

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ОТЕЧЕСТВО: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ПРИРОДА, ЭТНОС»**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Номинация: «Культурное наследие края»

**Тема: «Вероника Журавлева -
Пономаренко. Я с ног до головы музыка.»**

Работу подготовил:

Аксентьев Андрей Николаевич,
30.08.2011,
ученик 7 класса,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр
творчества «Калейдоскоп»
Краснодарский край, Тимашевский район,
ст. Медведовская, ул. Фадеева, 42

Руководитель:

Аксентьева Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр
творчества «Калейдоскоп»
Краснодарский край, Тимашевский район,
ст. Медведовская, ул. Фадеева, 42

2025 год

Оглавление

1. Введение	3
2. Основная часть	4
2.1 Рождена, чтобы петь	4
2.2 Начало музыкальной карьеры	4
2.3 «Живу, пока пою»	5
2.4 Хобби	5
2.5 Заслуги Вероники Журавлевой - Пономаренко	6
3. Заключение	6
Список источников	7
Приложения	8

1. Введение

Краснодарский край — это крупный агропромышленный, спортивный, культурный и туристский центр России. Его территория, богатая плодородными землями, красотой природы, чистым горным воздухом. Край изобилия и уникального климата, редчайших исторических мест и артефактов продолжает динамично развиваться во всех сферах экономики и занимать лидирующие позиции по многим показателям. Но не только всеми этими показателями славится наша малая Родина: люди – вот главное богатство края. Ведь без человека невозможно представить существование и активное развитие многих сфер жизни.

Являясь «перекрестком культур», наш край представляет многообразие и богатство культурно-исторического наследия. Под общим кубанским небом за многие столетия танцы, музыка, костюмы разных национальностей влияли друг на друга, происходило смешение стилей и традиций. Создавалось единое неповторимое полотно кубанской самобытности.

Краснодарская филармония – это история и сердце кубанской столицы. Величие и творческий размах, уникальное сочетание модерна и традиций - филармония вмещает в себя все культурное многообразие Кубани, России, мира. Каждый ее коллектив - огонь, душа, мощь. Непохожий ни на кого, выдающийся, талантливый. Потому что артисты филармонии знают - в них верят всей душой. И особенно - художественный руководитель Вероника Ивановна Журавлева-Пономаренко, сильная женщина, которая поет, которая не знает других слов, кроме как: «Я научу, помогу, добьюсь, создам, смогу!»

Гипотеза: в настоящее время у подрастающего поколения угасает интерес к истории своего народа, кубанской культуре, обычаям и традициям. Если мы больше узнаем об известных земляках, которые вносили вклад в развитие Родины, то поймем, что ими можно гордиться.

Цель: сбор материала, информации о жизненном пути и вклада в культурное наследие Вероники Ивановны Журавлевой- Пономаренко.

Задачи:

1. Развить познавательный интерес к культуре и истории своего народа;
2. Систематизировать информацию из различных источников по теме.

Методы:

1. Изучение литературы по теме;
2. Беседа со знакомыми Вероники Ивановны.

2. Основная часть

2.1 Рождена, чтобы петь

Вероника Журавлева-Пономаренко (Приложение 1) (настоящее имя — Вера Ивановна Пономаренко) родилась 1 августа 1954 г. в станице Медведовской Краснодарского края в семье потомственных казаков. в семье творческой и поющей. Вероника Ивановна – единственная наследница знаменитого композитора-песенника Григория Пономаренко.

