

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЕЛОДИЯ» (вокал)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДОД

ID-номер Программы в Навигаторе: 55807

Автор-составитель:
Громенко Ольга Георгиевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2023 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цели и задачи программы	10
Планируемые результаты	11
Содержание программы	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	17
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	20
Формы аттестации	21
Оценочные материалы	22
Методические материалы	24
Список литературы	29
Приложения	31

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Мелодия» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности.**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на учащихся, воспитывают и формируют их взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Новизна программы заключается в том, что она синтезирует в себе виды деятельности: вокал, сценическое мастерство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, предусматривает их тесное взаимодействие. Комплексное освоение программы оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке. Развивая музыкальные способности, обостряя музыкальный слух и его восприимчивость к элементам музыкальной речи (мелодии, ритму, гармонии), укрепляя музыкальную память, данная программа развивает музыкальную грамотность ребенка, расширяет его музыкальный кругозор.

Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей. Учащиеся знакомятся с новыми профессиями и их особенностями (вокалист, композитор, поэт, музыкант, актер, хореограф и другие).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько

близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительной особенностью программы от уже существующих программ является то, что предусматривается дифференцированный подход к обучению талантливых учащихся, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей одаренных учащихся, формирование универсальных учебных действий в ходе обучения вокалу. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Данная программа решает задачи ранней профориентации детей.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 5-17 лет.

У ребенка 5-6 лет отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Дети способны к анализу музыкальных произведений различных стилей, жанров. Развито музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотное, динамическое, тембровое, динамическое. Голос стал более звонким. Дифференцированно выделяются дети с более высокими и низкими голосами. Для большинства характерен диапазон ре-си первой октавы. Могут петь не только напевно, но и отрывисто. Могут петь на одном дыхании. Певческая дикция у большинства детей правильная. В тоже время голосу детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому необходимо помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Пение в младшем школьном возрасте носит ярко выраженный фальцетный характер. В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период у детей в гортани только начинают образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на ее подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функций осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна

почту всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.

Период 11-14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Ведущей деятельностью старшекласников (15-17 лет) является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка — доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет примерно соответствуют голосам женским. В.Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастные и разновозрастные. Желательно наличие способностей к обучению вокалом: музыкальный слух и чувство ритма.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по вокалу реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 144 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут, 30 минут для дошкольников 5-6 лет. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, 20 минут для дошкольников 5-6 лет, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. Весь программный материал, методический инструментарий направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, постановку вокально-певческой позиции, усвоение основных элементов сценического исполнения

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В процессе занятий по программе сочетается групповая и индивидуальная работа с учащимися, а также работа в группах и парах.

В качестве форм проведения занятий используются игра-путешествие, класс-концерт, конкурс, лекция, посиделки, творческий отчет, творческая мастерская и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на занятии являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом педагога, обозначающим главную проблему занятия и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Развитие музыкальных способностей учащихся осуществляется в комплексе и тесной связи с решением образовательных задач и поставленных целей. В программе используются элементы игрового, проблемного обучения, технологии развивающего обучения.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают певческие навыки, повышают вокальную технику, осваивают многоголосное пение, актерское мастерство, умственные и физические центры организма в целом.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является приобщение учащихся к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- овладение комплексом вокально-технических и исполнительских навыков;
- формировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
 - познакомить учащихся с музыкальной грамотой;
 - познакомить с основами хореографии при постановке концертных номеров;

Метапредметные:

- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развивать артистизм и двигательную пластичность выступления на сцене.

