

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Школа-гимназия №2 им. В.Г. Короленко»

РАССМОТРЕНО На заседании МО предметов развивающего цикла Руководитель МО  О.В.Бойцова Протокол № 4 от 27.08.2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  В.Н.Гурзу от 27.08.2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Т.А. Бойко Приказ № 222 от 29.08.2019 г. 
---	---	--

Рабочая программа по музыке основного общего образования

Базовый уровень

разработана учителем музыки Катрущенко Евгенией Петровной

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, программой «Музыка 5-8 классы» 2017 г. предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

-Учебники: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

- Учебное пособие «Музыка 8 класс».

-Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 6 класс», «Уроки музыки. 5—6 классы», «Уроки музыки. 7 -8 класс».

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

1. Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч).

Сюжеты темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и

литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч).

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Защита творческих проектов.

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации

романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст) Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч).

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Защита творческих проектов.

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении

Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18 ч.)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Защита творческих проектов.

8 класс

Раздел 1. «Классика и современность» (16ч.)

Значение классической музыки в жизни людей, общества. В музыкальном театре: опера, балет, мюзикл, рок-опера. Закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля, интонационно-образный анализ взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Национальная принадлежность произведений, единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Классификация музыкальных жанров, информации о музыке, ее создателях и исполнителях. Музыка к драматическому спектаклю. Духовно-нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики, ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Музыкакино. Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. В концертном зале – симфония: прошлое и настоящее. Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18ч.)

Развитие традиций оперного спектакля. Представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Портреты великих исполнителей. Традиции и новаторство в произведениях разных жанров и стилей. Оперное искусство зарубежных композиторов. Особенности драматургии классической оперы. Современный музыкальный театр. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. В концертном зале. Образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства. Значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в общей школе в учебных часах по годам обучения. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем. В рабочей программе учтены национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Крыма и резервные уроки, количество которых составляет 10% учебного времени.

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов
	Тема I полугодия: “Музыка и литература”	16
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2-3	Вокальная музыка.	2
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь песни.	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3
12	Первое путешествие в музыкальный театр.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр.	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Мир композитора. Обобщающий урок.	

	Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”	19
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18-19	Небесное и земное в звуках и красках.	2
20	Звать через прошлое к настоящему.	1
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера. Музыка родного края. Творчество крымских композиторов.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести и славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Мир композитора. С веком наравне.	1
34	Обобщающий урок. Урок – концерт.	3
Итого:		34
6 класс		
№ п/п	Тема урока	Количе ство часов
	Тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки.”	16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1

2-5	Образы романсов и песен русских композиторов.	4
6-7	Образы песен зарубежных композиторов.	2
8-10	Образы русской народной и духовной музыки.	3
11-13	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
14	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
15	Джаз – искусство 20 века.	1
16	Обобщающий урок.	1
Тема II полугодия: « Мир образов камерной и симфонической музыки»		18
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18-23	Образы камерной музыки.	6
24	Образы симфонической музыки.	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26-27	Программная увертюра.	2
28-30	Мир музыкального театра.	3
31-32	Образы киномузыки.	2
33	Музыка родного края: крымские композиторы – детям.	1
34	Обобщающий урок. Урок – концерт.	1
Итого:		34

7 класс

№ п/п	Тема	Количес тво часов
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		16
1	Классика и современность	1

2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3-4	В музыкальном театре. Опера.	2
5-6	В музыкальном театре. Балет	2
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	Обобщающий урок.	1
9-10	В концертном зале. Симфония	2
11	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
12	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	1
13	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1
14-15	Инструментальная музыка.	2
16	Обобщающий урок.	1
Тема II полугодия: «Основные направления музыкальной культуры»		18
17-21	Религиозная музыка.	5
22-24	Светская музыка.	3
25	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1
26	Симфоническая картина.	1
27	Симфония №1. В. Калинин. Картинная галерея.	1
28	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
29	Музыка народов мира .	1
30	Образы Крыма в симфонической музыке.	1
31-33	Исследовательский проект.	3
34	«Пусть музыка звучит!». Урок – концерт.	1
Итого:		34

8 класс

№ п/п	Тема	Количе ство часов
	Тема 1 полугодия: «Классика и современность»	16
1	Классика в нашей жизни.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5-6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	2
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Обобщающий урок.	1
9-10	Музыка к драматическому спектаклю.	2
11	Музыка в кино.	1
12-15	В концертном зале.	4
16	Обобщающий урок.	1
	Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»	18
17	Музыканты – извечные маги.	1
18-19	И снова в музыкальном театре...	2
20	Портреты великих исполнителей . Е.Образцова	3
21	И снова в музыкальном театре... Балет «Кармен-сюита»	
22	Портреты великих исполнителей . М.Плисецкая	
23-26	Современный музыкальный театр.	3
24	Великие мюзиклы мира.	
25	Классика в современной обработке.	
26	Обобщающий урок.	

27-28	В концертном зале.	2
29-31	Музыка в храмовом синтезе искусств	3
32	Музыкальные завещания потомкам	
33	Пусть музыка звучит. Исследовательский проект.	1
34	Обобщающий урок. Урок – концерт.	2
Итого		34

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

22 (двадцать)

Число листов

Листов

Директор

Т.А. Бойко

