

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга А.Е.
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛИРА» (вокал)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 17 лет

Состав группы: до 2 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46481

Автор-составитель:
Громенко Ольга Георгиевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2022 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	9
Планируемые результаты	10
Содержание программы	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	19
Формы аттестации	20
Оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Список литературы	32
Приложения	34

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лира»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Лира» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие индивидуальных, творческих способностей юного вокалиста.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность решения проблемы влияния музыки на развитие умственной, нравственной и физической деятельности учащихся с помощью взаимопроникновения таких видов искусства как вокал, хореография, театр и литература.

Содержание программы позволяет учащимся не только исполнять песенный репертуар, но и рисовать музыку, передавать ее характер с помощью пластического интонирования, осуществлять углубленную работу над вокальной техникой на основе приобретенных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и вокально-певческой деятельности – в этом предусматривается новизна данной программы.

Вокально-исполнительское творчество, как один из немногих видов, обладает огромными возможностями для полноценного нравственно-эстетического развития и воспитания учащегося, для формирования у него эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства.

В процессе вокально-творческой деятельности учащиеся овладевают интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства.

Занятия вокальной деятельностью оказывают на учащихся значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психические напряжения, вызванное школьными уроками, тем самым, сохраняя здоровье учащихся.

Педагогическая целесообразность основана на организации систематизированного, поэтапного обучения вокально-певческой деятельности учащегося от среднего до старшего школьного возраста по принципу доступности, и опирается на комплексное изучение всех видов деятельности по данной программе, а именно: усвоение учебно-тренировочного материала; усвоение теоретических терминов; артикуляционная, дикционная работа; изучение элементов сценического мастерства; постановка номера.

Отличительной особенностью программы от уже существующих программ является то, что предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, формирование универсальных учебных действий в ходе обучения вокалу. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Данная программа решает задачи ранней профориентации детей.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 5-17 лет.

У ребенка 5-6 лет отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Дети способны к анализу музыкальных произведений различных стилей, жанров. Развито музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотное, динамическое, тембровое, динамическое. Голос стал более звонким. Дифференцированно выделяются дети с более высокими и низкими голосами. Для большинства характерен диапазон ре-си первой октавы. Могут петь не только напевно, но и отрывисто. Могут петь на одном дыхании. Певческая дикция у большинства детей правильная. В тоже время голосу детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому необходимо помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Пение в младшем школьном возрасте носит ярко выраженный фальцетный характер. В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период у детей в гортани только начинают образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на ее подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функций осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна

почту всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.

Период 11-14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

Ведущей деятельностью старшеклассников (15-17 лет) является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка — доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Наполняемость учебной группы: 1-2 учащихся.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастные и разновозрастные. Желательно наличие способностей к обучению вокалом: музыкальный слух и чувство ритма.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными

потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по вокалу реализуется на ознакомительном уровне.

Программа рассчитана на 72 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа в зависимости от возраста учащегося. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут, 30 минут для дошкольников 5-6 лет. Перерыв между занятиями -10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, 20 минут для дошкольников 5-6 лет, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. Весь программный материал, методический инструментарий направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, постановку вокально-певческой позиции, усвоение основных элементов сценического исполнения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В процессе занятий по программе ведется индивидуальная работа или с несколькими учащимися. В качестве форм проведения занятий используются игра-путешествие, объединение-концерт, конкурс, беседа, творческий отчет, творческая мастерская и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на занятии являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом педагога, обозначающим главную проблему занятия и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- сольное пение.

Развитие музыкальных способностей учащихся осуществляется в комплексе и тесной связи с решением образовательных задач и поставленных целей. В программе используются элементы игрового, проблемного обучения, технологии развивающего обучения.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для воспитания музыкальной культуры учащегося в процессе певческой деятельности на занятиях вокалом.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

-формировать систему знаний и способов музыкальной деятельности как основы для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-научить самостоятельно интонировать отдельные голосовые партии;

-расширить знания у учащихся об актерском мастерстве.

Личностные:

-воспитывать любовь к творческому искусству в целом;

-воспитывать умение ориентироваться в музыкальном мире;

-воспитывать у учащегося уважение к людям и своей Родине.

Метапредметные:

-работать над совершенствованием голосового аппарата;

-работать над развитием тонкого музыкального слуха у учащихся;

-развивать потребность в самостоятельном повышении собственного уровня развития.

Планируемые результаты:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей учащихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической, народной и современной песен с сопровождением и без сопровождения; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности.

