

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 20.05.2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
 Шульга А.Е.
Приказ № 63 от 20.05.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ФОТОГРАФИИ» (цифровая фотография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДОД

ID-номер Программы в Навигаторе: 46097

Автор-составитель:
Смирнова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2022 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	9
Планируемые результаты	19
Содержание программы	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	20
Формы аттестации	21
Оценочные материалы	29
Методические материалы	30
Список литературы	37
Приложения	39

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фотографии» (цифровая фотография).

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020 года).
4. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУДПО КК «Институт развития образования» КК от 2016 г., И.А. Рыбалёва.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Фотоаппарат, компьютер и Интернет - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый увлеченный фотограф сможет подняться на немыслимую прежде высоту качества.

Большую заинтересованность в работе с цифровой техникой проявляют дети. Благодаря их естественному желанию узнать технологический процесс возможно быстрое обучение детей обращению с техникой, удовлетворение их интереса в теории и практике фотографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фотографии» (цифровая фотография) (далее – Программа) реализуется **в технической направленности** и направлена на обучение фотоделу с применением цифровых технологий.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к формированию навыков получения качественных фотографических изображений. Новизна заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом. На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию нестандартного мышления, творческого воображения, преодолению психологической инерции, учит изобретательности. Так же учащиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений. Актуальность данной программы базируется на анализе детского и родительского спроса, современных требований модернизации дополнительного образования. Сейчас практически в каждой семье есть цифровой фотоаппарат или смартфон с функциями фотокамеры. Программе позволит учащимся получить представление о роли фотографии в современном обществе, познакомиться с

технологиями подготовки цифровой фотографии, с профессиями, связанными с фотосъёмкой.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены теоретические и практические занятия по съёмке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определенную роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, занятия с приглашенными профессиональными фотографами. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы. Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков. Они получают представление о различных направлениях и специальностях фотографии, а также узнают об обширности применения фотографии в будущей профессиональной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет учащимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире. Программа предназначена для обучения учащихся с нулевого уровня подготовки в области фотодела нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Отличия от уже существующих программ состоят в построении учебного плана, в содержании занятий, в использованной разработчиком литературе.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы составляет: 10-15 лет.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для

сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида и жанра творческой деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие задачи, добивается образной выразительности фотоработы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с фотоаппаратом. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях цифровой фотографией.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для фотографирования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе создания фотографии, анализировать и обобщать свои восприятия.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного и технического творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастной и разновозрастной.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по основам цифровой фотографии реализуется один год на базовом уровне.

Программа рассчитана на 144 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. В ходе реализации программы сочетается групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы постоянный. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, занятие ознакомление, занятие объяснение, итоговое занятие. Практические занятия состоят в организации тематических практических фотосессий, практикумов по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, ведение постоянной работы по организации фотокроссов, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности. Программа предполагает изучение теоретического материала и практическую деятельность учащихся при оформлении и представлении фотоработы. Программа предусматривает использование следующих форм работы: фронтальной; индивидуальной; групповой.

Практическая часть выстроена таким образом, чтобы получать законченные результаты работы в конце каждого занятия. Последовательность изучения тем учитывает особенности психологии учащихся: на начальном этапе изучается жанр портрета, который привлекает детей и кажется им простым и понятным, далее следуют более сложные жанры. Представление итогов работы в виде зачетного проекта предполагает самостоятельную углубленную работу по выбранной теме и подготавливает к созданию итогового проекта.

Главной особенностью данной программы является то, что она имеет практическую направленность, обучает всему процессу получения изображения с использованием современных технологий. Особое внимание в программе уделяется изучению функции фотоаппарата, т.к. знание возможностей камеры способствует получению качественных снимков.

Фотография изучается, как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные составляющие. Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через платформы: WhatsApp, ZOOM. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения WhatsApp. В данном приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видео-работы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для приобщения учащихся к освоению базовых знаний, умений, навыков работы в области цифровой фотосъёмки и профессиональной ориентации.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач*.

Образовательные:

- овладение приемами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографий (портрет, натюрморт, макросъёмка, спортивная съёмка, фоторепортаж и др.);

- знакомство с основами смысловой, цветовой и тональной композиции;

- знакомство с основами обработки фотографий в компьютерных редакторах;

- знакомство с профессиями, связанными с фотосъёмкой.

Метапредметные:

- развитие наблюдательности, памяти;

- развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, переключения внимания, пространственного мышления;

- развитие активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности;

- развитие мотивации к дальнейшему изучению цифровой фотографии, к участию в фотовыставках и конкурсах.

Личностные:

- воспитание умения работать в мини-группе, культуру общения, ведение диалога;

- формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную активность;

- воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты обучения:

Предполагается, что после обучения по 144 часовой программе учащиеся будут знать:

- устройство и характеристики основных типов цифровой фототехники;

- теоретические основы фотоискусства;

- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

- технику безопасности при работе с фото - и светооборудованием;

- профессии, связанные с фотосъёмкой.

Учащиеся будут уметь:

- обращаться с цифровой фототехникой различных типов, осуществлять технологический процесс обработки фотографий;

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- применять базовые инструменты компьютерных графических редакторов для обработки фотографий.

Метапредметные результаты освоения программы:

У учащихся *будут развиты:*

- наблюдательность, память;
- логическое и техническое мышление;
- зрительное восприятие, переключение внимания;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будет:

- воспитано умение работать в мини-группе, культура общения, ведение диалога;
- воспитаны: настойчивость, собранность, организованность, аккуратность;
- сформирована активная гражданская позиция, установка на позитивную социальную активность;
- воспитана культура общения, ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.	72	15	57	
1.1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Входная диагностика
1.2	Фотокамера.	14	3	11	Опрос
1.3	Композиция.	16	2	14	Тестирование
1.4	Свет и цвет.	10	2	8	Практическое задание
1.5	Жанры и образность фотографий.	10	2	8	Фотовыставка
1.6	Предметная съёмка, стили и обработка.	20	4	16	Фотосессия, выставка
2.	Раздел/модуль 2.	72	18	54	
2.1.	Жанр фотографии: репортаж и натюрморт.	10	2	8	Опрос. Практическая

					работа
2.2.	Жанр фотографии: портрет.	10	2	8	Фотовыставка
2.3.	Жанр фотографии: пейзаж и реклама.	28	6	22	Творческая работа
2.4.	Компьютерная обработка фотографий.	12	4	8	Творческая работа
2.5.	Целостность фотопроизведения.	10	4	6	Творческая работа
2.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Раздел/модуль 1.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности в кабинете.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: Входная диагностика.

