

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу

«Каменная летопись»

Учитель

Елукова Людмила Михайловна

Класс

11

Всего часов в год

34

Всего часов в неделю

1

Планируемые результаты

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание тем учебного курса.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С. Бортнянского*). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампи́р*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: *Э.Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро*, *О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре* (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов*, *И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин*, *Г.Моро*, *М.Чюрлёнис* и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 11 класс.

№ урока	Тема урока	Кол -во часов.
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5,6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8	Реалистическая живопись Голландии.	1
9	Русский портрет XVIII в.	1
10	Музыкальная культура барокко.	1
11	Композиторы Венской классической школы.	1
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
13	Романтизм.	1
14	Изобразительное искусство романтизма.	1
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
16	Изобразительное искусство реализма.	1
17	Живописцы счастья».	1
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
19	Русская музыкальная культура.	1
20	Пути развития западноевропейского театра.	1
21	Русский драматический театр.	1
22	Искусство символизма.	1
23	Триумф модернизма.	1
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда.	1
26	Промежуточная аттестация. Контрольная итоговая работа.	1

27	Работа над ошибками.	1
28	Зарубежная музыка XX в.	1
29	Русская музыка XX столетия	1
30	Зарубежный театр XX в.	1
31	Русский театр XX в.	1
32	Шедевры отечественного кино.	1
33, 34	Обобщение по курсу.	2

Контрольная итоговая работа по МХК в 11 классе

1 вариант

1. Соотнесите термины и понятия:

1. Идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
2. Направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.
3. Буквально — причудливый, странный, один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы конца шестнадцатого — середины восемнадцатого века. Искусству этого направления свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности. Интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой.

А. Барокко

В. Романтизм

С. Модернизм

2. Назовите автора скульптуры «Экстаз Святой Терезы»

1. Рембрант
2. Рубенс
3. Микеланджело
4. Бернини

3. Кто является представителем Венской классической школы?

1. Фридерик Шопен;
2. Йозеф Гайдн;
3. Роберт Шуман;
4. Клод Дебюси

4. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

1. А.Н.Воронихин;
2. К.И.Росси;
3. В.И.Баженов;
4. О.Монферран.

5. Какое здание является символом города – столицы морской державы (Санкт-Петербурга)?

1. Казанский собор
2. Здание Адмиралтейства
3. Здание Двенадцати коллегий

6. Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века

1. Ф.И. Шубин;
2. Г. Добре;
3. Э. Ионеско.

7. Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?

1. Ж.Л.Давид
2. Рембрант ван Рейн
3. Ф.А.Бруни
4. К.П.Брюллов

8. Кто автор картины «Девятый вал»?

1. И.К.Айвазовский
2. О.А.Кипренский
3. Э.Делакруа
4. Ф.Гойя

9. Какая картина не принадлежит перу И.Е.Репина?

1. «Бурлаки на Волге»
2. «Иван Грозный и сын его Иван»
3. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
4. «Владимирка»

10. Кто является автором оперы «Князь Игорь»?

1. М.А.Балакирев
2. М.П.Мусоргский
3. А.П.Бородин
4. Н.А.Римский-Корсаков

11. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

1. «Шехеразада»;
2. «Царская невеста»;
3. «Снегурочка»;
4. «Сказание о невидимом граде Китеже»

12. Кто из композиторов в конце жизни потерял зрение?

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Антонио Вивальди
3. Клаудио Монтеверди
4. Людвиг ван Бетховен
5. Амадей Моцарт

13. Кому принадлежит серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г.?

1. Ф. Гойя
2. Кипренский О.А.
3. Айвазовский И.К.
4. Э.Делакруа
5. Брюллов К. П.

14.Официальная дата рождения символизма...

1. 1986
2. 1786
3. 1886
4. 1686

15.Основоположителем какого направления в искусстве является П.Пикассо?

1. Авангардизм
2. Кубизм
3. Символизм
4. Импрессионизм

16.Какая картина положила начало новому направлению в живописи – кубизму?

1. «Авиньонские девицы»
2. «Девочка на шаре»
3. «Алжирские женщины»
4. «Три розы»

17.Сопоставьте имя архитектора и памятник архитектуры:

- А) А.Гауди
Б) Ф.Шехтель
В) В.Орта

- 1) Особняк Рябушинского
- 2) Дом Тасселя
- 3) Собор Саграда Фамилия

18) Какая картина не относится к творчеству С.Дали?

1. «Терапевт»
2. «Формула весны»
3. «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения»
4. «Постоянство памяти»

19) Назовите имя актера – «короля комедии» немого кино.

20) Соотнесите автора (или исполнителя) и произведение:

- А) Д.Д.Шостакович
Б) «Битлз»
В) Луи Армстронг, Элла Фицджеральд
- 1) «Yesterday»
 - 2) Джазовая версия оперы «Порги и Бесс»
 - 3) Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

21) Творческим манифестом К.Малевича считают знаменитый «Черный квадрат». Через этот образ Малевич пытался представить всю картину мироздания. Что символизирует черный квадрат с точки зрения художника?