Помимо Веры родители воспитывали старших брата и сестру. Вера была младшенькой (мама ее родила в сорок два года) и, естественно, любимой. Ее веселый голосок с задорными шутками-прибаутками заставлял улыбнуться и встрепенуться от усталости всех родных. Папа Иван Андреевич Журавлев работал товарным кассирным служащим. Очень одаренный, незаурядный человек, играл на скрипке. Мама Галина Владимировна — ненаглядная казачка-певунья! Пели и все родственники, которые жили поблизости. Они, дети, не понаслышке знали, что такое тяжелый сельский быт: прополоть грядки, замесить тесто. Вставали засветло, а ложились спать — за воротами темень. Но и на шалости времени хватало. Уже с пяти лет маленькая Вера представляла себя артисткой, любила петь перед публикой. Брат с сестрой ходили в станичный клуб заниматься художественной самодеятельностью — и Вера за ними. Ни один концерт не обходился без нее. Все диву давались: ну и память у девчушки, столько песен знает наизусть! Но за всем этим — огромный труд. В семье пели бабушка, мама, брат и сестра, а отец играл на скрипке. Каждый праздник девочка вбивала в сандалии шурупы, чтобы сделать каблук. Вставала на табуретку и начинала свой концерт.

2.2 Начало музыкальной карьеры

Восемнадцатилетней Вера случайно попала на прослушивание в Кубанский казачий хор и прошла (Приложение 2) ...Мама не хотела ее отпускать, а папа сказал: «Пусть идёт, у неё своя дорога» ...

Её телевизионный дебют состоялся в 1972 году во всесоюзной передаче «Алло, мы ищем таланты!». Известный всей стране композитор-песенник Григорий Пономаренко представил аудитории юную вокалистку Кубанского государственного казачьего хора. «Он тогда назвал меня Вереникой,» — вспоминала Вероника Ивановна.

Два года, с 1972 по 1974 г., была артисткой Кубанского государственного казачьего хора при краевой филармонии, затем – солисткой-вокалисткой той же филармонии. В 1989 году окончила Краснодарский государственный институт культуры, а в 1992 г. - Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (по специальности «сольное народное пение»).

2.3 «Живу, пока пою»

В общей сложности Вероника Ивановна проработала в своей сфере 40 лет, в том числе 21 год – педагогом. Она выступала во многих уголках России и за рубежом. В лучших концертных залах страны звучали ее голос и песни (Колонный зал Дома Союзов, Государственный концертный зал «Россия» и др.).

Особенностью творчества Вероники Ивановны называют не только глубокое знание казачьего фольклора, но и прекрасное исполнение современной песни. Благодаря этому певица может не только исполнять по-новому старинную народную песню, но и делать народной современную. В исполнении Вероники народные песни звучат гармонично, трогательно, кажется певица растворяется в них. Она обладает сильным чистым голосом, энергетикой, которой она завораживает весь зал, неподдельной искренностью переживаемых на сцене чувств, доверительно общается с поклонниками.

В июне 1993 года Вероникой Журавлевой-Пономаренко создан высокопрофессиональный коллектив — Государственный концертный ансамбль «Ивушка» (Приложение 3), где она является солисткой и художественным руководителем.

В 1995 году было принято решение назначить Веру Пономарёву на должность руководителя Краснодарского филиала Международной академии культуры России.

В 2000 году Вера Ивановна стала членом Академии гуманитарных наук России. Звание профессора Краснодарского государственного института культуры и искусств ей также было присуждено в этом году.

С 2005 года Вероника Журавлева - Пономаренко — художественный руководитель и генеральный директор «Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко». Сегодня это одно из крупнейших на юге России учреждений культуры. Безусловно, немаловажная заслуга в этом принадлежит Веронике Ивановне. Под ее руководством существует шесть крупных творческих объединений.

2.4 Хобби

Кроме основной, творческой, деятельности Вероника Журавлева-Пономаренко ведет большую благотворительную работу, оказывая помощь артистам-инвалидам.

Вероника, как многие потомственные казачки умеет и любит готовить. Объездив с концертами всю страну, бывая за рубежом Вероника непременно интересуется местной кухней, поварскими секретами, необычными кулинарными и сервировочными решениями. Посещая рестораны, не ленится побывать во владениях шеф-повара. У нее есть свои фирменные рецепты. Ее вкусные блюда до сих пор вспоминают все, кому довелось их отведать.

