

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
На заседании
Педагогического/
методического совета
Протокол от «12» июля 2023 г
№6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР

И.А.Нефедова
Приказ от «12» августа 2023
№53

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)
«Творческая мастерская»
Возраст учащихся: 6– 11 лет
Срок реализации программы: 3 года**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Таянчина Ирина Владимировна

Волгодонской р-н
х. Ясырев
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план. Календарный учебный график	12
III	Содержание программы	16
IV	Методическое обеспечение	27
V	Диагностический инструментарий	28
VI	Список литературы	31

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная модифицированная программа «Творческая мастерская» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 816).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.ХП. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14.Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

15 .Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

16 .Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

17 .Устав МБУ ДО ЦВР.

Направленность (профиль) программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Программа «Творческая мастерская» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности программы

Программа «Творческая мастерская» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с учащимися как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы

Программа «Творческая мастерская» предназначена для учащихся от 6 до 11 лет. Программа состоит из следующих уровней:

- ознакомительный;
- базовый;
- продвинутой.

В группы ознакомительного уровня: принимаются дети 6-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Первый год обучения 6-7 лет.

Занятия в группах проходят один раз в неделю, по одному учебному часу с двумя физкультурминутками в течение часа. Наполняемость групп от 3 человек.

На базовый уровень принимаются обычно дети, освоившие программу ознакомительного уровня обучения. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу базового уровня, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения. Наполняемость групп от 3 человек. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На базовом уровне учебные занятия проходят два раза в неделю по одному часу.

Продвинутой уровень – возраст детей от 10 лет. Возможен набор в группу детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на продвинутой уровень является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата предыдущего года обучения.

Наполняемость групп от 3 человек. Продвинутой уровень обучения предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 3 года: 36 часов в первый год обучения, 36 часов – во второй год, 36 часов в третий год обучения.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в творческое объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – от 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом году обучения – 36 часов, на втором году обучения – 36 часов, на третьем году обучения – 36 часов. Первый год обучения: занятия проходят один раз в неделю по одному учебному часу с двумя физкультминутками в течение часа. На втором году обучения учебные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Третий год обучения предполагает проведение занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Практическая значимость.

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: ознакомительный, базовый, продвинутый.

Первый год обучения – уровень ознакомительный. Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного искусства. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды искусства и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Второй год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение учащимися выбранных видов изобразительного искусства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы. Третий год обучения – уровень продвинутый. Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Ведущие теоретические идеи

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга;

вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и учащихся.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Цель

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;

воспитание аккуратности

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся: этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Системности: полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Цикличности: учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

4. Комплексности и последовательности: реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразного художественного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с гуашью, акварелью, карандашом, пастелью.

5. Наглядности: использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. В работе творческого объединения «Творческая мастерская» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.

Основные формы и методы

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно). Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации программы по изобразительной деятельности «Творческая мастерская» используются разнообразные приёмы и методы: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); –метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков учащихся. **Всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:**

- готовность к сотрудничеству с педагогом;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда учащихся, важна значимость результата, как для развития учащегося, так и окружающих.

Первый критерий - наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления учащимся выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения учащимся художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы.

Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
- сложность замысла - предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
- сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершенной. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности учащегося, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Исходя из критериев, были выделены уровни развития изобразительного творчества у детей

Низкий уровень

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков. Учащиеся замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Учащиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточный мониторинг. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках, акциях, фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании учебного года проводится итоговая выставка творческих работ. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости.

II. Учебно-тематический план. Календарный учебный график

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (36 часов, 1 час в неделю) 6-7 лет

Цель

Формирование творческой и созидющей личности посредством приобщения детей к искусству через изобразительное творчество, развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

образовательные:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

развивающие:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

воспитательные

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества.
- поощрять и поддерживать личностное творческое начало.

Учебно-тематический план

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
1	«Введение»	1			1
2	«Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка»	1	3		4
3	«Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета»	1	3		4
4	«Изображение растительного мира»	1	3		4
5	«Изображение животного мира»	1	3		4
6	«Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении»	1	3		4
7	«Орнамент»	1	2		3
8	«Русское народное творчество в	1	3		4

	декоративном прикладном искусстве»				
9	«Нетрадиционные техники рисования»	1	3		4
10	"Тематическое рисование"	1	3		4
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	10	26		36
	Итого за учебный год	10	26		36

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(36 часов, 1 час в неделю) 8-9 лет

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы изобразительного искусства, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их.

