

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район

Е.А. Бурдюг, Т.П. Сочнева

# **Проектирование экскурсионных маршрутов, квестов в туристско-краеведческой деятельности**

**Методические рекомендации**



ст. Медведовская, 2023

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Калейдоскоп» муниципального образования  
Тимашевский район

Е.А. Бурдюг, Т.П. Сочнева

**«Проектирование экскурсионных маршрутов,  
квестов в туристско-краеведческой деятельности»**

Методические рекомендации

ст. Медведовская, 2023

УДК 373.2  
ББК 74.1

**Проектирование экскурсионных маршрутов, квестов в туристско-краеведческой деятельности: методические рекомендации/ Е.А. Бурдюг, Т.П. Сочнева. – Медведовская: МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» МО Тимашевский район, 2023. - 37 с.**

Печатается в рамках работы краевой инновационной площадки «Патриотическое воспитание в организации дополнительного образования посредством туристско-краеведческой деятельности»

Методические рекомендации содержат описание классических форм и инновационных методов проектирования и проведения природоведческих и культурно-исторических экскурсий, квестов. В методических рекомендациях раскрыт алгоритм разработки экскурсионных маршрутов и квест-экскурсий.

Методические рекомендации могут быть использованы в работе учителей начальных и средних классов, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов туристско-краеведческой деятельности.

*Рекомендовано к изданию Методическим советом МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район (протокол от 14.11.2023 г. № 2)*

© МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»  
МО Тимашевский район  
© Е.А.Бурдюг, Т.П.Сочнева,2023

## Содержание

Введение	5-6
1. Методические аспекты проектирования экскурсионной деятельности	7-15
2. Методика разработки квест-экскурсии	15-18
Заключение	19-20
Список использованных источников	20
Приложение 1. Алгоритм создания квест-экскурсии.	21
Приложение 2. Критерии оценки экскурсионных объектов	22-23
Приложение 3. Методические приемы показа	24-25
Приложение 4. Методические приемы рассказа	26
Приложение 5. Алгоритм создания краеведческого квеста	27-28
Приложение 6. Экскурсионный маршрут «Путешествие по станции Медведовской». Анкета участника экскурсионного маршрута	29-35

## ВВЕДЕНИЕ

Детско-юношеский туризм и краеведение обладают значительным воспитательным потенциалом, способствуют реализации программных целевых образовательных приоритетов школьников. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года рекомендуется «усилить воспитательную составляющую в содержании дополнительных общеобразовательных программ и организовать воспитательный процесс на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности». Повышение эффективности работы по патриотическому воспитанию через использование новых воспитательных педагогических технологий, активных, интерактивных форм работы - первоочередная задача воспитательного процесса в образовательных организациях. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере патриотического воспитания. Нам, педагогам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА. Решение множества проблем в жизни во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа. Непосредственное соприкосновение с новыми для обучающихся объектами, процессами, фактами, позволяет раскрыть детям природное и культурное национальное достояние малой родины и России. Возникающее при этом осмысление ценностей, сопереживание, социальный опыт, дополняются активной совместной деятельностью детского коллектива.

Методические рекомендации содержат комплекс кратких и четко сформулированных указаний, способствующих внедрению в педагогическую практику наиболее эффективных методов и форм проектирования экскурсий и квестов в туристско-краеведческой деятельности, рациональных вариантов, алгоритмов действий применительно к данному виду детско-юношеского туризма.

Актуальность методических рекомендаций связана с обновлением содержания и методов обучения в области детско-юношеского туризма на основе тех возможностей, которые реализуются в экскурсионном путешествии в социокультурной среде Краснодарского края.

Актуальность использования экскурсий, квест-экскурсий сегодня осознаётся всеми. В настоящее время требуется использование в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. С помощью квест-технологии, преподнесение любого образовательного материала перестает быть скучным и однообразным. Через выполнение определенных заданий, возрастает интерес, потому что движение к цели

происходит путем поиска промежуточных решений и без присутствия и участия со стороны педагога. При прохождении квеста во время проведения экскурсий, обучающиеся учатся мыслить в критических ситуациях, решать проблемы, а также незамедлительно принимать взвешенные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, работать командой. В результате повышается эффективность и качество учебно-воспитательного процесса в целом, так как его активными участниками становятся сами дети. Туристско-краеведческое направление как никакое другое имеет огромный потенциал для использования инновационных форм квест-технологий.

**Новизна методических рекомендаций** состоит в наиболее рациональной организации учебного и воспитательного процесса, в использовании эффективных методов и методических приемов, интересных форматах изложения краеведческого материала в ходе экскурсионной работы.

**Цель методических рекомендаций:** оказать методическую помощь педагогам-практикам; помочь в составлении алгоритма проектирования, подготовки и проведения экскурсий, квестов посредством туристско-краеведческой деятельности.

**Задачи методических рекомендаций:**

- познакомить педагогов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования с пошаговой моделью проектирования и подготовки экскурсионных маршрутов, квестов;
- определить эффективные приемы, методы, формы и средства, направленные на совершенствование экскурсионной работы;
- подготовить педагогов к проектированию познавательных маршрутов на основе знаний алгоритмов создания и проведения экскурсий, квестов по краеведческой тематике;
- сформировать профессиональные компетенции и мотивирование готовности педагогов к обновлению практик воспитания и образования с помощью квест-технологий и экскурсий.

**Предполагаемый результат:**

- овладение опытом организации предлагаемой методики может стать основой для проведения подобных мероприятий по проведению экскурсий, квестов в образовательных организациях Краснодарского края;
- способствование повышению мотивации учащихся к участию в туристско-краеведческой деятельности;
- создание условий для открытия новых и популяризации уже известных исторических мест малой родины и региона, их сохранению для новых поколений.

Методические рекомендации предназначены для оказания помощи педагогам в восприятии логики проектирования и проведения экскурсий, квестов, апробированных методик, выработанных на основе результативного педагогического опыта педагогических работников МБУДО ЦТ «Калейдоскоп».

## 1. Методические аспекты проектирования экскурсионной деятельности

Приоритетная задача государства и общества – формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Решению данных задач способствует правильно организованная урочная, внеурочная и досуговая деятельность обучающихся. Детский туризм в России имеет огромное значение для духовного и физического развития детей школьного и юношеского возраста. Целью существования и продвижения такого вида туризма является расширение детского кругозора, углубление знаний об истории и культуре нашей страны, а также повышение уровня патриотизма у молодого поколения, формирование чувства национального самосознания, уважения к быту и традициям многочисленных народов, населяющих Россию. В работах известных отечественных авторов, посвященных рассмотрению экскурсионной деятельности, существует незначительное количество определений экскурсии, которые содержат в себе эволюцию этого процесса в истории. Изначально экскурсия рассматривалась как прогулка по определенной местности, исключительно с практической целью, чтобы исследовать природу или узнать историю развития края. Позже экскурсия стала неотъемлемой частью научного процесса. К экскурсии стали привлекаться школьники, сделав ее компонентом учебно-воспитательного процесса. В советский период экскурсия уже стала составляющим элементом общей культурно-просветительской деятельности населения.

