

Антипова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» МО Тимашевский район

«Проектирование занятия по ИЗО на основе системно-деятельностного подхода»

Задача учителей и педагогов дополнительного образования не дать объем знаний, а научить учиться, то есть сформировать универсальные учебные действия (способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений). Как в притче: «не дать голодным рыбу, а дать удочку и научить ловить».

Чтобы решить эту задачу, каждому педагогу важно понять, ЧТО, ЗАЧЕМ и КАКИМ ОБРАЗОМ изменить в своей деятельности.

Советский психолог, философ и педагог Алексей Николаевич Леонтьев подчеркивал, что деятельность – особая целостность. Она включает различные компоненты: мотивы, цели, действия. Их нельзя рассматривать порознь, они образуют систему.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Главная цель занятия при системно-деятельностном обучении - создание условий для проявления познавательной активности учащихся.

Я работаю педагогом дополнительного образования в Центре творчества «Калейдоскоп» станицы Медведовской Тимашевского района, преподаю изобразительное творчество в объединении «Акварелька». Мои основные задачи: создание атмосферы увлеченности и творчества на каждом занятии, развитие компетентной личности путем включения ее в различные виды ценностной человеческой деятельности, формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Занятие изобразительным искусством является частью общего процесса обучения, поэтому он в полной мере отвечает всем общедидактическим закономерностям, но имеет и свои характерные особенности: содержанием является эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

Таким образом, системно-деятельностный подход в рамках занятия базируется на следующих принципах:

- позиция педагога: к группе не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

- позиция учащегося: за познание мира (в специально организованных для этого условиях).

- учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели педагога.

- учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

- учебное действие – действие по созданию образа.

- образ – слово, рисунок, схема, план.

- оценочное действие – Я умею! У меня получится!

- эмоционально-ценностная оценка – Я считаю...

Основным на занятии является момент общения учащегося с искусством как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни. Главная моя задача, как педагога, донести до учащихся представление о том, что искусство - это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов.

В своей работе я применяю различные методы обучения в зависимости от темы, возраста, целей и задач занятия. Это традиционные (объяснительно - иллюстративный) и репродуктивные (проблемный, эвристический, исследовательский, групповой) методы.

Стиль, тон отношений, задаваемый на занятии, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

На занятии осуществляется глубокое личностное воздействие «педагог – учащийся» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Педагог добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

Педагог стремится оценивать реальное продвижение каждого учащегося, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

Педагог специально планирует коммуникативные задачи занятия.

Педагог принимает и поощряет, выражаемую учащимся, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

При организации работы по формированию творческих способностей я уделяю внимание социально - эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами моей работы в данном направлении стали:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

В работе с нетрадиционными техниками рисования мне помогают следующие методы: словесный, информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический. В информативно-рецептивный метод включаю следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец; показ. Словесный метод включает в себя: художественное слово, рассказ, объяснение, беседу. Репродуктивный метод позволяет закрепить навыки детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

А также я стараюсь придерживаться следующих принципов:

-Принцип поэтапности с учетом возрастных особенностей ребенка.

-Принцип динамичности (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка от простого к сложному.)

-Принцип сравнений (разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами.)

-Итог работы – прекрасные, творческие, порой даже фантастически непредсказуемые рисунки детей.

Коллаж, пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии нетрадиционного рисования способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Используя в своей работе нетрадиционные техники рисования на практике, я получаю три результата:

-творческая работа, созданная ребенком;

-опыт самостоятельной творческой работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя:

-улучшение результатов способностей детей (умение экспериментировать с изобразительными материалами; активность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе; проявление фантазии, художественного творчества).

Творческие способности у учащихся развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере:

-Развивающая среда. При организации предметно-развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями;

-Широкий подход к решению проблемы;

-Проявление творчества в художественной деятельности;

-Атмосфера творчества;

-Единая позиция педагога в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними (партнерские отношения);

-Комплексное и системное использование методов и приемов;

-Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;

-Овладение детьми способами изображения;

-Индивидуальный подход к каждому ребенку.

Большое внимание уделяется интегрированному подходу в обучении, который предполагает активное использование знаний, полученных при изучении одного предмета, на занятиях по другим предметам. Например, на занятии по теме «Весна», на котором мы не только рисуем, но и читаем стихи, отгадываем загадки, слушаем музыку, рассматриваем картины.

При системно-деятельностном подходе на занятии акцент делается на умение применять знания в жизни, на развитие личности, ее социализацию, то есть современное образование должно обеспечить способность жить в современном обществе.

Нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать, что занятия - это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - необходимая подготовка к жизни.

Учащийся должен стать живым участником образовательного процесса. Высший пилотаж в проведении занятия и идеальное воплощение новых стандартов на практике - это занятие, на котором так организована деятельность детей, что педагог лишь направляет и дает рекомендации, заставляя детей мыслить, выдвигать свои гипотезы и аргументировать их. Это сложно, но очень важно для гармоничного развития личности.

Выпускник получит возможность научиться: анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе других учащихся; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Главная задача педагога - использовать эти возможности, обеспечить деятельностный характер каждого своего занятия, достичь вместе с учащимися определённых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1) развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

4) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

5) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Активизировать творческую инициативу учащихся, свободу самовыражения позволяют такие типы занятий, как: занятие-игра, занятие-вернисаж, занятие-праздник, занятие-экскурсия и другие.

Таким образом, существуют большие возможности для реализации творческого потенциала педагогов дополнительного образования.

Какие бы новшества не вводились, на занятии, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: педагог и учащийся. Между ними (всегда) - океан знаний и рифы противоречий. И это - нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевающих его одаривает постоянно меняющимися пейзажами, нехватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом.

Развитие внимания, наблюдательности, настойчивости и воли, умения планировать свою деятельность, создавать оригинальный продукт и его презентовать - в этом и проявляется суть системно-деятельностного подхода в обучении на занятиях изобразительным творчеством.

Четко выстроенная система непрерывного художественного образования позволяет повысить мотивацию к занятиям художественно-творческой деятельностью всех детей на разных ступенях обучения, а для высокомотивированных учащихся дает возможность ярко раскрыть свою одаренность в практически-значимой деятельности, социально-ориентированной, нацеленной на дальнейший профессиональный выбор.

Описанные приемы обучения (мотивация, проблемная подача материала, самостоятельный поиск новой информации и решений, использование активных форм работы, право выбора) дают возможность педагогу быть ориентированным на каждого учащегося, построить обучение учащихся на основе формирующей их деятельности, соблюдать основные системные принципы занятия – целостность и структурность.

Я не стремлюсь к цели сделать из учащихся специалистов в какой либо области изобразительного искусства, но надеюсь на то, что кем бы ни стали наши учащиеся в дальнейшем, это все обязательно пригодится им в жизни.