

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
методического совета
Протокол от «12» июля 2023г.
№6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
И.А. Нефедова
Приказ от «12» июля 2023г.
№53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)**

«КАРТОННОЕ КРУЖЕВО»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 6 до 10 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: педагог дополнительного
образования**

Маркина Наталья Ивановна

Волгодонской район
ст. Романовская
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной программы
«Картонное кружево» художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Картонное кружево» художественной направленности
Механизм финансирования (муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Маркина Наталья Ивановна
Краткое описание программы	Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Стартовый
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	6 – 11 лет
Цель программы	Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, образного мышления, зрительно-образной памяти через конструирование и моделирование из бумаги и картона.
Задачи программы	Обучающие: - обучать различным приемам работы с бумагой; - знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга; - формировать умения следовать устным инструкциям.

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения; - развивать мелкую моторику рук и глазомер; - развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к искусству квиллинга; - формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; - способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения:</p> <p>В результате обучения у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - появятся представления об истории возникновения квиллинга; - будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг; - сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»; - научатся обращаться с простейшими инструментами и приспособлениями для квиллинга; <ul style="list-style-type: none"> - смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок и гофрированного картона; - разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию; - разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер; - разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение; - научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. <p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения:</p>

	<p>В результате обучения у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - появятся представления об истории возникновения квиллинга; - будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг; - сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга; - овладеют различными приемами работы с бумагой; - сформируются умения следовать устным инструкциям; - будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности; - понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения; - обогатится словарь специальными терминами; - научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг»; - разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение; - разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение; - сформируется культура труда и трудовые навыки.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Да</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оборудование; - офисная цветная бумага; - цветной гофрированный картон; - цветной картон; - ножницы; - клей ПВА; - кисти для рисования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
II.1.	Учебный план.....	12
II.2.	Календарный учебный график.....	22
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
III.1.	Условия реализации программы.....	22
III.2.	Формы контроля и аттестации.....	22
III.3.	Планируемые результаты	26
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	27
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	27
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная общеобразовательная ознакомительная модифицированная программа художественной направленности «Картонное кружево» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:
1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
 2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
 4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
 5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
 6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

16. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

17. Устав МБУ ДО ЦВР.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Актуальность программы «Картонное кружево» обусловлена образовательным и воспитательным значением работы с бумагой и картоном. Ребенок учится творить, выдумывать, узнает много нового о инструментах, осваивает новые технологические приемы, развивает образное и пространственное мышление.

Отличительные особенности программы

Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется

дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Новизна программы

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Цель программы - способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, образного мышления, зрительно-образной памяти через конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Задачи:

Обучающие:

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Направленность, профиль, вид программы и её уровень

Предлагаемая программа дополнительного образования является модифицированной, ознакомительного уровня, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Обучение ведется на русском языке.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 обучения. Объем часов в программе составляет для первого года обучения – 72 часа,

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой по 2 часа.

Возрастная категория детей

Дети 6 – 11 лет

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоять из 10-15 человек.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»;
- научатся обращаться с простейшими инструментами и приспособлениями для квиллинга;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок и гофрированного картона;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга;
- овладеют различными приемами работы с бумагой;
- сформируются умения следовать устным инструкциям;
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении

декоративного произведения;

- обогатиться словарь специальными терминами;

- научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг»;

- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение;

- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение;

- сформируется культура труда и трудовые навыки.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

II.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
Вводное занятие 2ч							
1	Раздел 1 История развития бумажной промышленности 4ч						
1.1	Тема: История развития бумажной промышленности	2	2				
1.2	Тема: Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	2	2				
2	Раздел 2 Конструирование 8ч						
2.1	Тема: Вырезание полосок для квиллинга.	2		2			
2.2	Тема: Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	2		2			
2.3	Тема: Основные формы «тугая спираль», «спирали в виде стружки».	2		2			
2.4	Тема: Коллективная	2		2			

	работа. Композиция из основных форм.						
3	Раздел 3 Аппликация 10ч						
3.1	Тема: Аппликация «Фруктовое дерево».	2		2			
3.2	Тема: Аппликация «Осенний лес».	2		2			
3.3	Тема: Аппликация «Мухомор».	2		2			
3.4	Тема: Аппликация «Букет цветов».	2		2			
3.5	Тема: Аппликация «Узоры зимы».	2		2			
4	Раздел 4 Объемные поделки и сувениры 46ч						
4.1	Тема: Объемная поделка«Снегов ик»	2		2			
4.2	Тема: Объемная поделка «Снежинка»	2		2			
4.3	Тема: Объемная поделка «Ёлка»	2		2			
4.4	Тема: Объемная поделка «Медвежонок»	4		4			
4.5	Тема: Объемная поделка «Лягушка»	2		2			
4.6	Тема: Объемная поделка «Львенок»	2		2			
4.7	Тема: Объемная поделка «Котенок»	2		2			
4.8	Тема: Объемная поделка «Бабочка»	2		2			

