


Краснодарский край,  
муниципальное образование Мостовский район, поселок Перевалка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №21  
имени Александра Ивановича Гераськина поселка Перевалка  
муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от « 23 » 12 2019 года  
протокол №1  
Председатель Т.А.Липаридзе



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования(класс):основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов:136 часов

Учитель: Павлова Ольга Сергеевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); авторской программы по музыке, предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 5-8 классы, Москва: « Просвещение» 2018 год.

**УМК:** Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций.

(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская) – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2018 г.

Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций.

(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская) – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018 г.

Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций.

(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская) – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018 г.

Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций.

(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020 г.

# 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и

эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

➤ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

➤ умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

➤ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

➤ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

➤ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

➤ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

➤ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

➤ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

➤ формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

➤ степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

➤ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

➤ становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

➤ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

➤ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

➤ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

➤ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

➤ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

➤ сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **По окончании 8 класса ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;



- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2.Содержание учебного предмета

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация - носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкально творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты,

основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

#### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

#### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

#### **Современная музыкальная жизнь.**

Музыкальный фольклор народов своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамблии музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и



жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

#### **5 класс (34 ч.)**

##### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов).**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Вокальная музыка. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

##### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Мир композитора. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

#### **6 класс (34 ч.)**

##### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов).**

Удивительный мир музыкальных образов: лирические, эпические, драматические образы. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Музыкальные образы и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Старинной песни мир. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

##### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов).**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

#### **7 класс (34 ч.)**

##### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов).**

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. В концертном зале. Симфония. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

##### **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов).**

Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Образы Вечерни и Утрени. Рок-опера. Светская музыка. «Рапсодия в

стиле блюз» Д. Гершвина. Симфония №1 В. Калиникова. Музыка народов мира. Международные хиты.

### 8 класс (34 ч.)

#### Раздел 1. «Классика и современность»(16часов).

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре: русская эпическая опера. Музыкальная драматургия оперы. В музыкальном театре: балет, мюзикл, рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю, в кино. Симфония: прошлое и настоящее.

#### Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке (18 часов).

Музыканты – извечные маги. Опера Дж.Гершвина. Опера «Кармен» и балет «Кармен-сюита». Великие мюзиклы мира. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Классика в современной обработке. Галерея религиозных образов. Свет фресок Дионисия миру. Музыкальные завещания потомкам.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

## 3. Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности (1-8)
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>				
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1, 3-5, 7
2.	Вокальная музыка.	1	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	1, 3-5, 7
3.	Россия, Россия, нет слова красивей.	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.	1-5

			<b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	
4.	Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно...	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Уметь</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	1-5, 7
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, изобразительной деятельности. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.	1-5, 7
6.	Что за прелесть эти сказки.	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	3-5,7
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове,	3-5
8.	Вторая жизнь песни.	1	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	3-5
9.	Обобщающий урок 1-й четверти. Тест №1	1	<b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.	1-7
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	<b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	1-7

11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.	1-5
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах - элементарных и электронных).	3-7
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах. <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях.	3-7
14.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами.	3-7
15.	Мир композитора.	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	3-5, 7
16.	Обобщение материала 2 четв.	1	<b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов	1-7
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов).</b>				
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	1, 3-5
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.	1-7

			<b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.	
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.	1-7
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	1-7
21.	Дыхание русской песенности	1	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов	
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.	3-5, 7
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	3-5, 7
24.	Волшебная палочка	1	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию	1-7

	дирижера.		произведений изобразительного искусства. Самостоятельно	
25.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<b>подбирать</b> сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. Продолжение.	1		
27.	Застывшая музыка.	1	<b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным	3-5
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	3-5
29.	Музыка на мольберте.	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров	3-5
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	3-7
31.	О подвигах, о доблести, о славе.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров	1-5
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	1-5



33.	Мир композитора. С веком наравне.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.	3-5
34.	<i>Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»</i>	1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности	1-7
	<b>Итого 34 часа</b>			

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)</b>				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).	3-5,7
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	2-5, 7
3.	Два музыкальных посвящения.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).	3-5
4.	Портрет в музыке и живописи.	1	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	3-5, 7

5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	3-5
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	2-5, 7
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).	3-5
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	3-5
9.	Обобщение материала I четверти.	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1-7
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	1-7
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1-7
12.	«Фрески Софии Киевской».	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	2-7

13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.	1	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	2-7
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	3-5, 7
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	2-7
16.	Джаз – искусство 20 века. Обобщение материала 2 четверти.	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1-7
<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч.)</b>				
17.	Вечные темы искусства и жизни.	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	3-7
18.	Образы камерной музыки.	1		
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Закрепление	1		
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	2-5
22.	«Космический пейзаж».	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность	2-5, 7,8

