**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

***«Литературное чтение»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | *Грязнова Ольга Анатольевна* |
| **Класс** | 4 |
| **Всего часов в год** | 102 |
| **Всего часов в неделю** | 3 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

К концу изучения в 4 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, литературного и речевого развития.

***Четвероклассники научатся:***

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
* бегло, выразительно читать текст;
* ускоренно читать произведения за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту);
* понимать содержание прочитанного понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочи­танного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
* передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа;
* придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
* составлять план к прочитанному тексту;
* вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитаты из текста;
* выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
* самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
* называть названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;
* читать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
* называть не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;
* называть более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объ­яснять, в какой жизненной ситуации можно их употребить;
* полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учи­телем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фак­тами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
* давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;
* оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

***Четвероклассники получат возможность научиться:***

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Содержание учебного предмета (102 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Часы** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | ***Вводный урок по курсу литературного чтения.***  Вступительная статья. | 1 | Анализ объектов с целью выделения при­знаков (существенных, несущественных); умение с достаточной полнотой и точно­стью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 2 | ***Летописи. Былины. Жития.***  «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда...»  «И вспомнил Олег коня своего...»  «Ильины три поездочки».  «Житие Сергия Радонежского» | 9 | Смысловое чтение как осмысление цели чтения; умение отвечать на вопросы по со­держанию словами текста; владение моно­логической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и син­таксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| 3 | ***Чудесный мир классики.***  П. П. Ершов «Конёк-горбунок».  А. С. Пушкин «Няне», «Туча»,  «Унылая пора!..», «Сказка о мертвойцаревне и о семи богатырях».  М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб».  Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик  убрал камень».  А. П. Чехов «Мальчики» | 18 | Осмысление содержания прочитанного тек­ста (с помощью вопросов, пересказа, само­стоятельно); извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, пре­образование объекта из чувственной фор­мы в модель, где выделены существенные характеристики; рефлексия способов и ус­ловий действия, контроль и оценка процес­са и результатов деятельности; использо­вание речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 4 | ***Поэтическая тетрадь***.  Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь».  Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...».  А. Н. Плещеев «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».  Н. А. Некрасов «Школьник», «В зим­ние сумерки нянины сказки...». И. А. Бунин «Листопад». | 11 | Определение различных средств вырази­тельности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выра­зительности в лирических текстах; опреде­ление эмоционального характера текста |
| 5 | ***Литературные сказки.***  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце». С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 11 | Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; овладение приемами выразительного чтения; осознанное и произ­вольное построение речевого высказыва­ния; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несуществен­ных); формирование умения формулиро­вать свои эмоционально-оценочные сужде­ния; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. |
| 6 | ***Делу время - потехе час.***  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  В. Ю. Драгунский «Главные реки»,  «Что любит Мишка».  В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 7 | Осмысление содержания прочитанного тек­ста (с помощью вопросов, пересказа, само­стоятельно); умение размышлять над содер­жанием произведений, выражать своё отно­шение к прочитанному; осознанное и произ­вольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения призна­ков (существенных, несущественных); фор­мирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения. |
| 7 | ***Страна детства.***  Б. С. Житков «Как я ловил человеч­ков».  К. Г. Паустовский «Корзина с еловы­ми шишками». М. М. Зощенко «Ёлка» | 6 | Осмысление содержания прочитанного тек­ста (с помощью вопросов, пересказа, само­стоятельно); умение размышлять над содер­жанием произведений, выражать своё отно­шение к прочитанному; осознанное и произ­вольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения призна­ков (существенных, несущественных); фор­мирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения. |
| 8 | ***Поэтическая тетрадь***.  В. Я. Брюсова «Опять сон»,  «Детская».  С. А. Есенин «Бабушкины сказки».  М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». | 4 | Определение различных средств вырази­тельности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выра­зительности в лирических текстах определение эмоционального характера текста. |
| 9 | **Природа и мы.**  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  А. И. Куприн «Барбос и Жулька».  М. М. Пришвин «Выскочка».  Е. И. Чарушин «Кабан».  В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 8 | Осмысление содержания прочитанного тек­ста (с помощью вопросов, пересказа, само­стоятельно); умение размышлять над со­держанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию словами текста; анализ объектов с целью выделения при­знаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умение составлять подробный. |
| 10 | ***Поэтическая тетрадь.***  Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье пето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебёдушка». | 8 | Определение различных средств вырази­тельности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём: умение находить средства художественной выра­зительности в лирических текстах: определение эмоционального характера текста. |