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают при освоении современных информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

-чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-участие в общественной жизни Центра творчества в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный план**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Входящий контроль.
2.	Учебно-тренировочный материал	5	-	5	Зачет
3.	Музыкальная грамота	4	2	2	Викторина
4.	Работа над классической песней.	10	1	9	Выступление
5.	Работа над народной песней.	10	1	9	Выступление
6.	Работа над современной песней.	37	3	34	Выступление
7.	Сценическое мастерство	4	-	4	Выступление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
ИТОГО		72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Беседа с учащимся по ТБ и правила поведения в кабинете. Повторение ранее изученного материала о задачах объединения на данный учебный год. Беседа о формах и организации учебных занятий. Знакомство с профессией вокалист.

Форма аттестации/контроля: входящий контроль.

2. Учебно- тренировочный материал

Теория: Подвижность голоса – это качество, которое приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкость дикции. Это одна из важных задач на данном этапе. Без элементарного пения и овладения навыками исполнения песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении

Практика. Работа над четкостью и активностью произношения осуществляется с исполнением упражнений, скороговорок (исполнение на одном звуке или в нисходящем и восходящем поступенном развитии). Трудность заключается в одновременном четком произнесении текста и пропеванием на определенной высоте. Используется увеличение темпа и динамики.

Форма аттестации/контроля: зачет.

3. Музыкальная грамота

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты: интервалы в пределах октавы, устойчивость звуков, хроматизмы, интервальное строение

минорной гаммы. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Рассказ о профессиях: композитор, поэт, музыкант.

Практика. Исполнение гамм, их хроматический вид способствует развитию пластичности голоса и его диапазонного расширения.

Форма аттестации/контроля: викторина.

4.Работа над классической песней.

Теория: Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Практика. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Звуковая окраска песни, исполняемая на сцене значительно отличается от звучания ее в рабочем кабинете, поэтому учащийся, работая на сцене, должны уметь очень грамотно и активно вслушиваться в свое исполнение и корректировать его.

Форма аттестации/контроля: Выступления.

5.Работа над народной песней.

Теория: Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения.

Практика. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни (по куплетная работа). Работа над текстовыми и интонационными трудностями. Работа над мелодическими трудностями подразумевает пение мелодии на различные слоги, пение в унисон, и по голосам. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа.

Форма аттестации/контроля: выступление.

6.Работа над современной песней.

Теория: Рассказ о профессиях: актер, хореограф. Знакомство с творчеством авторов, исполнителей, произведения. Ознакомление с идейно-художественным содержанием.

На данном этапе весь песенный репертуар учащегося разграничен по тематическим направлениям. Каждое направление приурочено к одной определенной теме. Наиболее распространенные темы: военная; тема, посвященная родному краю; школьная; родительская; детская. Такое объединение песенного репертуара позволяет использовать все вокальные возможности учащегося, стимулирует интерес к занятиям, и дает возможность частого выступления участников вокального объединения на концертах, фестивалях, посвященных календарным праздникам.

Практика. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни (по куплетная работа). Работа над текстовыми, интонационными и мелодическими трудностями подразумевает пение мелодии на различные слоги, пение в унисон, и по голосам. Работа над сценическим образом: работа над мимикой и жестами перед зеркалом, выразительным исполнением песни.

Форма аттестации/контроля: выступление.

7. Сценическое мастерство

Практика. Сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Работа над правильной осанкой учащегося при исполнении танцевальных композиций к песне. Ведется работа перед зеркалами, учащийся изучают основные позиции рук, ног.

Форма аттестации/контроля: выступление.

8. Итоговое занятие.

Практика. Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего –72 ч., из них: теоретических – 8 ч.; практических – 64 ч.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			1.Введение в программу.	1	Беседа	Входящий контроль
			2.Учебно-тренировочный материал.	5		
2.			Комплекс упражнений на развитие певческого голоса.	1	Практикум	
3.			Разучивание попевок с различными техническими задачами	1	Практикум	
4.			Разучивание попевок.	1	Практикум	
5.			Комплекс упражнений на развитие певческого голоса.	1	Практикум	
6.			Закрепление раздела	1	Практикум	Зачет
			3.Музыкальная грамота.	4		
7.			Устойчивость звуков, хроматизмы.	1	Практикум	
8.			Интервальное строение гамм.	1	Практикум	
9.			Хроматизм в гамме С – dur.	1	Беседа	
10.			Закрепление раздела	1	Практикум	Викторина
			4.Работа над классической песней	10		
11.			Ознакомление с художественным содержанием.	1	Беседа	
12.			Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	1	Практикум	
13.			Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	1	Практикум	
14.			Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	1	Практикум	
15.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	1	Практикум	