1.2. Фотокамера.

Теория: История развития фотографии. «Цифровая фотография» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий. Профессии, связанные с фотографией. Топ профессий, связанных с фотосъемкой. Классификация современных фотокамер. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия. Экспозара. Управление камерой. Диафрагма, выдержка, фокусировка и экспозиция. Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой.

Практика: Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы, выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание «Проанализировать фотографию и выявить ошибки».

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

1.3. Композиция.

Теория: Физиология восприятия изображения. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический и смысловой центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз). Правила и законы композиции в фотографии. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения.

Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети. Правила равновесия и симметрии. Ракурс. Формат изображения и кадрирования. Цветовое решение фотографии

Практика: Проведение фотосъёмки различных объектов. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Правило одной трети» и определение роли «свободного пространства». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Весы» и «Ритм». Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Упражнения на цветоощущение.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

1.4. Свет и цвет.

Теория: Освещение при съёмке. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка. Настройка баланса белого. История создания цветной фотографии. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов. Эстетика черно-белой фотографии.

Практика: Практическая работа «Осенний лист». Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Практическая работа «Создание черно-белой фотографии».

Форма аттестации/контроля: Творческое задание.

1.5. Жанры и образность фотографий.

Теория: Художественная фотография как вид современного искусства. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж и др. Создание портретного образа. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Фигура и фон. Контраст. Образность жанровой фотографии. Методы съёмки. Режиссура композиции. Репортажная съёмка. Внимание к деталям. Размещение фигур в кадре. Настроение и атмосфера.

Практика: Репортажная фотосъёмка. Подготовка фоторабот. Проведение мини-выставки.

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

1.6. Предметная съёмка, стили и обработка.

Теория: Съёмка статичных предметов с постоянным и импульсным светом. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Световая кисть с использованием гелиевых фильтров, заморозка в стиле фрэш, яркие снимки с фруктами и соками.

Практика: Практическая работа «Съёмка изделий из стекла, дерева, металла». Практическое задание «Яркие снимки с фруктами и соками».

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2. Раздел/модуль 2.

2.1. Жанр фотографии: репортаж и натюрморт.

Теория: Понятие «репортажная съёмка». Статика и динамика изображения. Основы репортажной съёмки. Стратегия и композиция репортажа. Поиск сюжета. Событийный и новостной репортаж. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. Композиция в натюрморте. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта

Практика: Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым учащимся. Проект «Фотоальбом моей семьи».

Форма аттестации/контроля: Творческая работа.

2.2. Жанр фотографии: портрет.

Теория: Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Основы портретной съёмки. Технические особенности съёмки портрета. Съёмка в интерьере и на пленере. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приемы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Точка съёмки. Портретная съёмка. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Особенности съёмки портрета при естественном и искусственном освещении. Эмоции в портретной съёмке.

Практика: Съёмка портрета в интерьере и на пленере. Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет». Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съёмки». Творческая съёмка «Портрет».

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2.3. Жанр фотографии: пейзаж и реклама.

Теория: Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Съёмка живой природы. Передаем характер животного. Выбор плана и режима. Снимаем движущиеся объекты. Съёмка при солнечном свете. Фотоохота. Макрофотография. Объекты рекламной съёмки и её назначение. Работа с моделью. Роль фотографа и модели. Выбор камеры и объектива для съёмки модели. Освещение и выбор позы. Художественные методы и особенности модельной съёмки. Окружение и аксессуары.

Практика: Практическое задание «Фотографируем животных». Проведение съёмки на пленере. Анализ фотоснимков. Конкурсные фотоработы. Фотосъёмка еды и напитков. Фотосъёмка мелких предметов. Особенности съёмки глянцевых предметов. Съёмка глянцевых предметов. Творческое задание «Реклама молочной продукции». Рекламный буклет.

Форма аттестации/контроля: Творческие проекты.

2.4. Компьютерная обработка фотографий.

Теория: Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений. Растровая и векторная графика. Оформление фотографий. Коллажи и открытки. Создание коллажа. Инструменты для создания коллажа (выделение, копирование, вставка, размытие, перемещение, пластика). Создание календарей. Создание календаря на основе имеющегося снимка. Обработка и стилизация имеющейся фотографии. Цветовые решения и способы оформления календарей.

Практика: Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий). Создание календаря на год, на основе выбранной фотографии. Создание природных явлений на снимках (на примере создания ливня на фотографиях).

Форма аттестации/контроля: Творческие проекты.

2.5. Целостность фотопроизведения.

Теория: Понятие целостность фотографий. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта – композиционный центр. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. Фотоизображение: анализ фотоснимков. Приемы устранения ошибок фотосъёмки.

Практика: Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений». Практическое задание «Выделение композиционного центра».

Форма аттестации/контроля: Творческие проекты.

2.6. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы. Творческая итоговая работа.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 33 ч.; практических – 111 ч.

Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль 1	72		
1.			1.1. Введение в образовательную программу.	2	Беседа	Входная Диагностика
			1.2.Фотокамера.	14		
2.			История развития фотографии. Топ профессий, связанных с фотосъёмкой.	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
3.			Устройство современной фотокамеры.	2	Практикум	
4.			Правила работы с различными типами фотоаппаратов.	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
5.			Понятие «экспозиция», «выдержка», «диафрагма».	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
6.			Принципы настройки фотоаппарата перед съёмкой.	2	Практикум	
7.			Проведение фотосъёмки с использованием	2	Практикум	Практическая работа

			разных значений диафрагмы, выдержки.			
8.			Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы, выдержки.	2	Практикум	Практическая работа
			1.3. Композиция.	16		
9.			Изобразительные средства фотографии.	2	Занятие объяснение	Опрос
10.			Правила и законы композиции в фотографии.	2	Практикум	Практическая работа
11.			Основные композиционные построения фотографического снимка.	2	Практикум	
12.			Целостность изображения.	2	Практикум	
13.			Правила заполненности кадра.	2	Практикум	Практическая работа
14.			Правила равновесия и симметрии.	2	Практикум	
15.			Ракурс. Формат изображения и кадрирования.	2	Практикум	Практическая работа
16.			Проведение фотосъёмки различных объектов.	2	Практикум	Практическая работа
			1.4. Свет и цвет.	10		
17.			Базовые схемы освещения: классификация, назначение	2	Занятие объяснение	Опрос
18.			История создания цветной фотографии.	2	Практикум	Тестирование
19.			Цветовой круг Символика цвета.	2	Практикум	Практическая работа

20.			Основные, дополнительные и вторичные цвета.	2	Практикум	Практическая работа
21.			Эстетика черно-белой фотографии.	2	Практикум	Практическая работа
			1.5. Жанры и образность фотографии.	10		
22.			Основные виды и жанры фотографий.	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
23.			Создание портретного образа.	2	Практикум	
24.			Образность жанровой фотографии.	2	Практикум	
25.			Репортажная фотосъемка. Внимание к деталям.	2	Беседа с элементами и практики	Практическая работа
26.			Размещение фигур в кадре.	2	Практикум	
			1.6. Предметная съёмка, стили и обработка.	20		
27.			Предметная съёмка, стили.	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
28.			Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий.	2	Практикум	
29.			Световая кисть.	2	Практикум	
30.			Заморозка воды в стиле фрэш.	2	Практикум	
31.			Снимки с фруктами и соками.	2	Практикум	Практическая работа
32.			Съёмка статичных предметов.	2	Практикум	
33.			Отбор кадров для печати.	2	Практикум	Практическая работа
34.			Печать фоторабот.	2	Практикум	
35.			Проект «Вода, кругом вода».	2	Практикум	

36.			Фотовыставка. Анализ фоторабот.	2	Практикум	Фото- выставка
			2. Раздел/модуль 2	72		
			2.1. Жанр фотографии: репортаж и натюрморт.	10		
37.			Основы репортажной съёмки.	2	Беседа с элементам и практики	Практическая работа
38.			Событийный и новостной репортаж.	2	Практикум	
39.			Секреты фотонатюрморта.	2	Практикум	Творческая работа
40.			Композиция в натюрморте.	2	Практикум	Практическая работа
41.			Законы построения натюрморта.	2	Практикум	
			2.2. Жанр фотографии: портрет.	10		
42.			Искусство фотопортрета.	2	Практикум	Практическая работа
43.			Съёмка портрета в интерьере и на пленере.	2	Практикум	
44.			Портретная съёмка.	2	Практикум	Творческая работа
45.			Эмоции в портретной съёмке.	2	Практикум	Практическая работа
46.			Автопортрет.		Практикум	Фотовыставка
			2.3. Жанр фотографии: пейзаж и реклама.	28		
47.			Основные виды и принципы съёмки пейзажа.	2	Беседа с элементам и практики	Опрос
48.			Съёмка живой природы.	2	Практикум	
49.			Снимаем движущиеся объекты.	2	Практикум	

50.			Фотоохота.	2	Практикум	Практическая работа
51.			Съемка при солнечном свете.	2	Практикум	Практическая работа
52.			Макрофотография.	2	Практикум	
53.			Образ пейзажа. Построение кадра.	2	Практикум	Практическая работа
54.			Съёмка пейзажа на пленере.	2	Практикум	
55.			Объекты рекламной съемки и её назначение.	2	Беседа с элементами и практики	Опрос
56.			Основные приемы создания рекламы.	2	Практикум	
57.			Фон в рекламе.	2	Практикум	Практическая работа
58.			Модель в рекламе.	2	Практикум	
59.			Поиск выгодного ракурса.	2	Практикум	
60.			Этапы планирования рекламной постановки и съёмки.	2	Практикум	Творческая работа
			2.4. Компьютерная обработка фотографий.	12		
61.			Графические редакторы для обработки фотографий.	2	Практикум	Практическая работа
62.			Растровая и векторная графика.	2	Практикум	
63.			Оформление фотографий. Коллажи и открытки.	2	Практикум	
64.			Создание календарей.	2	Практикум	Практическая работа
65.			Обработка и стилизация фотографий.	2	Практикум	Практическая работа
66.			Создание природных явлений на снимках.	2	Практикум	Творческая работа

			2.6. Целостность фотопроизведения.	10		
67.			Понятие целостность фотографий.	2	Беседа с элементом и практики	Практическая работа
68.			Основные характеристики качественного снимка.	2	Практикум	Практическая работа
69.			Выделение главного объекта – композиционный центр.	2	Практикум	Практическая работа
70.			Выделение главного объекта: Золотое сечение.	2	Практикум	Практическая работа
71.			Приемы устранения ошибок фотосъёмки.	2	Практикум	Творческая работа
72.			2.6. Итоговое занятие.	2	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО:	144		

Условия реализации программы.

Материально-техническая база реализации программы.

Для реализации программы необходимо, чтобы рабочее место учащегося и педагога дополнительного образования включали в себя:

Перечень учебно-методических средств обучения:

- учебный кабинет; окна оборудованы темными шторами;
- шкафы или стеллажи для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
- классная доска, столы стулья для учащихся и педагога;
- два цифровых фотоаппарата и аккумуляторы к ним; штатив, фотовспышки; студийное световое оборудование;
- методическая литература;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- папки скоросшиватели для хранения ксерокопий;
- флеш – карты;
- компьютер;
- проектор;
- принтер;
- модем;
- устройства вывода звуковой информации;

- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы, графические редакторы Adobe Photoshop, GIMP, программа сканирования и распознавания Abby Fine Reader, программы для просмотра изображений.

