А.Крылов (2 ч.)

Слово о баснописце. Басни: «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Языковое своеобразие басен Крылова.

А.С.Пушкин (12 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Пущину», «Зимняя дорога». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро».

Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика романа. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения.

Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы.

М.Ю.Лермонтов (3 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком». Основное настроение и композиции стихотворений. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Мотивы одиночества. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

Н.В. Гоголь. (1 ч.)

Повесть «Старосветские помещики». Особенности изображения людей и природы в повести.

И.С.Тургенев (2 ч.)

Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Ф.И.Тютчев (2 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А.Фет (3 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Лирический герой

стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Н.А.Некрасов (3 ч.)

Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.
Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.

Н.С.Лесков (4 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П.Чехов (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой (1 час).

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века. (2 ч.)

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

Русская литература XX века (17 ч.)

А.П. Платонов (1 ч.)

Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

А.С.Грин (2 ч.)

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота её главных героев.

М.М.Пришвин (4 ч.)

Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины. Г.С.Самойлов. «Сороковые» (1 час).

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (1 ч.)

К. Симонов «Ты помнишь, Алёша дороги смоленщины».
Г.С. Самойлов «Сороковые».

А.А. Лиханов (1 ч.)

«Последние холода». Дети и война в повести писателя.

В.П.Астафьев (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

В.Г.Распутин (3 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Н.М.Рубцов (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч.)

А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация природы. **С.А.Есенин.** Стихотворения «Мелколесье... Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. **А.А.Ахматова.** Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

В.М.Шукшин (1 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев рассказа. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Из литературы народов России (2 ч.)

К. Кулиев (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Г.Тукай (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа.

Зарубежная литература (10 ч.)

Мифы Древней Греции (1 ч.)

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот (1 ч.)

Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч.)

«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

М.Сервантес (2 ч.)

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

Ф.Шиллер (1 ч.)

Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

П.Мериме (1 ч.)

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

А.Сент-Экзюпери (2 ч.)

Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

7 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинный сюжет. Образ богатыря. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Собирающие былины. Собиратели.

Древнерусская литература (3 ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха.

Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». (1 ч)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. (1 ч)

Подготовка к домашнему сочинению «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?» (1 ч)

Героический эпос в мировой культуре (1ч.)

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Литература XVIII века (2 ч.)

В. В. Ломоносов (1 ч.)

Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...1747 года». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 ч.)

Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Литература XIX века (33 ч.)

А. С. Пушкин (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.

«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. Выражение чувства любви к Родине.

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

М. Ю. Лермонтов (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н. В. Гоголь (6 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев (3 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Бирюк».

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык».

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

А. К. Толстой (1 ч.)

Слово о писателе.

Баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема преданности и предательства.

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Обличение нравственных пороков общества. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л. Н. Толстой (2 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Детство».

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А. П. Чехов (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (1 ч.)

В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин «Родина».

Литература XX века (20 ч.)

И. А. Бунин (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Цифры».

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький (5 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Детство».

Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера писателя в творческие силы народа.

Классное сочинение по повести Горького «Детство».

В. В. Маяковский (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

А. П. Платонов (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

А.А. Ахматова (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Клятва», «Мужество». Ритмы и образы военной лирики.

Б.Л. Пастернак (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображённая зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М. М. Зощенко (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказы: «Беда», «Интересная кража в кооперативе».

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Е. И. Носов (2 ч.)

Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности.

Ю.П.Казаков (1 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

Ф.А. Абрамов (1 ч.)

Внеклассное чтение. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Классное сочинение по произведениям XX века. (1 ч.)

Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. (1 ч.)

Литература народов России. Расул Гамзатов. (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине». Размышления поэтов об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература (3 ч.)

Р. Бернс (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики поэта.

Дж. Байрон (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Р. Бредбери (1 ч.)

Рассказ «Каникулы». Фантастические рассказы писателя как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Обобщающее повторение по изученному материалу (1)

8 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч.)

Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы.

Древнерусская литература (2 ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

«Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

Д. И. Фонвизин (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века (38 ч.)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А. С. Пушкин (12 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Пиковая дама».

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М. Ю. Лермонтов (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н. В. Гоголь (10 ч.)

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

И. С. Тургенев (2 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образы героев времени в повести. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася».

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

«Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Л. Н. Толстой (4 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Повесть «Хаджи-Мурат». Тема и идея произведения.

А. П. Чехов (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «О любви».

История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа.

Литература XX века (16 ч.)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И. А. Бунин (1 ч.)