16.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
17.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
18.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
19.		Работа над выразительное исполнением произведения.	1	Практикум	
20.		Работа над выразительное исполнением произведения.	1	Практикум	Выступление
		5.Работа над народной песней.	10		
21.		Ознакомление с художественным содержанием.	1	Беседа	
22.		Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	1	Практикум	
23.		Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	1	Практикум	
24.		Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	1	Практикум	
25.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	1	Практикум	
26.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями	1	Практикум	
27.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
28.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
29.		Работа над выразительное исполнением произведения.	1	Практикум	
30.		Работа над выразительное исполнением произведения	1	Практикум	Выступление
		6.Работа над современной песней.	37		
31.		Ознакомление с художественным содержанием.	1	Беседа	
32.		Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	1	Практикум	
33.		Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	1	Практикум	
34.		Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	1	Практикум	
35.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	1	Практикум	
36.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	1	Практикум	
37.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
38.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
39.		Работа над выразительное	1	Практикум	

			исполнением произведения.			
40.			Работа над выразительное исполнением произведения.	1	Практикум	
41.			Работа над техническими сложностями	1	Практикум	
42.			Ознакомление с художественным содержанием.	1	Практикум	
43.			Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета.	1	Практикум	
44.			Разучивание слов и мелодии припева песни.	1	Практикум	
45.			Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	1	Практикум	
46.			Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	1	Практикум	
47.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	1	Практикум	
48.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями	1	Практикум	
49.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями	1	Практикум	
50.			Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
51.			Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
52.			Работа над выразительно е исполнением произведения.	1	Практикум	
53.			Работа над выразительное исполнением произведения	1	Практикум	
54.			Запись фонограммы песни	1	Практикум	
55.			Подбор сценического костюма и макияжа.	1	Практикум	
56.			Съемка видео материала для клипа.	1	Практикум	
57.			Съемка видео материала для клипа.	1	Практикум	
58.			Ознакомление с художественным содержанием.	1	Беседа	
59.			Разучивание слов и мелодии песни 1 куплета. Пение мелодии на различные слоги.	1	Практикум	
60.			Разучивание слов и мелодии песни 2 куплета.	1	Практикум	
61.			Разучивание слов и мелодии песни 3 куплета.	1	Практикум	
62.			Работа над мелодическими,	1	Практикум	

		дикционными трудностями.			
63.		Работа над мелодическими, дикционными трудностями	1	Практикум	
64.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
65.		Работа над мимикой и жестами.	1	Практикум	
66.		Работа над выразительное исполнением произведения.	1	Практикум	
67.		Работа над выразительное исполнением произведения	1	Практикум	Выступление
		7.Сценическое мастерство.	4		
68.		Преодоление мышечных зажимов.	1	Практикум	
69.		Обучение снятию излишнего мышечное напряжение.	1	Практикум	
70.		Преодоление мышечных зажимов.	1	Практикум	
71.		Закрепление пройденного материала	1	Практикум	Выступление
72.		8.Итоговое занятие.	1	Практикум	Итоговая аттестация
		ИТОГО:	72		

Условия реализации программы

1. Материально – техническая база.

Для организации занятий вокального объединения используется кабинет, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой, в кабинете имеются три окна, световое освещение соответствует нормам детской физиологии.

Техническое оснащение:

- Пульт
- Усилители
- Компьютерная установка
- 2 микрофонов
- Видеоаппаратура (видеомагнитофон, DVD)
- Музыкальные инструменты (синтезатор)

2. Методические условия.

Каждое занятие вокального объединения оснащено дидактическим материалом. Это:

- Наглядный средства: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видео-средства: видеокассеты, каталоги фонограмм, диски
- аудио-средства: диски
- методические пособия: разработки упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь дидактический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

3. Внешние условия.

Вокальное объединение в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с вокальными коллективами учреждений дополнительного образования станицы и района, с творческими коллективами образовательных школ района, является постоянным участником районных, зональных и некоторых международных конкурсов, концертов, фестивалей и парадов.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Название разделов является выражением художественно-педагогической идеи занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях в вокальном объединении разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Основными методическими принципами являются: увлеченность, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся вокального объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по вокалу, а также реальную результативность творческой деятельности.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения. Уровень *теоретической подготовки* выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по музыке и вокальному творчеству. Оцениваемые параметры: музыкальная грамота, понятия и термины. Уровень *практической подготовки* выявляется в ходе выполнения учебно-тренировочного материала и участия в концертах и конкурсах. Оцениваемые параметры: практическое применение вокальной техники, работа с оборудованием, сценический образ и интонирование.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Педагогический мониторинг.
- Промежуточная аттестация.

