

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Калейдоскоп»  
муниципальное образование Тимашевский район*

*Конспект занятия  
по изобразительному искусству  
Тема: «Тризайль»*



*конспект занятия подготовлен  
педагогом дополнительного образования  
Антиповой Юлией Викторовной*

*Ст. Медвёдовская  
2021 г.*

## Конспект занятия

Тема занятия «Гризайль»

Участники занятия: учащиеся объединения «Акварелька» 9-12 лет.

**Продолжительность занятия:** 1 час 30 мин.

**Тип занятия:** занятие по изучению и закреплению новых знаний и навыков.

**Цель:** создание условий для формирования познавательной самостоятельности учащихся и развития их творческих способностей.

### Задачи

#### **Обучающие:**

-обучить системе умственных действий, которая характерна для решения нестереотипных задач, и требующая применения творческой мыслительной деятельности;

-обеспечить условия успешного усвоения новых знаний с помощью решения проблемных задач;

-сформировать знания и навыки о новой технике живописи- гризайль;

-продолжить формирование навыков владения художественными материалами.

#### **Развивающие:**

-поднять уровень мыслительной деятельности учащихся;

-развивать у учащихся рефлексивных умений и критического мышления;

-развивать образное представление, ассоциативно-образное мышление;

-развивать познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес.

#### **Воспитательные:**

-воспитывать активную, творческую личность, умеющую видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства, интерес к творчеству, к изобразительному искусству;

-формировать организованность и аккуратность в работе.

**Методы обучения:** методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности - проблемный метод, исследовательский, наглядный, практический.

**Форма занятия:** деловая игра-аукцион.

**Оборудование для педагога:** мультимедийное оснащение, персональный компьютер.

**Оборудование для детей:** компьютер для каждой группы; книги и журналы; телефон; чайные пакетики; фломастеры; лист акварельной бумаги (А3); краски, кисти, клей.

## План занятия

1. Организация начала занятия – 3 минут.

2. Ознакомление с правилами деловой игры и постановка учебной проблемы - 7 минут.

3. Деловая игра- аукцион - 35 минут.

4. Практическая работа, создание проблемной ситуации - 35 минут.
5. «Рефлексивная мишень» - 5 минут.
6. Подведение итогов - 5 минут

### **Ход занятия:**

#### **1. Организация начала занятия, актуализация знаний, мотивация учащихся.**

##### ***Педагог:***

Ребята, у нас сегодня очень необычное занятие, и не только потому, что я вам сказала не приносить на занятие краску, пастель, карандаши или другие художественные материалы, однако обещала, что рисовать обязательно сегодня будем. Главная же необычность занятия заключается в том, что оно пройдет в форме аукциона.

Что такое аукцион вы знаете, а кто не знает, я расскажу: аукцион - это публичная продажа товаров, ценных бумаг, имущества предприятий, произведений искусства, и других объектов, которая производится по заранее установленным правилам аукциона. Общим для всех аукционов принципом является принцип состязательности между потенциальными покупателями. В процессе состязания между покупателями за право приобрести товар выявляется победитель аукциона.

#### **2. Ознакомление с правилами деловой игры и постановка учебной проблемы**

##### ***Педагог:***

Так вот, я объявляю правила нашего аукциона. Основные фигуранты данного мероприятия, это ваши знания и время, которое вы потратите на воспроизведение правильных ответов на вопросы аукциона. Победителем аукциона будет признана команда, которая меньше времени потратила на обдумывание правильных ответов и заработала большее количество очков. Ответ команды за 3 минут будет оцениваться 10-ю балами, 4 минуты - 5-ю балами, 5 минут - 2-я балами, а не правильный ответ команды - это снятие 2-х баллов.

Предлагаю вам, ребята, разделиться на 4 команды по 4 человека. Необходимо придумать название, и каждой команде, по количеству участников, раздаются таблички, они пустые, вы, ребята, придумаете и нарисуете на каждой табличке символ своей команды, один для всех. Таблички поднимает любой член команды, когда захочет ответить на вопрос, до обсуждения вопроса всей командой или после обсуждения. Приступайте, на это задание вам даётся 5 минут.