Задачи

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

Учебно- тематический план

№	Название разделов	теория	практика	самостоятельная	общее
---	-------------------	--------	----------	-----------------	-------

	программы			подготовка	количество часов
1	«Введение в программу»	1	1		2
2	«Живопись»	1	7		8
3	«Рисунок»	1	3		4
4	«Декоративное рисование»	1	3		4
5	"Тематическое рисование"	1	4		5
6	«Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»	1	4		5
7	«Нетрадиционные техники рисования»	1	2		3
8	«Русское народное творчество»	1	3		4
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	9	27		36
	Итого за учебный год	9	27		36

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (36 часов, 1 час в неделю)

На третьем уровне – «Продвинутом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

Задачи

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

Учебно-тематический план

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
1	«Введение в программу»	1	1		2
2	«Пейзаж»	1	7		8
3	«Натюрморт»	1	3		4
4	«Изображение животного мира»	1	3		4
5	"Изображение растительного мира"	1	4		5
6	«Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»	1	4		5
7	«Изображение человека»	1	1		2
8	Кофейная живопись	1	2		3
9	«Русское народное творчество»	1	2		3
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	9	27		36
	Итого за учебный год	9	27		36

Календарный учебный график

разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01.10.2023
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 45 минут после учебных занятий
Продолжительность	10-15 минут

перемен	
Окончание учебного года	31.05.2024
Летние каникулы	Июнь, июль, август
Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация декабрь 2023 года Итоговая аттестация май 2024 года
Комплектование групп	с 01.10.2023 года по 01.05.2024 года
Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям

III. Содержание программы

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

(36 часов, 1 час в неделю) 6-7 лет

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел "Введение"						
1	«Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу»	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, контроль ЗУН	Групповая, индивидуальная	Цветовой круг, презентация	Знакомство с содержанием программы	Индивидуальная творческая работа, анализ работ
Раздел 2 «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка»						
2	«Знакомство с материалами и для уроков изобразительного искусства»	Знакомство с материалами и инструментами	групповая	Образец, презентация	Развитие творческих способностей	наблюдение
3	«Изображать можно пятном»	Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
4	«Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева»	Знакомство с понятием «линия горизонта», изображение осеннего дерева гуашью	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
5	«Изображать можно в объеме»	Знакомство с понятием «объем»	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
Раздел 3 «Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета»						

6	«Первичны е цвета. Цветовая гамма"»	Знакомство с главными цветами и способами получения составных цветов путем смешивания главных красок.	Групповая, индивидуальная	Презентация, цветовой круг, образец	Развитие творческих способностей	рефлексия
7	Красоту нужно уметь замечать" Краски осени»	Рисование гуашью осенних листьев	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
8	«Рисуем дерево тампованием»	Выполнение рисунка дерева в технике томпования	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
9	«Узоры на крыльях»	Выполнение узора на крыльях	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Коллективная выставка рисунков
Раздел 4 «Изображение растительного мира»						
10	«Еловые веточки»	Рисование еловых веток гуашью	групповая	Фото хвойных деревьев, веток с хвоей, образец	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
11	«В гостях у зимы»	Рисование зимнего рисунка гуашью	индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
12	«Изображение букета»	Рисование букета цветов теплыми цветами	индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
13	«Волшебные снежинки (краски зимы)»	Рисование зимы, знакомство с холодными цветами	индивидуальная	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	Наблюдение
Раздел 5 «Изображение животного мира»						
14	«Красивые рыбы»	Рисование подводного мира гуашью	индивидуальная	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	Участие в выставке
15	«Украшение птиц»	Рисование птицы с красивым оперением (павлин, жар-птица), контроль ЗУН	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	Раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
16	«Изображение	Поэтапное рисование	Групповая, индивиду-	Образцы готовых	раскрытие творческих	рефлексия