Слово о писателе.

Рассказы: «Кавказ».

Историзм творчества Бунина.

А. И. Куприн (1 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М. Горький (1 ч.)

Слово о писателе.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А. А. Блок (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...».

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

С.А.Есенин (1 ч.)

Слово о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

А. Т. Твардовский (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав).

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

М. Карим (1 ч.)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

Н. А. Заболоцкий (1 ч.)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В. М. Шукшин (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказы: «Критики», «Микроскоп».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1 ч.)

В.П.Астафьев (1 ч.)

Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

В. С. Высоцкий (1 ч.)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Зарубежная литература (6 ч.)

У. Шекспир (3 ч.)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»), № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Ж.-Б.Мольер (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена.

Э.А.По (1 ч.)

Американский писатель – романтик, классик новеллы. Новелла «Падение дома Ашеров».

О. Генри(1 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги.

9 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи античности

Катулл (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Литература эпохи средневековья

Данте (2 ч.)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература (6 ч.)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Г. Р. Державин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев (2 ч.)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века (71 ч.)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Н.М.Карамзин (2 ч.)

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.

В. А. Жуковский (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Баллада «Светлана». Образная система баллады, её фольклорная основа.

А. С. Грибоедов (9 ч)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.Т.А. Гофман (1 ч.)

Немецкий писатель-романтик.

Сказка «Крошка Цахес». Тема и идея сказки. Сочетание тонкой философской иронии и причудливой фантазии с критическим восприятием реальности.

А. С. Пушкин (20 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К. Н. Батюшков (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н. В. Гоголь (12 ч.)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А. А. Фет (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

А.Н.Островский (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Ф.М.Достоевский (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Бедные люди». Эпистолярный жанр. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

А. П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Л.Н. Толстой (1 ч.)

Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Русская литература XX века (11 ч.)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. А. Блок (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.А.Булгаков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов в повести. Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А. А. Ахматова (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Итоговое повторение по русской литературе XX века (1 ч.)

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Введение	1
1.	Книга в жизни человека и общества. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.	1
	Русский фольклор	10
2.	Русский фольклор. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Малые жанры фольклора. Т. л. Фольклор. Устное народное творчество.	1
3.	Детский фольклор: колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1
4.	Жанры фольклора. Русские народные сказки. Т.л. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах.	1
5.	Сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1
6.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-	1

	царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	
7.	«Иван-крестьянский и чудо – юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	1
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки. Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Отражение в сказках народных традиций, представлений о добре и зле.	1
10.	Вн./чт. Мои любимые русские народные сказки. Народная мудрость сказок.	1
11.	Р/р Обучение домашнему сочинению: « Мой любимый герой русской народной сказки», « Почему я люблю читать народные сказки?», «Я сочиняю сказку...».	1
	Древнерусская литература	2
12.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси.	1
13.	« Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Т. л. Летопись (начальные представления).	1
14.	Из русской литературы XVIII века	3
14.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1
15.	Т.л. Роды и жанры художественных произведений.	1
16.	Вн./чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Т. л. Басня. Понятие об эзоповом языке.	1
	Из литературы XIX века	45
	И.А.Крылов	4
17.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Квартет». Образы животных и их роль в басне. Понятие об аллегории и морали.	1
18.	Басни: «Волк и ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности и т. д.	1
19.	Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
20.	Р/р Языковое своеобразие басен Крылова. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).	1
	В.А.Жуковский	3
21.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	1
22.	Сюжет и герои сказки «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
23.	В.А.Жуковский. «Кубок». Т.л. Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы	1

	баллады (благородство и жестокость).	
	А.С.Пушкин	8
24.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Т. л. Лирика как род литературы.	1
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
27.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Система образов сказки.	1
28.	Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность пушкинской сказки. Т. л. Литературная сказка.	1
29.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?», « Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1
30.	Вн./чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. Т. л. Стихотворная и прозаическая речь.	1
31.	Тестирование по теме «Детские и лицейские годы жизни А.С.Пушкина. Сказки А.С.Пушкина».	1
	Антоний Погорельский	2
32.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
33.	«Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
	В.М.Гаршин	1
34.	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обывденное в сказке. Пафос произведения.	1
	М.Ю.Лермонтов	2
35.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Р/к Лермонтов и Тульский край. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.	1
36.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении «Бородино».	1
	Н.В.Гоголь	3
37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэзия народной жизни в повести.	1
38.	Реальность и фантастика в повести « Заколдованное место». Т. л. Понятие о фантастике. Юмор.	1