*Учащиеся рисуют на своих табличках символ команды и название.*

##### ***Педагог:***

С этой минуты я вступаю в права ведущей аукциона. Объявлять тему аукциона, и соответственно тему занятия я не буду, скажу лишь, что эта тема связана с художественным творчеством и живописью, это тема новая, и по

ходу занятия вы, ребята, сами её освоите, без моей лекции или беседы. Задача не простая, но я думаю-вы справитесь.

### **3. Деловая игра-аукцион**

*Звучат фанфары.*

**Ведущая (педагог):**

Объявляю наш аукцион открытым и желаю удачи всем командам.

Правила:

Слушается ответ, если он правильный и время, затраченное командой - 3 минуты, то команда получает 10 очков в виде оранжевого листочка. Этот лист водружается на «дерево успеха» (*карточка у каждой команды*). 10 очков олицетворяет оранжевый лист, 5 очков - желтый лист, 2 очка – зеленый лист, неправильный ответ - оценивается фиолетовым листом и в конце аукциона по количеству фиолетовых шаров снимаются штрафные балы с команды. (*Слайд 2*)

**Лот № 1 «Что объединяет эти репродукции?»**

**Ведущая (педагог):**

Перед вами представлены репродукции картин, что объединяет их? Смотрите на экран.

*На экране представлены работы, выполненные тональными градациями одного цвета. Слайд №3.*

*(отстукивая молотком - атрибутом аукциона каждую минуту)*

Время пошло: 1-а минута – раз, 2-я минуты - 2, 3-я минута - 3, отвечает команда...

*Слушается ответ, если он правильный и время, затраченное командой - 3 минуты, то команда получает 10 очков в виде оранжевого листочка. Этот лист водружается на «дерево успеха». 10 очков олицетворяет оранжевый лист, 5 очков - желтый лист, 2 очка – зеленый лист, неправильный ответ - оценивается фиолетовым листом и в конце аукциона по количеству фиолетовых шаров снимаются штрафные балы с команды.*

**Ответы учащихся:**

-Вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

-Вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого).

**Ведущая (педагог):**

В конце нашего аукциона мы должны составить «Алею достижений», которая состоит из «Деревьев успеха» - олицетворение итогов работы команды.

Продолжаем аукцион.

**Лот № 2 «В какой технике живописи написаны эти произведения, которые вы видели на экране?» Слайд №4**

**Ведущая (педагог):**

Что бы ответить на этот вопрос вы должны воспользоваться литературой или компьютером, телефоном.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Гризайль — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

**Ведущая (педагог):**

Вот, ребята вы и узнали новое понятие-гризайль, узнали, что существует такая техника, увидели работы в этой технике. А заодно и узнали тему нашего необычного занятия «Знакомство с новой техникой живописи-гризайль».

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №3 «История возникновения техники гризайль» Слайд 5**

**Ведущая (педагог):**

Что бы ответить на этот вопрос вы должны воспользоваться литературой или компьютером, телефоном.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Техника - гризайль возникла в античности, развивалась в искусстве Средневековья, в период Готики и Северного Возрождения. Вначале техника использовалась для создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. Постепенно гризайль заняла свое место и в станковой живописи, вначале ею пользовались для выполнения эскизов, затем она стала самостоятельным видом живописи. Соответственно, расширилась и палитра. Затем гризайль стала синей, красноватой. Широкое распространение гризайль получила во Франции, в XIV в., в мастерской живописца и скульптора Андре Бове, а также в рукописях, выполненных Жаном Пюселем.: «Часослов Жанны д'Эвре». Жан Пюсель. 1325 -1328 гг.

Гризайлью очень часто пользовались при декоре интерьеров русских дворцов стилей классицизма, ампира, образцы которых сохранились до наших дней, особенно в Москве, Ленинграде, Ярославле, Калуге.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №4 «Что означает понятие - «сепия», и какое отношение оно имеет к технике живописи - гризайль?» Слайд №6**

