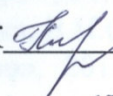
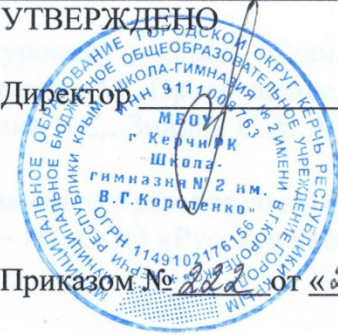


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Школа-гимназия № 2 им. В.Г. Короленко»**

РАССМОТРЕНО На заседании МК основ общественно-гуманитарных наук Руководитель МК  С.В. Калмыкова Протокол № <u>4</u> от « <u>27</u> » 2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  А.Н. Некрасова « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО  Директор <u>Т.А. Бойко</u> Приказом № <u>222</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2019 г.
--	---	--

Рабочая программа по литературе среднего общего образования

Базовый уровень

Разработана учителями русского языка и литературы

**г. Керчь
2019 г.**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
2. Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год);
3. Авторской Программы по литературе для обучающихся 10-11 классов Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. - М. :Русское слово, 2010 г.
4. Авторы учебника: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература» 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014 г. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. «Литература» 11 класс – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017»

І Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 10-11 классов должны уметь:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть

II Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». **Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.).

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». **Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача»

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор). Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. **Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия. **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой Роман «Война и мир».

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Зарубежная литература второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта.

Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной закрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс

Введение. Русская литература начала XX века

И.А. БУНИН Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». **М. ГОРЬКИЙ** Рассказы «Старуха Изергиль» «Челкаш». Пьеса «На дне». **А.И. КУПРИН** Рассказ «Гранатовый браслет».

Серебряный век русской поэзии

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». **К.Д. Бальмонт** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». **А.А. БЛОК** Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. **Н.С. ГУМИЛЕВ** Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». **А.А. АХМАТОВА** Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием». **М.И. ЦВЕТАЕВА** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны», «Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова. Развитие жанра антиутопии

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное». Поэмы: «Облако в штанах»

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Поэмы: «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Первый съезд писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

М.А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». М.А.БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита».

Б.Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад». Роман «Доктор Живаго» (обзорно)

А.П. ПЛАТОНОВ Рассказ «Песчаная учительница», повесть «Котлован».

Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...». Поэма «По праву памяти».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».

Литературный процесс 50-90-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. «Окопный реализм» писателей фронтовиков 60-70-х годов. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Рождение мифо-фольклорного реализма Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Кругина. А.В. Вампилов «Утиная охота»

В.М. ШУКШИН Рассказы: «Верую», «Алёша Бесконвойный», «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Н.М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».

В.П. АСТАФЬЕВ Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». В.Г. РАСПУТИН Повесть «Прощание с Матерой»,

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». В.Т. Шаламов «Шоковая терапия», «Последний замер»

Зарубежная литература Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море». Б. Шоу «Пигмалион»

III. Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольные работы
1	Введение	1					
2	Из литературы первой половины XIX века	14					
3	А.С. Пушкин	4					
4	М.Ю. Лермонтов	5	1				
5	Н.В. Гоголь	5		1			
6	Из литературы второй половины XIX века	81					
7	Особенности литературы и журналистики второй половины XIX в.	1					
8	А.Н. Островский	7	1	1	1		
9	И.А. Гончаров	6					
10	И.С. Тургенев	8	1			1	
11	Н.Г. Чернышевский	1					
12	Н.А. Некрасов	7					1
13	Ф.И. Тютчев	3					
14	А.А. Фет	3					
15	Н.С. Лесков	3	1				

16	М.Е. Салтыков-Щедрин	5		1			
17	А.К. Толстой	2					
18	Л.Н. Толстой	16	2	1	1		
19	Ф.М. Достоевский	9	1		1		
20	А.П. Чехов	10	1	1		1	1
21	Зарубежная литература	5		1			
22	Повторение	1					
	ИТОГО	102	8	6	3	2	2

11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Разви- тие речи	Внеклас- сное чтение	Классное сочине- ние	Домаш- нее сочине- ние	Контроль- ные работы
1	Введение	2					
2	И.А.Бунин	3					
3	А.И.Куприн	2					
4	М.А.Горький	5				1	
5	Серебряный век русской поэзии	7					
6	А.А.Блок	5	1				
7	С.А.Есенин	7	1		1		
8	Литература 20-х годов XX века	1					

9	А.А.Фадеев	3					
10	В.В.Маяковский	4	1				
11	М.И.Цветаева	2					
12	О.Э.Мандельштам	1					
13	А.А.Ахматова	3	1				
14	Б.Л.Пастернак	3		1			
15	Литература 30-х годов XX века	1					
16	М.А.Булгаков	10	1		1		
17	А.П.Платонов	3		1			
18	М.А.Шолохов	12	1	1	1		
19	Литература Великой Отечественной войны	1					
20	Литература 50-90 –х годов XX века	2		1			
21	А.Т.Твардовский	2					
22	В.Т.Шаламов	2					
23	А.И.Солженицын	3					
23	Н.М.Рубцов	1					
24	В.М.Шукшин	1					
25	В.Быков	3		1			
26	В.Г.Распутин	2				1	
27	А.В.Вампилов	3		1			
28	Зарубежная литература	6	1				1
22	Повторение	2					
	ИТОГО	102	7	6	3	2	1

Прошнуровано, пронумеровано и

Скреплено печатью

13 (тринадцать)

ЛИСТОВ

Директор

Т.А.Бойко