| 11 | ***Родина.***  И. С. Никитин «Русь», , С. ,Д. Дрожжин «Родине».  А. 3. Жигулин «О, Редина! В неярком блеске». Б А. Слуцкий «Лошади в океане». | 7 | Определение эмоционального характера текста: построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утвержде­ний; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения. |
| 12 | ***Страна Фантазия.***  Е С. Велтистов «Приключения Элек­троника». ;С Булычев «Путешествие Длись»». | 4 | Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения, осмысление содержания прочитанного текста. |
| 13 | **Зарубежная литература.**  Д. Свифт «Путешествие Гулливера».  Г.-Х Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». С. Лагерлеф «Святая ночь», «В На­зарете». | 8 | Умение размышлять над содержанием произведений. выражать своё прочитанному, отвечать на держанию словами текста; выявлять в тек­сте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в вы­яснении их смысла. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 |
| 2 | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  ***Стартовая диагностическая работа.*** | 1 |
| 3 | «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| 4 | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки». | 1 |
| 5 | «Иль­ины три поездочки». | 1 |
| 6 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры. | 1 |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
| 8 | «Житие Сергия Радонежского». **Тест №1.** | 1 |
| 9 | Проект: «Создание календаря исторических событий». | 1 |
| 10 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  **Проверка навыка чтения.** | 1 |
| 11 | П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове. | 1 |
| 12 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| 13 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!». | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 22 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. | 1 |
| 23 | Л.Н. Толстой «Детство». | 1 |
| 24 | Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». | 1 |
| 25 | А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. | 1 |
| 26 | А.П. Чехов «Мальчики». ***Тест №2.*** | 1 |
| 27 | А.П. Чехов «Мальчики». ***Проверка навыка чтения.*** | 1 |
| 28 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  **Контрольная работа № 1.** | 1 |
| 29 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…». | 1 |
| 30 | А.А. Фет. «Весенний дождь». | 1 |
| 31 | А.А. Фет. «Бабочка». | 1 |
| 32 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». | 1 |
| 33 | Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...». | 1 |
| 34 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 |
| 35 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 1 |
| 36 | Н.А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 |
| 37 | И.А. Бунин «Листопад».  **Тест № 3.** | 1 |
| 38 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 2.** | 1 |
| 39 | Картины природы. | 1 |
| 40 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| 41 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| 42 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 43 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 44 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 45 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 46 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 47 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  **Диагностическая работа.** | 1 |
| 48 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  ***Проверка навыка чтения.*** | 1 |
| 49 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа №3.** | 1 |
| 50 | КВН «Литературные сказки». | 1 |
| 51 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 52 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 53 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| 54 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| 55 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 56 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 57 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  **Контрольная работа № 4.** | 1 |
| 58 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| 59 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| 60 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 61 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 62 | М.М. Зощенко «Елка».  **Тест № 4.** | 1 |
| 63 | Обобщение по разделу «Страна детства».  **Контрольная работа № 5.** | 1 |
| 64 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |
| 65 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки». | 1 |
| 66 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства». | 1 |
| 67 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 6.** | 1 |
| 68 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 69 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| 70 | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 71 | Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 |
| 72 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 73 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». **Тест № 5.** | 1 |
| 74 | Проект «Природа и мы». | 1 |
| 75 | Обобщение по разделу «Природа и мы».  **Контрольная работа № 7.** | 1 |
| 76 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
| 77 | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| 78 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |
| 79 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| 80 | С.А. Есенин «Лебедушка». | 1 |
| 81 | С.А. Есенин «Лебедушка».  ***Проверка навыка чтения.*** | 1 |
| 82 | Путешествие в мир поэзии. | 1 |
| 83 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 8.** | 1 |
| 84 | И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| 85 | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 |
| 86 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 1 |
| 87 | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». | 1 |
| 88 | О Родине. | 1 |
| 89 | Проект: «Они защищали Родину». | 1 |
| 90 | Обобщение по разделу «Родина».  **Контрольная работа № 9.** | 1 |
| 91 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| 92 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| 93 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| 94 | **Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа** | 1 |
| 95 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера». | 1 |
| 96 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |
| 97 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| 98 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 99 | **Проверка навыка чтения.** | **1** |
| 100 | **Итоговая диагностическая работа.** | **1** |
| 101 | С. Лагерлеф «Святая ночь».  «В Назарете». | 1 |
| 102 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 |