39.	Вн./чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
	Н.А.Некрасов	4
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли.	1
41.	Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Картины природы и образ народа-труженика, народа-страдальца. Т. л. Развитие понятия об эпитете.	1
42.	Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Поэтический образ русской женщины.	1
43.	«Мороз, Красный Нос». Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.	1
	И.С.Тургенев	5
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Р/к Тургенев и Тульский край. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня.	1
45.	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.	1
46.	Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение Герасима. Осуждение крепостничества.	1
47.	Авторская позиция и способы её проявления. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Т. л. Портрет, пейзаж. Понятие о литературном герое.	1
48.	Р/р Классное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?».	1
49.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева (тестирование).	
	А.А.Фет	1
50.	Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1
	Л.Н.Толстой	4
51.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Р/к Толстой и Ясная Поляна. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
52.	Р/р Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
53.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Т. л. Сюжет.	1
54.	Р/р Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
	А.П.Чехов	3
55.	П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. Т. л. Юмор.	1

56.	«Хирургия». Обучение Составлению киносценария по рассказу «Хирургия».	1
57.	Вн./чт. А.П.Чехов. Юмористические рассказы. Роль художественной детали.	1
	Русские поэты XIX века о родине и о родной природе	3
58.	Русские поэты XIX века о родине и о родной природе. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.	1
59.	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.(И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н.Плещеев. «Весна». А.Н.Майков. «Ласточки». И.З.Суриков. «Зима»).	1
60.	Лирика поэтов родного края. Н.П.Акулиничев, Н.Н.Невижин. Обучение домашнему сочинению по анализу литературного текста. р/р	1
	Литература XX века	29
61.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
	В.Г.Короленко	5
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть « В дурном обществе» (« Дети подземелья»). Вася и его отец. Мир детей и мир взрослых.	1
63.	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
64.	Контрасты судеб героев. Гуманистический смысл произведения. Т. л. Портрет, композиция литературного произведения. Особенности пейзажа в повести.	1
65.	Р/р Составление устного рассказа по плану.	1
66.	Р/р Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: « Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».	1
67.	Вн./чт. А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Сюжет, тема и идея рассказа.	1
	С.А.Есенин	1
68.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.	1
	П.П.Бажов	2
69.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
70.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Т.Л.	1

	Понятие о сказе. Сказ и сказка.	
	К.Г.Паустовский	3
71.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
72.	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
73.	Вн./чт. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского.	1
	С.Я.Маршак	3
74.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Т.Л. Драма как род литературы.	1
75.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
76.	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	1
	А.П.Платонов	2
77.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.	1
78.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2
	В.П.Астафьев	3
79.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».Т. л. Автобиографичность произведения.	1
80.	Черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями.	1
81.	«Открытие» Васюткой нового озера. Художественная зоркость писателя в изображении красоты русской природы.	1
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	3
82.	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём	1
83.	А.А.Прокофьев. «Алёнушка». Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Д.Б.Кедрин. «Алёнушка». Образ Родины в стихах о природе.	1
84.	Р/р Обучение устному сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1
	Саша Чёрный	1
85.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
	Поэты о Великой Отечественной войне	3
87.	К.М.Симонов. Слово о поэте. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети.	1
88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
89.	Стихотворения поэтов-земляков о Великой	1

	Отечественной войне.	
	Из зарубежной литературы.	15
	Р.Стивенсон	1
90.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.	1
	Д.Дефо	3
91.	Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
92.	«Робинзон Крузо». Необычайные приключения Робинзона Крузо. История освоения мира человеком.	1
93.	«Робинзон Крузо». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
	Х.К.Андерсен	5
94.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95.	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).	1
96.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1
97.	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	1
98.	Вн./чт. Сказки Х.К.Андерсена. Борьба добра и зла в сказках Андерсена.	1
	Ж.Санд	1
99.	Ж.Санд. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
	М.Твен	3
100.	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1
101.	Том и Гек. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена.	1
102.	Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.	1
	Д. Лондон	2
103.	Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1
104.	Мастерство Д.Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
105.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.	1
	Итого	105

Календарно-тематический план.

