

КРАЕВОЙ КОНКУРС

«РОДНОЙ СВОЙ КРАЙ ЛЮБИ И ЗНАЙ»

Номинация: «Они славили Кубань»

Тема: «Певец тополиного края – Г.Ф. Пономаренко»



Работу подготовил:

Громенко Захар Александрович, 14 лет,
учащийся 8 класса,
учащийся МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»,
Тимашевского района

Руководитель:

Сочнева Татьяна Петровна,
методист МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»,
Тимашевский район

ст. Медведовская,
2023 год

Содержание

1. Введение	3
2. Кубань в песнях Г.Ф. Пономаренко	3
2.1. Талантливый самородок.	3
2.2. Кубанский период в творчестве Пономаренко Г.Ф. (1973-1996 гг.) ...	4
2.3. Кубань помнит Г.Ф. Пономаренко.	5
3. Заключение.....	6
4. Список использованных источников.	6
5. Приложения.	7

1. Введение

Вся уникальность кубанской культуры –
в песнях Григория Пономаренко.
В.И. Журавлева-Пономаренко

Г.Ф. Пономаренко – выдающийся композитор, баянист, фольклорист, чьи песни с удовольствием слушают уже несколько поколений людей в нашей стране, а также за рубежом.

В этом году признанному гению, советскому композитору и баянисту Григорию Федоровичу Пономаренко могло исполниться 100 лет. Трудно предположить, как в последние годы развивался жанр русской песни без поразительно плодотворного композиторского творчества Григория Федоровича Пономаренко. Десятки его удивительно мелодичных песен и сегодня помнят, и поют на Кубани.

После того как я услышал песни композитора Г.Ф. Пономаренко, мне захотелось больше узнать об этом музыканте и его творчестве. Песни привлекли внимание своей задушевностью и красотой мелодий, они не были похожи на эстрадную музыку, которая постоянно звучит вокруг.

Для родной станицы Медведовской, его творчество особенно ценно. Хотя Пономаренко родился на Украине, его жизнь сложилась так, что долгое время он жил и работал в г. Краснодаре, часто бывал вместе с женой Вероникой Ивановной Журавлевой-Пономаренко в станице Медведовской.

Поэтому в реферате ставится цель подробнее познакомиться с деятельностью Г.Ф. Пономаренко. Рассматриваются такие вопросы, как события жизни и творческие достижения, сотрудничество с местными поэтами, история создания знаменитой песни «Медведовская станица-Краснодару родная сестрица», память о композиторе, признание его высоких заслуг в нашей стране и за рубежом.

Материалами для написания реферата послужили книги и газетные статьи о Пономаренко Г.Ф., информация из интернета и сами песни композитора.

В России нет человека, который не знает песен нашего знаменитого земляка Григория Федоровича Пономаренко. Правда часто их считают народными, потому что они мелодичны, лиричны и очень душевны. Судьба композитора, его жизнь, его песни неотделимы от судьбы кубанской земли, нашего Краснодарского края, нашей станицы.

2. Кубань в песнях Г.Ф. Пономаренко.

2. 1. Талантливый самородок

Григорий Федорович Пономаренко родился 2 февраля 1921 года в селе Моровск Черниговской губернии (ныне Черниговской области Украины) в крестьянской семье. Музыка сопровождала композитора всю его жизнь. Брат его отца, Максим Терентьевич Пономаренко, был мастером по изготовлению баянов. Григорий Федорович заинтересовался музыкой с ранних лет и в тайне от отца играл на музыкальных инструментах своего дяди. Нотной грамоте начал обучаться в церковном хоре села Моровск (1929 год). После переезда семьи Пономаренко в 1933

году в Запорожье дядя определил 12-летнего племянника в ученики к профессиональному баянисту Александру Кинебасу. В 1938-1942 годы он начал свою артистическую деятельность в Ансамбле песни и пляски погранвойск НКВД УССР, совмещая выступления с учёбой в Киевской консерватории по классу баяна. С 1943 года более 10 лет он являлся творческим лидером Ансамбля МВД СССР, в котором проявил себя как солист, баянист-виртуоз. В это время им написаны первые песенные произведения, которые звучали в концертах ансамбля и вызывали неизменный успех у зрителей. В послевоенные годы Г.Ф. Пономаренко как один из самых талантливых музыкантов ансамбля получил приглашение на работу в группу советских войск в Германии, где положил начало циклу песен о войне. К этой теме он обращался всю творческую жизнь.

