УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
_____ А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРОВО БЕЗ ГРАНИЦ»
(декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *144 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *17* **лет**
Состав группы: *до 10 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *85270*

Автор-составитель:
Мартышевская Юлия Александровна
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	11
2.3	Содержание программы	12
2.4	Планируемые результаты	15
3	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**17**
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Раздел программы «Воспитание»	19
3.3	Условия реализации программы	23
3.4	Формы аттестации	24
3.5	Оценочные материалы	24
3.6	Методические материалы	26
3.7	Список литературы	29
3.8	Приложения	31

Нормативно-правовые основания проектирования адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерство без границ»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями № 197/129 от 22.02.2023.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

14. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

15. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Каждый ребенок уникален, индивидуален и особенный. Он живо реагирует на все новое: ему интересно учиться, пробовать, рисковать, применять полученные навыки в различных ситуациях. Ребенка по своей природе можно назвать творцом. Некоторым детям, чтобы учиться и развиваться, необходима дополнительная стимуляция, помощь и поддержка взрослых. У них имеются специфические проблемы, ограничивающие их способность к развитию, и, как правило, они не могут решить эти проблемы без помощи взрослых. «Особенный» ребенок — это целый мир со своими радостями и огорчениями, со своим особенным восприятием окружающей действительности. Помочь ребенку с ОВЗ или инвалиду – это, прежде всего, воспринять и понять его мир. В данный момент образование лиц с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как приоритетное направление современной политики.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности** предназначена для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций учащихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы заключается в том, что она раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по выявлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные

особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у учащихся развиваются:

социальная и творческая активность;

расширяется кругозор, формируется эстетический вкус;

повышается культурный уровень;

повышается самооценка;

дисциплинированность;

воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

Отличительной особенностью программы является возможность организации обучения как в индивидуальном, так и в малогрупповом формате. Это позволяет адаптировать дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка. Программа ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и повышения уверенности учащихся в себе и своих силах, что обеспечивает выстраивание образовательного процесса с учётом их состояния здоровья.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет с ОВЗ и инвалидностью.

Программа рассчитана для учащихся со следующими патологиями: с задержкой психического развития, слабовидящих учащихся с учетом психофизических особенностей учащихся с ЗПР, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелым нарушением речи, с расстройством аутистического спектра.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Количество учащихся в группе: от 1 до 10 человек. Состав и размер группы зависит от возраста и диагноза. Гибкий подход к формированию групп позволяет создать для каждого ребёнка комфортную и развивающую образовательную среду, где он сможет добиться максимального успеха.

Психолого-педагогическая характеристика.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности

словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Особенности слабовидящих учащихся с учетом психофизических особенностей учащихся с ЗПР.

Сочетание задержки психического развития (ЗПР) и слабовидения создает сложную структуру нарушений, требующую особого подхода.

1. Особенности познавательной деятельности:

Темп и работоспособность. Наблюдается замедленный темп усвоения знаний, быстрая утомляемость и истощаемость нервных процессов. Умственная работоспособность снижена, что требует дозирования нагрузки и частой смены видов деятельности.

Внимание и память. Внимание неустойчивое, поверхностное, с трудностями концентрации и переключения. Память характеризуется сниженным объемом и неточностью воспроизведения как вербального, так и наглядного материала.

Мышление. Преобладает наглядно-образное мышление. Отмечаются трудности в формировании абстрактно-логических операций (анализ, синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей). Мыслительная деятельность отличается инертностью.

Восприятие. Нарушения зрительного восприятия (снижение остроты зрения, сужение полей зрения) сочетаются с недостаточной сформированностью других видов восприятия (слухового, тактильного). Это затрудняет целостное и быстрое восприятие объектов, особенно в процессе творческой деятельности.

2. Особенности эмоционально-волевой сферы и саморегуляции:

Произвольная регуляция деятельности и поведения сформирована недостаточно. Обучающимся сложно следовать инструкциям, планировать свои действия и контролировать результат.

Наблюдается незрелость эмоциональной сферы: повышенная внушаемость, склонность к подражанию, неустойчивость настроения. Мотивация к учебной деятельности часто неустойчива и зависит от субъективной привлекательности задания.

Самооценка может быть как неадекватно завышенной, так и заниженной.

3. Речевое развитие:

Речь может иметь лексико-грамматические нарушения, бедный словарный запас.

Затруднено понимание сложных грамматических конструкций и инструкций, что критически важно при освоении техник декоративно-прикладного творчества.

4. Двигательная сфера:

Нарушена координация движений и мелкая моторика рук. Это является одним из наиболее значимых барьеров в занятиях декоративно-прикладным творчеством (лепка, работа с мелкими деталями, рисование).

Нарушена пространственная ориентировка как на листе бумаги, так и в окружающем пространстве.

5. Особые образовательные потребности:

Данная категория учащихся нуждается в:

Коррекционной направленности. Программа должна включать коррекционные задачи, направленные на развитие высших психических функций, мелкой моторики и пространственной ориентировки через предметно-практическую деятельность.

Индивидуализации. Необходим гибкий подход к темпу обучения, объему материала и способам его подачи.

Наглядности и практичности. Использование крупного, контрастного, тактильно различимого дидактического материала. Преобладание практических, наглядно-действенных методов обучения («пошаговое» предъявление материала).

Психологической поддержке. Создание ситуации успеха для формирования положительной мотивации и адекватной самооценки.

Особенности детей с легкой и умеренной умственной отсталостью.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка приводят к более медленному темпу проведения занятия. Мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. Учащимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Память: лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Моторная сфера, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности испытываются при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук.

Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания

обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Приём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированости или значительному нарушению структуры деятельности.

Особенности детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Учащиеся с РАС представляют собой группу с выраженным полиморфизмом проявлений, однако для них характерны общие качественные нарушения в сфере социального взаимодействия, коммуникации и особенности поведения.

1. Особенности социальной коммуникации и взаимодействия:

Трудности в установлении контакта: Затруднено или избирательно инициирование и поддержание диалога. Обучающийся может не откликаться на имя, избегать зрительного контакта или, наоборот, смотреть «сквозь» собеседника.