- Итоговая аттестация.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Зачет.
- Викторина.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения учащихся.

По каждому разделу обучения продуман методический инструментарий, дидактический материал, техническое оснащение и формы подведения итогов деятельности.

№	Наименование раздела	Методы	Дидактический материал, оснащение и оборудование	Формы подведения итогов
1.	Учебно-тренировочный материал	выразительный показ педагога словесный практически-действенный сравнения	музыкальный инструмент карточки	индивидуальный опрос зачетное занятие
2.	Работа над классической песней.	художественного познания музыки наглядный игровой самооценки	плакаты музыкальный инструмент зеркала	самоконтроль контроль педагога
3.	Работа над народной песней.	практически-действенный словесный интонационно-стилевого постижения музыки	музыкальный инструмент	выступления зачетные занятия
4.	Работа над современной песней.	выразительный показ педагога проблемного изложения	видеоматериалы проигрыватель атрибутика (палочки, веера, листочки)	создание этюдов-экспромтов
5.	Музыкальная грамота.	игровой словесный	дидактический материал по	анкетирование тестирование

		наглядно-иллюстративный повтор сравнения	каждой теме нотные тетради иллюстрации к темам	
6.	Сценическое мастерство.	создания композиций интонационно-стилевого постижения музыки практически-действенный	хореографический класс зеркала аудиоаппаратура	концертные выступления

Оценочные материалы.

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1. Введение в программу.	Входящий контроль	Приложение 2-5
2. Учебно-тренировочный материал	Зачет	Вокальные упражнения. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения вокального упражнения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости.
3. Музыкальная грамота	Викторина	Приложение 6
4. Работа над классической песней	Выступление	Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
5. Работа над народной песней	Выступление	Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения музыкального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
6.Работа над современной песней	Выступление	<p>Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения.</p> <p>Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками певческого дыхания; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
7.Сценическое мастерство	Выступление	<p>Цель: оценить сформированность умения концертной деятельности.</p> <p>Критериями оценки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность исполнения музыкального произведения; - владение навыками сценического исполнительства; - чистота интонирования; - владение навыками дикционной четкости. - владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
8. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

В качестве главных методов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Вдохновение» избраны методы: стилевой, системный, творческий подход, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

В связи с этим, в творческой деятельности преподавателя и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность,

индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Учебно-тематическое планирование программы – блочно-модульное и состоит из 6 основных разделов:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Работа над классической песней.
3. Работа над народной песней.
4. Работа над современной песней.
5. Музыкальная грамота.
6. Сценическое мастерство.

Каждый раздел включает темы, характерные для поэтапного обучения вокальному искусству.

Содержание разделов, структура занятий и весь образовательный процесс основан на следующих принципах обучения:

- принцип увлеченности
- принцип доступности и последовательности
- принцип индивидуализации
- принцип результативности
- принцип связи теории с практикой
- принцип наглядности
- принцип воспитывающего обучения
- принцип научности
- принцип сознательности и активности

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на реализацию воспитывающего и развивающего обучения. Постигание одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой – исполнение песни, создание художественного образа, выражение музыки в движении.

Принцип сознательности и активности проявляется в видах деятельности, где учащиеся проявляют свое творческое начало в

размышлениях о музыкальной деятельности (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении эскизов костюмов и атрибутики к песне.

Разделы программы составлены и определены так, что содержание каждой темы усложняется, и изучение разделов становится более углубленным, где основными являются: учебно-тренировочный материал, артикуляционная и ритмическая работа, работа над песней – это четыре составляющих, которые включают, помимо усвоения и закрепления ранее выученных знаний, умений и навыков по разделам, усвоение певческих и навыков, пластическое интонирование, музыкальная грамота, сценическое мастерство, и их варьирование и интерпретация на более высоком уровне.

При работе с учебно-тренировочным материалом большое внимание уделяется приемам вокальной техники, основанных на ранее изученных способах звуковедения, формирования гласных и согласных, четкую артикуляцию и т.д. В этом просматривается принцип последовательности и систематически.

Основными методическими принципами обучения по данной программе являются: увлеченность, наглядность.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных знаний лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процессе творческого самовыражения. Этот принцип пронизывает все содержание, структуру и изучение раздела

«Музыкальная грамота». Все теоретические понятия преподносятся в доступной форме, дети увлечены процессом усвоения теоретических знаний.

Принцип наглядности более эффективен именно на этом этапе, поскольку у подростков 7-12 лет наиболее развито образное мышление, подросток видит образами и легче запоминает учебный материал. Используются наглядные средства при изучении всех разделов программы.