В 1952 году Г.Ф. Пономаренко стал ведущим солистом-инструменталистом прославленного Государственного Оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова в г. Москве. В 1954 году судьба связала его с выдающимся хормейстером страны – П.М. Милославовым, творческий союз с которым дал возможность раскрыться и реализоваться не только композиторскому таланту Г.Ф. Пономаренко, но и его незаурядному организаторскому дару в качестве музыкального руководителя Волжского русского народного хора в г. Куйбышеве.

В этот период (1954-1963 годы) им написаны песни, которые вскоре запела вся страна: «Ивушка зеленая» (сл. В.Алферова), «Оренбургский пуховый платок» (сл. В. Боков), «Растет в Волгограде березка» (сл. М. Агашина), «Я назову тебя зоренькой» (сл. В.Боков), «Тополя» (сл. Г. Колесников), «Выходил на поля молодой агроном» (сл. В. Боков), «Нарьян-мар» (сл. И. Кошежева), «Ой, снег-снежок» (сл. В. Боков). В 1961 году вышел в свет первый сборник произведений Г.Ф. Пономаренко, в который вошли более 60 песен композитора.

С 1963 году начинается период его сотрудничества с известнейшей поэтессой Маргаритой Агашиной. В Волгограде, куда переехал Г.Ф. Пономаренко, написаны песни, ставшие популярными не только в нашей стране, их запели во многих странах мира: «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Что было, то было».

В г. Волгограде Г.Ф. Пономаренко впервые обратился к великому поэтическому наследию Сергея Есенина. Эти песни стали значительным вкладом в отечественную музыкальную культуру: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Никогда я не был на Босфоре», «Пускай ты выпита другим», «Выткался на озере», «Вот оно глупое счастье», Письмо к женщине» и другие.

Среди первых исполнителей его песен – Клавдия Шульженко, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Нани Брегвадзе.

2.2. Кубанский период творчества Пономаренко Г.Ф. (1973-1996 гг.)

В 1971 году Пономаренко приняли в Союз композиторов СССР, а в 1972 году по приглашению первого секретаря Краснодарского крайкома партии Золотухина он посетил фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Кубань так понравилась композитору что в 1973 году он переехал в Краснодар.

В 70-е годы возрождался молодой коллектив – Кубанский казачий хор. Знакомство с его творчеством, встреча со своей будущей женой певицей Вероникой

Ивановной Журавлевой (уроженкой станицы Медведовской) утвердили композитора в решении навсегда связать судьбу с Кубанью. Композитор часто бывал в станице Медведовской, где выступал вместе с супругой - певицей Вероникой Журавлевой перед ее земляками станичниками. Вероника Ивановна была первой исполнительницей написанных супругом песен. Местные культработники до сих пор помнят визиты Григория Федоровича в дом культуры колхоза «Путь к коммунизму», его советы и рекомендации, которые он давал, бывая на репетициях коллективов художественной самодеятельности дома культуры. Очарованный природой станицы Медведовской, он написал медленный вальс, в котором есть строки: «Медведовская станица, как же тобой не гордиться и не славить казачий наш край. Ты судьба моя верная, ты любовь моя первая, станица моя, Медведовская».

Характерной чертой кубанского периода творчества Пономаренко стало активное сотрудничество с местными поэтами. Именно на стихи местных авторов написаны песни «Казак ехал на Кубань», «Краснодарская весна», «Ой, станица родная станица», «Кубаночка», «Трудовые руки», «Посадила я сады», «Хутора», «Краснодарская улица Красная». В 1980 году им была создана оперетта «Старым казачьим способом». К 40-летию Победы над фашисткой Германией Григорий Федорович создал песенно-хоровую ораторию «Епистиния Степанова - мать девятерых сыновей», исполненную на родине Степановой в родном Тимашевском районе при огромном стечении кубанцев. Григорий Федорович вспоминал: «На Кубани меня не посвятили в казаки, но кубанские поэты атаковали меня сборниками свои стихов..., каждый хотел, чтобы я хотя бы на одно стихотворение написал музыку».

Переехав на Кубань, Григорий Пономаренко внимательно изучал народное искусство, старинные казачьи напевы. Он побывал едва ли не во всех уголках нашего края, выступая с творческими коллективами. Более двухсот песен написал Григорий Фёдорович о Кубани. «Кубань стала мне второй родиной, моим счастьем, моей судьбой. Здесь я встретил то, что искал. Мне ли не любить тебя, моя Кубань, и вас всех кубанцев, поющих мои песни, в любую погоду заполняющих концертные залы. Сколько буду жить, столько буду писать о кубанском народе», – говорил композитор.