	животных»	животного (выбор детей)	альная	работ	способно- стей	
17	«Животные в цирке»	Поэтапное рисование животных на арене цирка	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способно- стей	рефлексия
Раздел 6 «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении»						
18	«Яблоко»	Выделение композиционно го центра	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Участие в выставке
19	«Узор из кругов и треугольни- ков»	Составление узора из геометрически х фигур	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
20	«Коврик «Вальс снежинок»	Составление узора из снежинок	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
21	«Зимние забавы»	Рисование зимних забав	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способно- стей	рефлексия
Раздел 7 «Орнамент»						
22	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки»	Знакомство с понятием – орнамент. Виды орнамента.	групповая	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	рефлексия
23	«Орнамент из геометриче- ских фигур»	Составление геометрическо- го орнамента	Индивиду- альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способно- стей	рефлексия
24	«Чудо- платье»	Составление орнамента для платья	Индивиду- альная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
Раздел 8 «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве»						
25	«Нарядный конь. Дымковская игрушка»	Знакомство с русским народным творчеством	групповая	Образцы готовых работ, презентац ия	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
26	«Золотая хохлома»	Знакомство с росписями.	Индивиду- альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способно- стей	рефлексия
27	«Матрешка»	Рисование матрешки	Индивиду- альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способно- стей	Выставка для родителей
28	«Элементы городецког о раститель- ного узора»	Знакомство с городецкой росписью	Групповая, индивиду- альная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Раздел 9 «Нетрадиционные техники рисования»						
29	«Оттиск поролоном »	Знакомство с новой техникой	Групповая, индивиду-	Образцы готовых	воспитание эстетического	рефлексия

			альная	работ	вкуса	
30	«Монотипия предметная»	Знакомство с новой техникой	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
31	«Тиснение»	Знакомство с новой техникой	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
32	«Граттаж»	Знакомство с новой техникой	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Раздел 10 «Тематическое рисование»						
33	«Закат солнца»	Рисование по теме (материал на выбор)	Индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
34	«Цветущая сирень»	Рисование по теме (материал на выбор)	Индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
35	«Пейзаж с радугой»	Рисование по теме (материал на выбор) контроль ЗУН	Индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
36	«В сказочном подводном царстве»	Рисование по теме (материал на выбор)	Индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			36			
Итого за учебный год			36			

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
(36 часов, 1 час в неделю) 8-9 лет

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Введение в программу»						
1	Знакомство с программой. Особенности базового уровня	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.	Индивидуальная работа на свободную тему, творческое самовыражение	Цветовой круг, презентация	Знакомство с содержанием программы	Индивидуальная творческая работа, анализ работ
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с	групповая	Презентация	Познакомятся с техникой безопасности, художественными материалами и оборудова-	рефлексия

		художественными материалами и оборудованием			нием	
Раздел 2 «Живопись»						
3	Свойства красок Витражные окна. Эскиз	Знакомство с особенностями гуаши и акварели. Рисование гуашью витражного окна	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
4	Свойства красок Витражные окна. Прорисовка деталей, завершение	Рисование гуашью витражного окна	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Знакомство с историей возникновения кисти.	Индивидуальная творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
6	«Цветиксемицветик»	Рисование гуашью. Смешивание цветов.	групповая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
7	«Осенний букет». Эскиз	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
8	«Осенний букет».	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
9	«Осенний букет». Прорисовка деталей.	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
10	Праздник тёплых и холодных цветов	Знакомство с богатой красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные.	групповая	Образцы готовых работ, презентация	Развитие творческих способностей	рефлексия
Раздел 3 «Рисунок»						
11	Волшебная линия	Знакомство с рисованием линиями. Выполнение наброска.	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
12	«Линейная фантазия»	Выполнение работы линиями	Индивидуальная творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия

13	Техника «Пуантилизм» «Воздушные шары». Эскиз	Знакомство с новым видом рисования. Рисование гуашью ватными палочками в технике пуантилизм	групповая индивидуальная	Образцы работ	познакомятся с особенностями работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов	рефлексия
14	«Воздушные шары», завершение	Рисование гуашью ватными палочками в технике пуантилизм	групповая индивидуальная	Образцы работ	научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
Раздел 4 «Декоративное рисование»						
15	«Чудобабочка»	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Игровые способы рисования бабочки - двумя руками сразу; - «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ, фото бабочек	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
16	«Маки»	Рисование в технике «монотипия»	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
17	«Жар-птица»	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	Участие в выставке
18	«Древо жизни»	Стилизация рисунка	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
Раздел 5 «Тематическое рисование»						
19	«Рисование на тему "Природа на закате солнца". Эскиз	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
20	«Рисование	Поэтапное	групповая	Образцы	-воспитание	рефлексия