Он реализуется в процессе выявления и сопоставления интонационных связей музыкального произведения и освоения музыкального языка. Учащиеся начинают осознанно применять умения, полученные в теоретическом аспекте на практической деятельности, и происходит сравнение и сопоставление теоретических знаний и практических умений.

С каждым годом музыкальный язык приобретает более сложную форму, структуру и содержание, процесс строится по **принципу научности**. Весь процесс обучения строится на использовании сложной терминологии, профессиональных понятиях, применяются элементы новых технологий (компьютерные установки) в развитии вокального искусства – это и разные способы певческого дыхания, постоянная работа в высокой позиции, ощущение звуковой волны не только передними стенками живота, но и всем певческим корпусом.

В обучении предполагается как теоретические знания, так и практические умения. Отбор и объем учебного материала заложен с учетом главных задач и

в зависимости от уровня подготовки детей, их способностей и условий работы.

Для реализации содержания программы необходимо соблюдать следующие требования:

- репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детского голоса
- музыкальные аранжировки должны отвечать требованиям высокой художественной лексики и эстетики
- содержание песен должно воспитывать музыкальный вкус, быть понятным, разнообразным и нестереотипным
- подбирать программный репертуар с учетом разножанровости исполнения: патриотика, эстрада, школьная тематика, в старшем возрасте: джаз, блюз, народное и асаррелла исполнение,
- необходима постоянная смена деятельности: пение, слушание, сценическое действие, рисование и т.д

Формы организации учебных занятий разнообразны: индивидуальная, беседы, дискуссии на различные темы, встречи в музыкальной гостиной, за круглым столом, практикумы, экскурсии и т.д.

Каждое занятие по своей структуре индивидуально и вариативно. В зависимости от возрастной особенностей детей, от их творческого потенциала, содержание занятий приобретает разную форму.

В приведенной ниже таблице отражена структура некоторых форм занятий.

№	Форма занятия	Содержания занятия
1.	Традиционная	1. Организационный момент. - приветствие - сообщение целей и задач занятия повторение правил работы с техническими средствами на занятии 2. Подготовительная часть. - работа над певческим дыханием - язычковая гимнастика - артикуляционная работа - исполнение упражнений 3. Работа над песней. - пропевание мелодий под музыкальный инструмент - работа над текстом - отработка сложных переходов в мелодии - работа под фонограмму с микрофоном 4. Итоговая часть. - закрепление выученного материала - анализ работы - постановка задач на следующее занятие

№	Форма занятия	Содержания занятия
2.	Музыкальная гостиная.	<ul style="list-style-type: none"> - встреча гостей - знакомство и объявление цели встречи - знакомство гостей с работой вокального объединения в форме: беседа педагога с присутствующими, просмотр видеовыступлений, показ выступлений учащихся, выставка методических пособий, фотографий и т.д. - творческая работа: выполнение заданий совместно с родителями, разрешение психологических ситуаций и т.д. - чайная пауза - игровые конкурсы - проведение мастер - классов педагога с детьми, родителями, детей с родителями - заключительная беседа, фото на память
3.	Сценическая деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство со сценой и ее особенностями - настройка микрофона - апробирование сцены - работа с песенным репертуаром - создание художественно-музыкального образа - перевоплощение в образ - многократное повторение - анализ работы

Голосовые возможности учащихся.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющие учащиеся исполняют короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда учащиеся поют поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если учащимся трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе учащегося.

Каждый учащийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации учащихся можно разделить на три группы:

- 1) учащийся с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) учащийся со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко учащийся, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению учащихся, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших учащихся проявляются далеко не одинаково у всех учащихся. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у учащихся во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов учащихся.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста

учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Акция «Внимание дети!»
	День открытых дверей
Октябрь	Концертная программа, посвященная Дню учителя.
Ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
	Акция «Внимание дети!»
Декабрь	Акция «Однажды в Новый год»
	Участие в концертной программе «Здравствуй, Новый год»
Январь	Акция «Осторожно, дети!»
	Акция «Блокадный хлеб».
Февраль	Мероприятие «По городу 1539»
	Участие в мероприятиях месячника военно-патриотического воспитания.
Март	Игровая программа «Широкая Масленица!»
	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Апрель	Конкурс творческих работ, посвященный Дню космонавтики.
Май	Акция «Внимание дети!»
	Игра-квест «Дорогами Победы»

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2015.
2. Бунтилова Е.Е., «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля народного пения «Золотые россыпи» «Обучение в классе народного пения». Дзержинск. 2016.
3. Жигалова Л.А. Музыка. 8 класс. Современная концепция программы Д.Б. Кабалевского. Учитель. 2016.
4. Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград: Учитель.
5. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2018.
6. Фадин В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов Учитель, 2015.