6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
I.	Устное народное творчество.	3
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. т/л Обрядовый фольклор (начальное представление).	1
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. т/л Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	1
4.	Р/р Красота и мудрость русских обрядов. р/к Обрядовый фольклор Тульского края. Афористичность загадок.	1
II.	Древнерусская литература.	1
5.	Русские летописи. «Повесть временных лет», фрагмент «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. т/л Летопись (развитие представлений).	1
III.	Литература XIX века.	36
	И. А. Крылов.	2
6.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
7.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства. т/л Развитие представлений о басне, аллегории.	1
	А.С. Пушкин	12
8.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. т/л Эпитет, метафора (развитие представлений).	1
9.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
10.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». т/л Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	1
11.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
12.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них. Своеобразие главного героя повести.	1
13.	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Сюжетные линии и герои произведения. Конфликт Андрея	1

	Дубровского и Кириллы Троекурова.	
14.	А.С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
15.	А.С. Пушкин «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1
16.	А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. т/л Композиция (развитие понятия).	1
17.	А.С. Пушкин «Дубровский». Сочувственное отношение писателя к бунту крестьян против Троекурова.	1
18.	Р/р Рассказ о литературном герое. История Владимира Дубровского.	1
19.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»: «Защита человеческой личности в романе «Дубровский», «Благородный разбойник», «Моё мнение о Троекурове». (По роману А.С. Пушкина «Дубровский».)	1
	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	3
20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. т/л Антитеза. Прием сравнения как основа построения стиха. Особенности поэтической интонации.	1
21.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества. Анализ поэтического текста.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы в стихотворениях Лермонтова. т/л Двусложные и трехсложные размеры стиха. Баллада. Аллитерация.	1
	Н.В. Гоголь.	1
23.	Вн.чт. Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Особенности изображения людей и природы в повести.	1
	И.С. Тургенев.	2
24.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. р/к Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1
25.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
	Ф.И. Тютчев.	1
26.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Пейзаж как средство создания настроения.	1
27.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
	А.А. Фет	3
28.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
29.	А.А. Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Лирический герой стихотворения. т/л	1

	Пейзажная лирика (развитие понятия).	
30.	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Человек и природа в лирике Фета. Средства передачи настроения. т/л Понятие о параллелизме.	1
	Н.А. Некрасов.	3
31.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Образ народа- труженика и народа-страдальца. т/л Стихотворные размеры (закрепление понятия). Строфа (начальное представление).	1
32.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1
33.	Вн.чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Народность некрасовской лирики. т/л Диалог.	1
	Н.С. Лесков.	4
34.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в произведении. т/л Сказ как форма повествования (начальное представление).	1
35.	Рассказ «Левша». Талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе.	1
36.	«Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Рассказ «Человек на часах». Изображение лучших качеств русского народа в произведениях Н.С. Лескова.	1
37.	Р/р Сочинение на тему «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1
	А.П. Чехов	2
38.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Лошадиная фамилия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. т/л Юмор (развитие понятия).	1
39.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали.	1
	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.	1
40.	Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». т/л Развитие понятия о лирике.	1
41.	Контрольная работа (тестирование) по теме «Произведения русских писателей XIX века.	
IV.	Русская литература XX века.	17
	А.П. Платонов.	1
42.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1
	А.С. Грин.	2
43.	А.С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество романтической мечты в повести Грина.	1
44.	А.С. Грин. «Алые паруса». Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев повести. Авторская позиция в произведении.	1
	М.М. Пришвин.	4

45.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. т/л Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
46.	Поэзия природы в сказе-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1
47.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	1
48.	«Р/р Сочинение на тему «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца», «Почему Травка пришла на помощь Митраше?»».	1
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
49.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», Г. Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1
	А.А. Алиханов.	1
50.	А.А. Алиханов «Последние холода». Дети и война.	1
	В.П. Астафьев.	2
51.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1
52.	Рассказ «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1
	В.Г. Распутин.	3
53.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. т/л Рассказ, сюжет (развитие понятий).	1
54.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени. Нравственная проблематика произведения.	1
55.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.	1
	Н.М. Рубцов.	1
56.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины, человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
	Русские поэты XX века о Родине и о родной природе.	1
57.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация природы. С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье... Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. « Перед весной бывают дни такие...» Чувство любви к родной природе и Родине. р/рПодготовка к домашнему сочинению (анализ стихотворения) по теме «Русские поэты XX века о Родине и о родной природе».	1
	М.В. Шукшин.	1
58.	М.В. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в	1

