УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
_____ А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАГИЯ КРАСОК»
(изобразительное творчество)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *132 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *17* **лет**
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *84843*

Автор-составитель:
Мартышевская Юлия Александровна
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	12
2.3	Содержание программы	13
2.4	Планируемые результаты	15
3	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**17**
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Раздел программы «Воспитание»	19
3.3	Условия реализации программы	24
3.4	Формы аттестации	25
3.5	Оценочные материалы	25
3.6	Методические материалы	26
3.7	Список литературы	29
3.8	Приложения	31

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия красок»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).
10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Магия красок» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности.**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной активностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрены занятия необычными техниками рисования, что немаловажно для развития творческого мышления.

Актуальность программы выражается в ориентации на формирование современных профессиональных компетенций, определѐнных в соответствии с «Атласом новых профессий». Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей. Что дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее интересный для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение.

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

В ходе освоения программы учащиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуры, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей изобразительного искусства, основами композиции, цветоведения, введения в дизайн и проектной деятельности, что значительно расширяет кругозор у учащихся и способствует углублению знаний.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по выявлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному искусству и научиться практическим приёмам работы с художественными материалами. Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Отличительная особенность программы - разноуровневая структура, позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность учащихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

Данная программа решает задачи ранней профориентации детей. В процессе реализации программы учащиеся узнают, что профессия художника имеет много разновидностей: живописец, график, анималист, художник по костюмам, иллюстратор и другие профессии. Узнают, в чем заключается работа художника, какие знания необходимы для профессии художника и какими качествами должен обладать представитель этой профессии.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Младшего школьника (7-10 лет) характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с карандашом и кистью. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях изобразительной деятельностью.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 7-10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для рисования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе рисования, анализировать и обобщать свои восприятия.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в, то, же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

В старшем подростковом возрасте (15-17 лет) происходит изменение характера учебной деятельности, она приобретает характер деятельности по самообразованию, подросток среди многообразия секций, курсов, возможных

профессий, репетиторов и хобби находится перед профессиональным выбором. Ведущей деятельностью в этот период является учебно-профессиональная, которая предполагает овладение системой научных понятий в рамках предварительного профессионального самоопределения, приобретение профессиональных знаний и умений.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 3).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;

определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;

разработка учебно-тематического плана;

разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по изобразительному творчеству реализуется на ознакомительном уровне.

Программа рассчитана на 1 год (132 часа).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Занятия проводятся в сформированных группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы**:**

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование);
3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для талантливых и одаренных детей. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование *дистанционных образовательных технологий,* которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована ***в сетевой форме*** на базе других образовательных организаций Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач:*

Образовательные:

формирование представлений о специфике живописи, графики;

знакомство учащихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);

знакомство с различными художественными материалами и техниками.

Метапредметные:

развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное;

развитие мелкой моторики;

развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии);

развитие творческих способностей учащихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством.

Личностные:

воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели;

воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей;

воспитание умения работать в коллективе;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника.

Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	«Путешествие в страну рисования»	2	1	1	Входной контроль
2	Линия как средство выразительности	34	7	27	Выставка
3	Пропорции	32	6	26	Выставка
4	Создание тематических композиций	22	2	20	Выставка
5	Сюжетные работы	30	6	24	Выставка
6	Смешанные техники	10	1	9	Выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	**132**	**23**	**109**	

Содержание учебного плана

1. «Путешествие в страну рисования».

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с целями и задачами программы, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные художественные материалы и инструменты. Рассказ о профессии художника.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

2. Линия как средство выразительности

Теория: Основные термины. Знакомство с видами линий: по типу, направлению, длине, ширине, текстуре, характеру. Базовые правила в графике. Изучение роли линии в искусстве. Примеры из жизни искусства: контур, штриховка, движение. Название материалов, инструментов и их назначение.

Рассказ о профессии художника, разнообразии профилей и специализаций художников.

Практика: Использование линий как средство передачи. Овладение разными графическими техниками. Создавать композиции только с помощью линий — без цвета и заливки.

Форма аттестации/контроля: выставка.

3. Пропорции

Теория: Знакомство с термином пропорции, со способом соединения образов, построения. С расположением образов, предметов, частью изображений в рисунке. Развить понимание вертикальной, горизонтальной или близкой к квадрату формы листа, определять место изображаемого предмета.

Практика: Рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет, фактуру, размер и т. д.).

Форма аттестации/контроля: выставка.

4.Создание тематических композиций.

Теория: Освоение теории цвета: изучение первичных и составных цветов, принципов их смешивания. Знакомство с художественными материалами и инструментами, их функциональным назначением. Усвоение базовых принципов композиции в живописи, включая способы передачи ритмического строя и выделения композиционно сюжетного центра произведения.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны», Живопись с натуры.

Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Форма аттестации/контроля: выставка.

5. Сюжетные работы

Теория: Выполнения сюжетных работ в изобразительном искусстве. Основные цели сюжетного рисования. Развитие навыков композиционного мышления и образного выражения.

Передача взаимосвязи между объектами и персонажами в пространстве. Эскизирование и поиск композиции.

Практика: Выполнение различных композиционных работ, демонстрирующих разные стили и типы композиции. Выполнение рисунков по данной теме.

Форма аттестации/контроля: выставка.

6. Смешанные техники

Теория: Освоение нетрадиционных техник изобразительного искусства, их ключевых приёмов и выразительных средств. Изучение разновидностей ком позиционных решений, характерных для данного направления живописи.

Анализ применения композиционных принципов в различных видах искус ства: архитектуре, скульптуре, живописи, графике и дизайне.

Практика: Освоение принципов декоративного рисования посредством изучения подлинных образцов народного искусства. Освоение традиционных п риёмов художественной росписи, характерных для творчества народных мастер ов. Практическая отработка композиционных навыков через выполнение работ, иллюстрирующих различные виды, стили и типы композиции. Создание зарисо вок и эскизов с целью проработки композиционных решений.

Форма аттестации/контроля: выставка.

7.Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

овладение основами изобразительного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности по изображению натуры;

развитие общих изобразительных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ;

знакомство детей со спецификой профессии художника, представление о ее разнообразии, творческом характере.

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:

изобразительные средства графики, живописи;

виды, жанры живописи;

основы композиции;

свойства цвета.

Учащиеся будут уметь:

работать карандашом и красками;

работать с цветом;

отличать рисунок от живописи;

смешивать основные цвета;

правильно располагать изображение на листе;

работать в коллективе;

видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

знать виды изобразительного искусства;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с изобразительным искусством и художественному самообразованию в данном направлении;

развитие познавательного интереса к изучению профессий художника.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 33.

2.Количество учебных часов всего – 132 ч., из них: теоретических – 23 ч.; практических – 109 ч.

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			**1. «Путешествие в страну рисования»**	**2**	Беседа	Входной контроль
			2. Линия как средство выразительности	**34**		
2.			Волшебные линии	2	Практикум	
3.			Линия-рассказчица	2	Практикум	
4.			«Секреты безопасной дороги»	2	Практикум	
5.			Линии настроения	2	Практикум	
6.			Горы	2	Практикум	
7.			Осенний букет	2	Практикум	
8.			Дары осени	2	Практикум	
9.			«Спасибо вам, учителя!»»	2	Практикум	
10.			Контур и силуэт	2	Практикум	
11.			Танец линий	2	Практикум	
12.			Зоопарк	2	Практикум	
13.			Линейные пейзажи	2	Практикум	
14.			Абстрактная композиция	2	Практикум	
15.			Линейная перспектива	2	Практикум	
16.			Осенний парк	2	Практикум	
17.			Линия как основа наброска	2	Практикум	
18.			Орнамент из линий	2	Практикум	Выставка
			3. Пропорции	**32**		
19.			Короткое и длинное: изучаем пропорции	2	Практикум	
20.			Пропорции в мире животных	2	Практикум	
21.			Человек: большой и маленький	2	Практикум	

22.			Волшебные превращения	2	Практикум	
23.			«Бумажные чудеса для мамы»	2	Практикум	
24.			Морские обитатели	2	Практикум	
25.			Сказочные существа	2	Практикум	
26.			Пропорции человеческой фигуры	2	Практикум	
27.			Статика и динамика	2	Практикум	
28.			Архитектурные пропорции	2	Практикум	
29.			Натюрморт: гармония пропорций	2	Практикум	
30.			Животные: характерные пропорции	2	Практикум	
31.			Пропорции и перспектива	2	Практикум	
32.			«Тайны новогодней мастерской»	2	Практикум	
33.			Фантазия	2	Практикум	
34.			«Сказочные узоры: рождественский декор»	2	Практикум	Выставка
			2. Создание тематических композиций	**8**		
35.			Сказочный лес	2	Практикум	
36.			Мой любимый праздник	2	Практикум	
37.			Город будущего	2	Практикум	
38.			Времена года в одном листе	2	Практикум	
39.			Домик для сказочного героя	2	Практикум	
40.			Путешествие на облаке	2	Практикум	
41.			Моя семья на прогулке	2	Практикум	
42.			Пейзаж с настроением	2	Практикум	
43.			Уличный фестиваль	2	Практикум	
44.			«Защитникам — с благодарностью»	2	Практикум	
45.			Весенний букет	2	Практикум	Выставка
			5. Сюжетные работы	**30**		
46.			Сказочное путешествие	2	Практикум	
47.			Подводный карнавал	2	Практикум	
48.			Домик, который я хочу	2	Практикум	
49.			Путешествие на воздушном шаре	2	Практикум	
50.			«Подарки весны»	2	Практикум	
51.			В гостях у бабушки в деревне	2	Практикум	
52.			Что случилось в лесу?	2	Практикум	

53.			Иллюстрация к басне	2	Практикум	
54.			Весёлые зверята на прогулке	2	Практикум	
55.			Пираты и сокровища	2	Практикум	
56.			«К звёздам сквозь творчество»	2	Практикум	
57.			Мой день от утра до вечера	2	Практикум	
58.			Праздник на улице	2	Практикум	
59.			Волшебный сад	2	Практикум	
60.			Путешествие капельки	2	Практикум	Выставка
			6. Смешанные техники.	**10**		
61.			Разноцветные бабочки	2	Практикум	
62.			Натюрморт с фактурами	2	Практикум	
63.			«Мы помним героев Победы!»	2	Практикум	
64.			Декоративная ваза	2	Практикум	
65.			Морской бриз	2	Практикум	Выставка
66.			**7. Итоговое занятие**	**2**	Практикум	Итоговая аттестация
			Итого	**132**		

Раздел программы «Воспитание»

Воспитание, как и овладение, знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания.

Цели воспитания — это ожидаемые изменения в личности учащихся под специальным воспитательным воздействием. Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе. Все эти возможности многостороннего воспитания может использовать педагог в процессе преподавания изобразительного искусства. Ему очень важно учитывать специфические возможности своего предмета и в полной мере со знанием материала осуществлять воспитание.

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Цель: создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

создание благоприятных условий развития учащихся через организацию разнообразной творческой деятельности;

развитие социальной активности учащихся через участие в выставках, конкурсах;

формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса);

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала учащихся).

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

уважения к художественной культуре, искусству народов России;

восприимчивости к разным видам искусства;

интереса к истории искусства, достижениям и биографиям художников;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т.п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемый результат воспитания

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

чувство гордости за свою Родину, национальную культуру и искусство;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

бережное отношение к объектам природы и животным;

сформировано эстетическое восприятие объектов окружающего мира и художественных образов;

сформированы эстетические потребности: в общении с природой и искусством; в творческом отношении к окружающему миру; в самостоятельной творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности;

соблюдение правил поведения в обществе, общения со сверстниками и взрослыми;

соблюдение правил техники безопасности и самодисциплина.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы учащиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественном наследии, основных видах и жанрах изобразительного искусства, технических навыках рисования является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в индивидуальном и коллективном творчестве, в совместной подготовке к выставкам, походам в музеи, участии в пленэрной живописи способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

Итоговые мероприятия: выставки, конкурсы художественного творчества способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение учащихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;

ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности,

соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Для достижения задач воспитания при реализации программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используется для планирования дальнейшей работы педагога, и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Путешествие в страну рисования»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья
2	«Секреты безопасной дороги»	Согласно КУГ	Игра	Фотоматериалы. Статья
3	«Спасибо вам, учителя!»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
4	«Бумажные чудеса для мамы».	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
5	«Тайны новогодней мастерской»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
6	«Сказочные узоры: рождественский декор»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
7	«Защитникам — с благодарностью»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
8	«Подарки весны»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
9	«К звёздам сквозь творчество»	Согласно КУГ	Игра	Фотоматериалы. Статья.
10	«Мы помним героев Победы!»	Согласно КУГ	Акция	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение, необходимое для работы: реквизиты для натюрмортов (драпировки, посуда, различные предметы быта); доска школьная; шкафы (или подсобка) для хранения реквизита, различного оборудования; столы, стулья; наглядные и демонстрационные пособия; репродукции картин; методические разработки; опорные схемы к теоретическому материалу; методическая литература.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

приложения Max, Вконтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронная почта.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области,

имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах и др.), выполнение творческих заданий; зачетов; педагогический мониторинг и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

Начальной или входной диагностики. Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

Текущий контроль – наблюдение и анализ практической работы.

Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по изобразительному творчеству: педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; итоговые занятия, выставки.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками рисования, освоил учебную программу: знает различные техники и виды изобразительного творчества; материалы и инструменты; основы композиции, цветоведения; средства художественной выразительности; живописные техники; графические техники; знания о росписи в декоративном творчестве, мотивах, узорах; свойства цвета; умеет рисовать натюрморт; рисовать пейзаж; последовательно вести работу; видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому; рисовать с натуры, по памяти, по представлению; применять различные средства художественной выразительности.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Таблица 4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1. «Путешествие в страну рисования»	Входная диагностика	(Приложение 2)
2. Линия как средство выразительности	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; предметное и сюжетное изображение.
3. Пропорции	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; предметное и сюжетное изображение.
4. Создание тематических композиций	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; предметное и сюжетное изображение.
5. Сюжетные работы	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; предметное и сюжетное изображение.
6. Смешанные техники	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; предметное и сюжетное изображение.
7. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы

Методические условия.

Каждое занятие объединения оснащено методическим материалом. Это наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки; видеоряд: диски; аудио-ряд: диски; методические пособия: разработки упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

Программа требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Этому способствуют всевозможные натурные постановки, оформление кабинета. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы. Организуется индивидуальная и коллективная работа.

В зависимости от овладения учащимися материалом возможно увеличение (уменьшение) часов по отдельным видам работ, но целостность программы сохраняется.

Основная форма организации образовательного процесса – *практическое занятие,* как групповое, так и индивидуальное. При подготовке к занятию педагог рассказывает и показывает готовые образцы, предлагает учащимся возможные варианты, приемы и техники изготовления работы. Возможно выполнение коллективной работы или монтаж панно из детских работ.

Кроме практического занятия программа предусматривает и другие формы организации образовательной деятельности:

занятия-выставки детских работ, которые направлены на стимулирование творческой деятельности учащихся. Имеют, как правило, тематическую направленность, но возможна организация персональной выставки ребёнка. Выставки организуются как отчеты учащихся и педагога за определенный период работы творческого объединения.

занятия-экскурсии в выставочные залы, музей изобразительного искусства, музей и на пленер. Эти занятия объединяют учебный процесс с практической жизнью и направлены на формирование специальных знаний учащихся в области ИЗО.

занятие-ярмарка (мастер-класс) представляет собой праздник народного искусства.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях по изобразительному искусству:

словесные методы - объяснение, рассказы о художниках, художественных стилях, видах, жанрах искусства; беседа, диалог;

наглядные методы - использование наглядного материала (картины, иллюстрации, таблицы, фотоматериалы и т.д.); демонстрационного (муляж, образцы изделий и т.д.); видеоматериала, учебного фильма;

практические методы:

репродуктивный: сделай как я, повтори то же самое; используется для отработки техники выполнения на начальном этапе работы;

проблемно-поисковый метод: используется при выборе материала, цвета, техники исполнения, составлении композиции на этапе закрепления;

проработка структурно-логической последовательности выполнения работы; зарисовки, рисунки и др.

метод стимулирования и мотивации деятельности - способствует эффективности образовательного процесса и дает качественные результаты; (используется во время проведения персональных выставок работ учащихся, участия в конкурсах детского творчества).

проектно-конструкторский метод обучения:

создание моделей, скульптур малых форм из бумаги, пластилина и др., создание творческих коллективных и индивидуальных работ в области декоративно-прикладного искусства.

метод игры дидактической, познавательной, игры-путешествия, игры-соревнования и др.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть программы позволяет учащимся ознакомиться с видами и жанрами, общими законами изобразительного искусства. Предусматривается изучение жизни и творчества художников и воплощение ими образа Родины и нравственной жизни человека.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение заданий. Практическая часть включает в себя рисунок, живопись, основы композиции и некоторые виды графики. Учащиеся учатся приемам и технике работы с карандашом, акварелью, гуашью, пастелью и другими изобразительными средствами.

Художественная деятельность учащихся находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных, литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как отношение человека к природе, обществу. На протяжении всего курса идет знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучается классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков

изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности осваиваются на протяжении всего обучения.

На занятиях вводятся игровые моменты. По изучаемой теме прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Вводятся групповые задания, которые содействуют воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Большое значение в эстетическом воспитании учащихся имеют экскурсии. После каждой экскурсии учащиеся делятся своими впечатлениями, обобщают материал, собранный в виде зарисовок.

Примерная структура учебного занятия.

Организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

Теоретическая часть. Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

Практическая часть. Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

Уборка рабочих мест. Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;

креативный через интернет ресурсы: Max, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;

видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Аксенов, Ю. Г. Графика. – Москва : 2021.
2. Визер, В. Живописная грамота основы искусства изображения. – Москва : «Питер», 2021.

3. Кабакова, Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е. Кабакова. - М. : Просвещение, 2022.

4. Неменский, Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». – Москва : Дрофа, 2023.

5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – Москва : ACADEMA, 2021.

Дополнительная литература

1. Баттершилл, Н. Пейзаж. – Минск : Попурри, 2022.

2. Закин, Р. М. Искусство. - Москва : Феникс, 2020.

3. Иогансон, Б.В. О живописи. – Москва : Искусство, 2023.

4. Мальцева, Ф.С. Мастера русского пейзажа. – Москва : Искусство, 2022.

5. Синюкова, В.Д. 500 мастеров зарубежной классики. / М.И. Андреева. - Москва : 2021.

6.Мастерская живописи и История искусств. – Ростов н/Д: Владис, 2022.

Интернет-ресурсы

1. https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html

2. https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Основная литература

1. Баттершилл, Н. Пейзаж. Учитесь рисовать. – Минск : Попурри, 2022.

2. Дэвид, Б. Как научиться рисовать. - Эксмо-Пресс, 2020.

3. Каменева, Е. Мы знакомимся с художниками. – Москва : Молодая гвардия, 2023.

4. Лыкова, И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. – Минск : Карапуз, 2021.

5. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать. – Москва : Художник, 2020.

6. Стивен, Ч. Учитесь рисовать человека в движении. – Минск : Попурри, 2021.

Дополнительная литература

1. Астахова, Н. Герои русской истории. - Москва : Белый город, 2022.

2. Неменская, Л.А. Каждый народ - художник. – Москва : 2021.

3. Федотова, Е. Художники. – Москва : Белый город, 2021.

4. Журнал /Южный художник/. – Москва : Художник, 2022.

5. Журнал /Художественная галерея/. – Москва : Бурда, 2020.

6. Журнал /Государственная Третьяковская галерея. Крестьянка/. – Москва : Музеи мира, 2020.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия красок» по изобразительному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия красок» (изобразительное творчество).

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе изобразительного творчества используются следующие формы подведения итогов:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, выставках;

итоговые работы;

тестирование;

выполнение творческой работы.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по изобразительному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	2
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала;	5

	полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1) Композиционное решение рисунка;

2) Цветовое решение;

3) Практические умения и навыки;

4) Творческие навыки.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1.Композиционное решение рисунка	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.	1
	Масштаб изображения частично соответствует размеру листа. Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое. Нет равновесия в использовании цветовых пятен. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.	2

	Масштаб изображения частично соответствует размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). В композиции отсутствует единство, частично выделен композиционный центр.	3
	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе. В композиции единство, выделен композиционный центр.	4
	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе. Хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками. Правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В композиции единство, выделен композиционный центр. Компоновка всей группы предметов целесообразна и уравновешена на листе бумаги.	5
2.Цветовое решение	Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута. Полностью не усвоил материал.	1
	Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута. Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач.	2

	Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута. Используемые цвета искажают первоначальное образное решение. Объем в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями	3
	Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута. Объем обозначен тоновыми сочетаниями. Переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей. Наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности.	4
	Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония достигнута. Объем обозначен тоновыми сочетаниями. Передаются мягкие переходы от света к тени. Найдена цветовая гармония, колорит работы. Использование выразительных средств. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы.	5
3.Практические умения и навыки. (Соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Полностью не усвоил материал. Не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.	1
	Практически не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.	2
	Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.	3
	Практически овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. Умеет применять полученные знания на практике.	4
	Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по изобразительному творчеству за конкретный период.	5

	Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике.	
4.Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий)	Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации

I. Теоретические вопросы.

1. Композиция — это

1- важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

2- сочетание форм и объемов;

3- название творческой деятельности;

4- все варианты вместе.

2. Перспектива — это

1.техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

2-название краски;

3-инструмент художника;

4-произведение искусства.

3. Мазок – это

1- стиль в живописи;

2- часть живописной картины;

3- способ передачи цвета;

4- все варианты подходят.

4.Колорит – это:

1- передача в холодных тонах цветового решения;

2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинѐнные авторской идее художника;

3- техника рисования холодными красками;

4-название краски.

5. Пропорции – это:

1- цвет;

2- линия;

3- карандаш;

4- соотношение частей по величине.

II. Практика

Изобразить пейзаж, используя разные техники изобразительного творчества.

Приложение 2

Входная диагностика по изобразительному искусству

Выбери правильный ответ

1.Гуашь — это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи б) скульптуры в) архитектуры

2.Эрмитаж – это

а) школа б) библиотека в) музей

3.Что является основным в художественном языке живописи?

А) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

6. Что не использует графика?

а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.

7. Материал скульптуры

а) бумага б) камень в) холст

8. Пейзаж это — …

а) изображение человека б) изображение предметов

в) изображение природы

9. В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта

10.Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

а) красный и золотой б) желтый и черный в) белый и синий г) оттенки зеленого

11.Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей

12. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов): а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

а) портрет б) автопортрет в) скульптура

14. Портрет — это …

а) изображение человека б) изображение предметов

в) изображение природы

15. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

а) художник б) маляр в) архитектор

Приложение 3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на 2026-2027 учебный год

ФИО
учащегося_______
педагог: _____

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____