	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»		музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
23.	Образы симфонической музыки «Метель».	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	2-5, 7
24.	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	3-7
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	2-7
26.	Обобщение материала III четверти.	1		
27.	Программная увертюра.	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	2-5,7
28.	Увертюра «Эгмонт».	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.	2-5, 7
30.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	2-5, 7

			— музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
31.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.	3-7
32.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика».	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	3-7
33.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	1-7
34.	Обобщение материала 4 четверти	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	1-7
	<b>Итого 34 часа</b>			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16ч)</b>				
1.	Классика и современность	1	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	3-5
2.	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1		3-5
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	<p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	1-7
4.	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	<p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	1-8
5.	В концертном зале. Симфония.	1	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	3-5, 7
6.	В концертном зале. Симфония.	1		
7.	В концертном зале. Симфония.	1		



8.	Героическая тема в музыке.	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1-5, 7
9.	В музыкальном театре. Балет. Обобщение	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	3-5
10.	Камерная музыка.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	3-5
11.	Вокальный цикл	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	3-5
12.	Инструментальная музыка	1	<b>Эмоционально-образно воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	3-5
13.	Инструментальная музыка	1		
14.	Инструментальная музыка. Закрепление	1		
15.	Инструментальная музыка. Усовершенствование навыков	1		
16.	Обобщающий урок	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	1-8
<b>Основные направления музыкальной культуры (18ч.)</b>				
17.	Религиозная музыка.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	1-5

18.	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	<p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	1-5, 7
19.	Высокая месса. «От страдания к радости».	1		
20.	Всенощное бдение.	1		
21.	Образы Вечерни и Утрени.	1		
22.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	3-5, 7
23.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	1		
24.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Главные образы.	1		
25.	Светская музыка.	1	<p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p>	1-7
26.	Светская музыка. Продолжение.	1		
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	3-5
28.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		
			<p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные</p>	2-7

			произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.	
29.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	3-5, 7
30.	Музыка народов мира.	1	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	2-5, 7
31.	Международные хиты	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	2-5, 7
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	1-7
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		
34.	Обобщающий урок	1		
	<b>Итого 34 часа</b>			

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Классика и современность (16ч)</b>				
1.	Классика в нашей жизни	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в	1-7

			<p>процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p><b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.</p> <p><b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений,</p>	
2.	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</p>	1	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>	1-5, 7
3.	<p>Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.</p>	1	<p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</p> <p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p>	3-5
4.	<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	1	<p><b>Видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>.</p>	3-5, 7
5.	<p>В музыкальном театре. Мюзикл.</p>	1	<p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное</p>	3-5

6.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	3-5, 7
7.	В музыкальном театре Рок-опера.	1		
8.	В музыкальном театре Рок-опера.	1		
9.	Музыка драматическому спектаклю	к 1	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного <i>allegro</i> .	3-5, 7
10.	Музыка драматическому спектаклю	к 1		
11.	Музыка драматическому спектаклю	к 1		
12.	Музыка в кино	1	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <b>Переписывать (скачивать)</b> полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»	1-7
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	2-5
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
15.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		

16.	Обобщающий урок	1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей	1-7
<b>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)</b>				
17.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1	Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	3-5, 7
18.	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	1	<b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.	3-5
19.	Опера «Кармен». Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире.	1	<b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-образовательной, общественной, исследовательской и других видов деятельности	3-7
20.	Опера «Кармен». Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей.	1		
21.	Опера «Кармен». Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
22.	Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.	1	<b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественной, исследовательской и других видов деятельности	3-7
23.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1		
24.	Балет «Кармен – сюита», портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1		
25.	Современный	1	<b>Понимать</b> свою ответственность	3-5, 7



	музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.		за достижение общего художественно-эстетического результата.	
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете,	
27.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	1	<b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	3-7
28.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	1		
29.	В концертном зале. Классика в современной обработке.	1		
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	3-5
31.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Г.Свиридов.	1	<b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях.	1-5, 7
32.	Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия»). Р.	1	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании	3-5

	Щедрин)		симфоний разных композиторов.	
33.	Свет фресок Дионисия миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.	1	<b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	
34.	Музыкальные завещания потомка. Обобщающий урок	1	Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1-7
	<b>Итого 34 часа</b>			

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла и общественных  
дисциплин МБОУ ООШ №21  
поселка Перевалка  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года №1  
\_\_\_\_\_/ С.В.Костерина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ С.В.Костерина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года