4.9	Тема: Объемная поделка «Рыбка»	2		2			
4.1 0	Тема: Объемная поделка «Лебедь»	4		4			
4.1 1	Тема: Объемная поделка «Торт»	2		2			
4.1 2	Тема: Объемная поделка «Букет цветов»	2		2			
4.1 3	Тема: Объемная поделка «Шкатулка»	4		4			
4.1 4	Тема: Объемная поделка «Корзинка»	2		2			
4.1 5	Тема: Объемная поделка «Фрукты»	2		2			
4.1 6	Тема: Объемная поделка «Стрекоза»	2		2			
4.1 7	Тема: Объемная поделка «Тележка с цветами»	2		2			
4.1 8	Тема: Объемная поделка «Клоун»	2		2			
4.1 9	Тема: Объемная поделка «Зонтик»	2		2			
4.2 0	Тема: Объемная поделка «Туфелька»	2		2			
5	Заключительное занятие	2					
Итого часов		72					

Вводное занятие (2 ч) Знакомство с содержанием работы ТО «Картонное кружево», диагностирование знаний и умений воспитанников.

Раздел 1. История развития бумажной промышленности(4ч)

Тема 1.1История развития бумажной промышленности

Теория: Производство бумаги и виды изделий, производимых из этого материала.

Тема 1.2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Теория: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Раздел 2. Конструирование.(8ч)

Тема 2.1.Вырезание полосок для квиллинга.

Практика: Основные правила работы. Разметка.

Тема 2.2. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Тема 2.3. Основные формы «тугая спираль», «спирали в виде стружки».

Практика: Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Тема 2.4. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Практика: Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Раздел 3. Аппликация.(10ч) Начальные понятия о художественном конструировании, о функциональных и эстетических свойствах предметов.

Рабочее место, материалы и инструменты. Цвет, форма, способы соединения деталей, поделок из бумаги.

Первоначальные графические знания и умения. Виды чертежных линий и их назначение. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, художественное оформление поделок. Декоративные панно, выполненные приёмом аппликаций.

Практическая работа:

- отбор для работы вида бумаги, картона;
- обработка бумаги (сгибание, резание, скручивание, склеивание, т.д.);
- выбор нужного способа соединения деталей;
- изготовление аппликаций.

Тема 3.1. Аппликация «Фруктовое дерево».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 3.2. Аппликация «Осенний лес».

Практика: Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга.

Тема 3.3. Аппликация «Мухомор».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 3.4. Аппликация «Букет цветов».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 3.5. Аппликация «Узоры зимы».

Практика: Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга.

Раздел 4. Объемные поделки и сувениры (работа с гофрированным картоном и бумагой (38 ч.)).

Рабочее место, материалы и инструменты. Обработка картона (резание, сгибание, скручивание, склеивание).

Практическая работа:

- приёмы обработки картона;
- способы соединения деталей;
- изготовление подарочных сувениров, поделок, открыток.

Тема 4.1. Объемная поделка «Снеговик».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.2. Объемная поделка «Снежинка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.3. Объемная поделка «Ёлка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.4. Объемная поделка «Медвежонок».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.5. Объемная поделка «Медвежонок».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.6. Объемная поделка «Лягушка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.7. Объемная поделка «Львенок».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.8. Объемная поделка «Котенок».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.9. Объемная поделка «Бабочка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.10. Объемная поделка «Рыбка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.11. Объемная поделка «Лебедь».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.12. Объемная поделка «Лебедь».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.13. Объемная поделка «Торт».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.14. Объемная поделка «Букет цветов».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.15. Объемная поделка «Шкатулка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.16. Объемная поделка «Шкатулка».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.17. Объемная поделка «Корзинка».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.18. Объемная поделка «Фрукты».

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.19. Объемная поделка «Стрекоза».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.20. Объемная поделка «Тележка с цветами».

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга

Тема 4.21. Объемная поделка «Клоун»

Тема 4.22. Объемная поделка «Зонтик»

Тема 4.23. Объемная поделка «Туфелька»

Раздел 5. Заключительное занятие.(2ч)

Подведение итогов. Выставка.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие (2 ч) Знакомство с содержанием работы ТО «Картонное кружево», диагностирование знаний и умений воспитанников.