2.5 Заслуги Вероники Журавлевой - Пономаренко

За заслуги в профессиональной деятельности Вероника Ивановна удостоена званием множества званий и наград:

- 1989 г. – Золотая медаль Фонда «Защиты мира»
- 1990 г. – Заслуженная артистка РСФСР
- 1990 г. – директор Центра песни Народного артиста СССР, композитора Григория Федоровича Пономаренко.
- 1994 г. – доцент кафедры хорового дирижирования Краснодарского государственного института культуры и искусств
- 1999 г. – «Народный артист Российской Федерации».
- 2000 г. – академик Академии гуманитарных наук России
- 2000 г. – профессор Краснодарского государственного института культуры и искусств
- 2004 г. – Орден Дружбы
- 2004 г. – Медаль «За выдающийся вклад в развитие Краснодарского края» II степени
- 2005 г. – Человек года, номинация: «Духовные родители Кубани»;
- 2006 г. – «Народный лидер – 2006», акция общественного признания, г. Краснодар.
- 2006 г. 2008г. – Женщина-руководитель года.
- 2007 г. – Ветеран труда
- 2007 и в 2015 гг. - победитель конкурса «Колокола времени: Профессионализм. Честь. Достоинство».
- 2008 г. – Человек Года, номинация: «Имя - гордость Кубани»
- 2009 г. – Медаль «За заслуги», г. Краснодар.
- 2010 г. – Почетный гражданин города Краснодара
- 2010 г. – Благодарность Президента РФ
- 2014 г. – нагрудный знак профобъединения «За достойный вклад в проф - движение Кубани»
- 2014 г. – медаль «Герой труда Кубани»
- 2014 г. – памятная медаль XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские зимние игры 2014 года г. Сочи
- 2019 г. – Почетная грамота Федерального собрания Совета Федерации РФ и нагрудный знак Федерации независимых профсоюзов России «За содружество»
- 2024 г. – медаль «За труды в культуре и искусстве».

3 Заключение

Где бы ни пела Вероника: на столичной сцене, в небольшом городке или в станице, она тщательно готовится к каждому выступлению. Многочасовые репетиции, подобранный репертуар, со вкусом подготовленные концертные костюмы – учитывается все, вплоть до любой мелочи. И никакой небрежности или халтуры не допускается!

Вероника Ивановна, без остатка отдающая себя искусству и творческой семье, точно так же горит и для родной семьи, согревает ее своим теплом. И везде она, безусловно, стержень и опора. Гармоничный человек притягивает, словно магнит к себе таких же творческих светлых, позитивных, настоящих людей.

В ходе работы были сделаны выводы:

1. Узнавая об известных земляках, которые вносили вклад в становление и развитие истории, культуры, традиций и обычаев нашей Родины, мы понимаем, что ими можно гордиться;
 2. Необходимо изучать историю своей страны, развивать познавательный интерес к культуре и истории своего народа.
-

Список источников:

1. Музыка Кубани: учеб. Пособие для учащихся образоват.учреждений Краснодарского края и учреждений доп. образования детей / авт.-сост. Е.В. Покладова. – Краснодар: Традиция, 2012. – 112 с., ил.
2. Родная Кубань. Страницы истории: Книга для чтения / под ред.проф. В.Н. Ратушняка. – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2004. – 216 с., ил.
3. https://yandex.ru/video/preview/?text=песня+звезды+россии+пономаренко+зыкин+смотреть+онлайн&path=wizard&parent-reqid=1635884470649760-5150117343995785044-sas3-0712-43f-sas-17-balancer-8080-BAL-4517&wiz_type=vital&filmId=12833808316498820868&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D9XVWdeRpNe4
4. [Журавлева исполняющий песни Пономаренко](#)
5. <https://felicina.ru/news/k-100-letiyu-grigoriya-fedorovicha-ponomarenko-1921-1996/>

Приложение 1
Вероника Ивановна Журавлева-Пономаренко



Приложение 2
Прослушивание в Кубанский казачий хор



Приложение 3 Государственный концертный ансамбль «Ивушка»