Специалисты отмечают, что «Любая экскурсия всегда выполняет несколько функций. Одна из них может быть преобладающей, в зависимости от возраста участников экскурсии и типа самой экскурсии». Выделяют следующие основные функции экскурсии: *познавательно-рекреационную*, направленную на удовлетворение духовных, эстетических, информационных потребностей человека (расширение его кругозора, организация досуга, отдыха, общения) и формирование новых потребностей и интересов; *образовательно-мировоззренческую* (функцию распространения научных знаний), которая зависит от содержания экскурсии, основывается на сведениях определенной отрасли современной науки, на знаниях по истории, литературе, искусству и архитектуре, экономике, что позволяет экскурсанту за относительно короткий период времени получить довольно значительный объем информации и формирует различные средства и навыки мыслительной деятельности (самостоятельного наблюдения, анализа визуальной информации и др.); *коммуникативную* — экскурсия является специфической формой общения, позволяющей сопереживать, усваивать чувства и эмоции других людей, а также их формы поведения, при этом экскурсовод своим примером прививает всей группе определенный речевой этикет; морально-

патриотическую, основанную на изучении истории места посещения, героическом прошлом народа, который здесь жил и живет, о его традициях, об отражении подвига народа в культуре и искусстве. Успешная реализация перечисленных функций возможна лишь при соблюдении основополагающих положений концепции безопасности туризма, которая регулируется в Российской Федерации на уровне государства. Одним из видов туристско-краеведческой работы со школьниками является краеведческая экскурсия. Краеведческая работа малоэффективна без непосредственного контакта с предметом исследования. В этой связи большая роль в изучении краеведения относится к экскурсиям. Под экскурсией понимают форму организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках. Основная дидактическая цель экскурсий - это формирование новых знаний школьников, путем непосредственных наблюдений за природными, социальными, культурными объектами и явлениями. Экскурсии и занятия выполняют общие функции: образовательные, личностные, метапредметные. Вместе с тем экскурсии по сравнению с занятиями в учебном классе имеют ряд преимуществ. Они позволяют сблизить методы обучения и методы научного исследования — экскурсию можно рассматривать как аналог научной экспедиции. Большие возможности представляют экскурсии для формирования эстетических отношений, развития мышления, наблюдательности.

Любая экскурсия дает человеку новые знания о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, то есть она является частью процесса образования. Общение с экскурсоводом, педагогом, его рекомендации, замечания также оказывают воспитательное воздействие на обучающихся, воспитывает самим изучать материал, оказывает нравственное и эстетическое влияние на их сознание. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции обучения и воспитания детей и подростков, формирования их мировоззрения. Содержательное наполнение экскурсий формируется с учетом возможностей данной формы туристско-краеведческой деятельности в решении образовательных и воспитательных задач. При организации экскурсий по историко-культурной тематике особое внимание рекомендуется уделять соответствию экскурсионного материала, в том числе в части ценностных оценок событий исторического прошлого. При организации экскурсий по патриотической тематике рекомендуется уделять отбору экскурсионного материала, обладающего значительными воспитательными возможностями с учетом возрастных особенностей обучающихся. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое. Работа над любой новой темой экскурсии начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в



дальнейшем. *Цель экскурсии* – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т.д. Отбор объектов при создании экскурсии автор ведёт, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. В ходе разработки новой экскурсии составляется перечень книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Однако при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей и тенденциозности следует проявлять осторожность. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения. Значительную помощь в поиске и систематизации материала экскурсий могут оказать компьютерные энциклопедии, в том числе мультимедийные базы данных на лазерных дисках. Экскурсионные объекты составляют тот познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы, главный аргумент в доказательствах экскурсовода. Основные требования, которые должны быть учтены составителем маршрута, – организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. Ниже приведены три варианта построения экскурсионных маршрутов, существующих в практике экскурсионной работы.

Варианты построения маршрутов		
Хронологический	Тематический	Тематико-хронологический
Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.	По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города, станицы (например, «Партизанское движение на Кубани», «Театральный Краснодар» и др.)	По тематико-хронологическому принципу построены все обзорные городские или сельские экскурсии. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только при раскрытии каждой подтемы.

Главным результатом является то, что исторические и культурные события приобретают ценность для учащихся, становятся ближе и понятнее; осознаётся статус жителя великой страны, имеющего чувство долга и ответственности перед предыдущими и последующими поколениями. Образовательная экскурсия является активной формой изучения истории, формируя гражданскую патриотическую позицию. Образовательные исторические экскурсии позволяют повышать уровень знаний учеников не на абстрактных образах, а на конкретных примерах, приобщая их к историческому и культурному наследию страны и малой родины. При оборе материала по содержательному наполнению экскурсии, проводимой в рамках воспитательной работы с обучающимися, приоритетное внимание уделяется формированию у них чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Приложение 2).

Решающее значение в успехе разработки исторической экскурсии имеют объекты. Именно они составляют тот познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы.

В качестве экскурсионных объектов могут выступать:

- *памятные места*, связанные с историческими событиями, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества;

- *памятники архитектуры и градостроительства* - строительные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы;

- *археологические памятники* - городища, древние стоянки, курганы с захоронениями, земельные валы, остатки старых поселений, каменные изваяния, святилища, наскальные изображения;

- *экспозиции* государственных, муниципальных и народных музеев, картинных галерей, стационарных и временных выставок;

- *памятники искусства* - произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового и других видов искусства.

По содержанию экскурсии разделяют на обзорные (многоплановые) и тематические. Обзорные экскурсии, как правило, многотемные и многоплановые. В них используется исторический и современный материал. Обзорные экскурсии имеют свои особенности. В частности, формулировка темы экскурсии представляет определенную сложность. Независимо от места, где их готовят и реализуют, они практически схожи между собой, прежде всего по своей структуре. В каждой из них освещается несколько подтем (история города или станицы, краткая характеристика хозяйства, науки, культуры, народного образования и др.). Строится такая экскурсия на

показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, зданий и сооружений, места знаковых событий и т.д.), информация о которых излагается подробным образом. Такой подход позволяет экскурсантам получить общее представление и сформировать целостный образ об объектах показа и тематике маршрута (Приложение 3).

Тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы, если это историческая экскурсия, то в ее основу может быть положено одно или несколько событий, объединенных одной темой, а иногда более продолжительный период времени. Тематические экскурсии подразделяются на: исторические, производственные, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова: вступление, основная часть, заключение. Основная часть строится на конкретных экскурсионных объектах, сочетании рассказа и показа. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12. Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5-7 минут. В процессе подготовки новой экскурсии можно выделить ряд основных этапов, которые располагаются в определенном порядке: определение целей и задач экскурсии, выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, определение источников экскурсионного материала.

Историческая экскурсия осуществляет ряд дидактических принципов: единства сознания и деятельности, наглядности, практической направленности, деятельностного подхода (через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание успеха для каждого ребенка).

По способу передвижения экскурсии подразделяют на пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Преимущество пешеходных экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа. (Приложение 3, Приложение 4). Транспортные экскурсии (в подавляющем большинстве автобусные) состоят из двух частей: анализа экскурсионных объектов (например, памятников).

Разработка маршрута является неотъемлемой частью создания новой краеведческой экскурсии. Но для ее успешной реализации необходимо также владеть методикой проведения экскурсий. Методические приемы можно разделить на две группы: 1. Приемы показа, которые позволяют выделить определенный объект из окружающей среды, выделить его внешние характеристики. Среди приемов показа можно выделить: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительное воссоздание, локализацию событий, абстрагирование и другие 2. Приемы рассказа, которые построены на пояснении объекта, описании его внутреннего вида и вызывающие у экскурсантов зрительные ассоциации. К данной категории приемов относят:

описание, характеристика, комментирование, цитирование, прием вопрос—ответ. Однако помимо методических приемов показа и рассказа, на экскурсии используются особые приемы, которые помогают лучше усвоить содержание материала. Например, широкое применение получил метод демонстрации наглядных пособий, при котором рассказ экскурсовода дополняется показом тематических фотографий, артефактов и изображений.

После правильно проведенной экскурсии у детей должны остаться приятные впечатления от проведенного мероприятия. Удачная экскурсия обязательно заинтересует школьников и, возможно, даст им толчок для более детального изучения ее тематики.

В некоторых случаях наличие особо известных объектов культуры (например, уникальных историко-культурных комплексов) определяет желание группы посетить их с познавательными целями. Памятники культуры – явление социальное, они отражают процесс общественного развития, составляют неотъемлемую часть культурного наследия. Используемые для туризма памятники истории можно подразделить на две группы. Первая - памятники – «свидетели» событий, которые не создавались с мемориальной целью, а выполняли определенные служебные функции в период происходивших событий и сохранили следы этих событий. Вторая группа – памятники, созданные впоследствии с целью увековечения событий. Они отличаются от первых опосредованным характером информации, переданным через восприятие их создателей. Первую группу преимущественно составляют: территории (места), на которых происходили исторические события (боевые действия и др.); места захоронений, различные сооружения – архитектурные (храмы, дома, квартиры и пр.), гидротехнические (плотины, шлюзы, каналы), военно-инженерные (крепости, крепостные стены, башни, рвы, окопы).

Ко второй группе относятся преимущественно памятники монументального искусства: мемориальные комплексы, обелиски, стелы, мемориальные доски, архитектурные сооружения, возведенные в честь выдающегося события или человека (например, храмы, триумфальные арки).

К культурно-историческим туристским ресурсам Краснодарского края относятся и археологические памятники. Археологическое направление в туризме связано с желанием обучающихся узнать, изучая местные археологические достопримечательности (дольмены, курганы) о древнем периоде жизни человечества.

Использование экскурсий способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одарённости детей. Очень важно поиск любой информации сделать увлекательным процессом. Центр творчества «Калейдоскоп» опирается на опыт проведения экскурсий педагогом дополнительного образования Аксентьевой Е.В. в Горяче-Ключевском, Северском, Геленджикском районах Краснодарского края, квест-игры «В поисках подарка потомкам», которую разработала и провела методист

Сочнева Т.П. Поэтому мы считаем, что настоящее время одним из инновационных отечественных направлений в туризме является перспективный вид путешествий под названием «квест-туризм» или «квест-экскурсия».

Задачи проведения квест-экскурсий:

- активизировать интерес к познанию окружающего мира;
- помочь детям усвоить новые знания и закрепить ранее изученные;
- создать комфортный эмоциональный настрой, способствующий личностной самореализации;
- воспитывать взаимопонимание и чувство товарищества, формировать умение решать конфликты;
- способствовать развитию мышления, интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков;
- стимулировать инициативность и самостоятельность, исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Использование элементов квеста позволяет проводить экскурсию в игровой форме с загадками и головоломками по экскурсионной тематике. При этом юные туристы могут самостоятельно осуществлять знакомство с экскурсионным объектом без традиционных гидов и экскурсоводов

Под понятием квест-экскурсия чаще всего понимаются командные игры на скорость мышления и движения, во время которых команды решают задачи, выполняют поиск местности, строят оптимальные маршруты перемещения, ищут оригинальные решения и подсказки.

Квест-экскурсия представляет собой симбиоз квеста и экскурсии с основными элементами.

Элементы квеста	Элементы экскурсии
Решение логических задач	Демонстрация объектов показа
Игровой азарт	Подача информации
Поиск информации	Наличие экскурсовода, гида
Работа с информационными ресурсами	Использование методов показа и рассказа
Конечная цель	

Можно заключить, что в состав квест-экскурсии могут входить элементы экскурсионной деятельности (демонстрация объектов, подача информации, наличие гида, использование методов показа и рассказа) и квеста (решение логических задач и поиск информации, игровой азарт, работа с ресурсами и наличие цели) одновременно. Квест-экскурсией называется организованное в игровой форме посещение объектов показа, связанных определенной тематикой, в ходе которого экскурсанты, объединенные целью (поиск клада, человека, места, расследование преступления и т.п.) и взаимодействующие друг с другом, решают логические задачи, работают с информационными ресурсами и, как

следствие, изучают экскурсионные объекты в сопровождении профессионального сотрудника (гида, педагога-экскурсовода, гида-экскурсовода) или без него.

Экскурсионный квест можно классифицировать по продолжительности, по способу перемещения, по возрастному признаку и по уровню сложности.

