

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы для
Дошкольной разновозрастной группы общеразвивающей направленности
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
подгруппы (возраст 4-6 лет) на период с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 уч. г.
в соответствии с ФГОС ДО

Составитель:

Реализует: музыкальный руководитель (совместитель)
Давыденко Л. Ю.

х. Семенкин 2020 г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Реализация задач по музыкальному воспитанию
 - 2.1. Программно – методический комплекс
 - 2.2. Учебно – методический комплекс
3. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка»
4. Интеграция с другими областями
5. Возрастные особенности детей 3-6 лет.
6. Программа по реализации регионального компонента (вариативная часть)
7. Содержание психолого - педагогической работы по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка».
 - 7.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
 - 7.2. Музыкально – дидактические игры.
8. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка»
 - 8.1. Связь с другими образовательными областями.
 - 8.2. Содержание психолого - педагогической работы. Примерный перспективно-образовательный план.
 - 8.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка».
 - 8.4. Результаты освоения содержания программы
9. Список литературы
10. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей

11. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в Дошкольной разновозрастной группе, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Учебная программа реализуется посредством:

- Рабочая программа разработана во исполнение и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, от 14 ноября 2013 г. N 30384 «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- СанПиН от 29.05.2013г.
- Законом РФ «Об образовании в РФ»
- Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Постановление Правительства РФ от 12.09.2008г №666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».
- Конституцией Р.Ф.
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования дошкольной разновозрастной группы общеразвивающей направленности на 2019– 2020 учебный год

2. Реализация задач по музыкальному воспитанию

2.1. Программно — методический комплекс

- Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.са-да / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Яковсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва]. — М. : Просвещение, 2010. — 111 с. — ISBN 978-5-09-020581-8.

- Программа направлена на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.
- Обновленный вариант программы доработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- УДК 372..» ББК 74.100 Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»
- И.Г. Галянт Музыкальное развитие детей методическое пособие для специалистов программно-методический комплекс Радуга М.: Просвещение, 2015
- Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
- Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/
- Музыкальные занятия. Средняя группа/Е.Н.Арсенина/
- «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина
- Журнал «Справочник музыкального руководителя»
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Журнал «Музыкальная палитра»
- Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
- Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- Изображения музыкальных инструментов
- Мягкие игрушки
- Театр би-ба-бо
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации

2.2. Учебно – методический и информационный комплекс

Слушание

Пение

Песенное творчество

Музыкально-ритмические движения

Танцевально-игровое творчество

Стулья по росту детей

Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, открытки, шкатулки; образные игрушки, состоящие из 7-9 персонажей; магнитофон.

Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка. Игровой материал настольный: плоские, полу объёмные, объёмные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней,

Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.

Флажки

Платочки и платки разного размера
Листочки
Султанчики
Искусственные цветы
Маски животных, птиц, овощей и т.д.
Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.
Фланелеграф
Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.
Мольберт
Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой»,
« Животные весной» и т.д.
Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты»
Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.
Картотека на все комплекты (средне-старшая группа) аудиозаписей CD.
Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов
и развлечений в каждой возрастной группе,
Материалы для работы с родителями
Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на
определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие
музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма
Дидактические игры (настольные, настольно-печатные), активизирующие познавательный
интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории.
Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство -
творчество): фотографии, репродукции, портреты
Магнитофон (Ноутбук)
CD диски «Праздник каждый день» И. Каплуновой, Новоскольцевой и т.д.
Средства мультимедиа: презентации на тему «Музыкальные инструменты народного
оркестра» тему «Музыкальные инструменты симфонического оркестра
музыкальный центр,

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ДО, Приказ N 30384 от 14 ноября 2013 г.).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей (возраст 4-6 лет). Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями донского казачества, используя эти материалы в вариативной части данной программы.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть организованной образовательной деятельности (ООД), а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (декабрь, апрель).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка»

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально - психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально - творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Принцип: развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости; полноты, необходимости и достаточности; единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Интеграция образовательных областей, комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса, сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей
Формирования вариативной части:, этнокультурной соотнесенности, непрерывности и преемственности духовно- нравственного воспитания и обучения в семье, детском саду.

Формы организации

НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники

Формы работы с педагогическим коллективом

Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование

Формы работы с родителями

Индивидуальные консультации, родительские собрания, бюллетени - памятки, развлечения

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни группы детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Общие задачи

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Вариативная часть

Слушание музыки

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
4. Формирование музыкального вкуса.
5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
6. Развитие речи посредством музыкальных впечатлений

Исполнительство:

Пение

1. Формирование у детей певческих навыков и умений.