- Звуковой редактор.
- Система оптического распознавания текста.
- Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем или др.)
- Браузер (входит в состав операционных систем или др.).

Материалы: фотобумага для принтера, фотоальбомы, карандаши, ручки, бумага для принтера, ватман, рамки для фотографий.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки, знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации:

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов участия учащихся в мероприятиях (в конкурсах, викторинах), активности учащихся на занятиях.
- Мониторинг образовательной деятельности учащихся.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство начальной или входной диагностики, текущей диагностики, промежуточной диагностики, итоговой диагностики.

Начальная или входная диагностика проводится с целью определения уровня развития учащихся. Начальная диагностика - это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса. Проводится на первом занятии в форме тестирования учащихся. Для первого года обучения проводится тестирование на выявление первичных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; защита творческих работ.

Формы оценки результативности освоения программы

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня стартовых возможностей учащихся, их личностных способностей.	Беседа Составление личного профессионального плана (по методике Н.С.Пряжникова).
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, профориентационная диагностика: Методика «Ценностные ориентации» Тест «Конфликтная ли ты личность?» Составление профессиограммы по выбранной специальности. Методика Е.А. Климова на определение типа профессии. Опросник ДДО (Е.Климова) Тест Голланда. Мини-проект. Составление списка «10 модных профессий» «Карта интересов» Определение ведущих свойств специальных способностей по Е. Климову.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года.	Определение степени усвоения	Составление личного профессионального плана

	обучающимися пройденного материала. Выявление успешности и результативности усвоения уровня программы.	(по методике Н.С. Пряжникова) и сравнительный анализ с планом, составленным на первом занятии.
--	--	--

Критерии сформированности личностных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий (повышенный) 3 балла	Средний (базовый) 2 балла	Низкий 1 балл
1. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
Всегда готов и проявляет активность к саморазвитию. Имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.	Не всегда готов к саморазвитию. Имеет мотивацию к обучению и познанию, но не проявляет инициативы.	Не готов к саморазвитию. Имеет низкую мотивацию к обучению и познанию, не проявляет инициативы.
2. Сформированность уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально-значимом труде.		
Сформировано уважительное отношение к труду. Инициативен и самостоятельно проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде.	Частично сформировано уважительное отношение к труду. Проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде при побуждении извне.	Не сформировано уважительное отношение к труду. Избегает участия в социально-значимом труде.
3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
С удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; находит общий язык со всеми участниками	С затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного	С затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного

учебного процесса.	процесса.	процесса.
4. Владение начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.		
Овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.	Овладел не в полной мере начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.	С затруднениями и частично овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.

Критерии сформированности метапредметных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий	Средний	Низкий
<i>Регулятивные</i>		
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности.		
Может самостоятельно или после «скрытой инструкции» педагога определить цель деятельности и сформулировать новые задачи в познавательной деятельности.	Определяет цель деятельности и формулирует новые задачи в познавательной деятельности с помощью педагога и частично самостоятельно.	Не может определить цель деятельности даже с помощью педагога, но с помощью педагога формулирует новые задачи в познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям.		
Умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия, выбирать наиболее эффективные способы решения задач на отдельных этапах занятия.	Не всегда умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия на отдельных этапах занятия, иногда необходима помощь взрослого.	С трудом может управлять и контролировать свои действия на отдельных этапах занятия, часто необходима помощь взрослого. Описать и оформить свой опыт для передачи

Умеет описывать свой опыт и оформлять его для передачи другим людям.	Испытывает затруднения в описании и оформлении своего опыта для передачи другим людям.	другим людям самостоятельно не может.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		
Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Не всегда умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, не умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.		
Адекватно оценивает свою работу; самооценка совпадает с оценкой окружающих.	Не всегда адекватно оценивает свою работу; самооценка не всегда совпадает с оценкой окружающих.	Неадекватно оценивает свою работу и работу товарища; самооценка не совпадает с оценкой окружающих.
Познавательные		
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.		
Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Умеет определять понятия. Только с помощью педагога умеет создавать обобщения,	Затрудняется с определением понятий. Только с помощью педагога умеет создавать

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. С трудом строит логические рассуждения и делает выводы.	обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Не умеет строить логические рассуждения и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.		
Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках.	Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках только с помощью педагога.	С трудом находит информацию в предложенных источниках даже с помощью педагога, не умеет перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию.
Коммуникативные		
1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов		
Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Охотно и четко, следуя правилам, выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д.).	Не всегда умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д.).	С помощью учителя умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д.).
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и		

потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.	Умеет использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна.	С трудом использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна.
Грамотно использует устную и письменную речь, чётко доносит собственное мнение и позицию, аргументирует свою точку зрения с приведением собственных аргументов.	Не всегда умеет аргументировать свою точку зрения, хотя спорит и отстаивает свою позицию	Не умеет выразить собственное мнение, аргументы отсутствуют.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Частично сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Испытывает затруднения в компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.
--	---	--

Критерии сформированности предметных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий (повышенный)	Средний	Низкий
1. Знание основных понятий в педагогике.		
Знает все основные специальные термины и понятия в рамках	Знает специальные термины и понятия в рамках направленности	Знает не все термины и понятия в рамках направленности

направленности разделов программы, употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	разделов программы.	разделов программы.
2. Владение навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.		
Свободно владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.	Владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, но проявляет неуверенность, необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения при использовании технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3. Владение знаниями составления плана мероприятия, игры, мини-проекта, презентации, буклета.		
Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой.	Объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой.
4. Владение умениями организации мероприятия и активного участия в нём.		
Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах учрежденческого, муниципального и регионального уровней.	Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах учрежденческого, муниципального уровней.	Нуждается в помощи педагога при организации мероприятия, принимает участие в праздниках, конкурсах учрежденческого уровня.

Критерии оценки итоговой аттестации.