Дополнительная литература

1. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.. – М.: Просвещение, 2015.
2. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры. Феникс. 2016.
3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2015. – 152с.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2015. – 352с.
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2016. – 304с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2015. – 384с.

Дополнительная литература

1. А. Ермолов. Волшебный мир искусства. Песни для детей. 2016.
2. А. Ермолов. Мы-вместе! Песни, в исполнении детей-лауреатов конкурсов и фестивалей. 2015.
3. А. Петряшева. Песни для детей. 2017.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся вокального объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Лири», а также реальную результативность творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лири» (вокал, сольное пение).

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лири»;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лири»;
- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лири».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, концертах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В программе по вокалу используются следующие формы подведения итогов:

- 1) Педагогическое наблюдение.
- 2) Проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, концертах;
 - тестирование, ответно-вопросная форма;
 - выполнение вокально-творческой работы;

Подготовка и проведение исследования.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования, либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по вокальной теории и музыкальной грамоте. Каждому учащемуся предлагается задания, включающий 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения вокально-творческих работ.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ в тесте оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<p>Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.</p>	1
	<p>Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.</p> <p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.</p>	2
	<p>Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</p> <p>Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.</p>	3
	<p>Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</p>	4

	<p>Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий даёт неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку;</p> <p>В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</p>	
	<p>Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</p> <p>Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;</p> <p>Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;</p>	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждый учащийся должен выполнить вокально-творческую работу.

Оценивается:

- 1) исполнение комплекса упражнений;
- 2) исполнительское мастерство при исполнении произведения;
- 3) качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков;
- 4) творческие навыки;

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Исполнение комплекса упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Полное незнание вокальной партии и словесного текста упражнений. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение вокально-технических навыков. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Значительные ошибки в интонировании мелодии, • Вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное эмоциональное исполнение. • Чёткая дикция, чистая интонация, ощущение высокой певческой позиции. • Наличие одной ошибки в интонационном исполнении упражнений. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. • Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. 	5
2. Исполнительское мастерство при исполнении произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Полное незнание вокальной партии и словесного текста. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. • Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание. • Не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно осмысленное исполнение произведений. • Недостаточное владение вокально-технических навыков. • Наличие двух ошибок в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. • Чёткая дикция, чистая интонация , 	4

	<ul style="list-style-type: none"> ощущение высокой певческой позиции. Наличие одной ошибки в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности.. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. 	5
3.Качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков	<ul style="list-style-type: none"> Фальшивое, невыразительное пение. Значительные вокально-технические погрешности. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Не всегда чистая интонация. Маловыразительное формальное пение. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Не всегда чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Грамотное управление регистрами голоса. 	5
4.Творческие навыки;	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью 	4

	педагога.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Творческий уровень (II) – проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. 	5

Подсчитывается общее количество баллов, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой (промежуточной) аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Задания для итоговой аттестации

Теория

Ф.И. ученика _____

1. 1) Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звук

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

- 2) Соедини стрелками данные знаки альтерации с их определениями.

♯ - диез

Знак **понижения** звука на полтона.

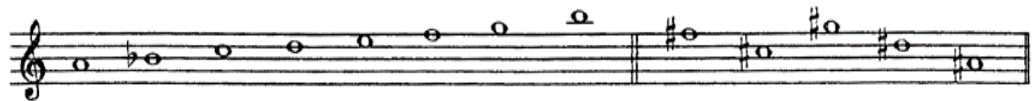
♭ - бемоль

Знак **отмены** действия диеза или бемоля.

♮ - бекар

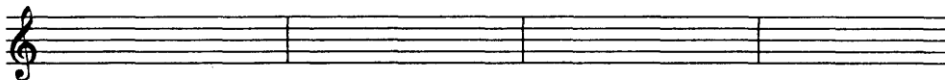
Знак **повышения** звука на полтона.