2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.
4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.
 - Знакомить и закреплять знания о песнях
 - Знакомство с р.н. песнями, связанными с народными праздниками
 - Знакомить и закреплять знания о р.н. песнях

Музыкально — ритмические движения

1. Обучение здоровьесберегающим технологиям.
2. Развитие музыкального восприятия, музыкально - ритмического чувства и связи с этим ритмичности движений.
3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
4. Обучение детей музыкально - ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.
5. Развитие художественно - творческих способностей.
 - Знакомство и закрепление знаний о р.н. хороводах, играх, танцах.
 - Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.
 - Развитие творческих способностей.

-

Творчество

1. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.
2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
3. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству.
4. Знакомство и закрепление знаний о р.н. играх
5. Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.

Музыкально — образовательная деятельность

Музыкально — ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на ООД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Игра или пляска.

Подпевание и пение.

Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально - дидактические игры.

Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально - сенсорных способностей.

4. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей;
- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи;
- Обогащение «образного словаря»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества;
- Приобщение к различным видам искусства;
- Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
- Закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода

Средство оптимизации образовательного процесса

Средство обогащения образовательного процесса

Музыкальное сопровождение в режимных моментах

Питание

Сон

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки

ООД

Содержание деятельности педагога

Активная

- Познание
- Игровая
- Музыкально — художественная
- Двигательная
- Коммуникативная

Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная

- Трудовая
- Познание
- Продуктивная
- Восприятие художественной литературы
- Коммуникативная

Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

5. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности развития ребенка 3-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого — педагогической работы.

В возрасте 3-6 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

2. самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немusическими и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательные - активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

3. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации

Количество НОД в неделю, длительность

Количество НОД, в реализуемый период

Количество НОД в году

«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

2 (15 – 17 мин)

24

72

«Зима» (декабрь, январь, февраль)

2 (15 – 17 мин)

24

«Весна» (март, апрель, май)

2 (15 – 17 мин)

24

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

6. Программа по реализации вариативной части (региональный компонент)

Реализация вариативной части ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОО.

Вариативный компонент предусматривает:

- знакомство с праздниками, обычаями, развитие нравственно- патриотических чувств, уважения к другим людям
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

**Включение вариативной части к образовательным областям ООП ДО,
реализуемой в детском саду, интеграция ее в образовательный процесс:**
Образовательная область
Методические приемы

Музыка

- Ознакомление с музыкой, связанной с духовно – нравственным воспитанием (песни, игры)
- музыкальный фольклор (плясовой, хороводный);
- участие в конкурсах и фестивалях

Направления работы педагогического коллектива по реализации вариативной части.

Реализация осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Вариативная часть предусматривает: содержание данного раздела программы дошкольной разновозрастной группы по нравственному воспитанию, которое основывается на местном материале: о Родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования. Вариативная часть реализуется по темам и составляет 40% времени в структуре ООП Дошкольной разновозрастной группы

Формы и методы Дошкольной разновозрастной группы по художественно-эстетическому воспитанию

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир,

понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: **«Социально-коммуникативное развитие»**, **«Познавательное развитие»**, **«Речевое развитие»**, **«Художественно-эстетическое развитие»**, **«Физическое развитие»**.

Реализация цели осуществляется через решение задач:

1. организация предметно-развивающей среды в группе в художественно-творческой деятельности;
2. развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
3. использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
4. привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в Дошкольной разновозрастной группе строится по следующим направлениям:

- работа с педагогическими кадрами;
- работа с детьми;
- взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;
4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление вариативного подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности;
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры, и школой.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (ООД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

узнавать песни, мелодии

различать звуки по высоте (секста - октава);

замечать динамические изменения (громко-тихо);

петь протяжно, четко произносить слова;

петь не отставая друг от друга;

выполнять танцевальные движения в парах;

двигаться под музыку с предметом

выполнять движения в соответствии с характером музыки»

инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

1. различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
2. звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
3. узнавать произведения по фрагменту;
4. узнавать гимн РФ;
5. определять музыкальный жанр произведения;
6. различать части произведения;
7. определять настроение, характер музыкального произведения;
8. петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
9. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
10. самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
11. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
12. воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
13. сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
14. выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
15. передавать несложный ритмический рисунок;
16. выполнять танцевальные движения качественно;
17. инсценировать игровые песни;

КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4-6 лет

1. Ладовое чувство:

1. просьба повторить;
2. наличие любимых произведений;
3. узнавание знакомой мелодии;
4. высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
6. определение окончания мелодии (для детей средней группы);
7. определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).
8. эмоциональная активность во время звучания музыки;
9. высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);

2. Музыкально-слуховые представления:

1. пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
2. воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).
3. пение малознакомой мелодии без сопровождения;

3. Чувство ритма:

1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.
1. воспроизведение в хлопках, в притопах, ритмического рисунка мелодии выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
2. соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

7. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ

7.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Занятия

Праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.
- Игры в «праздники», «концерт»

Консультации для родителей

Родительские собрания

Индивидуальные беседы

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Формы организации детей

Индивидуальные
Подгрупповые
Групповые

Индивидуальные
Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

Занятия

Праздники,
развлечения

Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.