Нарушения речи. Речевое развитие может варьироваться от полного отсутствия речи (мутизм) до развитой, но своеобразной речи. Характерны эхолалии (повторение услышанных фраз), речевые штампы, буквальное понимание переносного смысла. Часто отсутствует или слабо выражена диалоговая речь.

Понимание социальных норм: Затруднено считывание невербальных сигналов (мимики, жестов), понимание социальных правил, юмора, скрытых мотивов. Это может приводить к неадекватным поведенческим реакциям в социуме.

2. Особенности познавательной деятельности и поведения:

Стереотипность поведения. Присутствуют повторяющиеся, ограниченные модели поведения, интересов или деятельности. Это могут быть однообразные движения (взмахи руками, раскачивания), ритуалы (необходимость выполнять действия в строго определенном порядке) или узконаправленные, всепоглощающие интересы.

Сенсорная гипер- или гипочувствительность. Часто наблюдаются необычные реакции на сенсорные стимулы: повышенная чувствительность к звукам, свету, запахам, текстурам материалов или, наоборот, сниженная болевая и тактильная чувствительность. Это напрямую влияет на выбор материалов для творчества (например, отказ от работы с глиной из-за её липкости).

Особенности мышления: Мышление часто характеризуется буквальностью и конкретностью. При этом у многих обучающихся с РАС хорошо развита механическая память и способность к концентрации на деталях. Они могут демонстрировать глубокие знания в интересующей их области.

3. Эмоционально-волевая сфера:

Эмоциональная регуляция. Характерны трудности в распознавании и выражении собственных эмоций и эмоций других людей. Возможны неожиданные

аффективные вспышки (крики, плач, агрессия) или уход в себя (аутостимуляция) в ответ на перегрузку, фрустрацию или изменение привычного распорядка.

Страх новизны. Выраженная ригидность поведения и страх перед любыми изменениями в окружающей обстановке или в привычном алгоритме действий.

4. Особые образовательные потребности:

Учащиеся с РАС нуждаются в:

Структурировании среды. Четкий и предсказуемый режим занятий, визуальное расписание (карточки с этапами работы), заранее известная последовательность действий для снижения тревожности.

Визуальной поддержке. Использование визуальных инструкций, алгоритмов и подсказок вместо или в дополнение к словесным указаниям.

Сенсорной адаптации. Учет индивидуальных сенсорных профилей при подборе материалов (например, предложение альтернативных фактур), создание сенсорно-безопасной среды.

Индивидуализации. Необходимость разработки индивидуального образовательного маршрута с опорой на сильные стороны ребенка (например, склонность к порядку, внимание к деталям) и постепенным расширением зоны его интересов.

Роль декоративно-прикладного творчества:

Занятия декоративно-прикладным творчеством для данной категории детей являются мощным коррекционным инструментом. Они позволяют структурировать деятельность через четкие алгоритмы (например, в плетении, аппликации), развивать мелкую моторику, а также служат безопасным способом для самовыражения и снятия психоэмоционального напряжения. Успех в создании материального продукта способствует повышению самооценки и мотивации к взаимодействию.

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшие изменения в настроении. При обучении такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по декоративно-прикладному творчеству реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа).

Форма обучения.

Очная форма обучения.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 30 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями учащиеся комплектуются в группы. Учитывается возраст ребенка при комплектации группы, а также выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка.

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация учащегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение поделок, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

психолого-педагогическое сопровождение образовательного;

сотрудничество с родителями;

соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей, коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы учащихся с ОВЗ через освоение основ декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач:*

Образовательные:

научить приемам организации рабочего места;

ознакомить учащихся с основными видами и жанрами декоративно-прикладного искусства, его народными истоками и современными направлениями;

научить работать с различными материалами и инструментами;

познакомить с особенностями техник и этапов изготовления декоративных изделий;

способствовать развитию сенсорно-перцептивной сферы через целенаправленное взаимодействие с формой, цветом, фактурой и объемом материалов.

Метапредметные:

формировать мотивацию к художественному творчеству, потребность в саморазвитии, вести диалог и выстраивать отношение в группе;

формировать умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом;

развивать способность действовать по предложенному алгоритму или образцу, планировать последовательность действий для достижения результата;

обучать навыкам самоконтроля и самооценки своей работы на основе простейших критериев (с помощью педагога).

Личностные:

воспитывать уважение к своему труду и труду других людей;

развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; культуру общения и поведения в социуме; навыки здорового образа жизни;

воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, уважение к культурному наследию и народным традициям России.

Содержание программы
Учебный план

Таблица №1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир творчества	2	1	1	Входной контроль
2	Волшебный мир бумаги	34	7	27	Выставка
3	Роспись и декорирование	32	6	26	Выставка
4	Народные промыслы и традиции	34	7	27	Выставка
5	Лепка и объёмные формы	30	6	24	Выставка
6	Нетрадиционные техники	10	1	9	Выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана

1. Введение в мир творчества.

Теория: Тема: «Здравствуй, творчество!». Знакомство с кабинетом, правилами техники безопасности и организации рабочего места.

Беседа о том, что такое декоративно-прикладное искусство (ДПИ), его отличие от других видов искусства.

Обсуждение материалов, которые будут использоваться в течение года (бумага, краски, глина).

Практика: Тема: «Моя визитка». Создание простой творческой работы-знакомства.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

2. Волшебный мир бумаги.

Теория: История возникновения бумаги.

Виды бумаги и картона (по цвету, фактуре, плотности). Свойства бумаги: мнется, рвется, режется.

Инструменты для работы с бумагой: ножницы (виды), клей ПВА, кисточка для клея.

Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Понятие «аппликация», ее виды (предметная, сюжетная, симметричная).

Техники работы с бумагой: обрывание, скручивание, сгибание.

Объемные формы из плоского листа (конус, цилиндр).

Практика: Упражнения на развитие мелкой моторики: работа с ножницами (прямолинейное резание).

Аппликация плоская: «Осеннее дерево» (обрывная аппликация). «Снеговик» (из геометрических фигур). «Рыбки в аквариуме» (симметричное вырезание). «Цветочная поляна» (мозаичная аппликация из кусочков).