Предметом контроля и оценки являются внешние образовательные продукты учащихся. Качество созданной продукции оценивается следующими способами:

- по степени оригинальности работы;
- по относительной новизне фотографии для учащегося;
- по емкости и лаконичности созданной фотографии, ее композиционности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио фотографий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотовыставка, портфолио фотографий.

Формы подведения итогов реализации программы: в форме итогового зачета, выполнения итоговой творческой работы (портфолио фотографий).

Результативность обучения дифференцируется по уровням: низкий, средний, высокий.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

– Хорошо знает правила техники безопасности при работе в студии. Хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

– Хорошо знает историю фотографии, владеет терминологией в области фотографии. Хорошо знает устройства и основные характеристики типов цифрового фотооборудования, жанры фотографии. Владеет техникой определения экспозиции, хорошо знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

– Уверенно может фотографировать в любых условиях самостоятельно. Хорошо знает критерии оценки фотографии, умеет грамотно анализировать фотографии.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

– Знает правила техники безопасности при работе в студии. Знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

– Владеет терминологией в области фотографии. Знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов, жанры фотографии. Знает технику определения экспозиции, принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

– Может фотографировать в любых условиях. Знает критерии оценки фотографии, умеет анализировать фотографии.

При низком уровне освоения программы учащийся:

– Недостаточно хорошо знает правила техники безопасности .

- Плохо владеет фотографической терминологией. Недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой. Не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, не может сформулировать роль цвета и света в фотографии.

– Не может самостоятельно выбрать объект съёмки и обработать отснятый материал без помощи педагога. Не знает критерии оценки фотографий и не умеет их анализировать при работе в студии.

Оценочные материалы. Перечень диагностических материалов, используемых в работе: «Итоговая аттестация» (Приложение 1), «Тесты к разделам программы» (Приложение 2), «Кроссворд «Виды фотографий» (Приложение 3), «Входная диагностика» (Приложение 4).

Методические материалы.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы.

При проведении занятий активно используются лекционные формы занятий. Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма; занятия-беседы; демонстрационная форма; и другие. Объяснение педагога сопровождается демонстрацией определенных технологических действий, которые одновременно с педагогом или по его тематическому заданию повторяют учащиеся.

Практические занятия предполагают: самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий); работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных творческих проектов. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла или распечатки фотографии.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

Первостепенное значение имеет использование *информационных компьютерных технологий*.

Технология проблемного обучения, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения механизмами реализации, которой являются методы индивидуального обучения и которая в первую очередь способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого учащегося.

Технология развивающего обучения. Механизмом реализации данной технологии является вовлечение учащегося в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.

Технология игровой деятельности. Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья учащихся. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса

(длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией и компьютером как инструментом обработки информации.

На данном этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для детей соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Отбор методов обучения, форм работы определяется целями и задачами занятия, с учетом возрастных особенностей детей, их способностей, навыков и умений, их активности и самостоятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

- отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе цифровой фотографии, в соответствии с психофизическими возможностями, возрастными особенностями учащихся;

- формирование логического мышления в оптимальном возрасте, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка;

- индивидуально-личностный подход к обучению учащихся в работе с цифровым фотоаппаратом;

- овладение поисковыми, проблемными, репродуктивными типами деятельности во время индивидуальной и коллективной работы на занятии, дополнительная мотивация через игру;
- соответствие санитарно-гигиеническим нормам работы за компьютером.

Методическое обеспечение.

- Методические разработки по темам программы.
- Видео и фотоматериалы.
- Подборка мультимедийных образцов.
- Коллекция графических и анимационных материалов.
- Сценарии досуговых мероприятий.

Программа «Мир фотографии» построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, экскурсии, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

В основу обучения положены индивидуальный и дифференцированный подходы.

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности подростков на самостоятельность, выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям. Важное место в программе отводится развитию навыков самостоятельной познавательной работы, формированию умения работать с учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий. Особое внимание уделяется стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию познавательных мотивов и интересов. Программа позволяет варьировать сложность материала с учетом, как возрастных особенностей развития учащихся, так и их индивидуальных проявлений.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В целях предотвращения перегрузки учебным материалом целесообразно использовать своевременную смену видов деятельности детей, проводить физкультминутки, способствующие разрядке и снимающие усталость у детей. Большое значение в этом отношении имеет игровая деятельность учащихся на занятиях, подача нового материала в занимательной форме, в форме игры, путешествия, сказки для учащихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на развитие интеллектуальной и творческой личности, ее познавательного интереса в компьютерных технологиях, необходимых в жизненном самоопределении. Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Используются интерактивные формы обучения. В процессе теоретического обучения учащиеся изучают устройство цифрового фотоаппарата. В ходе практических занятий формируются умения и навыки необходимые для эффективного использования цифровой техники.

Программой предусмотрены следующие методы обучения:

- 1) Словесный метод (устное изложение, беседа);
- 2) Наглядный метод (просмотр иллюстраций, демонстрация слайдов);
- 3) Практический метод (упражнения, самостоятельная работа, загадки).

Алгоритм учебного занятия. Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- Организационный момент (подготовка к работе на занятии).
- Подготовка к основному этапу занятия (обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений).
- Усвоение новых знаний и способов действий (объяснения нового материала, демонстрация действий педагога, просмотр видеороликов и медиа-презентаций).
- Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы.
- Физкультминутки и динамические паузы.
- Практическая работа (первичная проверка понимания, применение и закрепление полученных знаний, умений, навыков).
- Подведение итогов (обобщение и систематизация полученных знаний, умений, навыков; анализ и оценка работы).
- Рефлексия.

Занятия в основном состоят из практической работы, творческих заданий. Выполнение практических работ способствует развитию интуиции, закладывает основы для формирования творческого мышления учащихся. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. На занятиях отдельные учащиеся могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому учащемуся. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* - подача материала всему коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом дополнительного образования и помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Очень важно, чтобы с самых первых съёмок учащиеся могли правильно кадрить снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закреплённым на нём фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учащимся кадр.

Решаемые задачи – учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний, умений и навыков в работе со светом; освоение способов применения эффектных насадок и фильтров.