	на тему "Природа на закате солнца»	рисование пейзажа, гуашь	индивидуаль- ная	готовых работ	эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	
21	«Рисование на тему "Природа на закате солнца», завершение, прорисовка деталей	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
22	«Птица», эскиз	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
23	«Птица», прорисовка деталей	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
Раздел 6 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»						
24	«Цветы»	Роспись камней гуашью или акриловыми красками	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	познакомятся с разными материалами и техниками рисования	рефлексия
25	«Пейзаж»	Рисование морского пейзажа	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
26	«Кошка»	Рисование кошки	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
27	«Фантазия»	Работа по замыслу	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
28	Экскурсия в музей (виртуальная)	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомятся с творчеством известных художников	беседа
Раздел 7 «Нетрадиционные техники рисования»						
29	«Оттиск поролоном»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
30	«Тиснение»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
31	«Оттиск мятой бумагой» Сирень	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Раздел 8 «Русское народное творчество»						

32	«Барыня. Дымковская игрушка»	Знакомство с русским народным творчеством.	групповая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
33	«Гжель»	Знакомство с росписями.	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
34	«Гжель»	Знакомство с росписями.	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
35	«Матрешка»	Рисование матрешки	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
36	«Элементы городецкого растительно - го узора»	Знакомство с городецкой росписью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			36			

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (36 часов, 1 час в неделю)

Содержание программы продвинутого уровня (36 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Введение в программу»						
1	Знакомство с программой. Особенности продвинутого уровня	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.	Индивидуальная работа на свободную тему, творческое самовыражение	Цветовой круг, презентация	Знакомство с содержанием программы	Индивидуальная творческая работа, анализ работ
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	групповая	Презентация	Познакомятся с техникой безопасности, художественными материалами и оборудованием	рефлексия
Раздел 2 «Пейзаж»						
3	«Летний пейзаж», работа над эскизом	Рисование эскиза для летнего пейзажа	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия

4	«Летний пейзаж», работа с цветом	Правила воздушной перспективы	Групповая, индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
5	«Летний пейзаж», прорисовка деталей.	Знакомство с историей возникновения кисти	Индивидуальная творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
6	«Море» работа над эскизом	Цветотональное отношение земли и неба Колористические особенности погоды и освещения.	групповая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
7	«Море»	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
8	«Море», прорисовка деталей, завершение	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
9	«Золотая осень». Эскиз	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
10	«Золотая осень».	Работа акварелью	групповая	Образцы готовых работ, презентация	Развитие творческих способностей	рефлексия
Раздел 3 «Натюрморт»						
11	«Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов», эскиз	Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Выполнение эскиза.	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
12	«Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов»	Работа с цветом	Индивидуальная творческая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
13	«Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов», прорисовка деталей, завершение	Завершение рисования натюрморта	групповая индивидуальная	Образцы работ	познакомятся с особенностями работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных	рефлексия

14	«Натюрморт в холодной гамме», эскиз	Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).	групповая индивидуальная	Образцы работ	материалов научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
Раздел 4 «Изображение животного мира»						
15	Рисование кошки по схеме. Знакомство с художниками-анималистами: Е.И. Чарушин, В.А. Ватагин.	Правильное использование схем для рисования животного на выбор. Знакомство с художниками-анималистами. Выполнение эскиза	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ, фото бабочек	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
16	Рисование кошки по схеме.	Работа цветными карандашами	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
17	Рисование кошки по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашами	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	Участие в выставке
18	Рисование собаки по схеме.	Знакомство с художниками-анималистами. Работа цветными карандашами	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
Раздел 5 «Изображение растительного мира»						
19	«Подснежники»	Поэтапное рисование подснежников гуашью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
20	«Тюльпаны»	Поэтапное рисование тюльпанов гуашью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
21	«Крокусы»	Поэтапное рисование крокусов гуашью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
22	«Одуванчи-	Поэтапное	групповая	Образцы	-воспитание	рефлексия

	ки»	рисование одуванчиков	индивидуальная	готовых работ	эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	
23	«Рисуем ели»	Рисование елей гуашью кистями разной формы	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	рефлексия
Раздел 6 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»						
24	«Пейзаж»	Рисование морского пейзажа	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	познакомятся с разными материалами и техниками рисования	рефлексия
25	«Кошка»	Рисование кошки	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
26	«Фантазия»	Работа по замыслу	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
27	«Фантазия»	Работа по замыслу	групповая	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
28	Экскурсия в музей (виртуальна)	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомятся с творчеством известных художников	беседа
Раздел 7 «Изображение человека»						
29	«Набросок с натуры»	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Передача в быстром рисунке характерность образа.	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
30	«Фигура человека в движении»	Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Раздел 8 «Кофейная живопись»						
31	«Вводное»	Знакомство с	групповая	Образцы	воспитание	рефлексия