	творчестве писателя.	
	Из литературы народов России.	2
59.	К. Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ...» Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
60.	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. т/л Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1
	Зарубежная литература.	10
	Мифы Древней Греции	1
61.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». т/л Понятие мифа.	1
	Геродот.	1
62.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». т/л Отличие мифа от сказки.	1
	Гомер.	2
63.	Гомер. Слово о поэте и историке. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1
64.	«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. т/л Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1
	М. Сервантес.	2
65.	М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Дон Кихот как вечный образ.	1
66.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. Образ Санчо Пансы.	1
	Ф. Шиллер	1
67.	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, доблести и чести. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1
	П. Мериме.	1
68.	П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
	А. Сент-Экзюпери.	2
69.	А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мудрость детского восприятия мира. т/л Притча (начальное представление).	1
70.	Сказка «Маленький принц». Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Аллегория и метафора в сказке. Обобщение изученного материала.	1
	Итого	70

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	Примечание
	Литература как искусство слова	1		

1.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1		
	Русский фольклор	4		
2.	Русский фольклор. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Т. л. Предание.	1		
3.	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинный сюжет.	1		
4.	Образ богатыря. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Т. л. Былина.	1		
5.	вн/чт Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Собрание былин. Собиратели.	1		
	Героический эпос в мировой культуре	1		
6.	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1		
	Древнерусская литература	3		
7.	Древнерусская литература. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».	1		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1		
9.	р/р Подготовка к домашнему сочинению «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?».	1		
	Литература XVIII века	2		
	М.В. Ломоносов.	1		
10.	Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	1		

	Г.Р. Державин	1		
11.	Стихотворения «Река времён в своём стремление...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и о свободе творчества».	1		
	Литература XIX века	33		
	А. С. Пушкин	9		
12.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». т/л Развитие представления о балладе	1		
13.	Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.	1		
14.	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1		
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1		
16.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображения маленького человека, его положения в обществе.	1		
17.	Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1		
18.	Повесть «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин» у Минского». т/л Развитие понятия о повести.	1		
19.	Образ повествователя в повести «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1		
20.	р/р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина на темы: «Мой любимый герой А.С. Пушкина», «Мой Пушкин», «Главный герой повести «Станционный смотритель».	1		
	М. Ю. Лермонтов	5		
21.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в лирике Лермонтова.	1		
22.	Поэма «Песня про царя Ивана	1		

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, её историческая основа.			
23.	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...».	1		
24.	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. Т. л. Образ автора.	1		
25.	р/р История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Развитие традиций русской литературы в изображении истории Пушкиным и Лермонтовым.			
	Н. В. Гоголь	6		
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		
27.	Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.	1		
28.	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. т/л Развитие понятия о литературном герое.	1		
29.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1		
30.	Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.	1		
31.	р/р Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
	И. С. Тургенев	3		
32.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. р/к Тургенев и Тульский край.	1		
33.	«Стихотворения в прозе», «Воробей», «Русский язык». Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи.	1		
34.	Т. л. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Музыкальность прозы Тургенева.	1		
	А. К. Толстой	1		
35.	А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи	1		

	тирании и покорности.			
	Н. А. Некрасов	2		
36.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении Некрасова.	1		
37.	Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	1		
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3		
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжета и проблематика сказки. Образ народа в сказке. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	1		
39.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Сатира на барскую Русь. Сильные и слабые стороны народного характера. Т. л. Гротеск.	1		
	Л. Н. Толстой	2		
40.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. р/к Толстой и Ясная Поляна. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.	1		
41.	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	1		
	А. П. Чехов	2		
42.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Сатирический пафос произведения.	1		
43.	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	1		
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1		
44.	В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»	1		
	Литература XX века	20		
	И. А. Бунин	2		
45.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе	1		

	Бунина. р/к Бунин и Тульский край.			
46.	Рассказ И. А. Бунина «Цифры». Роль детали в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	1		
	М. Горький	5		
47.	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким.	1		
48.	«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1		
49.	Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	1		
50.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера писателя в творческие силы народа.	1		
51.	р/р Классное сочинение по повести М. Горького «Детство».	1		
	В. В. Маяковский	2		
52.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества.	1		
53.	Стихотворение «О дряни». Сатира в творчестве Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения. Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество.	1		
	А. П. Платонов	2		
54.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1		
55.	Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1		
	А. А. Ахматова	1		
56.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Клятва», «Мужество». Ритмы и образы военной лирики.	1		
	Б. Л. Пастернак	1		
57.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображённая зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1		
	М. М. Зощенко	2		