2. Подпиши буквами название нот

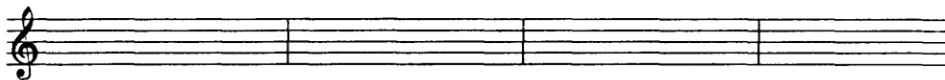


Подчеркните «спрятанные» в словах названия нот и напиши их

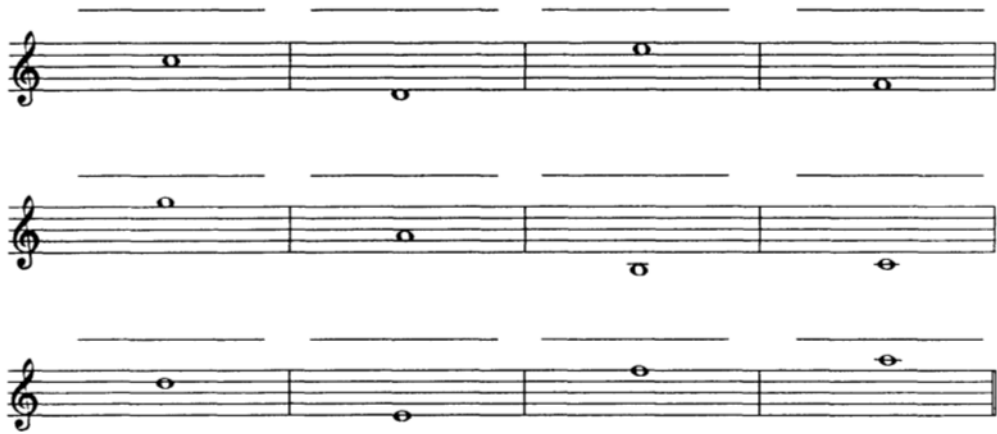
ЛИСИЦА ХУДОЖНИК ЗЕМЛЯНИКА АЛФАВИТ



ОСЬМИНОГ СТРЕКОЗА СОЛЬФЕДЖИО БЕРЕГ

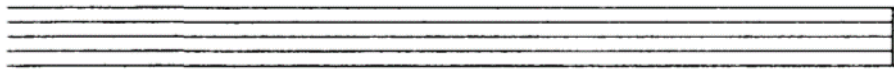


3. Придумайте слова, в состав которых входят названия данных нот



4. 1) Напишите указанные мажорные гаммы, с указанием ступеней. Выпишите устойчивые, неустойчивые ступени.

До мажор



2) Реши музыкально- математические примеры.

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩♩} + \text{♩♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩♩} =$$

$$\text{♩♩♩♩} + \text{♩♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩♩♩♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

5. Дай определение терминам

Интервал - _____

Такт - _____

Знаки альтерации - _____

Лад - _____

Темп - _____

Динамические оттенки - _____

Практика

1. Исполнить упражнения №1,3,5, 7, 9.
2. Исполнить произведение, выученное в течение первого полугодия
3. До сочиняй мелодию на заданный текст и нарисуй рисунок

Соль мажор

Соль мажор

**Диагностика специальных способностей ребенка,
принимаемого в творческое объединение
на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняется пение.
- 2) Двигательные навыки, координация
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1. Осанка
 - 3.2. Музыкально- ритмическая координация
 - 3.3. Артистичность и эмоциональность
 - 3.4.
- 4) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса						
		1	2	3.1	3.2	3.3	4	5
1.								
2.								

Условные обозначения: 3 высокий уровень

2 средний уровень

1 низкий уровень

Пояснительная записка

При отборе детей для занятий в вокальном объединении обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Правильная диагностика детей для обучения вокальному позволяет дифференцированно составить процессе обучения и воспитания с детьми разного уровня развития, что дает в перспективе значительный педагогический эффект.

Процедура проведения входящей диагностики

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов входящей диагностики детей, проводимой с целью выявления их

творческих способностей и (или) физических, вокальных данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в вокальное объединение состоит из нескольких этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние анатомические данные. Начинается индивидуальное знакомство с каждым ребенком. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя (осанка).

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети в индивидуальном порядке должны воспроизвести заданный ритмический рисунок. Ритмический рисунок может усложняться либо упрощаться, в зависимости от способностей ребенка. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание ритма.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных движений и активной работы мимических мышц лица (маски эмоций).

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика дикции

Цель: выявить уровень развития дикционной четкости.

Задание: повторить чистоговорки, скороговорки. (Вначале показывается образец чистоговорки педагогом, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень дикционной регуляции. Медленный темп воспроизведения чистоговорок с дикционными нарушениями.

2 балла – средний уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения чистоговорок в среднем темпе с незначительными дикционными нарушениями.

3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Использование высокого темпа воспроизведения чистоговорок без дикционных нарушений.

Дикция - Воспроизвести скороговорку в разных темпах.

3 балла – воспроизводит быстро и точно

2 балла – воспроизводит умеренно с незначительными ошибками

1 балл – воспроизводит медленно с грубыми нарушениями

Диагностика диапазона и интонирования

Цель: выявить уровень чистого воспроизведения звука.