Объемная аппликация и бумагопластика: «Веточка мимозы» (скручивание жгутиков). «Грибок» (создание объема конусом). «Открытка к празднику» (использование элементов квиллинга или торцевания). Коллективная работа: «Наш город» (панно из вырезанных домиков).

Форма аттестации/контроля: выставка.

3. Роспись и декорирование.

Теория: Три основных цвета и их смешивание для получения новых оттенков.

Теплые и холодные цвета, их эмоциональное воздействие.

Понятие «узор» (орнамент). Элементы узора: точка, линия, круг, волна.

Ритм и чередование в орнаменте.

Основные кисти для росписи (плоская, круглая) и уход за ними.

Безопасность при работе с красками.

Практика: Упражнения на работу с кистью: проведение линий разной толщины, рисование точек, мазков.

Декоративная роспись:

Расписывание заготовок из дерева или гипса (птички, матрешки) простыми элементами (точки, полоски).

Роспись бумажных тарелок или силуэтов из картона.

Создание эскиза платка или салфетки с простым геометрическим орнаментом и его роспись гуашью.

Работа с нетипичными инструментами: роспись ватными палочками, печатками из картофеля/ластика.

Декорирование готовых изделий (шкатулок, баночек) с помощью салфеточной техники (декупаж).

Форма аттестации/контроля: выставка.

4. Народные промыслы и традиции.

Теория: Путешествие по России: знакомство с народными промыслами (Гжель, Городецкая роспись, Дымково, Хохлома).

Характерные особенности каждого промысла: цветовая гамма, основные элементы, сюжеты.

Рассказы о мастерах и истории возникновения ремесел.

Понятие «народная игрушка».

Практика: Имитация народных техник:

«Гжельская роза»: роспись заготовки синим цветом с изображением цветка.

«Городецкий петушок»: создание аппликации или рисунка с использованием ярких цветов и характерных завитков.

«Дымковская барышня»: лепка и роспись фигурки из соленого теста или пластилина в стиле дымковской игрушки.

«Золотая хохлома»: роспись деревянной ложки или доски желтым и красным цветами с добавлением черного контура.

Изготовление тряпичной куклы-оберега (кукла-скрутка).

Форма аттестации/контроля: выставка.

5. Лепка и объёмные формы.

Теория: Материалы для лепки: пластилин, соленое тесто, глина. Их свойства.

Основные приемы лепки: раскатывание (колбаска, шар), сплющивание, защипывание, соединение деталей.

Пропорции фигуры человека и животного.

Способы декорирования поверхности (стекой, отпечатки).

Практика: Развитие тактильных ощущений: разминание материала, отщипывание мелких кусочков.

Плоские рельефы: «Улитка на листочке», «Божья коровка».

Объемная скульптура:

Фрукты и овощи (яблоко, гриб).

Животные (зайчик, мишка, птичка).

Сказочные персонажи (Колобок, снеговик).

Композиции: «Рыбки в пруду», «Грибы на полянке».

Создание коллективной композиции «Морское дно» или «Лесная опушка».

Форма аттестации/контроля: выставка.

6.Нетрадиционные техники.

Теория: Что такое «нетрадиционное рисование». Обзор техник, которые будут изучаться (тычок жесткой кистью, набрызг, печать листьями, кляксография).

Практика: Тычок жесткой кистью: «Фактура пушистого зверя» (котенок, зайчик).

Набрызг: «Космическое путешествие», «Салют».

Оттиск/Печать: Отпечатки листьев («Осенний лес»), печатками из ластика или овощей.

Кляксография: «Разноцветные бабочки» (выдувание трубочкой).

Рисование пальчиками/ладошкой: «Солнышко лучистое», «Дерево моей семьи».

Форма аттестации/контроля: выставка.

7.Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы. Вернисаж юных мастеров: выставка и рефлексия.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Планируемые результаты

В соответствии с целью и задачами программы, по завершении обучения учащиеся достигнут следующих результатов.

Личностные результаты:

Проявлять мотивацию к творческой деятельности и интерес к изучению народных традиций и декоративно-прикладного искусства.

Формировать положительную самооценку и уверенность в своих силах через создание законченного творческого продукта.

Развивать эстетический вкус, способность видеть и создавать красоту в окружающем мире.

Проявлять уважение к своему труду и труду других, бережно относиться к материалам и инструментам.

Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность при выполнении заданий.

Овладевать базовыми навыками социального взаимодействия: слушать педагога, не мешать другим, при возможности участвовать в диалоге.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится (будет иметь возможность научиться):

Принимать и сохранять учебную задачу, поставленную педагогом.

Действовать по предложенному алгоритму или образцу для решения практической задачи.

Планировать последовательность своих действий (с помощью педагога) для достижения цели (создания изделия).

Осуществлять простейший самоконтроль (сравнивать свою работу с образцом) и элементарную самооценку своей работы на основе критериев, предложенных педагогом.

Познавательные УУД:

Учащийся научится (будет иметь возможность научиться):

Овладевать навыками сенсорного анализа предметов (определять форму, цвет, фактуру, размер).

Использовать наглядно-образное мышление для решения творческих задач.

Овладевать базовым словарем по теме декоративно-прикладного искусства (названия материалов, инструментов, техник).

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится (будет иметь возможность научиться):

Вступать в элементарный контакт с педагогом для получения помощи или уточнения задания.

Принимать участие в обсуждении работ (своей и других) на элементарном уровне («нравится / не нравится»).

Предметные результаты:

По итогам освоения программы обучающийся научится (будет иметь возможность научиться):

Знать и соблюдать правила организации рабочего места и техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Владеть базовыми приемами работы с различными материалами: бумагой (аппликация, бумагопластика), тканью, глиной/пластилином, красками.

Владеть простейшими техниками декорирования и росписи.

Создавать простые декоративные изделия по образцу или с частичной помощью педагога.

Узнавать 2-3 вида народных промыслов России (например, Гжель, Хохлома, Дымково) и их основные особенности.

Применять знания о цвете, форме и композиции при создании своих работ.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 28 ч.; практических – 116 ч.