**Ведущая (педагог):**

Ответ на этот вопрос вы найдете в компьютере или в литературе, телефоне.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Сепия - *seria*, означает – каракатица. Коричневого цвета прозрачная краска, очень популярная у художников, работающих в технике «гризайль». Изготавливается из красильного вещества моллюска каракатицы. Сепию применяли европейские художники примерно до середины 18 века, когда рисовали пером или кистью. Постепенно гризайль приобрела синий и красноватый оттенок. Сегодня художники могут использовать для гризайли любой цвет, который сможет передать задумку автора. Например, гризайль может быть коричневой, серой или сиреневой, но главное — использовать только один цветовой тон, хотя допускается применение белил.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот № 5 «Какие живописные техники вы еще знаете?» Слайд №7**

**Ведущая (педагог):**

Этот вопрос не требует использование компьютера и относится к пройденному материалу.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Лессировка – техника нанесения полупрозрачных тонов поверх основного. Лессировку использовал Леонардо Да Винчи.

Пуантилизм – техника нанесения красок точками или прямоугольными мазками возникла во Франции в конце XIX века.

Сухая кисть – растирание масляной краски кистью на бумаге. Возникла в Китае в XIV веке.

Алла прима (аля прим) (произошло от итал. *alla prima* - в первый момент) - разновидность техники масляной и акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.

Заливка - очень интересный прием в акварели. Плавные переходы цветов позволяют эффектно изображать небо, воду, горы.

*Команда награждается шариком определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Шарик водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №6 «Что означает понятие - живопись?» Слайд №8**

**Ведущая (педагог):**

Этот вопрос не требует использование компьютера и относится к пройденному материалу.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №7 «Какие виды живописи существуют?» Слайд №9**

**Ведущая (педагог):**

Этот вопрос не требует использование компьютера и относится к пройденному материалу.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №8 «Назовите основные жанры искусства?» Слайд №10**

**Ведущая (педагог):**

Этот вопрос не требует использование компьютера и относится к пройденному материалу.

Время пошло: 1 минута – раз, 2 минуты - 2, 3 – минуты - 3, отвечает команда...

**Ответы учащихся:**

Жанр живописи – разделение произведений живописи исходя из темы изображения и объекта изображения. Основные жанры - пейзаж, портрет, натюрморт. Существуют так же: анималистический, батальный, бытовой, исторический, религиозный, мифологический.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

**Лот №9 «Расскажите о жанре искусства - пейзаже и основах его построения» Слайд №11**

**Ведущая (педагог):**

Этот вопрос не требует использование компьютера и относится к пройденному материалу.

**Ответы учащихся:**

Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. При этом пейзажи могут быть как

камерными, так и панорамными. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

*Команда награждается листом определенного цвета, в зависимости от времени, затраченного на правильный ответ. Лист водружается на «Дерево успеха» команды.*

***Ведущая (педагог):***

Вот, ребята, мы и подошли к окончанию нашего аукциона. «Дерево успеха» горят разноцветными листочками, и напоминают нам, что необходимо подсчитать баллы и штрафные очки.

*Производится подсчет баллов и выбирается команда-победитель. Свой подарок команда-победитель получит позже, в конце занятия*

**4. Практическая работа, создание проблемной ситуации.**

***Педагог:***

Ребята, аукцион закончился, однако наше занятие продолжается, и мы переходим к практической его части. В теоретической части занятия мы узнали о новой технике живописи - гризайль, а сейчас попробуем создать пейзаж в этой технике. *Слайд №12*

Ребята, я предвижу ваш вопрос - чем же мы будем рисовать, если красок и других художественных средств у вас сегодня нет. А вот чем. Достаньте, пожалуйста, пакетики чая, которые я вам сказала принести. Вы конечно же подумали, что это все вы принесли для чаепития. Сейчас будем им рисовать. Не удивляйтесь. Вот вам еще одна проблемная ситуация - освоение новой техники рисования, и вы, освоив эту технику сейчас самостоятельно, расскажите мне в конце занятия о том, связана ли новая техника рисования чаем с темой сегодняшнего занятия.

Приступаем к созданию пейзажа. Основы построения пейзажа вы, ребята, знаете, и вы сами решаете, что именно и какое время года будет изображено на вашем пейзаже. Чай заварился, можно рисовать. Даю вам, ребята, одну наводящую подсказку - принцип живописи чаем такой же, как и в акварели - от воды зависит тон и насыщенность цвета. Чай можно использовать как черный, так и зеленый, и красный, так как вы узнали, что оттенок краски в технике гризайль можно использовать и коричневый и серый и красноватый.

*Учащиеся создают свои пейзажи в новой технике гризайль. По окончании работы над пейзажами, проводится просмотр работ учащихся. Учащиеся просматривают работы и анализируют ошибки и достижения свои и товарищей.*



**Педагог:**

А сейчас, ребята, ответьте мне на поставленный ранее вопрос о том, что общего между техникой рисования чаем и новой темой, рассмотренной сегодня на уроке.

**Ответы учащихся.**

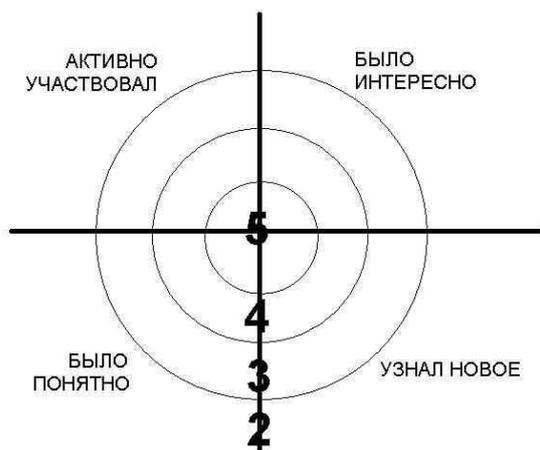
**Педагог:**

Вы правы, эта новая техника рисования, с которой вы сегодня познакомились, тоже имеет отношение к технике гризайль. Рисунок создается тональными градациями одного цвета, что и характерно для техники гризайль. Чай дает очень приятный оттенок коричневого, который напоминает сепию, о которой мы сегодня говорили на занятии.

### **5. «Рефлексивная мишень» Слайд №13**

**Педагог:**

Ребята, а теперь подведем итог нашего занятия с помощью техники «рефлексивная мишень». Перед вами лежат 4 кружочка одного цвета, напишите свое имя на каждом.



На магнитной доске нарисована мишень, которая делится на 4 сектора. В каждом из секторов записаны параметры - вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Ваша задача: оценить честно и наглядно свою работу на занятии, и установить свои метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Прикрепляя метку к мишени вы комментируете одним, двумя предложениями итоги своей работы на занятии. *Учащиеся по одному выходят к доске и прикрепляют метки на мишень и говорят о достижениях или трудностях.*

## **6. Подведение итогов**

*Педагог:*

И в конце нашего замечательного занятия, я хочу прочесть вам одно стихотворение-напутствие поэта Петра Давыдова:

Если чувства еще не остыли,  
Собирайся в дорогу уже!  
И, найдя в себе, новые силы,  
Разгонись на крутом вираже!  
Столько дней еще есть впереди...  
Победи!.. Победи!.. Победи!..  
Видишь, солнце взошло над горою?  
Начинается новый виток.  
Все еще повторится с тобою,  
А пока позабудь про итог.  
Столько месяцев есть впереди...  
Победи!.. Победи!.. Победи!..  
То – случится, и сбудется - это  
И реальными станут мечты!  
И несется, как прежде, планета...  
И планетой командуешь ты!..  
Столько лет еще есть впереди!..  
Победи!.. Победи!.. Победи!..

Я желаю вам, что бы у вас впереди было еще огромное количество побед, а сегодняшняя победа над собой, своей неуверенностью, проблемной ситуацией, незнанием, вам запомнилась - как первая, но не самая большая ваша победа. Поздравляю команду, победившую в аукционе, поздравляю художников, нарисовавших замечательные пейзажи, поздравляю всех тех, кто узнал сегодня много интересного для себя. Команде - победителю вручается дипломы победителя аукциона.

### Список литературы и медиа ресурсов:

- 1.Артемова Л.В. Педагогические условия развития сюжетно-ролевых игр; М. 1978. с. 74-83.
2. Бадмаев Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения; М. Издательский ДООС», 1998. - 272 с.
- 3..Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте; М. Редакционно-издательский центр "Помощь", 1996. - 21 с.
- 4.<http://otzivak.ru/interesnoe/grizajl-texnika-risovaniya/>
- 5.<https://www.kakprosto.ru/kak-839563-zhivopis-cto-takoe-grizayl>