Музыкально-дидактические игры

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и 9подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Формы организации детей

Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

Занятия

Праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры, хороводы
- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ТВОРЧЕСТВО **(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.** **ФОРМЫ РАБОТЫ**

Формы организации детей

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

Занятия праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе

Музыкально-дидактические игры

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

7.2. Музыкально – дидактические игры

музыкально-слуховые представления

«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство

«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»

«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»

«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие, «Определи по ритму»

8. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Основная часть:

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, др.).

Различать интонации русских песен и мелодий

Вариативная часть:

Приучать детей к музыке. Знакомство с песнями праздников Рождество, Пасха, развитие духовности через прослушивание музыки русских композиторов. Знакомство с музыкой композиторов, с их творчеством. Развивать интерес в русской музыке.

Раздел II. ПЕНИЕ

Основная часть:

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

Вариативная часть:

Развивать умение подпевать за старшими песни к православным праздникам.

Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основная часть:

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Основная часть:

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Основная часть:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

Вариативная часть:

Развивать умение двигаться под р.н.музыку, знакомить с простыми движениями, используемыми в р.н.хоровах, танцах. Развивать умение использовать танцевальные навыки к театрализованной деятельности.

8.1. Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-6 лет.

1.Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры. Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх -драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека

(мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Дидактические игры. В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать). Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

Формирование словаря. Называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

8.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Примерный перспективно – образовательный план

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно - образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	20 мин.	72

	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12
--	------------------------	---	---------	----

Развивать у детей музыкальную отзывчивость.

Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)

Воспитывать интерес к классической музыке.

Различать низкие и высокие звуки

Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.

Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения

Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.

Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.

Воспитывать коммуникативные качества у детей.

Доставлять радость от игры.

Развивать ловкость, смекалку

«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И.

Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского

«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой

«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой

«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.

Сметаны.

«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н.

Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова

Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.

Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи

Октябрь

1.Я и моя семья

2.Я и моя семья

3-4.Мой дом

Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.

Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.
Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.
Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)
Формировать навыки пения без напряжения, крика.
Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию
Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.
Учить образовывать и держать круг.
Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.
Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.
Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.
Учить играть, используя навыки пения
Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького
Игра на бубне и колокольчиках
Ласковая просьба» Г. Свиридова,
«Игра в лошадки» П. И. Чайковского,
«Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова,
«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко
«Ножками затопали»
М. Раухвергера;
«Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками»
Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.;
«Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера,
«Дети и волк» М. Красева

Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. **Познавательное развитие:** совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соотв. с ними различать пространственные направления от себя.

Социально – коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой, помогать детям доброжелательно общаться друг с другом

Ноябрь

1-2. Мой дом

3-4. День Матери

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.
Учить различать жанры (песня, танец, марш).
Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.
Узнавать знакомые произведения.
Различать высокое и низкое звучание

Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.
 Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
 Петь слитно, слушать пение других детей
 Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.
 Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.
 Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.
 Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца.
 Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.
 Развивать ловкость, подвижность, пластичность
 Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан
 Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.;
 «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского
 «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
 «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; Русская народная игра «У медведя во бору»-соблюдать правила игры, понимать содержание
 Знакомство с праздником День Матери, разучивание песни о маме, слушать песни о маме.
Физическое: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
Познавательное: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.
Социально – коммуникативное: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.
 развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание,
Речевое:вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность

Декабрь

Зима

Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш.
 Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.
 Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.

Развивать музыкальный слух

Развивать навык точного интонирования несложных песен.

Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей

Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.

Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.

Двигаться в одном направлении.

Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.

Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.

Развивать ловкость, чувство ритма.

Учить играть с предметами

Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.

«Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой,

«Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской

Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы,

упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М.

Александровской; танец конфеток, танец зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец медвежат, р. н. м., обработка А. Быканова.

«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой

«Рождество Христово»

Слушать песни о празднике, разучивание песен о зиме

Физическое: совершенствовать основные виды движений.

Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.

Социально – коммуникативное: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.

Речевое: формировать потребность делиться своими впечатлениями

Январь

1-3.Рождество Христово

4. Крещение Господне

Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.

Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.

Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.

Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.

Развивать внимание

Развивать навык точного интонирования несложных песен.

Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления.

Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.

Слушать пение взрослых

Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.
Удерживать пару до конца танца.
Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.
Учить танцевать в темпе и характере танца.
Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание.
Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений
«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е. Тиличеевой
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»
«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой,
«Бодрый шаг» В. Герчик,
«Легкий бег» Т. Ломовой;
элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.
«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;
«Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского

Физическое: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.

Социально – коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.

Речевое: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественной интонацией

Февраль

1-3. День защитника Отечества

4. Масленица

Обогащать музыкальные впечатления детей.

С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.

Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.

Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух

Развивать навык точного интонирования.

Учить петь дружно, без крика.

Начинать петь после вступления.

Узнавать знакомые песни по начальным звукам.

Пропевать гласные, брать короткое дыхание.

Учить петь эмоционально

Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.

Учить танцевать в темпе и характере танца.

Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.

Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.

Воспитывать коммуникативные качества

Оркестр с мамами

«Все мы весело живем»

Познакомить детей с металлофоном и

Приемами игры на нем. Изобразить дождик.

«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Сорока» А.

Лядова «Гармошка и балалайка», муз.Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Чудесный мешочек» Е.Тиличеевой

«Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;

«Ходьба танц. шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой,

«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с платочками», р. н.

м., обработка Т. Ломовой; Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой,

«Танец птиц» Ломовой, «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р.

Рустамова

Масленица:

Слушание песен о празднике

Разучивание хоровода, игр

Физическое: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.

Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт и умение фиксировать его в речи.

Социально - коммуникативное: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты

Речевое: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвиг. аппарата, слух.воспр. и речевое дыхание, друг с другом

Март

Знакомство с народной культурой и традициямПродолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.

Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению.

Учить сравнивать произведения с близкими названиями.

Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии

Учить ребят петь эмоционально, выразительно.

Приучать к групповому и подгрупповому пению.

Учить петь без сопровождения с помощью взрослых

Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.

Учить передавать в движениях повадки животных.

Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.

Исполнять пляску в парах.

Учить создавать игровые образы.

Прививать коммуникативные качества

Познакомить детей с металлофоном и

Приемами игры на нем. Изобразить дождик.

Дождик-дождик» А. Лядова,

«Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой,

«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой

«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г.

Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой

«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются»,

«Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик,

«Воробышки и автомобиль» М. Ра-ухвергера

Физическое: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.

Социально - коммуникативное: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,

Речевое: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями

Апрель

1-3

Весна, Пасха

4.Мониторинг

Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.

Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.

Знакомить с жанрами в музыке.

Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.
Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.

Развивать певческий диапазон до чистой кварты

Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод).

Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару.

Не обгонять в танце другие пары.

Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения

Подбирать инструменты для оркестровки.

Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов

«Колдун» Г. Свиридова,

«Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. айковского,

«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского;

«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой;

«Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой;

«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой

«Марш» Е. Тиличевой,

«Цветочки» В. Карасевой;

«Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой,

«Парная пляска» Т. Вилькорейской,

«Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой

Знакомство с праздником Великой Пасхи: игры, слушать песни, петь песни о Пасхе, разучивание хороводов

Физическое: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. **Познавательное:** развивать образные представления.

Социально - коммуникативное: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен

Май

Лето

Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.

Учить высказываться о характере музыкальных произведений.

Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.

Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки.

Различать звуки по высоте, вторить эхом

Учить петь эмоционально, спокойным голосом.

Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.

Точно интонировать в пределах чистой кварты

Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.

Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой

Танцевальный шаг», бел.н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова

Физическое: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Социально - коммуникативное: помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

Речевое: поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам

Июнь: в летний период дошкольная разновозрастная группа работает в каникулярном режиме

8.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»

разновозрастная (возраст 4 - 6 лет)

периодичность 2 раза в год сроки декабрь - апрель

Параметры

Форма

Инструментарий

Ответственный

Слушание.

1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш
2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию
3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы
4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)
5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.

Пение

6. поет выразительно, не отставая и не опережая других

7. узнает знакомые песни

Музыкально-ритмические движения

8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения

Творчество

9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»

10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии

Наблюдение

Наблюдение за детьми по ходу муз.занятия

1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.

2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.

«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?

4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»

5. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы

6. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.

7. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.