58.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказе.	1		
59.	Рассказ «Интересная кража в кооперативе». Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.	1		
	Е.И. Носов	2		
60.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека.	1		
61.	Рассказ «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям.	1		
	Ю. П. Казаков	1		
62.	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.	1		
	Ф. А. Абрамов	1		
63.	вн/чт Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1		
64.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).			
65.	Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.	1		
	Литература народов России. Расул Гамзатов.	1		
66.	Расул Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворения: «Опять за спиной родная земля...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1		
	Зарубежная литература.	3		
67.	Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики поэта.	1		
68.	Дж. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1		
69.	Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Фантастические рассказы писателя как	1		

	выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.			
70.	Обобщающее повторение по материалу, изученному в 7 классе	1		
	Итого	70		

**Календарно-тематический план.
8 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	Примечание
	Введение. Литература как искусство слова	2		
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1		
2.	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность. Т. л. Литературные роды и жанры.	1		
	Русский фольклор	2		
3.	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Т. л. Народная песня.	1		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы. Т. л. Предание.	1		
	Древнерусская литература	2		
5.	Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии...». Т. л. Жанр жития.	1		
6.	«Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Т. л. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	1		
	Литература XVIII века	4		
7.	Из литературы XVIII века. Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века.	1		

	Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор).			
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.	1		
9.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	1		
10.	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Т. л. Черты классицизма в комедии.	1		
	Литература XIX века	38		
	А. С. Пушкин	12		
11.	Литература XIX века. А. С. Пушкин. Тема русской истории в творчестве Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Жизнь и творчество (обзор).	1		
12.	Замысел и история создания романа «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Особенности композиции.	1		
13.	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.	1		
14.	Исторические события и судьбы частных людей. Гринёв и Швабрин. Т/л Историзм художественной литературы.	1		
15.	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва.	1		
16.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	1		
17.	Тема милости и справедливости. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».	1		
18.	Роль эпитафий. Гуманизм и историзм Пушкина. Т. л. Эпизод.	1		
19.	р/р Анализ тем сочинений по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
20.	р/р Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
21.	Лирика А.С. Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. «К» Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1		
22.	вн/чт А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Образ главного героя и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	1		
	М. Ю. Лермонтов	4		
23.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Мцыри» как романтическая поэма. Т. л. Романтическая поэма.	1		
24.	Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	1		

25.	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	1		
26.	р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
	Н. В. Гоголь	10		
27.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять всё дурное в России». История создания комедии и история её постановки.	1		
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Т. л. Комедия. Стадии развития действия. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества.	1		
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта в комедии.	1		
30.	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1		
31.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей комедии.	1		
32.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Многозначность финала пьесы.	1		
33.	Анализ тем сочинений по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1		
34.	р/р Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1		
35.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Мечта и действительность.	1		
36.	Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица» в повести «Шинель». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл произведения. Т.л. Роль детали в прозе Н.В. Гоголя.	1		
	И. С. Тургенев	2		
37.	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя. р/к Тургенев и село Тургенево. Повесть «Ася».	1		
38.	Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образы героев времени в повести. Н. Г. Чернышевский о повести «Ася».	1		
	Ф. И. Тютчев	3		
39.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Тени сизые смешались...». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева.	1		
40.	Ф. И. Тютчев. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Стихотворения «Тени сизые смешались...», «С поляны коршун поднялся...».	1		
41.	Тема могущества и бессилия человека.	1		

	Трагическое звучание темы любви. Стихотворения: «Предопределение», «Фонтан».			
	А. А. Фет	1		
42.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Я тебе ничего не скажу...», «Вечер». «Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1		
	Л. Н. Толстой	4		
43.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. р/к Толстой и Тула. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции.	1		
44.	Решение темы любви в рассказе «После бала». Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.	1		
45.	Приём контраста в рассказе «После бала». Роль художественной детали в раскрытии характеров. Повесть «Хаджи-Мурат». Тема и идея произведения.	1		
46.	р/р Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1		
	А. П. Чехов	2		
47.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1		
48.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви».	1		
	Литература XX века	16		
	И. А. Бунин	1		
49.	Литература XX века. Обращение писателей к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их воспроизведение современниками. И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Историзм творчества И. А. Бунина.	1		
	А. И. Куприн	1		
50.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1		
	М. Горький	1		
51.	М. Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях писателя. Вопрос о смысле жизни. Тема подвига.	1		
	А. А. Блок	2		
52.	А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов. Стихотворение «О, весна без конца и без краю...».	1		
53.	А.А. Блок. Стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...». Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и	1		