Решаемые задачи – художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов. Педагог на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Бестеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы педагог показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, мульти-призму, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы – от «рыбьего глаза» до телеобъектива.

Учащимся напоминают, что, кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также педагог знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, ВКонтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Участие в туристическом слете «Туризм, спорт, движение».
	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
	Фотовыставка «Дары осени».
	Участие в мероприятиях краевой акции «Экологический марафон» (дни единых действий).
Октябрь	Встреча с представителями различных профессий «Мой путь в профессию».
	Брейн-ринг «Все профессии важны, все профессии нужны».
Ноябрь	Мероприятие, посвященное Дню матери «Делаем подарочки для любимой мамочки».
	Конкурсная программа « Путешествие в мир профессий села».
	Участие в акции «День энергосбережения».
Декабрь	Тематическое занятие «Я гражданин России».
	Фотоконкурс «В лабиринте профессий».
Январь	Экскурсия в музей истории воинской части 2440.
	Акция «Блокадный хлеб».
Февраль	Спортивное мероприятие «Веселые старты».
	Участие в мероприятиях месячника военно-патриотического воспитания.
Март	Игровая программа «Классные девчонки»
	Конкурс фотоколлажей «Моя мама профессионал».
Апрель	Конкурс творческих работ, посвященный Дню космонавтики.
Май	Фотовыставка «Весна идет!».
	Фото-квест «Дорогами Победы»

Список литературы, рекомендуемой для педагога
Основная литература

1. Лапин А.И. Фотография как.... – М.: Эксмо, 2019.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2017.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2016. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии. – СПб.: Издательство: Питер, 2018.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2016.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2019. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2018. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. – М.: Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
10. Карагодина М.Е. Фотографика. /метод. указания. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2017.

Дополнительная литература

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2019. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2019 – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Презентация «Законы композиции». <https://yadi.sk/i/KEJBE816-YucSA>
2. Презентация «Глубина пространства». <https://yadi.sk/d/x-NzNEFaNLz-TQ>
3. Презентация «Пейзаж». <https://yadi.sk/d/3SR69veqQVJnVw>
4. Презентация «Макросъёмка». <https://yadi.sk/i/L9Wfx9ANCNuagQ>
5. Презентация «Съёмка натюрморта». <https://yadi.sk/i/8aqkrc3ohafAiw>
6. Презентация «Фотоохота». <https://yadi.sk/i/jxE75Zz8ceYEaA>

7. Презентация «Фотосъёмка портрета».
<https://yadi.sk/d/JhhYpZYBILxDOW>
8. Фотография с нуля.
https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_8_o_brabotka_fotografij_formaty_izobrazhenij_cifrovy_e_fotoarkhivy/1-1-0-12.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся
Основная литература

1. Кампс Х. Правила фотографии и как их нарушать. - М.: Эксмо-Пресс, 2017. – 192 с.
2. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. - М.: АСТ, 2018. – 304 с.
3. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2017. – 464 с.
4. Мэриен У. Заглянувшие в будущее. - М.: КоЛибри, 2015. – 312 с.
5. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. - М.: АСТ, 2018. – 415 с.
6. Фриман М. Школа фотографии Майкла Фримана. Комплект из 4-х книг. - М.: Хорошая книга, 2019. – 640 с.
7. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. - М.: Хорошая книга, 2016. – 192 с.
8. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. - М.: Хорошая книга, 2017. – 192 с.
9. Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. - М.: Арт-родник, 2019. – 416 с.
10. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. - СПб.: Питер, 2018. – 336 с.
11. Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства. - М.: Хорошая книга, 2019. – 176 с.
12. Цукерман Д. Все секреты цифровой фотографии. Как сделать суперкадр. - М.: Астрель, 2016. – 176 с.
13. Энг Т. Все секреты цифровой фотографии. Новейшее исчерпывающее руководство. - М.: АСТ, 2017. – 408 с.
14. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. - М.: АСТ, 2019. – 408 с.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация учащихся объединения «Цифровая фотография» по программе «Мир фотографии» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить результат освоения данной программы.

Цель: определение качества знаний, умений и навыков учащихся по программе «Мир фотографии».

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся по программе «Мир фотографии»;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащегося;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества подготовки учащихся по программе «Мир фотографии».

Подготовка и проведение исследования

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по программе «Мир фотографии». Учащимся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Обработка данных

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	-Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; -Полностью не усвоил материал.	1
	-Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. -Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. -Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.	2

	<p>-При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.</p>	
	<p>-Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</p> <p>-Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>-Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</p> <p>-При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.</p>	3
	<p>-Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</p> <p>-Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий даёт неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</p> <p>-При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку;</p> <p>-В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</p>	4
	<p>-Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</p> <p>-Умеет составить полный и правильный</p>	5

	ответ на основе изученного материала; -Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	
--	---	--

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4 -5 баллов;
- средний уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 1-2 балла.

Уровень практической подготовки определяется после выполнения учащимся практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Оценивается:

- 1) Самостоятельность, правильность и объём выполненного задания;
- 2) Практические умения: фоторабота должна иметь хорошее художественное или техническое качество (аккуратность, способ действия, сложность, композиция).
- 3) Творческие навыки: использование интересного света, правильной композиции, цвета, разумное использование ретуши, подчеркивающей авторский замысел.