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся четвертого класса навыка чтения, выяснив понимание учащимися содержания литературного текста.

**Планируемые результаты:** осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя) содержание текста, выявлять их специфику определять главную мысль и героев произведения; умение находить информацию; отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять последовательность событий; задавать вопросы по прочитанному тексту; сформулировать на основе прочитанного несложные выводы

**Общая характеристика проверочной работы**. Содержание работы соответствует основным требованиям программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4 класса. Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

* Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чем идет речь в тексте.
* Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение понять, что говорится в тексте.
* Проверка степени успешности анализа языковых средств, элементов текста. Проверяется понимание ребенком употребленных в тексте многозначных слов, слов, употребленных в переносном значении, образных выражений, фразеологических оборотов, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.
* Проверка степени извлечения концептуальной информации, умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста.

**Структура работы.**

* Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.
* Двадцать пять заданий к этому тексту.

Предлагается литературный текст.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа заданий | № заданий | Общее количество  заданий |
| 1 группа заданий | 1, 2, 4, 5, 6,7, 8, 9,  10, 11, 12, 13, 14, 17 | 14 |
| 2 группа заданий | 15, 19, 22 | 3 |
| 3 группа заданий | 3, 16, 18, 20, 21, 24 | 6 |
| 4 группа заданий | 23, 25 | 2 |

В предлагаемой проверочной работе можно выделить задания трех уровней сложности: базовый уровень, повышенный, высокий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень  сложности | № заданий  заданий | Общее  количество |
| базовый | 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | 12 |
| повышенный | 3,  7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24 | 10 |
| высокий | 21, 23, 25 | 3 |

В проверочной работе используются следующие типы заданий :

задания с выбором правильного ответа из трех - четырех предложенных (17 заданий из 25), 1 задание на нумерацию предложений – учащиеся должны расставить цифры от 1 до 5, определив правильную последовательность пунктов плана, задания с кратким и развернутым ответом (7 заданий из 25).

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут. В случае необходимости учитель может разрешить учащимся завершить работу после звонка.

Учащиеся получают листок с текстом и специальные бланки, на которых напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках, букву с правильным ответом учащиеся обводят или помечают **+**.

**Оценка выполнения заданий и работы в целом**

Проверочная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание № 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 проверочной работы ученик получает один балл. За верно выполненные задания № 3, 7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25 – 2 балла, за частично выполненные - по 1 баллу. За правильно выполненное задание № 21 - 5 баллов за полностью верный порядок пунктов плана и по1 баллу за каждый правильный пункт. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, равно 41.

Общая оценка качества выполнения проверочной работы:

менее 20 баллов – низкий уровень выполнения работы;

от 20 до 28 баллов - средний уровень;

от 29 до 41 баллов - высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 36 и более баллов,

«4» - от 29 до 35 баллов,

«3» - от 20 до 28 баллов,

«2» - менее 20 баллов.