Раздел 1.Квиллинг – техника бумагокручения (6ч)

Тема 1.1 Квиллинг – техника бумагокручения

Теория: Основные приемы работы с бумагой и картоном.

Тема 1.2Инструменты для квиллинга

Шило.Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра

Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения

работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро

высыхать и не оставлять следов.

Тема 1.3 Бумага и картон для квиллинга

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Раздел 2. Изготовление цветов в технике квиллинг (6ч). Рабочее место, материалы и инструменты. Обработка картона или бумаги (резание, сгибание, скручивание, склеивание).

Практическая работа:

- приёмы обработки картона (бумаги);
- способы соединения деталей;
- изготовление подарочных сувениров, поделок, открыток.

Тема 2.1. Изготовление простых, несложных цветов.

Практика: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Тема 2.2. Изготовление бахромчатых цветов.

Практика: Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Тема 2.3. Композиция из цветов.

Практика: Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».

Раздел 3. Изготовление животных в технике квиллинг. (6ч)

Тема 3.1. Базовые формы.

Практика: Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Тема 3.2. Изготовление несложных объемных поделок.

Практика: Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинг.

Тема 3.3. Коллективная работа «Зоопарк».

Практика: Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинг.

Раздел 4. Гофрированный картон. Занимательные игрушки и сувениры. (50ч)

Тема 4.1. Объемная поделка «Шляпка» (6ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.2. Объемная поделка «Цветочный топиарий». (8ч)

Практика: Коллективная работа. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.3. Объемная поделка «Шкатулка». (6ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.4. Объемная поделка «Веер». (4ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.5. Объемная поделка «Корзинка с цветами». (6ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.6. Объемная поделка «Торт». (4ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.7. Объемная поделка «Бабочка». (4ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.8. Объемная поделка «Жар птица». (6ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 4.9. Объемная поделка «Букет роз». (6ч)

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга.

Раздел 5. Заключительное занятие (2ч)

Подведение итогов. Выставка.

II.2. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1 – 2			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Беседа	2	Вводное занятие	МБОУ:Большовская ООШ	
3 – 4			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Лекция	2	История развития бумажной промышленности	МБОУ:Большовская ООШ	
5 – 6			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Лекция	2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	МБОУ:Большовская ООШ	
7 – 8			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Вырезание полосок для квиллинга.	МБОУ:Большовская ООШ	
9 – 10			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	МБОУ:Большовская ООШ	Практическая работа
11 – 12			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Основные формы «тугая спираль», «спирали в виде стружки».	МБОУ:Большовская ООШ	Практическая работа
13 – 14			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	МБОУ:Большовская ООШ	
15 – 16			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Аппликация «Фруктовое дерево».	МБОУ:Большовская ООШ	
17 – 18			14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Практическое занятие	2	Аппликация «Осенний лес».	МБОУ:Большовская ООШ	Практическая работа

19 – 20			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Аппликация «Мухомор».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
21 - 22			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Аппликация «Букет цветов».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
23 - 24			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Аппликация «Узоры зимы».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Лекция
25 – 26			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Снеговик».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
27 – 28			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Снежинка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
29 – 30			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Ёлка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
31 – 32			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Медвежонок».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
33 – 34			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Медвежонок».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
35 – 36			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Лягушка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
37 – 38			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Львенок».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
39 – 40			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Котенок».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
41 – 42			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Бабочка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
43 – 44			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Рыбка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
45 – 46			14 ⁰⁰ 15 ³⁰	Практическ ое занятие	2	Объемная поделка «Лебедь».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
47 –			14 ⁰⁰	Практическ	2	Объемная поделка «Лебедь».	МБОУ:Большовс	Практическ

48			15 ³⁰	ое занятие			кая ООШ	ая работа
49 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Торт».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
50			15 ³⁰	ое занятие				
51 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Букет цветов».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
52			15 ³⁰	ое занятие				
53 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Шкатулка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
54			15 ³⁰	ое занятие				
55 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Шкатулка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
56			15 ³⁰	ое занятие				
57 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Корзинка».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
58			15 ³⁰	ое занятие				
59 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Фрукты».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
60			15 ³⁰	ое занятие				
61 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Стрекоза».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
62			15 ³⁰	ое занятие				
63 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Тележка с цветами».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
64			15 ³⁰	ое занятие				
65 –			14 ⁰⁰ –	Практическ	2	Объемная поделка «Клоун».	МБОУ:Большовс кая ООШ	Практическ ая работа
66			15 ³⁰	ое занятие				
67 -68			14 ⁰⁰ –	Практическ		Объемная поделка «Зонтик».		
			15 ³⁰	ое занятие				
69 - 70			14 ⁰⁰ –			Заключительное занятие		Выставка детских творческих работ
			15 ³⁰					

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение: класс, кабинет;
- столы и стулья;
- учебная доска;
- шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;

Оборудование:

- компьютер, принтер;
- мультимедийное оборудование (проектор);
- музыкальный центр;
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся;

Дидактический материал:

- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся);
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации.