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			**1.Введение в мир творчества.**	**2**	Практикум	Входной контроль
			2. Волшебный мир бумаги	**34**		
2.			Волшебные свойства бумаги	2	Практикум	
3.			Бумажные гармошки	2	Практикум	
4.			«Секреты безопасной дороги»	2	Практикум	
5.			Аппликация из геометрических фигур	2	Практикум	
6.			«Осеннее дерево» (обрывная аппликация).	2	Практикум	
7.			Сказочные домики	2	Практикум	
8.			Дары осени	2	Практикум	
9.			«Спасибо вам, учителя!»	2	Практикум	
10.			Весёлые маски	2	Практикум	
11.			«Снеговик»	2	Практикум	
12.			«Рыбки в аквариуме»	2	Практикум	
13.			«Цветочная поляна» (мозаичная аппликация из кусочков)	2	Практикум	
14.			Бумажный зоопарк	2	Практикум	
15.			«Веточка мимозы»	2	Практикум	
16.			Осенний парк	2	Практикум	
17.			«Грибок» (создание объема конусом)	2	Практикум	
18.			Панно в технике коллаж	2	Практикум	Выставка
			3. Роспись и декорирование	**32**		
19.			Узоры на тарелочках	2	Практикум	
20.			Сказочные домики	2	Практикум	

21.			Бабочки-красавицы	2	Практикум	
22.			Морские камешки	2	Практикум	
23.			«Бумажные чудеса для мамы»	2	Практикум	
24.			Роспись по ткани (батик)	2	Практикум	
25.			Граттаж	2	Практикум	
26.			Декупаж	2	Практикум	
27.			Керамика без печи	2	Практикум	
28.			Витражные узоры	2	Практикум	
29.			Текстильные мотивы	2	Практикум	
30.			Карнавальные маски	2	Практикум	
31.			Роспись деревянных изделий	2	Практикум	
32.			«Тайны новогодней мастерской»	2	Практикум	
33.			Новогодние шары	2	Практикум	
34.			«Сказочные узоры: рождественский декор»	2	Практикум	Выставка
			4. Народные промыслы и традиции.	**34**		
35.			Волшебные узоры: знакомство с народными росписями	2	Практикум	
36.			«Дымковская барышня»	2	Практикум	
37.			«Городецкий петушок»	2	Практикум	
38.			Жостовские букеты	2	Практикум	
39.			Мезенская роспись	2	Практикум	
40.			«Золотая хохлома»	2	Практикум	
41.			Синяя сказка Гжели	2	Практикум	
42.			«Гжельская роза»	2	Практикум	
43.			Матрёшка — символ России	2	Практикум	
44.			Филимоновская игрушка	2	Практикум	
45.			Русские пряники и пряничные доски	2	Практикум	
46.			«Защитникам - с благодарностью»	2	Практикум	
47.			Народные традиции	2	Практикум	
48.			Волшебная шкатулка	2	Практикум	
49.			Народные орнаменты в современном дизайне	2	Практикум	
50.			«Подарки весны»	2	Практикум	
51.			Изготовление тряпичной куклы-оберега.	2	Практикум	Выставка
			5.Лепка и объемные формы	**30**		
52.			Волшебные комочки: зна-	2	Практикум	

			комство с пластилином			
53.			Фрукты и овощи на тарелке	2	Практикум	
54.			Гусеница и улитка	2	Практикум	
55.			Домик для сказочных героев	2	Практикум	
56.			Сказочное дерево	2	Практикум	
57.			Натюрморт с фруктами	2	Практикум	
58.			Животные в движении	2	Практикум	
59.			Объёмный пейзаж	2	Практикум	
60.			«К звёздам сквозь творчество»	2	Практикум	
61.			Сказочные персонажи	2	Практикум	
62.			«Рыбки в пруду»	2	Практикум	
63.			«Грибы на полянке»	2	Практикум	
64.			Космические объекты	2	Практикум	
65.			Волшебные бусины	2	Практикум	
66.			«Морское дно»	2	Практикум	Выставка
			6.Нетрадиционные техники	**10**		
67.			«Мы помним героев Победы!»	2	Практикум	
68.			Рисование пальчиками/ладошкой	2	Практикум	
69.			Кляксография	2	Практикум	
70.			Отпечатки листьев	2	Практикум	
71.			«Фактура пушистого зверя»	2	Практикум	Выставка
72.			**7. Итоговое занятие**	2	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО	**144**		

Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе программы художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Воспитательная деятельность направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных

взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Цель: личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

Задачи:

воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие ***направления работы***:

реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;

организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

уважения к художественной культуре, искусству народов России;

восприимчивости к разным видам искусства;

интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т.п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые результаты:

адаптация ребенка в новом детском коллективе;

выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;

формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

формирование у учащихся основ гражданской позиции;

приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив;

система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;

ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах. Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Секреты безопасной дороги»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
2	«Спасибо вам, учителя!»	Согласно	Тематическое	Фотоматериалы.

		КУГ	занятие	Статья.
3	«Бумажные чудеса для мамы»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
4	«Тайны новогодней мастерской»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
5	«Сказочные узоры: рождественский декор»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
6	«Защитникам - с благодарностью»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
7	«Подарки весны»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
8	«К звёздам сквозь творчество»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
9	«Мы помним героев Победы!»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Помещение. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, соответствующее всем санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН). Пространство должно быть безопасным, без острых углов и лишних предметов.

Организация рабочего места.

Мебель (столы и стулья) должна соответствовать росту и антропометрическим данным учащихся.

Для слабовидящих детей: обеспечение хорошего уровня освещенности (индивидуальные настольные лампы), использование контрастной цветовой маркировки материалов и инструментов.

Для детей с нарушениями моторики: использование специальных приспособлений (валики-подкладки под локоть, держатели для бумаги).

Материально-техническое оснащение:

Материалы.

Широкий ассортимент безопасных материалов: пластилин (в том числе на растительной основе), глина, соленое тесто; цветная бумага и картон разной плотности и фактуры; клей ПВА, клей-карандаш; безопасные ножницы с тупыми концами; краски (гуашь, акварель); природные материалы.

Инструменты.

Наборы стеков, кисти разных размеров, печатки, губки, валики.

Наглядные пособия. Демонстрационные таблицы с пошаговым выполнением техник, образцы готовых работ, репродукции картин, дидактические игры.

Оборудование.