*Текст*

*Борис Михайлов*

**САМЫЙ КРОХОТНЫЙ ЗВЕРЬ**

Слышали ли вы о землеройках? Может быть, и слышали. И, может быть, даже знаете, что землеройки приносят большую пользу лесу, так как истребляют множество вредных насекомых. Может быть, и слышали, но, наверное, не видели. Потому что землеройки - это самые крохотные зверьки, населяющие наши леса и поля. Ну кто, скажите, разглядит в густой высокой траве крохотульку размером меньше детского пальца? А если к этому прибавить, что землеройка - зверёк чрезвычайно скрытный, пугливый, осторожный и при всяком приближающемся незнакомом шуме прячется, затаивается, то и понятно, почему увидеть землеройку практически невозможно.

А вот мне довелось увидеть её. И не одну, а с целым выводком детёнышей! Вы можете себе представить, что это такое - детёныши крохотной землеройки? Это же совершенно невообразимые крохотулины величиной с муху! И у этих малышек есть всё, что полагается иметь зверю: и туловище, и ножки, и хвостик, и головка, конечно. А в головке - мозг величиной, наверное, с просяное зёрнышко. Это по размеру. А что касается ума, судите сами.

Случилось так, что в лесу пересеклись пути двух зверей - самого огромного и самого крохотного.

Я шёл на этюды с ящиком для красок и кистей, такой ящик называется «этюдник». Шёл я и случайно спугнул с дневной лёжки отдыхавшего лося. Вскочил лось и рванул рысью в сторону от меня. Вот это зверюга! Килограммов, наверное, триста - четыреста весом. Размах рогов у таких великанов достигает полутора метров. А следы, наверное,

величиной с мою кепку.

Лось со страшным шумом проломился через зелёную стену молодых сосенок и скрылся в густой осиновой рощице. «Вот так громила», - подумал я и пошёл посмотреть следы.

Встал я на колени перед вмятиной, снял с головы кепку, чтобы для интереса

попробовать накрыть ею лосиный след.

И тут увидел, что сверху по краю вмятины мечется маленький зверёк, а на дне вмятины копошится второй, в несколько раз меньше того, что наверху. Ну до чего махонький! Пришлось мне очки надеть, чтобы получше его разглядеть. Как надел очки, сразу понял - да это же землеройки, мать и детёныш!

Вот так удача, вот так счастье мне подвалило! Стою я на коленях и дыхание затаил, чтобы не спугнуть редких зверюшек. Смотрю и вижу: мать отыскала пологий участок вмятины, проворно спустилась вниз и подставила свой хвостик малышу. Тот, не долго раздумывая, будто всю свою жизнь только этим и занимался, ухватился своими зубками  (я не видел их, а лишь догадался об этом) за кончик хвоста матери, и та по пологому склону выволокла малыша, будто на буксире, наверх.

Дальше было совсем чудно. Оказавшись наверху, мать открыла рот и что-то пропищала на своём землеройском наречии. И сразу же невесть откуда около неё оказался целый десяток, как мне показалось, таких же малышей, как тот, первый. Они выстроились - это уж хотите - верьте, хотите - нет! — один за другим: хвостик в

ротик, хвостик в ротик. Получилась живая цепочка, будто ребятишки из детского садика дорогу переходят: каждый задний держится за пальтишко переднего.

И вся эта процессия — а процессия - то длиной всего несколько сантиметров!

— мгновенно двинулась к какой - то своей цели, быстро - быстро семеня крохотными ножками.

И не успел я глазом моргнуть, все скрылись в траве. Были землеройки — и нету!

Вот вам и мозг с просяное зёрнышко!

**Задания к тексту**

**Внимательно прочитай рассказ Бориса Михайлова «Самый крохотный зверь»**

**и ответь на следующие вопросы.**

1. Где происходит действие рассказа?

А) в деревне; Б) в лесу;

В) в поле; Г) на водоеме.

2. Кого называют в рассказе «самым крохотным зверем»?