2. вариант

1. Соотнесите термины и понятия:

1. Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.
 2. Направление в искусстве 2-й половины XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
 3. В переводе с латинского — образцовый. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе этого направления лежат идеи рационализма. Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.
1. Классицизм
 1. Реализм
 2. Импрессионизм

2) Главным архитектурным творением Лоренцо Бернини стало:

1. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме
2. Строительство Собора Парижской Богоматери в Париже
3. Украшение скульптурами Зимнего дворца в Санкт-Петербурге
4. Возведение готического собора в Кельне

1. Й.Гайдн, В.А.Моцарт и Л. Ван Бетховен являются представителями:

1. «Могучей кучки»
2. Венской классической школы
3. Музыкальной культуры барокко
4. Рок- и поп-музыки

1. Ж.Б.Леблон, Д.Трезини, А.Ринальди, Д.Кваренги являются архитекторами, возводившими здания в городе:

1. Венеция
2. Мадрид
3. Санкт-Петербург
4. Москва

1. Назовите архитектора, который построил Пашков дом в Москве:

1. К.Росси
2. В.И.Баженов
3. М.Ф.Казаков
4. П.Аргунов

1. Назовите скульптора памятника Петру I в Санкт-Петербурге («Медный Всадник»):

1. Б.К.Растрелли
2. Э.М.Фальконе
3. Ф.И.Шубин

4. М.И.Козловский

1. **Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**

1. В.Д.Полевой;

2. В.Н.Суриков;

3. Н.А.Ярошенко;

4. И.Е.Репин

1. **О какой картине идёт речь?**

«В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I»

1. «Утро стрелецкой казни»;

2. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;

3. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия»

1. **Какая картина не принадлежит перу В.И.Сурикова?**

1. «Утро стрелецкой казни»

2. «Не ждали»

3. «Боярыня Морозова»

4. «Покорение Сибири Ермаком»

1. **Кто создал музыку к балету «Щелкунчик»?**

1. П.И.Чайковский

2. С.В.Рахманинов

3. М.И.Глинка

4. Ц.А.Кюи

1. **Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

1. М.П.Мусоргский;

2. П.И. Чайковский;

3. Н.А. Римский-Корсаков.

1. **Кто из композиторов в конце своей жизни потерял слух?**

1. Иоганн Себастьян Бах

2. Антонио Вивальди

3. Клаудио Монтеверди

4. Людвиг ван Бетховен

5. Амадей Моцарт

6. Георг Фридрих Гендель

1. **Что изображено в поднятой руке у женщины – фигуры Свободы в картине Э. Делакруа?**

1. Ружье

2. Платок

3. Флаг

1. **Кто автор перечисленных картин: "Царевна Лебедь", "Демон сидящий", "Сирень", "Пан"?**

1. Пюви де Шаванн
2. Гюстав Моро
3. Виктор Борисов-Мусатов
4. Одилон Редон
5. Михаил Врубель

1. **Какая картина не является работой Пикассо?**

1. «Герника»
2. «Авиньонские девицы»
3. «Радость жизни»
4. Портрет Амбруаза Воллара

1. **К какому направлению в искусстве относится творчество Сальвадора Дали?**

1. Импрессионизм
2. Сюрреализм
3. Символизм
4. Кубизм

1. **Сопоставьте имя архитектора и памятник архитектуры:**

А) Ле Корбюзье

Б) Ф.Л.Райт

В) В.Татлин

1) Музей современного искусства Гуггенхайма

2) Вилла Савой

3) Башня III Интернационала

18) Кто из перечисленных деятелей искусства не является режиссером театра?

1. К.С.Станиславский
2. Ч.С.Чаплин
3. В.И.Немирович-Данченко

19) Назовите режиссера фильма «Броненосец Потемкин».

20) Соотнесите исполнителя и направление в музыке

А) Элвис Пресли

Б) Мадонна

В) «Роллинг Стоунз»

1) поп-музыка

2) рок-н-ролл

3) блюз-рок

21) Творческим манифестом К.Малевича считают знаменитый «Черный квадрат». Через этот образ Малевич пытался представить всю картину мироздания. Что символизирует черный квадрат с точки зрения художника?

Ответы

1 вариант

№	Ответ
1	1-В; 2-С; 3-А
2	4
3	2
4	1
5	2
6	1
7	4
8	1
9	4
10	3
11	1
12	1
13	2
14	3
15	2
16	1
17	А-3; Б-1; В-2
18	2
19	Ч.Чаплин
20	А-3; Б-1; В-2
21	Развернутый ответ на вопрос

2 вариант

№	Ответ
1	1-С; 2-В; 3-А
2	1
3	2
4	3
5	2

6	2
7	4
8	1
9	2
10	1
11	1
12	4
13	3
14	5
15	3
16	2
17	А-2; Б-1; В-3
18	2
19	С.Эйзенштейн
20	А-2; Б-1; В-3
21	Развернутый ответ на вопрос