Кубань стала для Пономаренко второй родиной, счастьем и судьбой. Здесь в 1990 году был удостоен звания народного артиста СССР.

На Кубани композитор открывает новую страницу своего творчества: обратившись к стихам Александра Блока, он работает над созданием вокального цикла, в который вошли такие известные стихотворения, как «Гармонь играет», «О, сколько музыки у бога» и другие.

7 января 1996 года пришло сообщение о трагической гибели Г.Ф. Пономаренко в автокатастрофе. До своего юбилея композитор не дожил меньше месяца.

2.2. Кубань поёт и помнит Г.Ф. Пономаренко.

2 февраля 2001 года к 80-летию композитора в Краснодаре установлена мемориальная доска на доме, где он жил (г. Краснодар, улица Красная, 204), а 14

сентября 2002 года на бульваре улицы Красной был открыт памятник композитору (автор мемориальной доски и памятника – художник О.Ф. Яковлева). В 2005 году памятник был перенесен к зданию Краснодарской филармонии.

26 февраля 2002 года было подписано постановление о создании Мемориального музея-квартиры народного артиста СССР Г.Ф. Пономаренко в целях увековечивания памяти и пропаганды творчества композитора. Открытие музея-квартиры состоялось 27 февраля 2005 года в квартире композитора по адресу: улица Красная, 204, квартира 80, на третьем этаже.

В декабре 2005 года администрация Краснодарского края учредила премию в области вокально-хорового искусства имени Г.Ф. Пономаренко.

1 февраля 2007 года Краснодарская филармония стала носить имя Григория Федоровича Пономаренко.

Заключение

Творчество композитора Григория Фёдоровича Пономаренко имело большое значение в развитии культуры Краснодарского края. Г.Ф. Пономаренко – выдающийся музыкант, чьи песни знают и поют в нашей стране уже несколько поколений людей. Произведения, созданные в Краснодарском крае, относятся к числу наиболее замечательных сочинений. Его творчество обогатило культурную жизнь Кубани.

Сильнейшей стороной песенного творчества Пономаренко является умение создать ту единственную мелодию, которая легко ложится на слух, мало кого оставляя равнодушным. Я низко склоняю голову перед талантом Григория Федоровича и считаю его верным сыном Кубани... Если бы меня спросили, что я узнал об этом замечательном человеке, то ответил бы, что он разный. Его песни богаты всевозможными оттенками эмоций, чувств, настроений. Главные черты его характера – талант, простота, жизнелюбие. Имя композитора никогда не будет забыто. Его песни зовут жить, работать, прославлять родную Кубань. Его песни не потеряли актуальности, они, как и полвека назад попадают в самое сердце и трогают душу. Он называл своим домом Кубань. Здесь Григорий Федорович жил и творил около четверти века. И этот период считается поистине расцветом его таланта. Песни Григория Федоровича Пономаренко – это песни русской души, золотой фонд отечественной музыкальной культуры.

Список, использованных источников:

1. Григорий Пономаренко и его песни/ Сост. И.А. Петрусенко. – М.: Музыка, 1987. -79 с., нот., ил. Петрусенко И.А.

2. Григорий Пономаренко – великий песенник.- Краснодар: Советская Кубань, 2000. – 336 с.: ил.

3. Петрусенко И.А. А песня хорошая – людям!
https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/ponomarenko_b2.htm

4. Григорий Федорович Пономаренко
<http://www.kubanfilarmeniya.ru/filarmonia/ponomarenko/>

5. Уроки кубановедения. Великий песенник Григорий Пономаренко/Сост. Э. Отяковская. – Краснодар: Студия звезда, 2006.



Пономаренко Г.Ф. (в центре) и Захарченко В.Г. (слева)



Композитор Пономаренко Г.Ф. и В.И.Журавлева-Пономаренко на БАМе



Зыкина Л.Г. и Пономаренко Г.Ф.



Пономаренко Г.Ф. с женой Журавлевой-Пономаренко В.И.
(уроженкой станицы Медведовской)



В библиотеке станицы Калининской (1985 г.)



Пономаренко Г.Ф. и краевед Сахно Н.С.
(ст. Медведовская, 1993 год)



Памятник композитору Пономаренко Г.Ф.