Муз.руководитель

Воспитатель

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

8.4. Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности

Критерии результативности

Обязательная часть содержания программы

Вариативная часть

Эмоционально-волевой

- У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому
- Слушает музыкальное произведение до конца;

- Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается
- Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх
- Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, православную музыку, узнает ее
- Активно участвует в театрализованной деятельности на тематику

Деятельно-практический

- Воспитанники владеют способами деятельности
- Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте
- Поет не отставая и не опережая других
- Умеет выполнять танцевальные движения:
- Кружиться в парах, притоптывать попеременно
- Узнает русскую народную музыку, может пропеть песни по тематике

Когнитивный

- Воспитанники имеют знания
- Принимает участие в беседе о театре(театр – актеры - зрители)
- Замечает изменения динамики музыкального произведения
- Различает и называет музыкальные инструменты
- Различает русские народные инструменты: балалайка, баян

Рефлексивно-творческий

- У воспитанников развиты творческие способности.
- Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

9. Список литературы:

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
6. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

11. Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Яковсон; науч. рук. Е.В. Соловьёва]. — М. : Просвещение, 2010. — 111 с. — ISBN 978-5-09-020581-8.
- Обновленный вариант программы доработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
15. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
16. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 17.
18. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
19. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 3 - 5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
21. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
22. Примерная основная общеобразовательная программа «Радуга»./ Под ред. С.Г.Яковсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, Е.В.Соловьёвой, Е.А.Екжановой.
23. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
24. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
25. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.
26. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
27. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
28. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

2 Взаимодействие **музыкального руководителя с коллегами:**

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.

- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

План взаимодействия музыкального руководителя с коллегами

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии. 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию - практикум по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	1. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к

	новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов. 3. Подготовка к празднику «Масленица»
Февраль	1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»; 2. Оформление музыкального зала.
Апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: 3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»: - организационные моменты;

	- подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
--	--

3.Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников

	Мероприятие	Участники мероприятия	Практический результат
Сентябрь	1. Участие в родительском собрании группы.	Родители	Консультация
	2. Консультация «Одежда и обувь детей на музыкальном занятии»	Для родителей	Повышение уровня знаний родителей по проблеме
	3. Анкетирование «Анкета музыкального руководителя»	Родители	Анализ анкетирования
Октябрь	1. Консультация «О пользе участия родителей в жизни детского сада»	Родители	Повышение уровня знаний родителей по проблеме
	2. Праздник, посвященный Осени.	Родители и дети	Сценарий
	3. Выступление на общем родительском собрании «Формирование здорового образа жизни»	Родители	Повышение уровня знаний родителей по проблеме
Ноябрь	1. «День матери»	Родители и дети	Сценарий
Декабрь	1. Индивидуальные консультации по изготовлению новогодних костюмов	Родители всех	Информация

	2. Праздники «Новогодняя сказка»	Родители и дети	Сценарий
Дата	Мероприятие	Участники мероприятия	Практический результат
Январь	1. «Вечер вопросов и ответов»	Родители	Протокол
	2. Семинар-практикум «Изготовление музыкального инструмента»	Для родителей с детьми	Конспект
Февраль	1. Фольклорный праздник «Весёлая масленица»	Родители и дети	Сценарий
Март	1. Выставка фотографий «Вот как весело живём»	Родители и дети	Фотогалерея
	2. «Самая любимая»	Родители и дети всех возрастных групп	Сценарий
Апрель	1. Выставка самодельных музыкальных инструментов.	Родители и дети	Повышение уровня знаний родителей и детей о муз.инструментах
	2. Выступление на общем родительском собрании «Социально-нравственное развитие наших детей»	Родители всех возрастных групп	Информация, материал к собранию, протокол.
Май	1. Праздник «Выпускной бал»	Для родителей и детей	Сценарий
	2. Рекомендации для родителей музыкально одаренных детей.	Для родителей и детей	Информация

1. План музыкально – досуговой деятельности:

Месяц	Название мероприятия
--------------	-----------------------------

Сентябрь	«День знаний» (праздник на улице)
Октябрь	«В гости к Осени» (праздник)
Ноябрь	«День матери» (развлечение с мамами)
Декабрь	«Зимняя сказка» (Новогодний утренник)
Январь	«Лиса, Заяц и Петух» (кукольный театр) Семинар-практикум «Изготовление музыкального инструмента» «Рождество» (праздник)
Февраль	«Поздравляем наших пап» (развлечение) «Масленица» (развлечение)
Март	«Самая любимая» (праздник)
Апрель	«День смеха» (развлечение) Развлечение «Здоровье дарит Айболит»
Май	«До свиданья, детский сад!» (праздник)