	принятия жизни.			
	С. А. Есенин	1		
54.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Т. л. Драматическая поэма (начальные представления).	1		
	А. Т. Твардовский	4		
55.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы, её читательская судьба.	1		
56.	Тема человека на войне в поэме «Василий Тёркин». Особенности сюжета поэмы. Глава «Переправа». Т.л. Юмор. Связь фольклора и литературы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина.	1		
57.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».Глава «Два бойца». Тема родины и её воплощение в поэме. Глава «Поединок». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги в бойце».	1		
58.	р/р Классное сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1		
	Литература народов России	1		
59.	Литература народов России. М. Карим . Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений.	1		
	Н. А. Заболоцкий	1		
60.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Стихотворения: «Гроза идёт», «Не позволяй душе лениться...». Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.	1		
	В. М. Шукшин	1		
61.	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Критики», «Микроскоп». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1		
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	1		
62.	М. Исаковский . «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава . «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал». А. Фатьянов . «Соловьи». Л. Ошанин . «Дороги». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Призывно-воодушевляющий характер лирической и героической песни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина.	1		
	В. П. Астафьев	1		
63.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1		

	«Фотография, на которой меня нет». Проблема рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.			
	В. С. Высоцкий	1		
64.	В. С. Высоцкий. Слово о поэте. Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».	1		
	Зарубежная литература	6		
	У. Шекспир	3		
65.	Литература европейского Возрождения. У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии.	1		
66.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.	1		
67.	Сонеты Шекспира: №66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...»); №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	1		
	Ж. -Б. Мольер	1		
68.	Театр европейского классицизма. Ж. -Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1		
	Э. По.	1		
69.	Э. По. Американский писатель-романтик, классик новеллы. Новелла «Падение дома Ашероу».	1		
	О. Генри	1		
70.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя.	1		
	Итого	70		

**Календарно-тематический план.
9 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество	Дата проведения	Примечание
-------	-----------------------------	------------	-----------------	------------

		часов	ния	
	Введение	1		
1.	Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	1		
	Литература эпохи античности	1		
2.	Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.	1		
	Литература эпохи Средневековья.	2		
3.	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1, 4 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.	1		
4.	Данте. «Божественная комедия». Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1		
	Древнерусская литература.	6 (5+1р/р)		
5.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Ее истоки и начала. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1		
6.	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет.	1		
7.	Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	1		
8.	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1		
9.	Символика «Слова о полку Игореве», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской литературы. Переводы и переложения произведения.	1		
10.	Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»: «Нравственные уроки поэмы «слово о полку Игореве», «Природа как действующее лицо в «Слове...».	1		
	Литература эпохи Возрождения.	3		
11.	У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».	1		

12.	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие.	1		
13.	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1		
	Литература XVIII века	6		
14.	Литература эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Державина. Жанры поэзии Державина.	1		
15.	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	1		
16.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов поэта. т/л Жанр «Путешествия...» как форма панорамного изображения русской жизни.	1		
17.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси в книге, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...»	1		
18.	Европейская литература эпохи Просвещения. И.-В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.	1		
19.	И.-В.Гете. «Фауст». Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. т/л Философско-драматическая поэма.	1		
	Литература XIX века	71		
20.	Литература XIX века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Романтизм как литературное направление. Проблема личности и общества. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	1		
21.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, ее обращенность к душевному миру героев. т/л Сентиментализм.	1		
22.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	1		
23.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1		

	Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.			
24.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Образная система баллады, ее фольклорная основа. т/л Баллада (развитие представлений). р/к Жуковский и Тульский край.	1		
	А.С.Грибоедов.	9 (д/с)		
25.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». р/к Грибоедов и Тульский край.	1		
26.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1		
27.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Правдивое и достоверное изображение жизни русского общества начала 19 века.	1		
28.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Молчалина, Репетилова и др.	1		
29.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия и проблема ума в произведении. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		
30.	«Открытость» финала пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова, его нравственно-философское звучание.	1		
31.	Черты классицизма и реализма в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образность и афористичность ее языка.	1		
32.	Анализ комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	1		
33.	Анализ тем сочинений по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Чацкий и Молчалин: разные представители поколения», «Чацкий и Фамусовское общество», «Образы главных героев в комедии «Горе от ума».	1		
	Европейская литература эпохи романтизма.	2		
34.	Европейская литература эпохи романтизма. Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	1		
35.	А.Т.А. Гофман. Немецкий писатель-романтик. Сказка «Крошка Цахес». Тема и идея сказки. Сочетание тонкой философской иронии и	1		