Личностные:

- способствовать формированию потребности в творческой деятельности;
- воспитание гармоничной личности, способной адаптироваться в современных условиях жизни

способствовать формированию потребности в дальнейшем получении дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение, которые они получают в процессе освоения программы:

— развитие общих музыкальных способностей талантливых учащихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— овладение основами музыкальной грамотности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками:

определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах талантливых учащихся, которые они приобретут в процессе освоения программы:

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни Центра творчества в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный план**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел/модуль	68	9	59	
1.1	Введение в программу	2	2	-	Входящий контроль
1.2	Учебно-тренировочный материал	8	-	8	Зачет
1.3	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Зачет
1.4	Вокально-исполнительное творчество	54	5	49	Выступление
2.	Раздел/модуль	76	8	68	
2.1	Учебно-тренировочный материал	8	-	8	Зачет
2.2	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Зачет
2.3	Вокально-исполнительное творчество	52	5	47	Выступление
2.4	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	Выступление
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	144	17	127	

Содержание учебного плана

1. Раздел/модуль

1.1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Изучение индивидуальных способностей учащихся. Знакомство с материально-техническими средствами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с профессией вокалист.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

1.2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Подвижность голоса – это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкость дикции. Это одна из важных задач на данном этапе. Без элементарного пения и овладения навыками исполнения песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении

Практика: Работа над четкостью и активностью произношения осуществляется с исполнением упражнений, скороговорок (исполнение на одном звуке или в нисходящем и восходящем поступенном развитии). Трудность заключается в одновременном четком произнесении текста и пропеванием на определенной высоте. Используется увеличение темпа и динамики.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

1.3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты: интервалы в пределах октавы, устойчивость звуков, хроматизмы, интервальное строение мажорной гаммы. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Рассказ о профессиях: композитор, поэт, музыкант.

Практика: Исполнение гамм, их хроматический вид способствует развитию пластичности голоса и его диапазонного расширения.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

1.4. Вокально-исполнительное творчество

Теория: Классическая песня, особенности, исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Народная песня, особенности, исторические сведения, идейно-образное содержание произведения.

Современная песня, особенности. Знакомство с творчеством авторов, исполнителей, произведения. Ознакомление с идейно-художественным содержанием.

Практика: Работа над классической песней. Работа над народной песней. Работа над современной песней.

Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Звуковая окраска песни, исполняемая на сцене значительно отличается от звучания ее в рабочем кабинете, поэтому учащийся, работая на сцене, должны уметь очень грамотно и активно вслушиваться в свое исполнение и корректировать его.

Форма аттестации/контроля: Выступление.

2. Раздел/модуль

2.1. Учебно-тренировочный материал

Теория: Упражнения, их технические задачи.

Практика: Разучивание попевок. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокализов. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок).

Форма аттестации/контроля: Зачет.

2.2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ключи и их запись. Ноты и их запись. Исторические, теоретические, терминологические сведения, наглядное знакомство с нотами, их названием.

Практика: Правописание ключей: басового и скрипичного. Правописание нот звукоряда.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

2.3. Вокально-исполнительное творчество

Теория: Классическая песня. Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Народная песня. Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения.

Современная песня. Знакомство с творчеством авторов, исполнителей, произведения. Ознакомление с идейно-художественным содержанием.

Практика: Работа над классической песней. Работа над народной песней. Работа над современной песней.

Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Звуковая окраска песни, исполняемая на сцене значительно отличается от звучания ее в рабочем кабинете, поэтому учащийся, работая на сцене, должны уметь очень грамотно и активно вслушиваться в свое исполнение и корректировать его.

Форма аттестации/контроля: Выступление.

2.4. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Сценическое мастерство. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Звуковая окраска песни, исполняемая на сцене. Основные правила постановки сценического номера. Построение номера, реализация замысла. Использование визуальных сценических эффектов – игра света, видеопроекция. Понятие «Сценический образ». «Манера исполнения». Роль костюма в концертном выступлении. Сценическое воплощение вокалиста.

Рассказ о профессиях: актер, хореограф и другие.

Практика: Практическое освоение сценического номера. Подбор, разучивание и отработка элементарных танцевальных движений для

передачи характера и образа песни; Соединение вокального исполнения с творческой задачей. Отработка навыка выразительного, эмоционального, осмысленного, образного исполнения репертуара-передача эмоционального настроения песен в соответствии с художественным замыслом.