Инструменты: канцелярские принадлежности, ножницы, офисная бумага, гофрированный картон, клей (клей-карандаш, ПВА, Момент, Супер-Момент и др.)

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, располагающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, имеющий опыт работы с детьми и знающий специфику работы образовательного учреждения.

3.2. Формы контроля и аттестации

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования. Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

3.3. Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Картонное кружево» должны быть достигнуты следующие результаты.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения работ;
- приобретение опыта по оформлению подарков;
- использовать собственное воображение для создания задуманной поделки;
- владеть техническими приемами выполнения поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству;
- различать основные виды декоративно-прикладной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- составлять композиции с учётом замысла;

Личностные:

- развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность уверенности в себе;
- сформированность адекватной самооценки;
- сформированность культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- нормативные документы;
- рабочая программа;
- календарно – тематические планы;
- методические рекомендации по организации выставок;
- тесты для итоговых занятий;
- сборники сценариев, конкурсов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Картонное кружево», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа предусматривает две основные формы организации работы - теоретическая и практическая. Теоретическая часть - это комплекс объяснительно-иллюстративных методов, в ходе которых воспитанники получают необходимые знания для выполнения работы. Практическая часть - это комплекс репродуктивных методов, в ходе использования которых

идет обработка материалов, создание новых форм.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Методы и формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих задатков, социальной активности.	Опрос, наблюдение.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	<p>Фронтальная форма – обучающиеся с места коротко отвечают на вопросы составленные педагогом по небольшому объёму тем изученного материала.</p> <p>Групповая форма – это когда контроль осуществляется только для определённой части группы, то есть вопросы ставятся перед конкретной группой обучающихся, но в этом могут принимать участие и оставшиеся обучающиеся.</p> <p>Индивидуальный контроль используется для полного ознакомления педагога со знаниями, умениями и навыками отдельных обучающихся.</p> <p>Комбинированная форма – это сочетание индивидуальной формы контроля с фронтальной и групповой формами</p>

		контроля. Самоконтроль - который обеспечивает функционирование внутренней обратной связи обучающегося с педагогом в ходе обучения. Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела	Определение степени усвоения материала программы. Определение промежуточных результатов обучения	Фронтальная и комбинированная форма контроля. Выставка, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	Комбинированная форма контроля. Отчетная выставка, опрос, контрольное занятие.

Используются критерии оценки результатов; анкеты, таблицы критериев и параметров оценки, тестовые материалы. Используются формы аттестации и контроля, которые позволяют выявить соответствие результатов обучения поставленным целям и задачам - отчётные выставки, конкурсы, задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний.

Дидактические материалы

- образцы изделий;
- изображения образцов изделий, тематические фотоподборки;
- электронные презентации;
- материалы диагностических и обучающих игр.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Богатеева З.А. "Занятия аппликацией в детском саду" / Москва: "Просвещение", 1990г.
2. Богатеева З.А. "Аппликационные работы в начальной школе" / Москва: "Просвещение", 1986г.
3. Гусакова "Аппликация". Учебное пособие для педучилищ / Москва: "Просвещение", 1987г.
4. Колесник С.В. "Азбука мастерства".1 класс (2класс. 3класс. 4класс) / Саратов: "Лицей", 2004г.
5. Молотобарова О.С. "Кружок изготовления игрушек-сувениров" / 1990г.
6. Перевертень Г.И. "Самоделки из текстильных материалов" Книга для учителя по внеклассной работе / Москва: "Просвещение", 1990г.

Список литературы для детей

1. Аналина А. "Ножницы-художницы. Аппликации из бумаги" / Москва: "Просвещение", 2000г.
2. "Из цветной бумаги" Альбом самоделок. Автор-художник Абрамова А.С. / Калинин: "ЛИКА", 1989г.
3. Колесник С.В. "Азбука мастерства".1 класс (2класс. 3класс. 4класс) / Саратов: "Лицей", 2004г.
4. Чернуха Т.А. "Твоя маленькая мастерская" / Москва: "Малыш"
5. Шкловская А. "Игрушечные мастера"./ Москва: "Малыш", 1988г.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.