	причудливой фантазии с критическим восприятием реальности.			
	А.С.Пушкин.	20 (18+2 р/р)		
36.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Основные мотивы поэзии Пушкина.	1		
37.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
38.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Адресаты любовной лирики поэта.	1		
39.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии.	1		
40.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики поэта. Стихотворение «Бесы». Развитие основных мотивов поэзии Пушкина на разных этапах его творческого пути.	1		
41.	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Стихотворения: «Деревня», «Осень». Гармония мысли и образа в поэзии Пушкина.	1		
42.	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1		
43.	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. т\л Трагедия как жанр драмы.	1		
44.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. т\л Жанр романа в стихах (начальные представления). Сюжет. Система образов.	1		
45.	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1		
46.	Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений. Образ России в романе.	1		
47.	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в	1		

	русской литературе. Онегин и Ленский.			
48.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина в романе «Евгений Онегин».	1		
49.	Тема любви и долга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения.	1		
50.	Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. т/л Реализм (развитие понятия).	1		
51.	Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Онегинская строфа.	1		
52.	Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1		
53.	Национальное и мировое значение творчества А.С.Пушкина. р/к А.С.Пушкин и Тульский край.	1		
54.	Анализ тем сочинений по творчеству А.С. Пушкина.	1		
55.	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина: «Мой Пушкин», «Гуманизм лирики А.С. Пушкина», «В чем трагедия Онегина?», «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	1		
	М.Ю.Лермонтов.	14 (13+1р/р)		
56.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. р/к Лермонтов и Тульский край. т/л Романтизм (закрепление понятия).	1		
57.	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно».	1		
58.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	1		
59.	М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта. Стихотворение «Дума». Тоска по идеалу, одиночество и жажда гармонии в стихотворении.	1		
60.	М.Ю.Лермонтов. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций.	1		
61.	Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина». Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1		
62.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Век М.Ю. Лермонтова в романе. т/л	1		

	Психологический роман (начальные представления).			
63.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Главные и второстепенные герой.	1		
64.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
65.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». т/л Психологизм художественной литературы (начальные представления). Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в его жизни.	1		
66.	Печорин в системе женских образов романа «герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1		
67.	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени», проблема судьбы.	1		
68.	Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей». Поэзия и проза Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.	1		
69.	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова: «Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова», «Жизнь и судьба Печорина в романе «Герой нашего времени», «Женские образы в романе «Герой нашего времени».	1		
70.	К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	1		
71.	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	1		
72.	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии в лирике поэта. Осмысление темы поэта и поэзии.	1		

	Н.В.Гоголь.	12 (11+1 р/р)		
73.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1		
74.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	1		
75.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. т/л Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	1		
76.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов поэмы. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	1		
77.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и средства их создания: Манилов, Собакевич.	1		
78.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и средства их создания: Ноздрёв, Коробочка, Плюшкин.	1		
79.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы чиновников и средства их создания. т/л Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1		
80.	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о «Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче».	1		
81.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. т/л Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: Обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка и т.д.	1		
82.	Лирические отступления в поэме «Мертвые души», образ Руси и мотив дороги	1		
83.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма.	1		
84.	Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»: «Смысл названия поэмы «Мертвые души», «Русь «помещичья» и Русь «народная» в поэме «Мертвые души», «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1		
85.	А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	1		
	А.Н.Островский.	3		
86.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке».	1		

87.	А.Н.Островский «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка.	1		
88.	Гуманизм театра А.Н.Островского.	1		
	Ф.М.Достоевский.	3		
89.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Бедные люди».	1		
90.	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Главные герои произведения. т/л Эпистолярный жанр. Начальные представления.	1		
91.	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	1		
	А.П.Чехов.	2		
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1		
93.	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	1		
94.	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	1		
	Русская литература XX века	11 (10+1 р/р)		
95.	А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой.	1		
96.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	1		
97.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...» Активность гражданской позиции поэта. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1		
98.	Классное сочинение на тему «Восприятие, анализ, оценка стихотворения (по лирике поэтов 20 века)».	1		
	М.А.Булгаков.	3		
99.	М.А.Булгаков. М.А.Шолохов. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. т/л Прием гротеска в повести.	1		
100.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. т/л Художественная условность, фантастика, сатира. (развитие	1		

	понятий).			
101.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1		
	М.А.Шолохов.	2		
102.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. т/л Реалистическая типизация (углубление понятия).	1		
103.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1		
	А.И.Солженицын.	2		
104.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1		
105.	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1		
	Всего:	105		

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО учителей
историко – филологического цикла

_____/Фунтикова А.А.
от 27 августа 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по МР
_____/Цыплакова Н.Г.
28 августа 2019 года