Доска (меловая или магнитно-маркерная), проектор (при необходимости), стеллажи для хранения работ и материалов.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ. Прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ и инвалидами.

Непрерывное профессиональное развитие. Систематическое повышение квалификации педагогов в области коррекционной педагогики, дефектологии и методик работы с детьми с РАС, ЗПР и нарушениями зрения.

Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы по декоративно-прикладному творчеству: педагогические наблюдения, занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, выставки и другие.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг, выставка и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

Начальной или входной диагностики. Определение стартового уровня развития ребенка, его сенсорных возможностей, моторики, уровня понимания инструкций и эмоционального отклика.

Текущий контроль. Мониторинг динамики усвоения материала, развития навыков и коррекции образовательного маршрута.

Итоговой диагностики. Комплексная оценка результатов освоения программы за год.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в разных формах, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Общие принципы оценивания для детей с ОВЗ

Оценка индивидуального прогресса. Сравнение производится не с эталоном или другими детьми, а с собственными результатами ребенка в начале года. Главный критерий — «сегодня у него получилось лучше, чем вчера».

Ориентация на процесс. Положительная оценка ставится за старание, за попытку следовать инструкции, за проявление интереса к деятельности, даже если результат не идеален.

Снижение уровня тревожности. Итоговая аттестация проводится в привычной обстановке, без создания стрессовой ситуации «экзамена». Похвала и поддержка педагога являются обязательным элементом любой формы контроля.

Визуализация критериев. Для детей с РАС и ЗПР критерии оценки могут быть представлены в виде пиктограмм или карточек («аккуратно», «старался», «закончил работу»), чтобы сделать процесс оценивания понятным.

Использование ИУП. Для детей, занимающихся по индивидуальной образовательной траектории, формы и критерии контроля прописываются отдельно в их индивидуальном учебном плане на основе стартовой диагностики.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Таблица 4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1. Введение в мир творчества	Входной контроль	Приложение 2 Цель: Определение стартового уровня развития ребенка, его сенсорных возможностей, моторики, уровня понимания инструкций и эмоционального отклика. Методы: Наблюдение педагога в ходе выполнения диагностического задания («Моя визитка»). Беседы с ребенком (при возможности вербального контакта) и родителями (законными представителями) для сбора анамнеза. Оценка не готового продукта, а самого факта участия, попытки выполнить задание и реакции на материалы.
2. Волшебный мир бумаги	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
3. Роспись и декорирование	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
4. Народные	Выставка	Выставочные работы оцениваются педаго-

промыслы и традиции		гом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
5. Лепка и объёмные формы	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
6. Нетрадиционные техники	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
7. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Психолого-педагогические условия

Индивидуальный и дифференцированный подход. Организация образовательного процесса с учетом психофизических особенностей, темпа работы и возможностей каждого учащегося.

Создание ситуации успеха. Применение системы поощрений, акцентирование внимания на достижениях ребенка для формирования положительной самооценки и мотивации к деятельности.

Коррекционно-развивающая направленность. Интеграция задач по коррекции познавательной, эмоционально-волевой сферы и моторики в содержание занятий.

Сенсорно-безопасная среда. Обеспечение комфортного психологического климата, минимизация отвлекающих факторов (яркий свет, громкие звуки). Организация рабочего места с учетом особенностей зрения и моторики детей.

Предсказуемость и структура. Четкое соблюдение режима занятий, использование визуального расписания и алгоритмов выполнения заданий для снижения тревожности и формирования чувства безопасности.

Дидактическое обеспечение

Для детей с ОВЗ дидактика должна быть максимально наглядной и адаптированной.

Наглядные пособия.

Демонстрационный материал: образцы готовых изделий, иллюстрации (крупные, с четким контуром), плакаты по технике безопасности, схемы и алгоритмы выполнения работ.

Раздаточный материал: карточки с последовательностью действий, шаблоны, трафареты, наборы для создания композиций.

Дидактические игры и упражнения: игры на развитие мелкой моторики («Шнуровки», «Мозаика»), сенсорного восприятия (сортировка по цвету/форме/фактуре), внимания и памяти.

Адаптация материалов для слабовидящих: использование материалов с высоким контрастом (черное на белом), крупного шрифта, тактильных пособий (рельефные изображения, объемные модели).

Методические приемы и технологии

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода. Учет возраста, а также уровня психофизического развития ребенка при комплектовании групп и выполнении заданий. Возможность выполнения заданий разной степени сложности по одной теме.

Коррекционная направленность. Интеграция в каждое занятие задач на развитие высших психических функций (внимание, память, мышление), речи и мелкой моторики.

Опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Преобладание практических методов обучения. Использование метода «пошагового предъявления» материала: от показа педагога к совместному выполнению, затем к самостоятельному.

Структурирование деятельности. Четкое следование алгоритму. Использование визуальных расписаний (карточки с этапами занятия) для снижения тревожности, особенно у детей с РАС.

Смена видов деятельности. Строгое соблюдение режима занятий: 30 минут работы, 10-15 минут перерыва. Включение в структуру занятия физкультминуток, релаксационных упражнений и игр для снятия напряжения.

Создание «ситуации успеха». Подбор заданий таким образом, чтобы каждый ребенок мог достичь положительного результата. Акцент на процессе и старании, а не только на конечном продукте. Обязательное использование похвалы и позитивного подкрепления.

Сотрудничество с родителями (законными представителями). Привлечение родителей к образовательному процессу через консультации, совместные творческие проекты, выставки. Это обеспечивает единство требований и перенос полученных навыков в домашнюю среду.

Для проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Проектируя занятие, необходимо четко и ясно определить цель и результаты предстоящей деятельности, четко сформулировать задачи, которые будут поставлены перед учащимися.

Примерная структура учебного занятия.

Этап 1. Организационно-мотивационный (вводная часть)

Цель: настроить детей на работу, создать положительный эмоциональный фон, актуализировать знания.

Ритуал приветствия. Приветствие, которое повторяется на каждом занятии для создания чувства стабильности и безопасности. Может быть словесным или невербальным (например, передача по кругу «волшебного» предмета — клубочка, мягкой игрушки).

Психологический настрой. Короткая беседа или игра для создания позитивного настроя. Например, игра «Комплимент» (ребенок говорит что-то хорошее соседу) или обсуждение планов на занятие.

Сообщение темы и цели. Педагог в доступной форме (с помощью наглядных опор, пиктограмм) сообщает, чем сегодня будут заниматься. Цель должна быть конкретной и понятной.

Этап 2. Актуализация знаний и подготовка к практической работе

Цель: повторить необходимые теоретические сведения, подготовить материалы.

Беседа или мини-опрос. Краткое повторение материала, необходимого для новой темы. Например, если тема «Роспись», можно вспомнить основные цвета.

Подготовка рабочего места. Педагог дает четкую, пошаговую инструкцию: «Возьмите лист бумаги, положите его вертикально. Возьмите в правую руку ножницы». Для детей с моторными нарушениями может потребоваться физическая помощь.

Этап 3. Изучение нового материала / Практическая работа (часть 1)

Цель: освоение нового приема, техники или элемента.

Показ и объяснение педагога. Демонстрация нового действия. Объяснение должно быть максимально кратким и сопровождаться показом.

Первичное пробное действие. Дети пробуют выполнить новый элемент на черновике или отдельном листочке. Педагог сразу же корректирует ошибки, оказывает индивидуальную помощь.

Этап 4. Физкультминутка / Релаксация

Цель: снятие мышечного и эмоционального напряжения, профилактика утомляемости.

Физкультминутка. Подвижные упражнения, связанные с темой занятия (например, имитация движений животных, которых лепят).

Релаксация или дыхательная гимнастика. Упражнения на расслабление. Для детей с РАС и высокой тревожностью это могут быть упражнения на глубокое дыхание, прослушивание спокойной музыки, игры с песком или водой.

Этап 5. Практическая работа (часть 2)

Цель: применение нового знания для создания основного изделия.

Самостоятельная работа учащихся. Дети выполняют основное задание. Педагог осуществляет постоянный мониторинг: оказывает дозированную помощь, следит за осанкой, эмоциональным состоянием, соблюдением техники безопасности.

Поощрение промежуточных успехов. Важно хвалить детей за каждый маленький шаг в правильном направлении для поддержания мотивации.

Перерыв

Цель: полноценный отдых, смена деятельности. В это время организуются игры на свежем воздухе (если есть возможность) или спокойные игры в помещении, не связанные с учебным процессом.

Этап 6. Практическая работа (часть 3) и завершение изделия

Цель: Завершение работы, наведение порядка.

Доведение работы до конца. Учащиеся заканчивают свои изделия.

Уборка рабочих мест. Четкий алгоритм действий: «Закройте клей, положите ножницы на место, выбросьте обрезки бумаги в корзину». Это воспитывает ответственность и формирует важный бытовой навык.

Этап 7. Рефлексия и итог занятия

Цель: осознание проделанной работы, оценка своего результата и эмоционального состояния.

Организация выставки работ. Все готовые изделия выкладываются на один стол. Педагог организует «мини-выставку», помогая детям разместить их.

Обсуждение работ:

Педагог дает положительную оценку каждой работе, отмечая конкретные успехи.

По возможности дети сами оценивают свои работы и работы товарищей с помощью простых критериев («понравилось/не понравилось», «получилось/не получилось») или карточек-смайликов.

Ритуал прощания. Завершающая игра или действие, которое сигнализирует об окончании занятия.

Такая структура обеспечивает предсказуемость, необходимую детям с РАС и ЗПР, позволяет дозировать учебную нагрузку и включает обязательные элементы для сохранения работоспособности и эмоционального благополучия учащихся.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2023. – 654 с.
2. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2024. – 272 с.
3. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. В. Грибанова, Т. А. Власова, К. С. Лебединская и др.; под ред. Г. Ф. Кумариной. – М.: Академия, 2023. – 320 с.
4. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; под ред. Л.В.Кузнецовой. – М.: Академия, 2023.
5. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2025.
6. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учеб. пособие / под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Владос, 2021.
7. Погодина, С. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / С.В.Погодина. – М.: Мозаика-Синтез, 2022.

8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов / Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2025.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Аверьянова, А.П. Русские народные росписи / А.П.Аверьянова, В.А.Барадулин – М.: АСТ-Пресс Книга, 2023.
2. Гусакова, М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А.Гусакова – М.: Просвещение, 2021.
3. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь / Ю.Г.Дорожин – М.: Мозаика-Синтез, 2025.
4. Дорожин, Ю.Г. Гжель: рабочая тетрадь / Ю.Г.Дорожин – М.: Мозаика-Синтез, 2024.
5. Дорожин, Ю.Г. Хохлома: рабочая тетрадь / Ю.Г.Дорожин – М.: Мозаика-Синтез, 2023.
6. Жегалова, С.К., Хромов, О.Р. Русское народное искусство: учебник-хрестоматия / С.К.Жегалова – М.: Просвещение, 2024.
7. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для воспитателей детского сада и родителей / И.А.Лыкова – М.: Карапуз-Дидактика, 2023.
8. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов – М.: А ТЕМП, 2024.
9. Энциклопедия для детей: Искусство / глав. ред. М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, т.7, часть 1., 2025.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерство без границ» по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель – выявление и оценка уровня сформированности у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью знаний, умений и навыков, а также динамики развития их познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферы по итогам освоения программы.

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Общие критерии оценки результата

1. Личностные результаты (оценка отношения к деятельности и себе)

Мотивация и интерес:

проявление интереса к заданию и творческой деятельности в целом;

положительный эмоциональный отклик на процесс и результат работы;

желание участвовать в занятии, отсутствие выраженного негативизма.

Самостоятельность и инициативность:

способность начать работу после инструкции (с опорой на образец, по словесной инструкции или с помощью педагога);

попытки выполнить часть работы самостоятельно, без непосредственной помощи взрослого;

проявление инициативы (например, выбор цвета, дополнение работы собственным элементом).

Самооценка и рефлексия:

способность выразить свое отношение к проделанной работе (вербально или с помощью карточек/смайликов: «нравится / не нравится»);

адекватная реакция на похвалу и конструктивные замечания педагога.

2. Метапредметные результаты (оценка универсальных учебных действий)

Принятие и удержание учебной задачи:

понимание конечной цели задания (с помощью педагога);

способность удерживать внимание на задаче в течение времени, отведенного на ее выполнение.

Планирование и самоконтроль:

способность следовать простому алгоритму или образцу (пошаговая инструкция);

умение сравнивать промежуточный результат с образцом и вносить простейшие коррективы (с помощью педагога).

Коммуникативные навыки:

умение обратиться за помощью к педагогу;

способность слушать и воспринимать инструкцию;

навык элементарного взаимодействия со сверстниками (например, в ходе выполнения коллективной работы).

3. Предметные результаты (оценка знаний и практических умений)

Техническое исполнение:

владение базовыми приемами работы с материалом (например, умение держать ножницы и делать прямой рез, раскатывать пластилин, пользоваться кистью);

соблюдение или стремление соблюдать контуры при вырезании/раскрашивании;

аккуратность в работе с материалами (клеем, красками, пластилином).

Качество конечного продукта:

соответствие работы заданной теме и образцу (по основным признакам);

передача формы, цвета и пропорций объекта (на доступном для ребенка уровне);

завершение работы (доведение начатого до конца).

При оценке результата деятельности ребенка с ОВЗ главным критерием является индивидуальный прогресс. Оценка должна фиксировать не то, насколько работа ребенка отличается от идеального образца, а то, насколько он продвинулся по сравнению со своим начальным уровнем. Любая попытка, проявление старания и минимальный успех должны находить положительный отклик со стороны педагога.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по декоративно-прикладному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	2
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий,	5

	явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1) Принятие и удержание учебной задачи;
2) Самостоятельность и инициативность;
3) Владение техническими навыками;
4) Эстетичность и композиционное решение;
5) Соблюдение правил безопасности и организация рабочего места.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1.Принятие и удержание учебной задачи	Способность учащегося понять цель задания и следовать ей в процессе работы.	Учащийся не понимает цель задания даже после нескольких повторений инструкции. Отказывается от работы или выполняет хаотичные, не связанные с заданием действия.	1
		Учащийся понимает цель только при постоянной стимуляции со стороны педагога. Часто отвлекается, «соскальзывает» с задачи.	2
		Учащийся принимает задачу после пошаговой инструкции. Может удерживать внимание на задаче в течение короткого времени, но нуждается в направляющей помощи.	3
		Учащийся принимает задачу и	

		понимает конечную цель. Удерживает внимание на выполнении задания, обращается за помощью только при возникновении трудностей.	4
		Учащийся самостоятельно принимает учебную задачу, планирует этапы работы и следует своему плану до завершения.	5
2.Самостоятельность и инициативность	Степень независимости учащегося в процессе выполнения практической работы.	Работа выполняется полностью руками педагога («рука в руке»). Учащийся пассивен.	1
		Учащийся выполняет отдельные, самые простые элементы под постоянным контролем и с физической помощью педагога.	2
		Учащийся выполняет большую часть работы самостоятельно, но нуждается в направляющей помощи (показ, словесная инструкция) при выполнении сложных элементов.	3
		Работа выполняется самостоятельно по образцу или инструкции. Педагог наблюдает и вмешивается только в случае ошибки или просьбы о помощи.	4
		Учащийся не только самостоятельно выполняет работу, но и проявляет инициативу: предлагает свои идеи по декору, цвету, композиции.	5
3.Владение техническими навыками	Качество выполнения базовых приемов работы с материалами (лепка, аппликация, роспись).	Технические приемы не освоены. Отсутствует координация движений, материал используется не по назначению.	1
		Наблюдаются грубые ошибки в выполнении технических приемов. Требуется постоянная физическая помощь для выполнения даже простых действий.	2
		Технические приемы освоены на базовом уровне. Есть неточности, но общая форма и струк-	3

		тура изделия узнаваемы.	
		Технические приемы выполняются уверенно и аккуратно. Изделие имеет аккуратный вид, без грубых дефектов.	4
		Технические приемы выполняются на высоком уровне. Работа отличается аккуратностью, точностью и сложностью исполнения.	5
4.Эстетичность и композиционное решение	Умение создавать гармоничную и выразительную композицию, подбирать цвета.	Композиция отсутствует или хаотична. Цвета подобраны случайно, без учета гармонии. Работа выглядит неопрятно.	1
		Попытка создать композицию есть, но элементы расположены нелогично. Цвета могут быть яркими, но не сочетаются друг с другом.	2
		Композиция в целом понятна, но есть дисбаланс. Присутствует элементарное чувство цвета (например, небо синее, трава зеленая).	3
		Композиция уравновешена и логична. Цвета подобраны гармонично, с учетом теплого/холодного спектра или контраста. Работа выглядит целостной.	4
		Работа отличается оригинальной композицией и тонким чувством цвета. Создан выразительный и эстетически завершенный образ.	5
5.Соблюдение правил безопасности и организация рабочего места	Навыки безопасной работы с инструментами и умение поддерживать порядок.	Правила безопасности постоянно нарушаются, что требует немедленного вмешательства педагога для предотвращения травм. Рабочее место остается грязным.	1
		Учащийся часто забывает о правилах безопасности и нуждается в постоянном напоминании	2

		со стороны педагога. Уборка рабочего места не производится или делается с трудом.	
		Учащийся помнит основные правила безопасности, но может нарушать их по невнимательности. Убирает за собой рабочее место после напоминания или с частичной помощью.	3
		Учащийся самостоятельно соблюдает правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и другими инструментами. Убирает рабочее место по окончании работы без напоминаний.	4
		Учащийся не только сам соблюдает все правила безопасности, но и может напомнить о них товарищу. Проявляет высокую культуру труда и аккуратность.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации
Тест на выявление уровня теоретической подготовки

Вопрос 1: С каким материалом мы работаем на занятиях по лепке?

Варианты ответов:
А) С бумагой и ножницами
Б) С пластилином или соленым тестом
В) С красками и кисточкой

Верный ответ: Б) С пластилином или соленым тестом

Вопрос 2: Посмотри на картинку. Как называется эта роспись с синими цветами на белом фоне? (Педагог показывает карточку с изображением гжельской росписи)

Варианты ответов:
А) Хохлома
Б) Гжель
В) Дымково

Верный ответ: Б) Гжель

Вопрос 3: Какой цвет мы получим, если смешаем синюю и желтую краску?

Варианты ответов:
А) Красный
Б) Зеленый
В) Фиолетовый

Верный ответ: Б) Зеленый

Вопрос 4: Для чего нужна стека (специальная палочка для лепки)?

Варианты ответов:
А) Чтобы отрезать кусочки пластилина
Б) Чтобы раскатывать пластилин в шарик
В) Чтобы рисовать узоры и разрезать детали

Верный ответ: В) Чтобы рисовать узоры и разрезать детали

Вопрос 5: Что нужно сделать с рабочим местом после того, как ты закончил(а) свою поделку?

Варианты ответов:

А) Оставить всё как есть до следующего занятия

Б) Аккуратно убрать за собой: положить пластилин в коробку, выбросить обрезки бумаги

В) Унести свою поделку, а остальное пусть убирает педагог

Верный ответ: Б) Аккуратно убрать за собой: положить пластилин в коробку, выбросить обрезки бумаги

Практическое задание.

Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Приложение 2

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения исходного уровня развития учащихся, выявления их сильных сторон, потенциальных трудностей и образовательных потребностей. Результаты диагностики являются основанием для комплектования учебных групп, планирования коррекционно-развивающей работы и разработки индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ).

Форма проведения: индивидуальная или в малых подгруппах (2-3 человека) для снижения тревожности.

Цель: определение актуального уровня развития психических функций, моторных навыков и личностных особенностей учащихся для создания оптимальных условий их обучения и развития.

Задачи:

Выявить уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Оценить состояние сенсорно-перцептивной сферы (восприятие цвета, формы, величины).

Определить степень сформированности наглядно-образного мышления.

Проанализировать особенности эмоционально-волевой сферы (мотивация, утомляемость, произвольность).

Установить исходный уровень знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

Собрать первичную информацию для составления индивидуальных образовательных траекторий.

Содержание и методы диагностики

Диагностика носит комплексный характер и включает в себя несколько блоков. Задания подобраны в игровой форме и не требуют специальной подготовки от ребенка.

Блок 1. Диагностика мелкой моторики и зрительно-моторной координации

Задание «Зашнуруй ботинок» (или «Платье для куклы»): Предлагается карточка-шаблон с отверстиями или игрушечный ботинок со шнурком.

Что оценивается: Координация движений пальцев, умение выполнять последовательные действия, сила пальцев.

Задание «Нанизывание бусин»: Ребенку предлагается нанизать крупные бусины на шнурок или леску.

Что оценивается: Точность движений, зрительно-моторная координация, способность к концентрации.

Задание «Пластилиновая разминка»: Ребенка просят отщипнуть маленький кусочек пластилина, скатать шарик и «спрятать» его (сплющить) на листе картона.

Что оценивается: Сила и ловкость пальцев, координация, тактильная чувствительность.

Блок 2. Диагностика сенсорно-перцептивной сферы

Задание «Разложи по цвету/форме»: Перед ребенком раскладывают набор геометрических фигур или предметов разного цвета (например, 3 красных круга, 3 синих квадрата, 3 зеленых треугольника). Дается инструкция: «Найди все красные» или «Найди все круги».

Что оценивается: Восприятие цвета и формы, способность к классификации по одному признаку.

Задание «Построй башню»: Ребенку дают набор кубиков разного размера (например, 3 больших и 3 маленьких). Инструкция: «Построй башню из больших кубиков».

Что оценивается: Восприятие величины (большой-маленький), пространственное мышление.

Блок 3. Диагностика познавательной сферы

Задание «Собери целое из частей»: Используется разрезная картинка из 2-4 крупных частей (например, изображение яблока или домика).

Что оценивается: Наглядно-образное мышление, понимание целостности объекта, пространственное восприятие.

Блок 4. Диагностика эмоционально-волевой сферы и мотивации

Наблюдение в процессе выполнения заданий: Фиксируются следующие поведенческие проявления:

Мотивация: Проявляет ли интерес к заданиям? Нуждается ли во внешнем стимулировании («Молодец, давай еще»)?

Утомляемость: Как быстро ребенок устает? Нуждается ли в физкультминутке раньше установленного времени?

Произвольность: Способен ли дослушать инструкцию до конца? Умеет ли следовать простой инструкции?

Реакция на результат: Как реагирует на успех? Как реагирует на затруднения (ищет помощи, бросает задание, проявляет фрустрацию)?

Критерии оценки и фиксация результатов

Оценка не является балльной. Педагог использует качественную оценку и фиксирует результаты в «Карте первичной диагностики».

Показатель	**Критерии оценки**	**Примеры фиксации**
Мелкая моторика	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	«Скатывает шарик самостоятельно». «Нанизывает бусины с помощью взрослого». «Отказывается от работы с пластилином».
Зрительно-моторная координация	Координирует зрение и движение Движения неточные Не координирует	«Попадает шнурком в отверстие». «Промахивается мимо отверстия». «Не смотрит на руки при выполнении».
Сенсорное восприятие	Правильно выполняет Допускает ошибки	«Безошибочно сортирует по цвету». «Путает круг и квадрат». «Не приступа-

	Не понимает инструкцию	ет к заданию».
Мышление	Собирает целое Собирает с помощью Не справляется	«Складывает картинку из 2 частей сам». «Складывает с наводящими вопросами».
Мотивация и поведение	Проявляет интерес Нейтрален Проявляет негативизм	«С удовольствием выполняет задания». «Работает только при поощрении». «Отказывается от контакта».

Использование результатов диагностики

Комплектование групп: Дети распределяются в группы не по возрасту, а по схожему уровню развития и темпу деятельности.

Планирование занятий: Педагог определяет, какие техники и материалы будут вводиться постепенно, а какие требуют дополнительной коррекционной работы.

Разработка ИОТ: Для детей с выраженными трудностями или инвалидностью на основе диагностики составляется индивидуальный учебный план с конкретными целями и адаптированными заданиями.

Отслеживание динамики: Результаты входной диагностики являются отправной точкой для сравнения с результатами итоговой аттестации, что позволяет наглядно продемонстрировать прогресс каждого ребенка.