Форма аттестации/контроля: Выступление.

2.5.Итоговое занятие

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 17 ч.; практических – 127 ч.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль	68		
1.			1.1. Введение в программу	2	Беседа	Входящий контроль
			1.2. Учебно-тренировочный материал	8		
2.			Комплекс упражнений на развитие певческого голоса.	2	Практикум	
3.			Разучивание попевок.	2	Практикум	
4.			Разучивание попевок с различными техническими задачами	2	Практикум	
5.			Комплекс упражнений на развитие певческого голоса.	2	Практикум	Зачет
			1.3. Основы музыкальной грамоты	4		
6.			Устойчивость звуков, хроматизмы.	2	Практикум	
7.			Интервальное строение гамм. Исполнение гамм.	2	Практикум	Зачет
			1.4. Вокально-исполнительное творчество	54		
8.			Работа над классической песней	2	Практикум	
9.			Разучивание слов и мелодии песни.	2	Практикум	
10.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	

11.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
12.		Работа над выразительным исполнением произведения.	2	Практикум	
13.		Работа над народной песней	2	Практикум	
14.		Разучивание слов и мелодии песни.	2	Практикум	
15.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
16.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
17.		Работа над выразительным исполнением произведения	2	Практикум	
18.		Работа над современной песней	2	Практикум	
19.		Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	2	Практикум	
20.		Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	2	Практикум	
21.		Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	2	Практикум	
22.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
23.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
24.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
25.		Комплекс упражнений на развития певческого голоса.	2	Практикум	
26.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
27.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
28.		Работа над техническими сложностями	2	Практикум	
29.		Пение мелодии на различные слоги.	2	Практикум	
30.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
31.		Закрепление пройденного материала	2	Практикум	
32.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
33.		Пение мелодии на различные слоги.	2	Практикум	
34.		Закрепление пройденного материала	2	Практикум	Выступление

		2. Раздел/модуль	76		
		2.1. Учебно-тренировочный материал	8		
35.		Аккорды мажора и минора	2	Практикум	
36.		Распевание на слог	2	Практикум	
37.		Распевание развивающее артикуляцию	2	Практикум	
38.		Закрепление умения распеваться на слог	2	Практикум	Зачет
		2.2. Основы музыкальной грамоты	4		
39.		Устойчивость звуков	2	Практикум	
40.		Исполнение гамм.	2	Теория, практика	Зачет
		2.3. Вокально-исполнительное творчество	52		
41.		Работа над классической песней.	2	Беседа	
42.		Разучивание слов и мелодии песни.	2	Практикум	
43.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
44.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
45.		Работа над выразительным исполнением произведения.	2	Практикум	
46.		Работа над народной песней.	2	Беседа	
47.		Разучивание слов и мелодии песни.	2	Практикум	
48.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
49.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
50.		Работа над выразительным исполнением произведения	2	Практикум	
51.		Работа над современной песней.	2	Беседа	
52.		Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	2	Практикум	
53.		Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	2	Практикум	
54.		Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	2	Практикум	
55.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
56.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	

57.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
58.		Комплекс упражнений на развития певческого голоса.	2	Практикум	
59.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
60.		Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
61.		Работа над техническими сложностями	2	Практикум	
62.		Пение мелодии на различные слоги.	2	Практикум	
63.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
64.		Закрепление пройденного материала	2	Практикум	
65.		Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
66.		Закрепление пройденного материала	2	Практикум	Выступление
		2.6.Репетиционно-постановочная работа	10		
67.		Сценическое движение.	2	Практикум	
68.		Актерское мастерство.	2	Практикум	
69.		Работа над репертуаром.	2	Практикум	
70.		Репетиционная работа.	2	Практикум	
71.		Закрепление пройденного материала	2	Практикум	Выступление
72.		9.Итоговое занятие.	2	Практикум	Итоговая аттестация
ИТОГО:			144		

Условия реализации программы

1. Материально – техническая база.

Для организации занятий объединения используется кабинет, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой, в кабинете имеются два окна, световое освещение соответствует нормам детской физиологии.

Техническое оснащение:

- Пульт
- Усилители
- Компьютерная установка
- 10 микрофонов
- Видеоаппаратура (видеомагнитофон, DVD)
- Музыкальные инструменты (синтезатор)

2. Методические условия.

Каждое занятие вокального объединения оснащено методическим материалом. Это:

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видеоряд: видеокассеты, каталоги фонограмм, диски
- аудио-ряд: диски
- методические пособия: разработки распевочных упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

3. Внешние условия.

Вокальное объединение в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с вокальными коллективами учреждений дополнительного образования станицы и района, с творческими коллективами образовательных школ района, является постоянным участником районных, зональных и некоторых международных конкурсов, концертов, фестивалей и парадов.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Название разделов является выражением художественно-педагогической идеи занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях в вокальном объединении разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Основными методическими принципами являются: увлеченность, триединство деятельности: исполнитель, слушатель, артист, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Педагогический мониторинг.
- Итоговая аттестация.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Викторины.

- Зачетные занятия.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения учащихся.

По каждому разделу обучения продуман методический инструментарий, дидактический материал, техническое оснащение и формы подведения итогов деятельности.

Итоговая аттестация учащихся объединения - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися программы по вокалу, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения. Уровень *теоретической подготовки* выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по музыке и вокальному творчеству. Оцениваемые параметры: теория музыки, музыкальная грамота, литература, понятия и термины. Уровень *практической подготовки* выявляется в ходе выполнения учебно-тренировочного материала и участия в концертах. Оцениваемые параметры: практическое применение вокальной техники, работа с оборудованием, сценический образ и интонирование.

Оценочные материалы.

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1.Введение в программу.	Входящий контроль	Приложения 2-5
1.2.Учебно-тренировочный материал	Зачет	Задание: выполнить вокальные упражнения. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения вокального упражнения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости.
1.3.Основы музыкальной грамоты	Зачет	Приложение 6
1.4.Вокально-	Выступление	Задание: Исполнить музыкальное

исполнительское мастерство		<p>произведение. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения. Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
2.1. Учебно-тренировочный материал	Зачет	<p>Задание: выполнить вокальные упражнения. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения вокального упражнения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости.
2.2. Основы музыкальной грамоты	Зачет	Приложение 7
2.3. Вокально-исполнительское мастерство	Выступление	<p>Задание: Исполнить музыкальное произведение. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения. Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
2.4. Репетиционно-постановочная работа.	Выступление	<p>Задание: исполнить музыкальное произведение. Цель: оценить сформированность умения концертной деятельности. Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками сценического

		исполнительства; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
2.5. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

В качестве главных методов программы по вокалу избраны методы: стилевой, системный, творческий подход, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творческой деятельности педагога и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Учебное планирование программы – блочно-модульное и состоит из 5 основных разделов:

1. Усвоение певческих навыков.
2. Вокальная работа.
3. Музыкальная грамота.
4. Основы хореографии.
5. Работа над песней.

Каждый раздел включает темы, характерные для поэтапного обучения вокальному искусству.

Содержание разделов, структура занятий и весь образовательный процесс основан на следующих принципах обучения:

- принцип увлеченности
- принцип доступности и последовательности
- принцип индивидуализации
- принцип результативности
- принцип связи теории с практикой
- принцип «тождества и контраста»
- принцип воспитывающего обучения
- принцип научности
- принцип сознательности и активности
- принцип интонационности

Интонационность – выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры учащихся. Музыкальные произведения открываются как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературного, музыкально-слухового, зрительного) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на реализацию воспитывающего и развивающего обучения. Постигание одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой – исполнение песни, создание художественного образа, выражение музыки в движении.