	занятие. Материалы и техники»	новым видом рисования	индивидуаль- ная	готовых работ	эстетического вкуса	
32	«Ёжик в тумане», эскиз	Рисование ёжика кофе	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
33	«Ёжик в тумане» , прорисовка деталей	Рисование ёжика кофе	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
Раздел 8 «Русское народное творчество»						
34	«Хохлома», эскиз	Знакомство с росписями.	групповая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
35	«Хохлома», роспись доски	Знакомство с росписями.	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
36	«Хохлома», прорисовка деталей	Знакомство с росписями.	групповая индивидуаль- ная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
	Количество занятий		36			
	Количество аудиторных часов в год		36			

IV.Методическое обеспечение

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.; столы, стулья, шкафы, доска, стенды, уголок техники безопасности, бумага: цветная, А4, акварельная, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, трубочки, непроливайка, восковые свечи, ватман, простые карандаши, ластик, фломастеры, восковые мелки, различные штампы, раскраски, трафареты.

2) информационное обеспечение реализации программы: - использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов; - использование музыкального центра для создания психологического комфорта раздаточный материал, муляжи, видео, аудио фонд.

3) кадровое обеспечение реализации программы Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

4) дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты,

5) методическое обеспечение реализации программы: рабочая программа наглядно знакомит учащихся с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними.

В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В рабочей программе «Творческая мастерская» планируются занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник: рисование солью; рисование ластиком; рисование пластиковой вилкой; рисование с помощью пищевой пленки; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; монотипия; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; набрызг; рисование с помощью салфеток и др. Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maslovka.org/> «Масловка» городок художников
2. <https://www.maam.ru/> Персональный сайт –Мааam.ru; 27.12. 2012 г.-
3. <http://www.painting.artyx.ru/> энциклопедия живописи.

V. Диагностический материал

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню. Оценивание производится по 5-ти балльной системе.

Для диагностики развития и воспитанности детей выделены параметры, отражающие процессы развития и воспитания ребенка и разработаны критерии для их оценки.

Изучение эффективности реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с проектируемыми результатами.

Мониторинговые исследования включают в себя:

- Диагностику уровня усвоения детьми специальных знаний, умений и навыков. Применяются следующие методы: диагностическая беседа, наблюдение за выполнением заданий, анализ готовых работ.
- Изучение динамики развития специальных способностей. Применяются методы: тестирование, наблюдение, анализ готовых работ.
- Исследование ориентационных качеств: самооценки, интереса к занятиям. Используются методы: тестирование (тест «Наши отношения», методика неоконченных предложений), анализ посещаемости занятий, наблюдение.
- Изучение общего уровня развития и воспитанности: коммуникабельности, культуры поведения, креативности, волевых качеств. Используются методы: наблюдение за поведением детей на занятиях, на переменах; за общением друг с другом и с взрослыми людьми; за процессом выполнения заданий.
- Анализ личных достижений детей: участие в выставках, конкурсах, их результативность.

**Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения
по образовательной программе «Творческая мастерская»**

Показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя	Возможное количество баллов	Методы оценки
1. Учебные знания, умения и навыки: - Правила ТБ - Материалы и инструменты, необходимые для работы. - Различные техники создания картин и жанров в изобразительном искусстве	Высокий уровень	5	Беседа
	Средний уровень	4	Наблюдение
	Низкий уровень	3	
	Высокий уровень	5	Устный опрос
	Средний уровень	4	
	Низкий уровень	3	
	Самостоятельно	5	
	С небольшой помощью педагога	4	Беседа
	Под контролем педагога	3	Наблюдение
2. Практические навыки: - Самостоятельное выполнение творческих работ обучающимися.	Самостоятельно	5	Контрольное задание.
	С небольшой помощью педагога	4	Устный опрос
	Под контролем педагога	3	Наблюдение

<u>3.Общий уровень развития</u> <u>и воспитанности:</u>			
- Коммуникабельность 			

VI. Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук», 2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
11. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
12. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.

Для учащихся и родителей:

1. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
2. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
3. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).