Современные экскурсионные технологии решают задачи обновления способов информирования детей, показа ему экскурсионных объектов с использованием новых технических средств. Современный подход к проведению экскурсии требует сочетания интерактивной и иллюстративной составляющих. Главная особенность экскурсии – наглядность. К видам наглядности, реализуемым в экскурсии можно отнести: наглядность объемную, плоскостную, графическую, визуальную и вербальную (словесную). Далее можно переходить непосредственно к разработке квеста. Для этого нужно придумать сюжет игры и общее задание для участников, затем отобрать объекты для включения в маршрут движения. Количество объектов должно способствовать полноценному изучению темы, но при этом не превышать возрастные возможности участников. Рекомендуемое количество объектов для детей до 10 лет — 5-7, для детей до 14 лет — 6-8, старше 14 лет — до 10 объектов. После составления списка объектов нужно выстроить маршрут. Он может быть как линейным, т.е. с заданной последовательностью прохождения точек, так и произвольным, когда участники сами определяют, в какой последовательности проходить маршрут. Сравним этапы формирования маршрутов экскурсии и квеста.

### **Алгоритм формирования экскурсии и квеста**

Этапы	Алгоритм формирования экскурсии	Алгоритм формирования квеста
1.	Определение цели и задач экскурсии	Определение целевой аудитории
2.	Выбор темы и разработка концепции экскурсии	Формулировка цели квеста
3.	Изучение и сбор информации по теме экскурсии	Разработка инструкции
4.	Отбор и изучение экскурсионных объектов	Разработка игровой метафоры, легенды квеста
5.	Составление маршрута экскурсии	Формирование названия
6.	Объезд или обход маршрута	Изучение методических особенностей проведения квеста
7.	Методическая разработка, определение приемов и техники ведения экскурсии, в том числе	Составление маршрута квеста

	составление технологической карты экскурсии	
8.	Подготовка текста для проведения экскурсии	Отбор и подготовка необходимых ресурсов
9.	Комплектование «Портфеля экскурсовода» (Приложение 2)	Проведение пробного квеста
10.	Проведение пробной экскурсии	Утверждение квеста
11.	Утверждение экскурсии	Разработка формы отчета о прошедшем квесте

## 2. Методика разработки квест-экскурсии.

Алгоритмы создания квеста и экскурсии имеют схожие этапы, которые могут быть использованы в другой последовательности. Мы предлагаем следующую схему формирования квест-экскурсии.

1-й этап	Определение цели квест-экскурсии
2-й этап	Выбор темы и концепции квест-экскурсии
3-й этап	Изучение и сбор информации по теме квест-экскурсии
4-й этап	Разработка инструкции и интриги квест-экскурсии
5-й этап	Отбор и изучение объектов показа
6-й этап	Комплектование базы ресурсов квест-экскурсии
7-й этап	Составление маршрута квест-экскурсии
8-й этап	Подготовка текста квест-экскурсии
9-й этап	Проведение репетиции квест-экскурсии
10-й этап	Утверждение квест-экскурсии
11-й этап	Разработка формы отчета по прохождению квест-экскурсии

Все этапы формирования квест-экскурсии можно условно разделить на подготовительный-исследовательский, проектный и постпроектный этап.

Любой туристский маршрут должен иметь ряд документов. В маршрут квест-экскурсий можно включить все необходимое для экскурсии с учетом специфики квеста: маршрутный лист (документ, устанавливающий логическую последовательность просмотра объектов показа на маршруте в соответствии с тематикой); контрольный текст квест-экскурсии (технологический документ, включающий содержание информации, предоставляемой экскурсантам); материалы квест-экскурсии (условное наименование комплекта информационных материалов, используемых в ходе проведения квест-экскурсии); инструкции для экскурсантов (правила пользования снаряжением, правила поведения в обычных и чрезвычайных ситуациях) (Приложение 5).

Задания в квест-экскурсиях обычно делятся на три вида:

- ориентировочные задания (в которых могут быть скрыты подсказки, направляемые нас, например, на тайник или чему-то в этом роде);

- информационные задания (дети должны либо что-то найти, либо опираясь на легенду квест игры, что-то вспомнить);
- творческие задания (необходимость что-то изобразить или нарисовать и т. д.);
- интеллектуальные задания (детям предстоит решить какой-то ребус или головоломку и т. д.).

Квест-экскурсия является инновационной формой классической экскурсии, которая имеет достаточный потенциал для развития. Основная особенность квест-экскурсий заключается: в отсутствии информации о полном маршруте (появление чувства азарта и приключения); в необходимости решать логические задачи для посещения места показа; в разнообразии тематических направлений. На основе одной экскурсии можно выстроить несколько экскурсионных квестов за счет различных уровней подготовки экскурсантов, сложности, тематик, продолжительности и направленности.

При построении маршрута экскурсии необходимо руководствоваться следующими требованиями:

- показ объектов должен производиться логически, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т. е. так называемых «петель»;
- доступность объекта (площадки для его осмотра);
- объекты должны располагаться в непосредственной близости, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;
- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных и мест парковки транспортных средств.

Типология квест-экскурсии:

- линейные - задания взаимосвязаны по принципу звеньев одной логической цепи.
- штурмовые - команды получают задачу, подсказки, но пути продвижения к цели определяют самостоятельно.
- кольцевые - круговой аналог линейного квеста, когда команды отправляются в путь из разных точек и каждая следует по своему маршруту к конечной цели.

Рассмотрим основные этапы по подготовке к проведению квеста-экскурсии.

*Первый* этап: придумать легенду. Вам нужно создать интересную историю, которая станет предпосылкой к игре. Легенда квеста – очень важный этап. Она должна «зацепить» игроков. Например: «Согласно легенде, много лет назад, именно в этом месте, где мы сейчас находимся, был вручен подарок школьному музею в дар потомкам. Считалось, что данный подарок является одним из символов нашего музея. Легенда гласит, что данный подарок и сейчас находится в стенах музея, увидеть его мечтает каждый человек».



*Второй* этап: нужно определить, где будет начинаться квест-экскурсия и где заканчиваться? Это будет то место, в котором игроки найдут подарки или сувениры, конфеты или открытки.

*Третий* этап в разработке квеста-экскурсии – это определение того, как Вы будете передавать информацию о следующем месте: записки, письма в конвертах, салфетки, слово, выложенное кубиками, закладка в книге.

На *четвертом* этапе необходимо составить маршрут. Включите в него пункты, в которых будут разложены подсказки. Например, полка, валенки, почтовый ящик, ямка под деревом, столовая в школе, кинотеатр, фонтан в городе. Постарайтесь, чтобы получилось, не больше десяти пунктов вместе со стартом и финишем (при большем количестве пунктов, внимание игроков рассеивается, многие чувствуют усталость).