А) лося; Б) землеройку;

В) муху; Г) мышь.

3. Выбери из рассказа и запиши все слова, родственные слову «крохотный».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какую пользу приносит землеройки лесу?

А) роют землю; Б) истребляют вредных насекомых;

В) рыхлят почву; Г) очищают воду.

5. Почему нельзя практически увидеть землероек? Выберите все правильные ответы.

А) зверек пугливый, осторожный; Б) зверек скрытный;

В) зверек очень маленький; Г) зверек не любит встречаться с человеком.

6. Каков размер взрослой землеройки?

А) не больше 10 см; Б) меньше детского пальца;

В) величиной с карандаш; Г) такая же, как хомячок.

7. Кого автор называет «громилой» и «зверюгой»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Что такое этюдник? Напиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Зачем автор отправился в лес?

А) рисовать; Б) охотиться;

В) ловить рыбу; Г) собирать ягоды.

10. Кого он случайно спугнул?

А) оленя; Б) волка;

В) зайца; Г) лося.

11. Что делал лось?

А) щипал траву; Б) отдыхал на дневной лежке;

В) ел грибы; Г) пил воду из лесной речки.

12. С чем сравнивает автор величину следов лося?

А) со следами человека; Б) размером с тарелку;

В) величиной с кепку; Г) величиной с резиновый сапог.

13. Для чего автор снял с головы свою кепку?

А) было очень жарко;

Б) хотел насобирать в нее ягод;

В) хотел для интереса накрыть след лося;

Г) хотел посадить в нее землероек.

14. Что помогло разглядеть землероек на дне и краю вмятины?

А) фонарик; Б) лупа;

В) очки; Г) ничего не понадобилось.

15. О каком счастье и удаче говорит автор?

А) удалось случайно понаблюдать за сообразительными землеройками;

Б) выиграл в лотерею;

В) удачно поохотился;

Г) хорошо отдохнул.

16. Как понимаешь выражение «дыхание затаил»?

А) сидел тихо, неподвижно, чтобы не спугнуть зверюшек;

Б) перестал дышать;

В) затаил обиду;

Г) замолчал.

17. Напиши, каким образом землеройка мать спасла своего детеныша из ямки от следа лося:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Как ты понимаешь выражение «мать ... что -то пропищала на своем землеройском наречии» ? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. О каком «детском садике » говорит автор рассказа?

А) о садике из цветов;

Б) о выстроившихся в цепочку детенышах землеройки;

В) о ребятишках их детского садика, переходивших дорогу;

Г) о птице с ее птенцами.

20. Как ты понимаешь выражение «не успеть глазом моргнуть»?

А) очень медленно; Б) очень быстро;

В) не моргать глазами

21. Расположи пункты цитатного плана текста в соответствии с содержанием:

\_\_\_\_\_ «... землеройки – это самые крохотные зверьки, населяющие наши леса и поля».

\_\_\_\_\_ «Вот так счастье подвалило!»

\_\_\_\_\_ «Получилась живая цепочка »

\_\_\_\_\_ «Что это такое – детеныши крохотной землеройки ? »

\_\_\_\_\_ «Вот так громила!»

22. Как ты понимаешь предложение «Вот вам и мозг с просяное зернышко!»?

Напиши:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. Чему учит данный рассказ ? Выберите все правильные ответы.

А) «Любовь к родине начинается с любви к ее природе»;

Б) Наблюдение за природой обогащает человека не только новыми знаниями, но и новыми впечатлениями и чувствами;

В) Человек - главный в природе, и он будет делать с природой все, что ему надо ради своей выгоды.

Г) И землеройка, и лось, и человек – это дети природы. Все нужны, все важны , и нет среди кого - то главнее , лучше, умнее, полезнее;

24. В какой из сборников можно было бы поместить данное произведение?

А) литературные сказки;

Б) рассказы о природе;

В) рассказы о детях;

Г) рассказы о временах года.

25. Что интересного узнал ты, прочитав этот рассказ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_