

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»

Составитель	Бобрецова Татьяна Петровна
Класс	11
Всего часов в год	102
Всего часов в неделю	3

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты
- ; – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
 - выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
 - определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
 - характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
 - уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Содержание программы

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Литература XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его

словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский. Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема
1	1	Двадцатый век: начала и концы
2	1	Литература XX века: летопись эпохи.
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок
4	1	Символизм: искусство Иного
5	1	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма
6	1	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов
7	1	Акмеизм: искусство Этого
8	1	Н. С. Гумилев: заблудившийся конкистадор
9	1	Футуризм: поэзия «самовитого слова»
10	1	В. Хлебников: утопист и шаман
11	1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - трагедия в мире обыденной жизни
12	1	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист.
13	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок
14	1	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»
15	1	Путь: утраты и обретения
16	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке
17	1	Образ Родины: история и современность
18	1	«Двенадцать»: «музыка революции»
19	1	«Двенадцать»: «музыка революции»
20	1	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.
21	1	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза
22	1	Притча «Господин из Сан-Франциско»
23	1	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина:
24	1	М. Горький. Три судьбы писателя.

25	1	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека
26	1	«На дне» как социальная драма
27	1	«На дне» как философская притча
28	1	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор
29	1	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.
30	1	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»
31		Эпос революции и «диалектика души»
32	1	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»
33	1	В. Набоков «Благость»
34	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского
35	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»
36	1	Поэма «Облако в штанах»
37	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.
38	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта
39	1	Творческий портрет Сергея Есенина
40	1	Художественный мир лирики Есенина.
41 – 42	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина
43	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».
44	1	«Война и мир» на донской земле
45	1	«Тихий Дон» как роман о любви.
46	1	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне
47 – 48	2	«Одиссея казачьего Гамлета»
49	1	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»
50	1	Поэт и вечность
51	1	Поэт и время.
52	1	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников
53	1	Ранняя лирика А. Ахматовой
54	1	Поэма «Реквием»

55	1	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой
56	1	Судьба художника: противостояние эпохе.
57	1	М. А. Булгаков и «потаенная» литература
58 – 59	2	Жанровая и композиционная структура романа «Мастер и Маргарита». Проблематика «Мастера и Маргариты».
60	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.
61	1	Роман о любви и творчестве.
62	1	Быт и бытие М. Цветаевой
63	1	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви
64	1	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти
65	1	Б. Пастернак: поэт и время
66	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака
67	1	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака
68	1	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»
69	1	Стихи Юрия Живаго
70	1	А. Платонов: человек и мир.
71	1	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка
72	1	Литература и война: музы и пушки
73	1	Литература и власть: время кнута и пряника
74	1	Поэзия шестидесятников
75	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени
76	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского
77	1	Поэма «Василий Теркин»
78	1	Совесь и память в творчестве и жизни А. Твардовского.
79	1	А. И. Солженицын: биография и творчество.
80 – 81	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
82	1	Особенный герой: Иван Денисович или «Ш-854»?
83	1	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа

84	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя
85	1	«Чудики» и философы В. Шукшина
86	1	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.
87	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова
88	1	Учителя и предтечи Н. Рубцова
89	1	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина
90	1	Высоцкий - «Шансонье вся Руси»
91	1	История и современность в произведениях писателя.
92	1	Обмены и обманы города в прозе писателя.
93	1	Вечные темы в творчестве писателя.
94	1	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.
95	1	Автобиография поколения в произведениях писателя
96	1	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых
97	1	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского
98	1	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты
99	1	Промежуточная аттестация
100 – 101	2	Повторение и обобщение изученного
102	1	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»

**Тест по литературе в 11 классе
(промежуточная аттестация)**

Время выполнения проверочной работы

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 45 минут.

6. Проверочная работа по литературе 11 класс (Тест)

A1. Какое из перечисленных направлений отсутствовало в поэзии начала 20 века

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) сентиментализм

A2. Какое из перечисленных произведений было создано не А.И. Куприным

- 1) «Поединок», 2) «Гранатовый браслет», 3) «Чистый понедельник» 4) «Олеся»

A3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

A4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок

A5. Кто из поэтов не был акмеистом?

- 1) В.Брюсов 2) Маяковский 3) И.Анненский 4) Н.Гумилев

A6. Кто из героев драмы М.Горького «На дне» не живёт в ночлежке?

- 1) Пепел 2) Сатин 3) Клещ 4) Костылев

A7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- 1) А.Блок 2) С.Есенин 3) В.Маяковский 4) Н.Гумилев

A8. Какой эпизод из романа «Мастер и Маргарита» является кульминационным?

- 1) гибель Берлиоза 2) исчезновение Мастера 3) великий бал сатаны 4) полёт Маргариты

A9. Какого мира нет в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) потусторонний 2) военный 3) московский 4) древний

A10. Какое произведение принадлежит перу А.А. Ахматовой?

- 1) «Реквием» 2) «Двенадцать» 3) «Чёрный человек» 4) «Про это»

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

Оно пылало так ярко, **как солнце**, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, **стали как камни**.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: _____

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: _____

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: _____

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: _____

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: _____

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

7. Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**
5. Другие варианты ответа - **0**.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка

- 5 - Первичный балл - 28-25
- 4 - Первичный балл - 24-21
- 3 - Первичный балл - 20-13
- 2 - Первичный балл - 12 и менее

Эталон ответов:

- A1 - 4
- A2 - 3
- A3 - 3
- A4 - 3
- A5 – 2
- A6 - 4
- A7 – 3
- A8 - 3
- A9 - 2
- A10 - 1

8. Бланк ответов

Дата _____ класс _____

Фамилия, имя, отчество _____