Задание: повторить музыкальные упражнения. (Вначале показывается музыкальный образец педагогом, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания). Исполнение музыкального произведения по желанию ребенка.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с значительными нарушениями.

2 балла – средний уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с незначительными нарушениями.

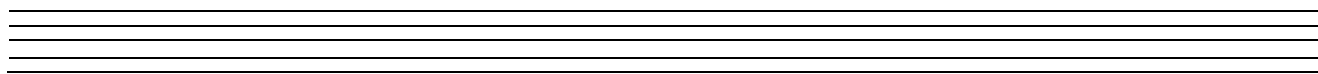
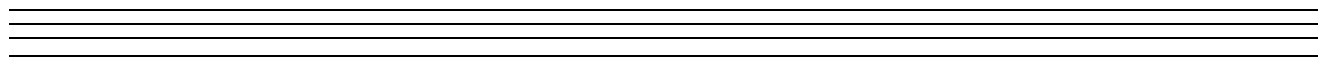
3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения музыкальных образцов без нарушений.

Интонирование–чистое воспроизведение музыкальных образцов.

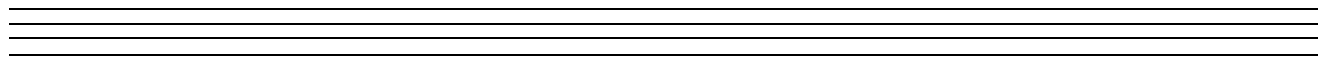
3 балла – воспроизводит чисто и точно

2 балла – воспроизводит с незначительными ошибками и неточностями

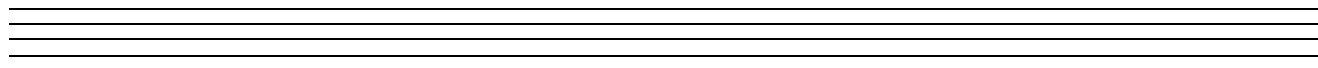
1 балл – воспроизводит с грубыми нарушениями

3.Музыкальная грамота**1.Напиши ключ «соль»:****ключ «фа»:****1. Напиши ноты разной длительности.**

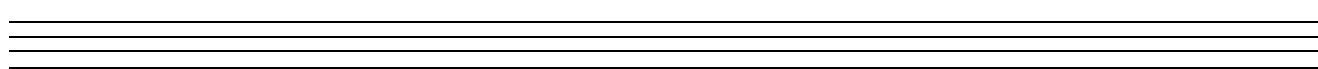
Напиши ноту ДО



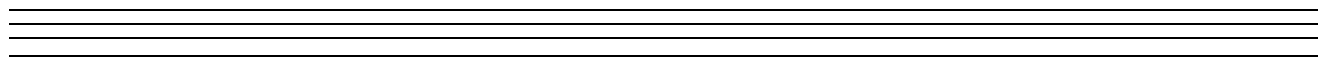
Напиши ноту РЕ



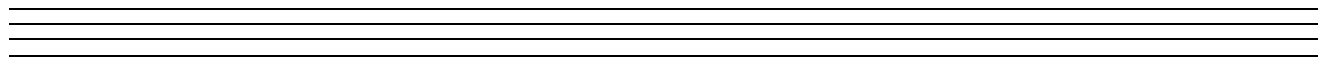
Напиши ноту МИ



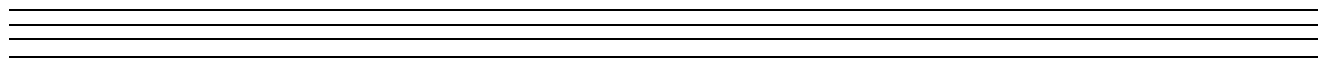
Напиши ноту ФА



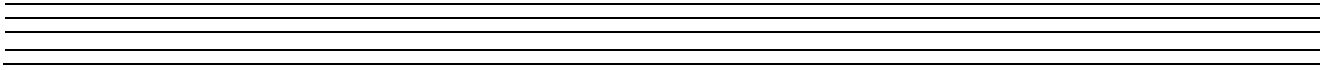
Напиши ноту СОЛЬ



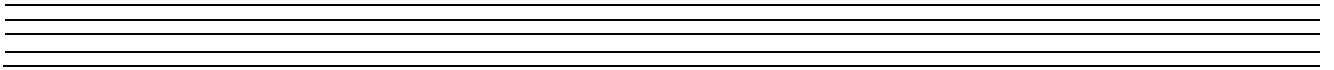
Напиши ноту ЛЯ



Напиши ноту СИ



Напиши ноту ДО²



3.  до ре ми фа соль ля си до

Спой ноты звукоряда