Фотоработы учащихся оцениваются по следующим критериям: аккуратность; контрастность; резкость; оригинальность замысла, композиции; светопередача; умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров; правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов; креативное лаконичное название.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.Самостоятельность, правильность, объём выполненной работы	- Работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний навыков практической работы на ПК по проверяемой теме.	1
	- Допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы с цифровой фотокамерой и на ПК или значительная часть работы выполнена не	2

	самостоятельно.	
	- Работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы с цифровой камерой и на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи.	3
	- Работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с цифровой камерой, с ПК, принтером в рамках поставленной задачи; - Правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок; - Работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.	4
	- Учащийся самостоятельно выполнил все этапы работы с цифровой фотокамерой, на ПК; - Работа выполнена полностью и получена технически правильно сделанная фоторабота;	5
2.Практические навыки.	-Учащийся отказывается от выполнения задания.	1
2.1.Навыки при обработке фотографий в графическом редакторе.	-Учащийся потратил все предоставленное время на попытку обработать фотографию в графическом редакторе, а затем очищал полученное изображение; -Не умеет копировать фрагменты рисунка; -Не умеет сохранять полученное изображение.	2
	-Работа выполнена на 60-70%; -Учащийся умеет сохранять свой файл на диске в нужную папку; -Умеет открывать свой файл.	3

	<ul style="list-style-type: none"> -Работа выполнена на 90 %; -Во время работы часто использовался «ластик»; -Не использовалась кнопка «масштаб» для «стыковки» линий и редактирования деталей. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> -Умеет правильно строить алгоритм получения изображения; -Налицо навыки редактирования (отмена, очистка фрагмента); -Владение копированием части рисунка (протяжкой с CTRL, с помощью меню «Правка»). 	5
2.2. Навыки при обработке графическом редакторе фотографии.	-Отказывается от выполнения задания.	1
	-Не умеет работать с графическим редактором.	2
	<ul style="list-style-type: none"> -Испытывает существенные затруднения при ретушировании в графическом редакторе; -Применяет не рациональный алгоритм работы в графическом редакторе; -Допускает ошибки при сохранении файла. 	3
	-Испытывает небольшие затруднения в настройке и работе с графическим редактором.	4
	<ul style="list-style-type: none"> -Умеет грамотно работать в графическом редакторе, качественно ретушировать фотографию (в том числе). -Проверять и настраивать работу графического редактора. -Осуществлять смену цвета. -Применять рациональный алгоритм ретуширования фотографии. -Подготовить фотографию к печати; -Сохранить файл в нужном формате. 	5
2.3 Навыки	-Отказывается от выполнения задания	1

применения режимов съёмки.	-Учащийся потратил все предоставленное время на попытку правильного применения режимов съёмки, фотография не соответствует заданному жанру, не завершена на 50%.	2
	-Наличие в выборе режима съёмки. -Наличие ошибок в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы. -Ошибки в дизайне, размере и оформлении шрифта, подборе цвета (фона, шрифта) (для рекламной фотографии). -Работа выполнена на 60-70%.	3
	-Работа выполнена на 90 %; -Несущественные ошибки при проведении режимов съёмки, в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы.	4
	-Имеет логическую последовательность. -Качественное цветовое, световое, композиционное оформление фотоработы. -Отсутствие ошибок.	5
3.Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий).	-Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	-Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение (сумма всех набранных баллов делится на количество вопросов), которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Итоговый тест по программе «Мир фотографии»

Теория:

1. Самый главный параметр, влияющий на качество будущей фотографии?

- свет;
- модель;
- композиция.

2. Какое значение выдержки подходит для большинства бытовых сюжетов?

1/8;

1/125;

1/1000.

3. Соотнесите режим баланса белого и условия, в которых нужно его использовать.

1. Дневной свет	А. Освещение лампами накаливания
2. Облачно	В. Хорошая погода. Съёмка вне помещений.
3. Накаливания	С. Оптимальный баланс белого для конкретных условий съёмки
4. Флуоресцент	Д. Облачная погода, тень, сумерки.
5. Авто	Е. Тепло-белое, холоднобелое, флуоресцентное освещение.

1-В; 2-Д; 3-А; 4-Е; 5-С.

9. Как называется свет, направленный в объектив из-за спины модели?

- прямой;
- контровой;
- рассеянный.

6. Композиционный прием, при котором съёмка проводится не с уровня глаз, а с разных точек (сверху, снизу и т.п.)?

- ракурс;

- фреминг;
- контраст.

Практические задания:

Основные критерии оценок фотографий.

Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка	Уровень
- Полностью отвечает заданию; - Высокая техника исполнения.	- полностью отвечает заданию; - высокая техника исполнения.	Высокий
- Полностью отвечает заданию; - Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях и светах)	- Полностью отвечает заданию; - Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; - высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные недоработки во внешнем виде)	Средний
- Полностью отвечает заданию; - Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения; плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса	- Полностью отвечает заданию; - Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные недостатки во внешнем виде (плохая проработка деталей в цветах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом)	Низкий

Проведение фотовыставки работ учащихся:

Критерии оценки фоторабот:

- соответствие работ теме,
- целям и задачам фотовыставки;
- оригинальность композиции;
- общее художественное восприятие;
- цветовое решение, интересный ракурс;
- качество фотографий.

Фотографии могут быть обработаны в фоторедакторе с целью улучшения цветов, контраста, четкости, кадрирования.

Тест к разделам программы

Вариант 1

1. В каком году появился термин «фотография»?

1. **1839;**
2. 1861;
3. 1900.

2. Автоматическая наводка на резкость:

1. выдержка;
2. диафрагма;
3. **автоматическая фокусировка.**

3. При отрицательном числе экспо коррекции кадр становится:

1. светлее;
2. **темнее;**
3. правильно экспонированный.

4. На каком изображении кадр недоэкспонирован?

1. 1;
2. **2;**
3. 3.



5. Объектив с постоянным (фиксированным) фокусным расстоянием:

1. широкоугольный объектив
2. длиннофокусный объектив
3. **объектив «фикс»**

6. Какой использован принцип построения композиции на данном рисунке:

1. правило третей;
2. правило диагоналей;
3. **золотая спираль.**



7. Какой жанр использован в данной фотографии:

1. **предметная фотография;**
2. натюрморт;
3. репродукция.



8. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа:

1. пейзаж;
2. портрет;
3. натюрморт.

9. Кто изобрел цифровую камеру?

1. 1826 год – Жозеф Ньепс (француз)
2. 1839 год – Луи Дагер (француз)
3. 1975 год – Стив Сассон

Вариант 2

1. Какой использован принцип построения композиции на данном рисунке:

1. правило третей;
2. правило диагоналей;
3. золотая спираль.