Принцип сознательности и активности проявляется в видах деятельности, где учащиеся проявляют свое творческое начало в размышлениях о музыкальной деятельности (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении эскизов костюмов и атрибутики к песне.

При распевочной работе большое внимание уделяется приемам вокальной техники, основанных на ранее изученных способах звуковедения, формирования гласных и согласных, четкую артикуляцию и т.д. В этом просматривается принцип последовательности и систематически.

Основными методическими принципами первых трех лет обучения по данной программе являются: увлеченность, наглядность.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных знаний лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства,

активное включение его в процессе творческого самовыражения. Этот принцип пронизывает все содержание, структуру и изучение раздела «Музыкальная грамота». Все теоретические понятия преподносятся в доступной форме, дети увлечены процессом усвоения теоретических знаний, путешествуя вместе со сказочными героями по музыкальной стране; сказка «Дружная семья» - изучение длительностей; сказка «Путешествие по волнам» - изучение штрихов; сказка «Волшебный ключик» - знакомство со скрипичным ключом.

Принцип наглядности более эффективен именно на этом этапе, поскольку у детей 10 – 12 лет наиболее развито образное мышление, подросток видит образами и легче запоминает учебный материал. Используются наглядные средства при изучении разделов: «Усвоение певческих навыков» - плакат «Правила певческой посадки», «Формирование певческого дыхания» - наглядное пособие о правилах певческого дыхания, «Музыкальная грамота» - дидактический раздаточный материал (карточки - «Весело – грустно», «Дружная семья», «Музыкальный телефон» и т.д.)

Важным принципом обучения для развития музыкальной культуры и всей культуры восприятия и осознания впечатлений является **принцип «тождества и контраста»**.

Он реализуется в процессе выявления и сопоставления интонационных связей музыкального произведения и освоение музыкального языка. Учащиеся начинают осознанно применять умения, полученные в теоретическом аспекте на практической деятельности, и происходит сравнение и сопоставление теоретических знаний и практических умений.

С каждым годом музыкальный язык приобретает более сложную форму, структуру и содержание, процесс строится по **принципу научности**. Процесс обучения строится на игре, используются сложные термины, профессиональные понятия, применяются элементы новых технологий (компьютерные установки) в развитии вокального искусства – это и разные способы певческого дыхания, постоянная работа в высокой позиции, ощущение звуковой волны не только передними стенками живота, но и всем певческим корпусом.

Обязательным содержанием программы являются зачетные занятия. Зачетные занятия являются промежуточным результатом.

Форма разнообразна:

- тестирование
- диагностика
- контрольные занятия
- самоконтроль

Предполагается как теоретические знания, так и практические умения. Отбор и объем учебного материала заложен с учетом главных задач и в зависимости от уровня подготовки детей, их способностей и условий работы.

Для реализации содержания программы необходимо соблюдать следующие требования:

- репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детского голоса
- музыкальные аранжировки должны отвечать требованиям высокой художественной лексики и эстетики
- содержание песен должно воспитывать музыкальный вкус, быть понятным, разнообразным и нестереотипным
- подбирать программный репертуар с учетом разножанровости исполнения: патриотика, эстрада, школьная тематика, в старшем возрасте: джаз, блюз, а капелльное исполнение
- необходима постоянная смена деятельности: пение, слушание, тренаж, рисование и т.д

Формы организации учебных занятий разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, беседы, дискуссии на различные темы, встречи в музыкальной гостиной, за круглым столом, лекции, практикумы, экскурсии и т.д.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности,

направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Акция «Внимание дети!»
	День открытых дверей
Октябрь	Концертная программа, посвященная Дню учителя.
Ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
	Акция «Внимание дети!»
Декабрь	Акция «Однажды в Новый год»
	Участие в концертной программе «Здравствуй, Новый год»
Январь	Акция «Осторожно, дети!»
	Акция «Блокадный хлеб».
Февраль	Мероприятие «По городу 1539»
	Участие в мероприятиях месячника военно-патриотического воспитания.
Март	Игровая программа «Широкая Масленица!»

	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Апрель	Конкурс творческих работ, посвященный Дню космонавтики.
Май	Акция «Внимание дети!»
	Игра-квест «Дорогами Победы»

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2015.

2. Бунтилова Е.Е., «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля народного пения «Золотые россыпи» «Обучение в классе народного пения». Дзержинск. 2016.

3. Жигалова Л.А. Музыка. 8 класс. Современная концепция программы Д.Б. Кабалевского. Учитель. 2016.

4. Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград: Учитель.

5. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2018.

6. Фадин В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов Учитель, 2015.

Дополнительная литература

1. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.. – М.: Просвещение, 2015.

2. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры. Феникс. 2016.

3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации.

2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

**Список литературы,
рекомендуемой для родителей**

1. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2015. – 152с.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2015. – 352с.
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2016. – 304с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2015. – 384с.

Дополнительная литература

1. А. Ермолов. Волшебный мир искусства. Песни для детей. 2016.
2. А. Ермолов. Мы-вместе! Песни, в исполнении детей-лауреатов конкурсов и фестивалей. 2015.
3. А. Петряшева. Песни для детей. 2017.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся вокального объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по вокалу, а также реальную результативность творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия» (вокальное творчество).

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия»;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Мелодия»;
- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, концертах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В программе по вокалу используются следующие формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, концертах;
- тестирование, ответно-вопросная форма;
- выполнение вокально-творческой работы;

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования, либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по вокальной теории и музыкальной грамоте. Каждому учащемуся предлагается задание, включающее 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения вокально-творческих работ.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ в тесте оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<p>Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.</p>	1
	<p>Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.</p>	2
	<p>Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.</p>	3
	<p>Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении</p>	4

	<p>изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку;</p> <p>В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</p>	
	<p>Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</p> <p>Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;</p> <p>Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;</p>	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждый учащийся должен выполнить вокально-творческую работу.

Оценивается:

- 1) исполнение комплекса упражнений;
- 2) исполнительское мастерство при исполнении произведения;
- 3) качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков;
- 4) творческие навыки;

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
-----------------------------	---	--------------------

параметры)		
1. Исполнение комплекса упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Полное незнание вокальной партии и словесного текста упражнений. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение вокально-технических навыков. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Значительные ошибки в интонировании мелодии, • Вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное эмоциональное исполнение. • Чёткая дикция, чистая интонация ощущение высокой певческой позиции. • Наличие одной ошибки в интонационном исполнении упражнений. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией. выровненном звучании голоса по всему диапазону. • Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. 	5
2. Исполнительское мастерство при исполнении произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Полное незнание вокальной партии и словесного текста. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. • Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание. • Не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно осмысленное исполнение произведений. • Недостаточное владение вокально-технических навыков. • Наличие двух ошибок в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. • Чёткая дикция, чистая интонация, ощущение высокой певческой позиции. 	4

	<ul style="list-style-type: none"> Наличие одной ошибки в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией. выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. 	5
3.Качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков	<ul style="list-style-type: none"> Фальшивое, невыразительное пение. Значительные вокально-технические погрешности. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Не всегда чистая интонация. Маловыразительное формальное пение. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Не всегда чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Грамотное управление регистрами голоса. 	5
4.Творческие навыки;	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью 	4

	педагога.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Творческий уровень (II) – проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. 	5

Подсчитывается общее количество баллов, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Задания для итоговой аттестации

Теория

Ф.И. ученика _____

1. Напиши название ключей и нот.



2. Соедини стрелками данные знаки альтерации с их определениями.

- диез

Знак **понижения** звука на полтона.

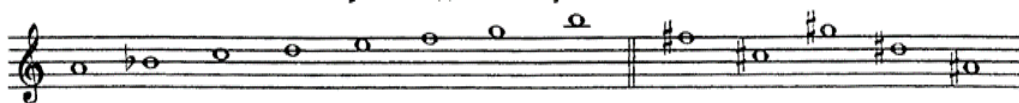
b - бемоль

Знак **отмены** действия диеза или бемоля.

⌘ - бекар

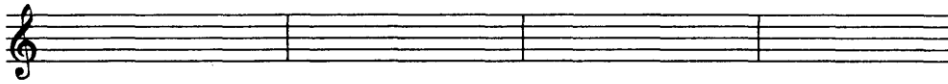
Знак **повышения** звука на полтона.

3. Подпиши буквами название нот

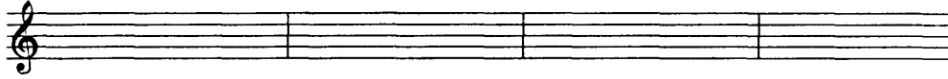


4. Подчеркните «спрятанные» в словах названия нот и напиши их

ЛИСИЦА ХУДОЖНИК ЗЕМЛЯНИКА АЛФАВИТ



ОСЬМИНОГ СТРЕКОЗА СОЛЬФЕДЖИО БЕРЕГ



5. Дай определение терминам

Интервал - _____

Такт - _____

Знаки альтерации - _____

Лад - _____

Темп - _____

Динамические оттенки - _____

Практика

1. Исполнить упражнения №1,3,5, 7, 9.
2. Исполнить произведение выученное в течение первого полугодия
3. До сочиняй мелодию на заданный текст и нарисуй рисунок

Соль мажор



**Диагностика специальных способностей ребенка,
принимаемого в творческое объединение
на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняется пение.
- 2) Двигательные навыки, координация
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1. Осанка
 - 3.2. Музыкально- ритмическая координация
 - 3.3. Артистичность и эмоциональность
 - 3.4.
- 4) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса						
		1	2	3.1	3.2	3.3	4	5
1.								
2.								

Условные обозначения: 3 высокий уровень
2 средний уровень
1 низкий уровень

Пояснительная записка

При отборе детей для занятий в вокальном объединении обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Правильная диагностика детей для обучения вокальному творчеству позволяет дифференцированно составить в процессе обучения и воспитания с детьми разного уровня развития, что дает в перспективе значительный педагогический эффект.

Процедура проведения входящей диагностики

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов входящей диагностики детей, проводимой с целью выявления их

творческих способностей и (или) физических, вокальных данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в вокальное объединение состоит из нескольких этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние анатомические данные. Начинается индивидуальное знакомство с каждым ребенком. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя (осанка).

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети в индивидуальном порядке должны воспроизвести заданный ритмический рисунок. Ритмический рисунок может усложняться либо упрощаться, в зависимости от способностей ребенка. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание ритма.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных движений и активной работы мимических мышц лица (маски эмоций).

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика дикции

Цель: выявить уровень развития дикционной четкости.

Задание: повторить чистоговорки, скороговорки. (Вначале показывается образец чистоговорки педагогом, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень дикционной регуляции. Медленный темп воспроизведения чистоговорок с дикционными нарушениями.

2 балла – средний уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения чистоговорок в среднем темпе с незначительными дикционными нарушениями.

3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Использование высокого темпа воспроизведения чистоговорок без дикционных нарушений.

Дикция - Воспроизвести скороговорку в разных темпах.

3 балла – воспроизводит быстро и точно

2 балла – воспроизводит умеренно с незначительными ошибками

1 балл – воспроизводит медленно с грубыми нарушениями

Диагностика диапазона и интонирования

Цель: выявить уровень чистого воспроизведения звука.

Задание: повторить музыкальные упражнения. (Вначале показывается музыкальный образец педагогом, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания). Исполнение музыкального произведения по желанию ребенка.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с значительными нарушениями.

2 балла – средний уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с незначительными нарушениями.

3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения музыкальных образцов без нарушений.

Интонирование—чистое воспроизведение музыкальных образцов.

3 балла – воспроизводит чисто и точно

2 балла – воспроизводит с незначительными ошибками и неточностями

1 балл – воспроизводит с грубыми нарушениями

1.3. Основы музыкальной грамоты**1. Напиши ключ «соль»:****ключ «фа»:****1. Напиши ноты разной длительности.**

Напиши ноту ДО

Напиши ноту РЕ

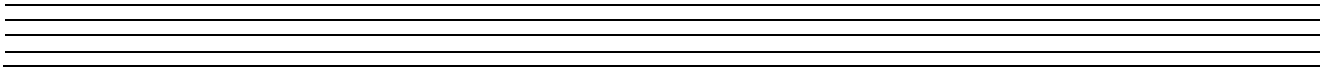
Напиши ноту МИ

Напиши ноту ФА

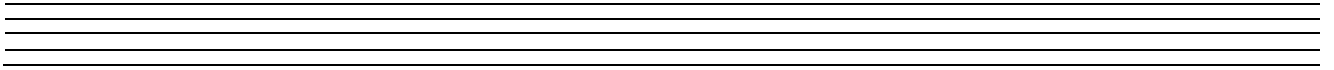
Напиши ноту СОЛЬ

Напиши ноту ЛЯ

Напиши ноту СИ



Напиши ноту ДО²



3.  до ре ми фа соль ля си до

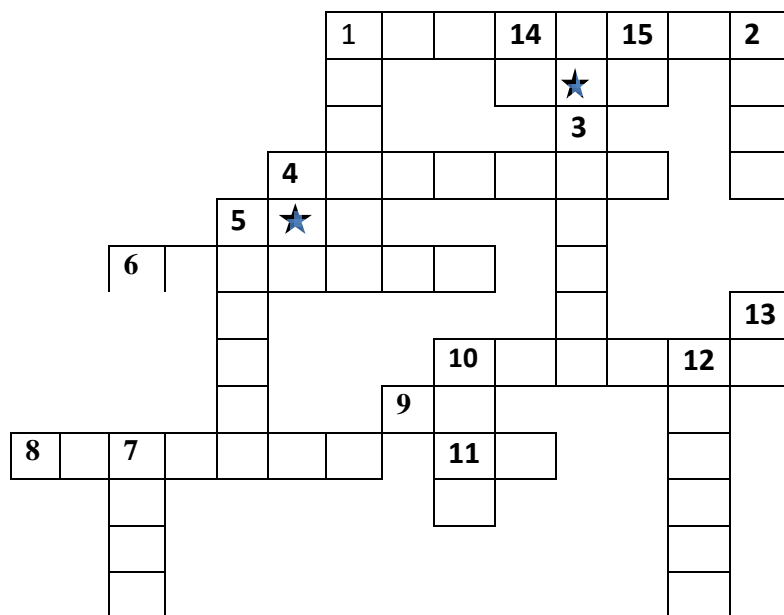
Спой ноты звукоряда



2.2. Основы музыкальной грамоты

ПО ГОРИЗОНТАЛИ.

1. Приспособление, позволяющее усилить голос.
4. Энергетический источник голоса, подвластный волевому управлению.
6. Две мышцы, которые создают звук.
8. Как называется ключ «ФА».
9. Мы построим новый дом. И поселим нотку в нем. ... хозяйкой будет славной Самой первой, самой главной.
10. Две мышцы, которые создают звук.
11. Шестая нота в звукоряде.



ПО ВЕРТИКАЛИ.

1. Одним словом, все, что связано с исполнением звуков.
2. Знак, которым изображается звук.
3. Ясное, чёткое произношение текста.
5. Повторяющаяся часть песни.
7. Как называется ключ «СОЛЬ».
10. На второй линейке нота, нам поймать её охота. В огороде есть фасоль - значит это нота ...
12. Запев песни.
13. Мы поставим киске, молока ...ску.
14. Под линейкой во дворе притаилась нота
15. Первая часть овоща.