*Пятый* этап в разработке маршрута квеста-экскурсии. Теперь нужно нанести название мест из п.4 на материалы из п.3. Например, переписать на бумажные снежинки название пунктов.

На *шестом* этапе нужно разложить получившееся по своим местам, учитывая, что подсказка должна указывать на следующее место.

И на последнем, *седьмом* этапе подготовки разложите призы в финальном месте.

В настоящее время культурно-исторический туризм, в частности экскурсионный и событийный, является одним из приоритетных направлений в туристско-краеведческой деятельности. Экскурсовод выступает как педагог. Экскурсовод осуществляет две педагогические задачи: дидактическую – вооружение детей знаниями и воспитательную – формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета. К экскурсоводу в полной мере может быть отнесена задача, создания атмосферы общего переживания, единомыслия (в экскурсионной группе), а это значит создать из туристской группы, объединенной общим интересом и общением, коллектив.

Экскурсионный материал должен быть подобран и использован таким образом, чтобы он развивал познавательные способности участников экскурсии, воспитывал у них любовь к Отечеству, Кубани, малой родине (Приложение 6).

Предметом экскурсии являются история и культура, природа. Три модальности истории и культуры, которые демонстрирует экскурсия – это:

- овеществленный памятник истории, культуры или природы (называемый в экскурсии «объектом показа»),
- «человек в культуре»;
- культурно-исторический процесс;
- природа и человек.

Главными качествами объектов показа, отобранных для экскурсионной демонстрации, являются их способность привлекать внимание и выразительность. Они наряду с такими качествами экскурсионной среды, как реликвийность, мемориальность, репрезентабельность, способствуют её

воздействию на детей на интеллектуальном, эмоциональном, нравственном уровне.

Экскурсия – это особая система знаний, строящаяся на постоянном разрешении противоречий между двумя формами организации знания – одной, построенной по временному (хронологическому) принципу, и другой, вмонтированной в пространственную форму в рамках территории экскурсионного маршрута.

Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия природного потенциала объекта.

При разработке автобусного маршрута следует руководствоваться «Правилами дорожного движения», «Правилами перевозки пассажиров» и другими ведомственными нормативами.

Объекты в зависимости от своей роли в экскурсии могут быть использованы как основные и дополнительные. Основные объекты подвергаются более глубокому анализу, на них раскрываются под-темы экскурсии. Показ дополнительных объектов осуществляется при переездах (переходах) экскурсионной группы и не занимает главенствующего положения.

Экскурсия должна готовиться и мыслиться как научное исследование, а строиться как спектакль. Поэтому наряду с научной стороной деятельности экскурсовода присутствует и художественно-творческий аспект.

Одной из задач экскурсовода является возможность дать детям установку на восприятие объектов, наблюдение определенных деталей и особенностей памятников, природных объектов. Установки могут быть направлены на запоминание событий, фактов. Не менее важны установки, стимулирующие мышление экскурсантов.

Важное место в экскурсионном процессе занимает организационная работа экскурсовода, проводимая на протяжении всего маршрута, с момента посадки группы в экскурсионный автобус, с первых шагов пешеходной экскурсии. В ней тоже есть воспитательно-образовательная составляющая. Важной частью является экскурсионная работа экскурсовода после окончания прохождения маршрута. Перед экскурсоводом ставится задача – превратить окончание экскурсии в начало дальнейшей самостоятельной работы её участников по закреплению и углублению полученных знаний.

Экскурсионная методика опирается на активные методы. Внимание на экскурсии – сосредоточенность мыслей, зрения и слуха человека на каком-либо объекте. Успех экскурсии зависит от таких свойств внимания, как активность, широта, интенсивность, устойчивость.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе экскурсионного процесса, экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема, услышать об этих объектах необходимую информацию, ощутить величие подвига, значение исторического события, овладеть практическими навыками наблюдения и анализа экскурсионных объектов. Большое место занимает формирование умения видеть. Умение видеть, как эстетическое восприятие, сводится к умению воспринимать архитектурные массы, краски, линии всякого рода. Умение видеть, как историческое восприятие, заключается в следующем: во-первых, надо уметь найти в экскурсионном объекте типичные черты и особенности историко-культурного характера; во-вторых, надо уметь определить наслоения в экскурсионном объекте, сделанные временем, и его эволюцию; в-третьих, надо уметь найти исторические факты в монументальных и музейно-исторических памятниках.

Организация воспитательной деятельности на основе реального знакомства с социокультурными, духовно-нравственными ценностями Краснодарского края, а также формирование у детей и подростков общероссийской гражданской, региональной и локальной идентичности, на базе которых формируется чувство патриотизма. Дети должны чётко понимать конечную цель экскурсии, квеста, к реализации которой они стремятся, например, найти сокровища пиратов или спасти принцессу и т. д. Используемые материалы для игр, костюмы, атрибуты должны соответствовать сценарию и общей тематике. Необходимо проявлять индивидуальный подход, учитывать личностные и поведенческие особенности детей. Запрещается использовать задания, выполнение которых содержит потенциальную угрозу для здоровья детей. Эстетическую привлекательность и положительный эмоциональный фон квест-экскурсии создадут декорации, музыка, костюмы, дополнительные атрибуты.

Педагог выступает как координатор процесса образования и воспитания, направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно. Задача педагога: мотивировать ребёнка на самостоятельный поиск информации. Разработка и проведение подобных мероприятий требует большого количества времени на подготовку, определенного материального и человеческого ресурса.

Краснодарский край имеет богатое историческое прошлое, свидетельствами которой являются не только уникальные природные объекты, но и архитектурные сооружения, памятники, археологические объекты, музеи, в которых хранятся уникальные свидетельства старины.

Воспитание патриотизма через туристско-краеведческую деятельность – это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий. Именно поэтому, в современных условиях

необходимо совершенствовать методы и формы экскурсионной работы к туристско-краеведческой деятельности как форме патриотического воспитания детей. В Краснодарском крае находится более 400 объектов туристического показа, 17 тысяч памятников, в том числе 675 памятников архитектуры, археологии и истории. Потенциал для развития событийного, этнографического, экологического, культурного, патриотического туризма безграничный.

### Список использованной литературы

1. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика. Ч.1.: монография/ под ред. О.Е. Афанасьева, - М.: Директ-Медиа, 2021.- 591 с.
2. Мастер – класс учителя истории Яковчуковой Г.В. <https://infourok.ru/master-klass-kvest-ekskursiya-kak-sposob-aktivizacii-uchashih-sya-v-izuchenii-kraevedeniya-5258925.html>
3. Сборник тематических тестов для 1-9 кл. <http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2020/09/sborniki-tematicheskikh-kvestov-dlya-1-9-klassov-rubacheva-shahdan-kononenko-2019.pdf>
4. Квест-экскурсия примеры с заданиями. <https://torise.ru/kvest-ekskursiya-primery-s-zadaniyami/>
5. Квестодел. Конструктор квестов. <http://kvestodel.ru/>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. Электронный ресурс: URL:<http://static.government.ru/media/files/3fIgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>.
7. Реестр школьных познавательных маршрутов Краснодарского края. <https://minobr.krasnodar.ru/activity/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/bezopasnoe-letno-2023/224726>
8. Реестр рекомендованных маршрутов ГБОУ «Центр туризма и экскурсий Краснодарского края». <https://ctekrd.wixsite.com/utur/marshruty>
9. Экскурсии по родному краю как условие формирования патриотических качеств у школьников <https://school-science.ru/16/18/51619>

**Алгоритм создания квест-экскурсии**

1. Определите вид квеста-экскурсии \_\_\_\_\_  
 ТЕМУ \_\_\_\_\_  
 жанр \_\_\_\_\_  
 состав будущих игроков: возраст \_\_\_\_\_ количество участников \_\_\_\_\_ чел.

2. Определите сюжетную линию квеста-экскурсии  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Определите структуру квеста-экскурсии  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Постройте маршрут квеста-экскурсии: определите «точки», между которыми будут перемещаться участники:

Старт	
Пункт 1	
Пункт 2	
Пункт 3	
Пункт 4	
Пункт 5	
Финиш	

5. Подумайте, с какого задания начать квест-экскурсию  
 Старт \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

6. На каждой «точке» определите предмет, который будут искать участники. Зашифруйте название этого предмета, используя известные вам приемы (загадки, ребусы, кроссворды, головоломки и т. д.).

№ пункта	Предмет	Задание
1		
2		
3		
4		
5		

7. Подумайте, каким способом организовать перемещение участников между точками:  
 \_\_\_\_\_

8. Продумайте интересный, красивый финал квеста-экскурсии (к чему должны прийти или что должны найти участники квеста-экскурсии)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9. Подумайте о призах! \_\_\_\_\_

Критерии оценки экскурсионных объектов

Критерии оценки	Характеристика критериев
Познавательная ценность объекта	Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
Известность объекта	Популярность объекта среди населения (например, Дантово ущелье в г. Горячий Ключ).
Необычность (экзотичность) объекта	Особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием. Экзотичность может быть природного характера.
Выразительность объекта	Внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой – зданиями, сооружениями, природой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом.
Сохранность объекта	Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам.
Местонахождение объекта	При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза

	к объекту экскурсантов, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.
Временное ограничение показа объекта	Ограничения по времени суток, по дням, месяцам и сезонам), когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Методические приемы показа

Прием	Краткая характеристика
Предварительный просмотр	прием показа, с помощью которого проводится ориентация экскурсантов в пространстве и дается обобщенное зрительное впечатление об объекте.
Панорамный показ	показ местности с панорамной площадки.
Зрительная реконструкция	прием показа, с помощью которого воссоздаются, воспроизводятся путем образного рассказа определенная историческая эпоха, событие, памятное место, несохранившееся или сохранившееся не полностью экскурсионный объект.
Зрительный монтаж	является одним из вариантов приема реконструкции; он может быть использован для составления нужного образа еще не существующего объекта; рекомендуется дополнять показом наглядных материалов «портфеля экскурсовода».
Локализация событий	конкретизируется в локальной (местной) обстановке показ объектов, памятных мест, событий в определенной хронологической последовательности.
Абстрагирование	мысленный процесс выделения (вычленения) из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.
Зрительное сопоставление	зрительное сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов; при этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты.
Зрительная аналогия	показ построен на сравнении наблюдаемого объекта с фотографией или рисунком аналогичного объекта; объекта с теми объектами, которые экскурсанты видели ранее.
Зрительный анализ	вид показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта для изучения его сущности в целом или отдельных его частей; различают анализ искусствоведческий, исторический и естественнонаучный.
Переключение внимания	после наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект, таким образом, наличие контраста обогащает новыми впечатлениями.
Движение	наблюдение экскурсионных объектов и выявление их



	сущности происходит в процессе движения (например, обход памятника для более детального осмотра со всех сторон).
Мемориальная доска	экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа событий, с ним связанных, только после этого внимание экскурсовода обращается на мемориальную доску (если доска хорошо видна, не следует повторять надпись вслух).
Демонстрация наглядных пособий	использование «портфеля экскурсовода» для дополнения зрительного ряда экскурсионных объектов.

Методические приемы рассказа

Прием	Краткая характеристика
Экскурсионная справка	прием рассказа, с помощью которого происходит сжатое изложение фактического материала об объекте или событиях и фактах, связанных с темой экскурсии.
Описание	прием рассказа, с помощью которого последовательно излагаются особенности объектов, их внешнего облика (или отдельных процессов, событий, явлений).
Характеристика	прием рассказа, с помощью которого происходит выявление при показе объекта наиболее существенных его сторон.
Объяснение	прием рассказа, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выявляются причины какого-либо события, явления, факта (например, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины его вызвавшие).
Комментирование	прием рассказа, с помощью которого демонстрируется объект в процессе развития и движения, акцентируется внимание на особенностях объекта, события, явления, деятельности людей.
Репортаж	краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами, которых являются дети, рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле зрения.
Задание	используемый в рассказе экскурсовода прием, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «подумайте, как называется эта площадь?», «Вспомните, на что похоже это здание» и т.д.
Соучастие	задача этого приема помочь детям стать участниками того события, которому посвящена экскурсия.
Отступление	состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы – читает стихи, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание фильма, художественного произведения; этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому его называют «приемом освежающего отступления».

### Алгоритм создания краеведческого квеста

*Сбор информации:* В первую очередь нужно определить район проведения квеста. Он обязательно должен быть четко ограничен. Желательно, чтобы расстояние между крайними точками составляло не более одного километра. Границы района нужно нанести на электронную карту, которая затем будет использоваться для прокладывания маршрутов. Далее приступаем к сбору информации об избранном районе. Для этого составляется список источников. Следует обратить внимание, что интернет-источники требуют обязательной верификации, т.е. тщательной проверки, подтверждения как минимум еще в двух источниках, желательно печатных изданиях. После подбора источников их нужно внимательно изучить и составить список предполагаемых объектов для включения в маршруты. Наиболее удобный способ оформления такого списка — таблица с указанием точного адреса, интересных фактов об объекте, источника информации и фотографии. Все факты необходимо проверить по не менее, чем трем источникам. Затем проводится анализ полученной базы и составляется список возможных тем маршрутов.

*Разработка квеста.* Далее можно переходить непосредственно к разработке квеста. Для этого нужно придумать сюжет игры и общее задание для участников, затем отобрать объекты для включения в маршрут. Количество объектов должно способствовать полноценному изучению темы, но при этом не превышать возрастные возможности участников. Рекомендуемое количество объектов для детей до 10 лет — 5-7, для детей до 14 лет — 6-8, старше 14 лет — до 10 объектов. После составления списка объектов нужно выстроить маршрут. Он может быть как линейным, т.е. с заданной последовательностью прохождения точек, так и произвольным, когда участники сами определяют, в какой последовательности проходить маршрут.

*Примерные интеллектуальные задания:*

- Классические шифры: замена, подстановка, сдвиг, вижинер, мун, цезарь, морзе, флажковая азбука и т.д.
- Графические шифры: ребус, графический диктант, пазл и т.д.
- Классические головоломки: кроссворд, sudoku, японский кроссворд, анаграммы, плетенки, филлворды, криптоарифмы, шарады и т.д.
- Пространственные задания на местности.
- Ассоциативные задания: когда ответ – ассоциация на подборку слов или картинок.
- Задачи: математические, логические и т.д.
- Тайное письмо: молоком, лимоном, парафином, продавливание и т.д.

*Разработка маршрута.* Следующий шаг – разработка маршрута. Необходимо принять решение, как участники будут находить загаданные

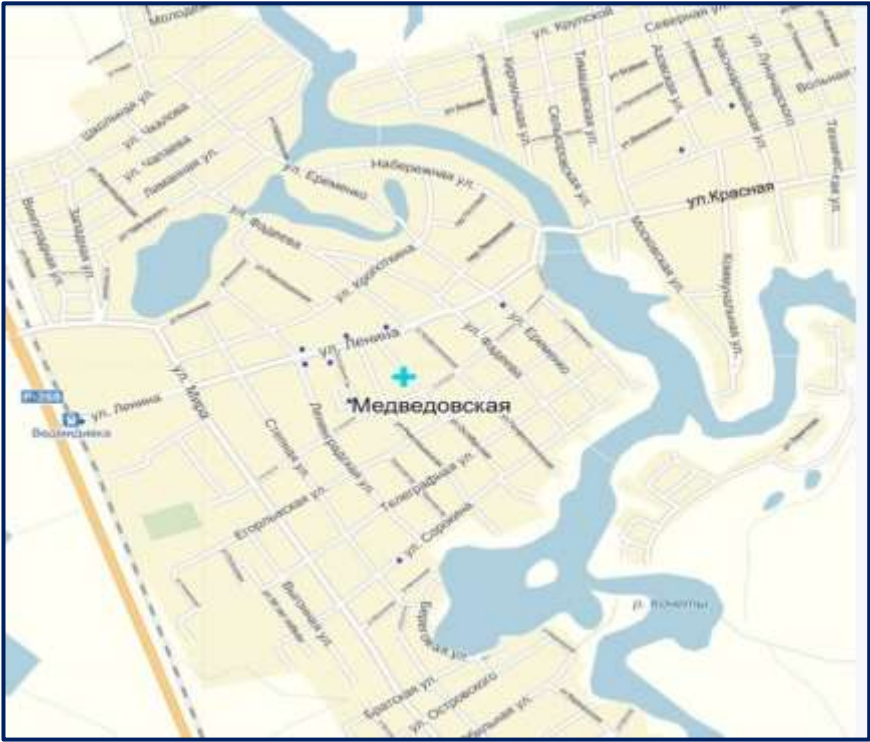
объекты. Подсказки могут быть даны с помощью карты, описаний, фото и т.д. Далее формулируются задания к каждому объекту. После того как все задания подготовлены, их оформляют в виде маршрутного листа. Рекомендуется создать дизайн в стиле темы маршрута. После этого важно провести тестирование и выявить сложности и недочеты, а затем внести правки в задания и макеты маршрутного листа.

*Подготовка документации.* Особое внимание требуется при подготовке к проведению квеста. Для этого нужно разработать несколько документов. Это положение об игре с подробным описанием правил, в том числе порядка оценивания, список правильных ответов, бланки для внесения ответов. Все документы – маршрутные листы, бланки для ответов, дополнительные справочные материалы – необходимо размножить в достаточном количестве. Также надо подготовить несколько копий правил в полной и краткой форме, чтобы участники могли познакомиться с ними перед игрой.

*Система оценивания.* Если квест проводится на соревновательной основе, особое внимание важно уделить системе оценивания. Она должна быть объективной, прозрачной и понятной участникам. Позитивным моментом будет возможность наградить победителей призами, особенно тематическими. При подведении итогов следует быть особенно внимательными, желательно, чтобы ответы проверяли несколько организаторов. Это поможет исключить возможность ошибки и субъективной оценки. Основная задача краеведческих квестов просветительская. По окончании игры необходимо информировать всех участников о правильных ответах. Можно разослать информацию в виде справочника с дополнительными сведениями о загаданных объектах или подготовить электронную карту.

Экскурсионный маршрут «Путешествие по станице Медведовской»

Название познавательного маршрута	«Путешествие по станице Медведовской» (Краснодарский край, станица Медведовская)
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Маршрут реализуется на территории станицы Медведовской муниципального образования Тимашевский район, обзорная экскурсия проходит по центральным улицам кубанской станицы, где располагаются памятники истории и культуры, места знаменательных событий. -«Культурная навигация» Медведовская <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ricnAeZWaSk">https://www.youtube.com/watch?v=ricnAeZWaSk</a> -Мемориал 45-летия Победы в Тимашевском районе. <a href="https://yandex.ru/video/preview/10220799345592094662">https://yandex.ru/video/preview/10220799345592094662</a> -Колхоз «Путь к коммунизму» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FYLkjSqjxAs">https://www.youtube.com/watch?v=FYLkjSqjxAs</a>
Предполагаемая целевая аудитория	Экскурсия адаптирована для любой возрастной аудитории, учащихся детских объединений МБУДО ЦТ «Калейдоскоп», а также для учащихся общеобразовательных организаций 1-11 классов.
Сезон	Круглогодично
Ключевые направления	Маршрут знакомит с историей основания Ведмидовского куреня, раскрывает героические страницы истории станицы Медведовской в годы гражданской войны и Великой Отечественной войны, затрагивает военно-патриотическую историю и историю колхозного движения в кубанской станице.
Маршрут интегрируется в образовательные программы	- образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – естествознание (окружающий мир); география; основы безопасности жизнедеятельности в рамках внеурочной деятельности; - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая направленность); - программы воспитательной работы.
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	- Досуговой; - Ознакомительный; - Просветительский; - Углубленный уровень в рамках изучения учебного предмета; - Исследовательский.
Доступность для детей с ОВЗ и детей инвалидов	Маршрут доступен для детей с ОВЗ в составе смешанных групп (при сопровождении), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки. Необходимо согласование с организаторами.
Продолжительность маршрута	3 часа
Протяженность маршрута	5 км пешком
Пункты, через которые проходит маршрут	ст. Медведовская: МБОУ СОШ №10 им. Пушкина А.С. (музей имени Г.Г. Степанова), сельский дом культуры «Родина», посещение мемориального памятника в парке им. 45-летия Победы в годы Великой Отечественной войны, мемориальная доска Герою Социалистического труда, председателю колхоза «Россия» Ерёменко Назару Константиновичу, движение пешком по ул. Красной до моста через реку Кирпили. Улица имени Ленина: церковь Николая Чудотворца (находится в бывшем здании народного дома (1911 г.), остановка около здания Администрации медведовского сельского поселения (в 1898 г. началось строительство школы для девочек-казачек, которая носила имя Н. В. Гоголя, в годы Великой Отечественной войны – госпиталь №5464), старое здание МБОУ СОШ №2 имени Луначарского А.В. (1897 г.) – Николаевское училище для детей казаков). Помещение стоматологической поликлиники (1912 г. постройки – бывший войсковой покой). Посещение музея

	<p>истории казачества в здании хуторского казачьего войска (МХКО). Продолжение движения к железнодорожному вокзалу «Станция «Ведмидовка» Северо-Кавказской железной дороги (дата открытия 1912 г.) – рассказ о событиях гражданской войны.</p>
<p>Цели и задачи маршрута</p>	<p>Цели: создание условий для воспитания патриотизма, знакомство с историческим и военно-патриотическим прошлым кубанской станицы, а также с современными достижениями и перспективами развития.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать проявлению познавательного интереса и ценностного отношения к истории, природе и культуре малой родины;</li> <li>- расширение кругозора участников экскурсии;</li> <li>- воспитание любви к знаменательным уголкам малой родины.</li> </ul> <p>На протяжении маршрута – наблюдение, сбор и описание краеведческого материала, фотографирование объектов показа. Знакомство с работой людей различных профессий: железнодорожный рабочий, гид-экскурсовод, оператор оборудования по переработке мяса (на медведовском мясокомбинате) и другими.</p>
<p>Стоимость</p>	<p>Бесплатно</p>
<p>Карта маршрута</p>	



Здание МБОУ СОШ № 10, построено в 1964 г.



Здание школьного музея имени Г.Г. Степанова



Здание СДК «Родина», построено в 1957 г.



Стены здания украшены фресками.



Памятный мемориал, в честь 45-летия Победы в годы Великой Отечественной войны



Мемориальная доска на здании правления колхоза «Россия». памятная стела перед мостом через р. Кирпили «Колхоз «Россия» 1950 г. (автор Губский Н.Н.)



Церковь Николая Чудотворца (бывший Народный дом)






Здание администрации медведовского сельского поселения  
(женская школа для девочек из казачьих семей, начало строительства 1898 г.)



Памятник, погибшим бойцам в годы Великой Отечественной войны  
(17 мраморных плит с 446 фамилиями погибших и 4 плиты с 37 фамилиями пропавших без вести) (установлен в 1965 г.)



Здание колхоза «Путь к коммунизму» (построено в 1963 г.)

	 <p data-bbox="491 454 1465 488">Здание станции «Ведмидивка» Северо-Кавказской железной дороги (1912 г.)</p>
<p data-bbox="199 524 424 656">Методические материалы для работы на маршруте</p>	<p data-bbox="448 524 1509 589">-Проект «Вечный след на земле». <a href="https://multiurok.ru/files/proekt-vechnyi-sled-na-zemle.html">https://multiurok.ru/files/proekt-vechnyi-sled-na-zemle.html</a></p> <p data-bbox="448 589 1509 757">-Памятники истории и православной культуры станции Медведоской. - <a href="http://school10.su/wp-content/uploads/2016/04/1.-Pamyatniki-i-svyatyie-mesta-Medvedovskaya-master-klass-Festival-pedagogicheskikh-idey.pdf">http://school10.su/wp-content/uploads/2016/04/1.-Pamyatniki-i-svyatyie-mesta-Medvedovskaya-master-klass-Festival-pedagogicheskikh-idey.pdf</a>  <a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/pamiatniki_istorii_i_pravoslavn_oi_kultury_stanitsy_medvedovskoi">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/pamiatniki_istorii_i_pravoslavn_oi_kultury_stanitsy_medvedovskoi</a></p> <p data-bbox="448 757 1509 853">-Презентация «Родная станция Медведовская»  <a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentation/priezientatsiia_k_uroku_kubanovi_ediieniia_rodnaia_stanitsa_miedviedovskaia">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentation/priezientatsiia_k_uroku_kubanovi_ediieniia_rodnaia_stanitsa_miedviedovskaia</a></p>

## Анкета участника экскурсионного маршрута

\_\_\_\_\_

(название экскурсионного маршрута)

Вот и закончилась экскурсия. Будем тебе благодарны, если ты поделишься своими впечатлениями о ней. Нам очень важно знать твоё мнение!

Твоё имя \_\_\_\_\_ Твой возраст \_\_\_\_\_ Где ты проживаешь?

\_\_\_\_\_

Какой из экскурсионных объектов во время прохождения маршрута тебе понравился больше всего? Объясни, почему? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Понятно ли тебе было то, что рассказывал экскурсовод (гид)?

\_\_\_\_\_

О чём ты расскажешь своим друзьям, близким людям по возвращению с экскурсии?

- О природе (о реке, растущих деревьях, увиденных животных) которые тебе запомнились.
- О памятниках истории, культуры.
- Об интересных фактах:

- О чём ещё, напиши

\_\_\_\_\_

Что ещё ты хотел (а) бы узнать о станции Медведовской, где сегодня ты побывал?

\_\_\_\_\_

Считаешь ли ты полезной экскурсию. Объясни, почему?

\_\_\_\_\_

Если будет возможность поехать в экскурсионную поездку, ты согласишься?

*Спасибо тебе за участие в опросе!*