2. Какой жанр использован в данной фотографии:

1. макросъемка;
2. портретная съемка;
3. пейзаж.

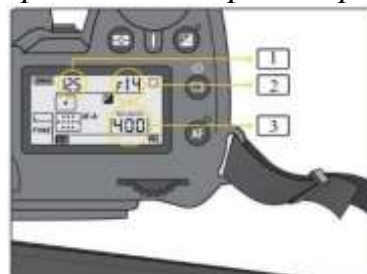


3. Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики:

1. натюрморт;
2. пейзаж;
3. репортаж.

4. Какая изображена на картинке настройка фотоаппарата под цифрой 2:

1. выдержка;
2. диафрагма;
3. ISO.



10. Какой использован принцип построения композиции на данном рисунке:

1. правило третей;
2. правило диагоналей;
3. золотая спираль.



6. Вид кино- и фотосъёмки, при котором изображаемые объекты снимаются в масштабе 1:1 или крупнее:

1. портрет;
2. пейзаж;

3. макросъёмка.

7. Один из видов «коммерческой фотографии» и включает в себя практически все жанры, но не заменяет ни один из них:

1. репортажная фотография;
- 2. рекламная фотография;**
3. пленэрная фотография.

8. В каком году был сделан первый устойчивый цветной фотоснимок Тартановая лента Джеймсом Максвеллом по методу трёхцветной фотографии (метод цветodelения)?

1. 1900;
- 2. 1861;**
3. 1902.

9. Сколько времени создавалась первая в мире фотография?

1. 30 минут;
2. 3 часа;

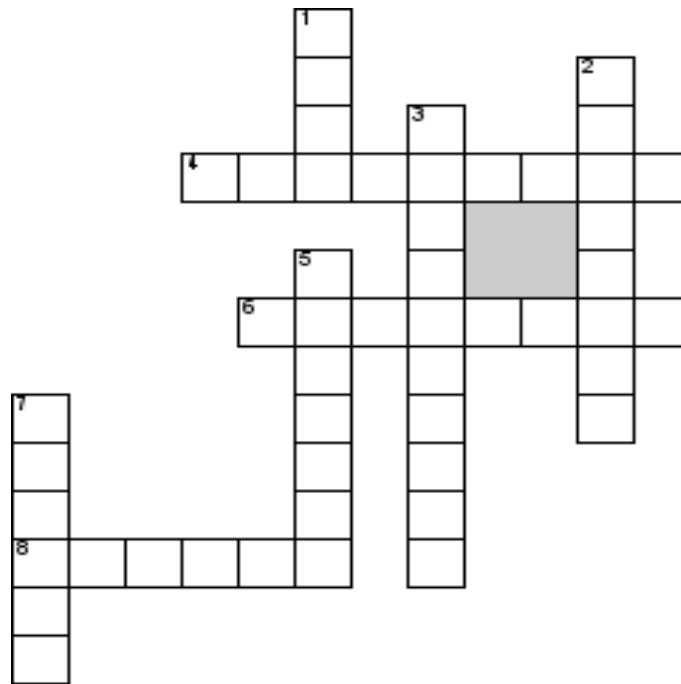
3. 8 часов.

10. Отметь название первой в мире фотографии:



- 1. «Вид из окна»;**
2. «Вид во двор»;
3. «Вид на улицу».

Кроссворд на тему «Виды фотографий»



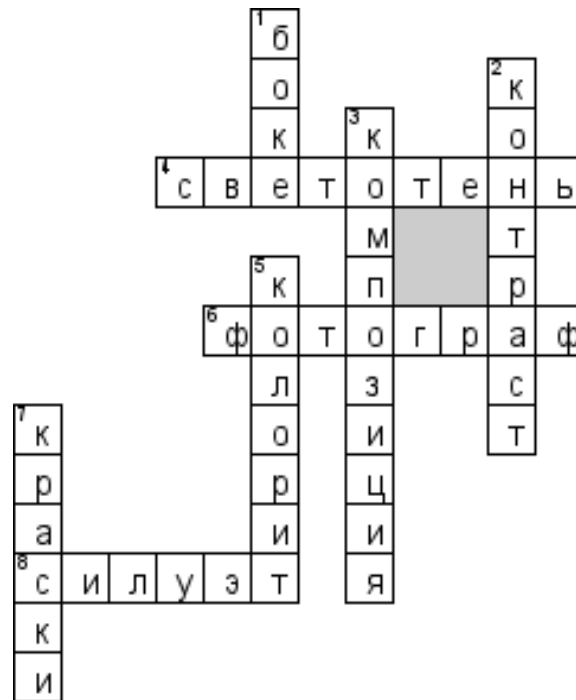
По горизонтали:

4. Цветная ксилография.
6. Мастер останавливать мгновенья.
8. Очертание, теневой контур.

По вертикали:

1. Размытый фон на фотографии.
2. Резко выраженная противоположность.
3. Строение, соотношение и взаимное расположение частей.
5. Общая гамма цветовых тонов картины.
7. Вещество, придающее тот или иной цвет предметам, которые оно покрывает.

Ответы на кроссворд:



Входная диагностика

Анкета

Фамилия, Имя _____

Год рождения _____ Школа _____ Класс _____

1. У меня дома есть компьютер:

- Да;
- Нет;

2. Я умею пользоваться программами:

- Lightroom ;
- Adobe Photoshop;
- _____

3. Мне нравится:

- Фотографировать;
- Обрабатывать фотографии;
- _____.

4. Я знаю разницу между цифровой и пленочной фотокамерой:

- Да;
- Нет.

5. Я умею пользоваться цифровой фотокамерой:

- Да;
- Нет.

6. Знаешь ли ты, что такое экспозиция?

- Да;
- Нет.

7. Умешь ли ты менять в настройках фотоаппарата значение диафрагмы?

- Да;
- Нет.

8. Мне нужен этот курс для того, чтобы:

- Научиться пользоваться фотокамерой;
- Научиться работать с графическими редакторами для обработки уже имеющихся снимков;

9. Я бы хотел (а), чтобы меня научили:
