УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
_____ А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШЕРСТЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»
(декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *132 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *15* **лет**
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *84901*

Автор-составитель:
Кропачева Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	12
2.3	Содержание программы	13
2.4	Планируемые результаты	14
3	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**16**
3.1	Календарный учебный график	16
3.2	Раздел программы «Воспитание»	19
3.3	Условия реализации программы	23
3.4	Формы аттестации	24
3.5	Оценочные материалы	24
3.6	Методические материалы	25
3.7	Список литературы	28
3.8	Приложения	30

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная фантазия»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования

Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Шерстяная фантазия» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности.**

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы изготовления изделий из шерсти, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Представляемая программа предусматривает комплекс упражнений и отдельных заданий, способствующих развитию различных свойств личности учащихся. Развитие творческой активности, заинтересованности детей путем предоставления свободы самовыражения. Целенаправленность действий совершенствуется с умением добиваться соответствия между замыслом и его воплощением, завершенности работы. Зрительное восприятие и зрительная память - при развитии наблюдательности, профессиональной зоркости, умение запоминать зрительные впечатления и воспроизводить их.

Рассматривая различные области декоративно-прикладного творчества и изучая их на занятиях, учащиеся хотят более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся. В данном случае их интерес был направлен на изучение техники фелтинга. Как может показаться на первый взгляд узкое изучение одной из области, ни в коем мере не ограничивает кругозор, а также творческую активность ребенка, ведь специфика данной программы состоит достижение начальных навыков в технике войлоковаляния, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует

расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму. В работе используется дифференцированный метод обучения для участия детей с особыми образовательными потребностями.

Краснодарский край богат народным наследием, культурой, которую мы обязаны передать из поколения в поколение нашим детям. Работа с шерстью – все это наши традиции, память и история.

С раннего детства на Кубани детей приучали к творчеству – делали кукол из шерсти, обереги. Творчество всегда играло и продолжает играть важнейшую роль в формировании эстетического вкуса человека, духовно-нравственного его становления, воспитании чувства уважения к традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью народного искусства России, а следовательно, и мира. Вот почему так важно знание традиционной культуры своего народа, в том числе и декоративно-прикладного искусства как ее части.

Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, ***профессиональной ориентации*** (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя и другие), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по выявлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием стандартам нового поколения, где акцент сделан на системно - деятельностный подход, который позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый учащийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа составлена на основе знаний возрастных,

психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие задачи, добивается образной выразительности работы.

Учащиеся, особенно младшего школьного возраста, еще легко отвлекаются от неинтересной для них работы, им трудно сосредоточиться на материале, лишенном непосредственной эмоциональной привлекательности. Младшему школьнику свойственна интенсивная двигательная активность, которая в сочетании с недостаточным умением управлять своим поведением нередко порождает импульсивность. Нельзя просто запретить учащемуся отвлекаться, надо организовать детскую подвижность, моторику в правильных формах, дать ей разумный выход. Младший школьник не имеет сколько-нибудь значительного опыта коллективной работы. Отсюда жалобы, жадность, неумение подчинять свои желания общему делу. Совместный труд, игры, развлечения, занятия постепенно формируют у детей навыки общественного поведения.

У учащихся старше 10 лет сформирована мелкая моторика, уже хорошо развито творческое восприятие окружающего мира и усидчивость. Поэтому на данном этапе обучения происходит совершенствование навыков работы, мастерства в выбранном виде деятельности. Возможно создание коллекции работ одним учащимся, объединенной единой темой. Работы выполняются по готовым схемам с элементами фантазии. Итогом образовательного процесса должны стать творческая самостоятельность личности, умение работать не только по

готовым схемам (заданному образцу), но и умение фантазировать, воплощать свои фантазии в различных материалах, прогнозировать результат.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;

определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;

разработка учебного плана;

разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по декоративно-прикладному творчеству реализуется на ознакомительном уровне.

Программа рассчитана на 1 год (132 часа).

Форма обучения.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена ***разноуровневая технология организации обучения***. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
2) репродуктивные (работа по образцам);
3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4) творческие (творческие задания);
5) исследовательские (исследование свойств разных материалов).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий *по индивидуальной образовательной траектории.*

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*: занятия в формате пре-

зентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована **в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся интереса, устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством через обучение приемам и техникам валяния из шерсти.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач:*

Образовательные:

познакомить с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;

научить практическим навыкам войлоковаляния.

обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;

обучить методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы;

расширить знания по основам композиции, цветоведения.

Метапредметные:

развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;

развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

развивать наглядно-образное мышление;

развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Личностные:

прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;

воспитывать художественный вкус, культуру оформления работ, эстетическое отношение к окружающему миру;

воспитывать интерес к культурному творческому наследию России;

формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Содержание программы
Учебный план

Таблица №1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	6	1	5	Входная диагностика
2	Основные способы шерстяной акварели.	10	1	9	Выставка
3	Основы изготовления изделий в технике фильц.	52	10	42	Выставка
4	Фелтинг.	62	10	52	Выставка
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	**132**	**22**	**110**	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с учащимися. Из истории возникновения войлоковаляния. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Техники живописи шерстью. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы. Презентация возможностей техники валяния из шерсти. Презентация композиции.

Форма аттестации/контроля: Входная диагностика

2. Основные способы шерстяной акварели.

Теория: Цвет. Цветоведение. Основы текстильной композиции и декоративной стилизации. Техника «нитяная графика». Техника «аппликация». Техника «живые линии». Техника «светлое и темное». «Мозаичная» техника. Техника «живописный войлок». Живописная техника. «Акварельная техника». Рельефная техника.

Практика: Выполнение цветовой и тоновой растяжки. Выполнение творческих работ. Изготовление войлочной композиции. Изготовление панно с эффектом распущенных нитей. Изготовление творческой работы светлыми нитями на темном фоне. Создание формальной композиции по отношению: грустное и веселое, с эффектами и приемами текстильной композиции. Изготовление панно «осенний лист» по шаблону, смешивая три цвета. Изготовление композиции «Осенний натюрморт». Изготовление панно «Цветы»

Форма аттестации/контроля: выставка.

3. Основы изготовления изделий в технике фильц.

Теория: Основы плоского валяния. Изучение техник. Презентация изделий.

Практика: Чехол для телефона «Фантазия», декорирование изделия, сборка изделия. Подставка под горячее «Вдохновение», изготовление основы изделия, изготовление рисунка по шаблонам на основе изделия, декорирование готового изделия. Кольцо из шерсти «Ночное сияние», изучение техники, изготовление деталей, сборка изделия, декорирование изделия. Брошь «Маки», изучение техники, изготовление деталей, сборка изделия, декорирование изделия. Серьги «Подсолнухи», изучение техники, изготовление деталей, сборка изделия, декорирование изделия. Обруч «Цветочный», изучение техники изготовления, изготовление деталей, сборка изделия, декорирование изделия.

Форма аттестации/контроля: выставка.

4. Фелтинг.

Теория: Изучение техники сухого игольного валяния. Обволакивающий войлок.

Практика: Эскизирование, подбор колорита и материалов. Изготовление фоторамки. Бижутерия из шерсти; браслет из бусин; изготовление бусин; декорирование; сборка изделия. Бусы «Радуга»; подбор материалов; изготовление бусин; сборка изделия; декорирование. Подвеска «Сердечко»; изготовление изделия; сборка изделия; декорирование. Заколка «Божья коровка»; изготовление деталей; сборка; декорирование изделия. Брелок «Воробышек»; изготовление изделия; оформление. Игрушка «Сова»; изготовление изделия; оформление. Игрушка «Улитка»; изготовление изделия. Игрушка «Цыпленок»; изготовление изделия; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Утенок»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Лягушка»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Змея»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Медвежонок»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Ежик»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Зайка»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Дятел»; изготовление деталей; оформление. Игрушка «Попугай»; изготовление деталей; оформление.

Форма аттестации/контроля: выставка.

5. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Планируемые результаты

Предметные:

овладение основами декоративно-прикладного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности по изготовлению декоративных изделий;

развитие общих художественно-прикладных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ.

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:

знать историю возникновения и развития шерстеваляния;

правила ТБ на занятиях;

знать значение слов: фелтинг, очес, сливер, фильцевание, узор, эскиз и другие термины;

основы построения композиции и цветоведения.

Учащиеся будут уметь:

уметь владеть техникой валяния в соответствии с программой;

уметь оригинально оформлять изделия, материалы (бисер, бусины, мех, кожу);

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

выполнять изделия;

применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании изделий.

Личностные:

развитие у учащихся познавательной активности;

формирование коммуникативной компетенции сотрудничества;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

Метапредметные:

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группах;

развивать навык решения творческих задач.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 33.

2.Количество учебных часов всего – 132 ч., из них: теоретических – 22 ч.; практических – 110 ч.

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Введение в программу	**6**		
1.			Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Входная диагностика
2.			«Гостиная рукоделия»	2	Практикум	
3.			Техники живописи шерстью.	2	Практикум	
			2. Основные способы шерстяной акварели	**10**		
4.			Основы текстильной композиции и декоративной стилизации.	2	Практикум	
5.			Выполнение цветовой и тоновой растяжки. Изготовление картины «Ёжик»	2	Практикум	
6.			Техника «нитяная графика». Изготовление картины «Девушка под зонтом»	2	Практикум	
7.			Техника «аппликация». Изготовление картины «Котенок»	2	Практикум	
8.			Рельефная и мозаичная техники. Сочетание техник в шерстяной живописи. Изготовление картины «Осенний натюрморт»	2	Практикум	Выставка
9.			**3. Основы изготовления**	**52**		

			изделий в технике фильц.			
10.			Основы плоского валяния.	2	Беседа	
11.			Чехол для телефона «Фантазия».	2	Практикум	
12.			Декорирование изделия. Сборка изделия.	2	Практикум	
13.			«Золотая осень»	2	Практикум	
14.			Кольцо из шерсти «Ночное сияние».	2	Практикум	
15.			Изготовление деталей. Сборка и декорирование изделия.	2	Практикум	
16.			Брошь «Маки».	2	Практикум	
17.			Изготовление деталей. Сборка изделия и декорирование.	2	Практикум	
18.			Серьги «Подсолнухи».	2	Практикум	
19.			«Все мы разные, но все мы вместе»	2	Практикум	
20.			Сборка изделия. Декорирование изделия.	2	Практикум	
21.			Бижутерия из шерсти. Браслет из бусин.	2	Практикум	
22.			Изготовление бусин.	2	Практикум	
23.			Сборка изделия. Декорирование изделия.	2	Практикум	
24.			Сувенир для мамы.	2	Практикум	
25.			Подвеска «Сердечко».	2	Практикум	
26.			Сборка и декорирование изделия.	2	Практикум	
27.			Заколка «Божья коровка».	2	Практикум	
28.			Сборка и декорирование изделия.	2	Практикум	
29.			Снеговик. Изготовление деталей.	2	Практикум	
30.			Изготовление деталей декора снеговика.	2	Практикум	
31.			Сборка изделия. Декорирование.	2	Практикум	
32.			В гостях у Деда мороза	2	Практикум	
33.			Брелок «Новогодняя сказка»	2	Практикум	

34.			Фантазия	2	Практикум	
35.			Рождественское чудо	2	Практикум	Выставка
			4. Фелтинг	**62**		
36.			Изучение техники сухого игольного валяния.	2	Практикум	
37.			Игрушка «Воробушек». Изготовление туловища.	2	Практикум	
38.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
39.			Игрушка «Совенок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
40.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
41.			Игрушка «Цыпленок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
42.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
43.			Игрушка «Утенок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
44.			Сувенир защитнику	2	Практикум	
45.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
46.			Сувенир к 8 марта	2	Практикум	
47.			Игрушка «Капибара». Изготовление туловища.	2	Практикум	
48.			Изготовление деталей.	2	Практикум	
49.			Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
50.			Игрушка «Котенок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
51.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
52.			Игрушка «Веселый авокадо». Изготовление деталей.	2	Практикум	
53.			Изготовление деталей. Сборка. Декорирование изделия.	2	Практикум	
54.			Игрушка «Поросенок».	2	Практикум	

			Изготовление туловища.			
55.			Веселый космический экипаж	2	Практикум	
56.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
57.			Игрушка «Лягушонок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
58.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
59.			Игрушка «Улитка». Изготовление туловища.	2	Практикум	
60.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
61.			«День Победы!»	2	Практикум	
62.			Игрушка «Медвежонок». Изготовление туловища.	2	Практикум	
63.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	
64.			Игрушка «Зайка». Изготовление туловища.	2	Практикум	
65.			Изготовление деталей. Сборка изделия. Декорирование	2	Практикум	Выставка
66.			**3. Итоговое занятие**	**2**	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО	**12**		

Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе программы художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального

художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Воспитательная деятельность направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Цель: личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

Задачи:

воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие ***направления работы***:

реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;

организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

уважения к художественной культуре, искусству народов России;

восприимчивости к разным видам искусства;

интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т.п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые результаты:

адаптация ребенка в новом детском коллективе;

выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;

формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

формирование у учащихся основ гражданской позиции;

приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив;

система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;

ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах. Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достиже-

				ние цели события
1	«Гостиная рукоделия»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
2	«Все мы разные, но все мы вместе»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
3	Сувенир для мамы.	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
4	В гостях у Деда мороза	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
5	Сувенир защитнику	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
6	Сувенир к 8 марта	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
7	Веселый космический экипаж	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
8	«День Победы!»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, материалы и инструменты);

техническое оснащение (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор).

Материалы и инструменты:

шерсть для сухого валяния, разных цветов;

нитки, набор разных цветов;

иглы для шитья;

иглы для валяния;

игольница для швейных игл;

губка;

клей момент;

бусины.

Дидактические условия:

раздаточные материалы (схемы, шаблоны и т.д.);

демонстративные материалы (образцы изделий).

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

приложения Max, Вконтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронная почта.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсо-

вую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг, выставка и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

Начальной или входной диагностики. Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

Текущий контроль – наблюдение и анализ практической работы.

Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по декоративно-прикладному творчеству: педагогические наблюдения, занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, выставки и другие.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками ДПТ, освоил учебную программу: знает основные понятия; материалы и инструменты; основы композиции, цветоведения; приемы работы; последовательно вести работу.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в разных формах, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Таблица 4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.Введение в программу	Входная диагностика	Приложение 3
2.Основные способы шерстяной акварели	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
3.Основы изготовления изделий в технике фильц.	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
4. Фелтинг.	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: техника работы с материалами; воображение, оригинальность.
5. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Программа по декоративно-прикладному творчеству требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами. Используется аудио- и видеотехника для создания комфортной обстановки и для поднятия уровня интереса и инициативы к каждому виду декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы.

Методы необходимые для реализации данной программы:

Методы, ориентированные на усвоение знаний о декоративно-прикладном творчестве, развитие интереса:

словесные методы: беседа, вопросы, чтение интересных статей, сказок;

наглядные методы: показать инструменты, изделия;

игровые методы.

Методы, направленные на овладение техниками разных видов ДПИ, на восприятие выразительно–изобразительных средств ДПИ:

методы упражнения, приучения;

метод личного показа;

словесный метод (разъяснения, убеждение, устный контроль);

приёмы: «повтори за мной», «помоги другому», «делаем вместе»;

метод наблюдения.

Методы, направленные на творческое и нравственное развитие учащихся.

методы коллективного творчества и общения;

словесные методы (знакомство с литературой, постановка проблемных вопросов);

метод поощрения;

подготовка к проведению выставок;

постановка конкурсно-творческих заданий;

наглядные пособия (репродукции поделок декоративно-прикладного творчества, фотографии изделий, схематическое изображение деталей на доске, шаблоны);

готовые изделия и поделки ДПТ.

Для проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Проектируя занятие, необходимо четко и ясно определить цель и результаты предстоящей деятельности, четко сформулировать задачи, которые будут поставлены перед учащимися.

Примерная структура учебного занятия.

Организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

Теоретическая часть. Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

Практическая часть. Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

Уборка рабочих мест. Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, когда учащиеся наиболее работоспособны. Новую тему или задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение наглядным материалом. Рассматривание иллюстраций, картин и другого наглядного материала ведёт к развитию наблюдательности, творческому воображению.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом учащиеся, побуждаемые педагогом дополнительного образования, также должны принимать активное участие – отвечать на вопросы, вспоминать усвоенные ранее умения.

Проводя занятие, педагог дополнительного образования органически связывает его отдельные части. Продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Методы обучения, методические приёмы выбираются с учётом знаний и практических навыков учащихся. При выполнении первоначальных заданий

уместны различные упражнения, требующие от учащихся приобретения определённых навыков. Часть занятий, особенно на более поздних этапах, должна преследовать цель формирования простейших навыков совместной работы, накоплению первого опыта совместных действий, а также побуждению к активному общению с другими учащимися и взрослыми. Во всех случаях следует обращать внимание учащихся на эстетическое качество работы. Педагог дополнительного образования развивает у учащихся способность выбирать тему, думать о способах исполнения задания, помогать в решении поставленной задачи.

Легче всего добиться намеченных целей, используя игровые технологии. Желательно, чтобы игровой характер обучения пронизывал весь учебный процесс, а темы и задания предполагали создание игровых и сказочных ситуаций. Например, учащимся можно предложить путешествия куда-либо: в деревню, лес, на море, в сказку, во время которых они могут встретиться с разными представителями животного, растительного мира, игровыми персонажами.

Во время проведения занятий не следует забывать об игровых перерывах, игровых разминках. Шутливые упражнения-задания, пальчиковая гимнастика помогут при переходе от одного вида деятельности к другому.

При проведении занятий необходимо первоначальное выявление интересов и уровня подготовленности учащихся. Для этого, после ознакомления их с техникой безопасности, проводится первоначальное тестирование. Наблюдая за работой учащихся, педагог дополнительного образования проводит визуальную оценку знаний, умений и навыков учащихся и способность к самостоятельной деятельности. Чтобы проверить, в какой степени учащийся овладел тем или иным умением, целесообразно проводить контрольные обследования в середине года и конце года. Это позволит оценить динамику развития учащегося, спланировать дальнейшую работу.

Для большей наглядности удобно заносить результаты обследования в таблицы, которые можно составить самим или использовать уже имеющиеся таблицы педагогов-практиков.

В качестве диагностики используются не только устный опрос, но и выставки, которые имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому учащемуся. Учащемуся необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся по данному разделу программы, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;

креативный через интернет ресурсы: Max, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;

видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Бублик, В. Все о войлоке и фильцевании / Красникова Г., Мамонова М. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2022 - 18с.

2. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – Ро-стов/ - Д: Феникс, 2021.

3. Калашникова, Н.М. Мир войлока / Статья подготовлена по материалам Российского этнографического музея. - Санкт-Петербург, 2022.

4. Кокарева, И. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2021.

5. Семпелс, Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: Мода и рукоделие, 2020. - 79 с.

6. Ширли, Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: Дизайн и мода, 2023.

Дополнительная литература

1. Зайцева, А. Картины из войлока и фетра. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2021 г.

2. Карейд, Э. Картины из шерсти. / Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2023. - 128 с.

3. Смирнова, Е.В. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. - М.: Эскимо, 2023. - 28 с.

4. Май, М. Картины из шерсти и войлока. – М., 2022.

5. Дани, А. Картины шерстью - М.: Мода и рукоделие, 2020 - 79 с.

6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.: ООО Дизайн Кора, 2006 - 24 с.

7. Шинковская, К. Художественный войлок. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011.

8. Шинковская, К.А. Все способы валяния. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2022.

Интернет-ресурсы

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://london-fleur. livejournal. com/10690.html

2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html

3. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots

4. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/ topic/80353- istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0

5. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike

6. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: http: https://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html

7. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html

8. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Основная литература

1. Бойко, Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2021. – 112 с.

2. Кнаке, Ж. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2020. - 48 с.

3. Кокарева, И.А. Живописный войлок: техника, приемы, изделия: энциклопедия. – М: АСТ-Пресс, 2021. – 119 с.

4. Курчак, Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2022. – 64с.

5. Лаптева, Т.Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва: Эксмо, 2021. – 80 с.

6. Маракулина, Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство. - М.: Искусство 21 век. – 2021.

7. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2023 – 128 с.

8. Соколова, О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2024. – 63 с.

9. Шинковская, К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2022.- 96 с.

10. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2021. - 96 с.

Дополнительная литература

1. Аксенова, А.А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2021. – 255 с.

2. Преображенская, В.Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2022.- 236 с.

3. Шэфер, К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2023. - 96 с.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная фантазия» по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шерстяная фантазия».

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе декоративно-прикладного творчества используются следующие формы подведения итогов:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, выставках;

итоговые работы;

тестирование;

выполнение творческой работы и др.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по декоративно-прикладному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	2
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий,	5

	явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1) Композиция;
2) Владение специальным оборудованием и оснащением;
3) Креативность в выполнении;
4) Самостоятельность;
5) Аккуратность при выполнении.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1.Композиция	Соответствие основам композиции	Композиция неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр. Масштаб изображения не соответствует размеру листа.	1
		Композиция неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр. Масштаб композиции частично соответствует размеру листа.	2
		Масштаб композиции частично соответствует размеру листа.	

		Правильное размещение предметов на листе. В композиции отсутствует единство, частично выделен композиционный центр.	3
		Масштаб композиции соответствует размеру листа. Правильное размещение предметов на листе. В композиции единство, выделен композиционный центр.	4
		Масштаб композиции соответствует размеру листа. Правильное размещение предметов на листе. В композиции единство, выделен композиционный центр. Компоновка всей группы предметов целесообразна и уравновешена.	5
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами	1
		испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	2
		работает с оборудованием с помощью педагога	3
		работает с оборудованием в основном самостоятельно, изредка прибегая к помощи педагога	4
		работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	5
3.Креативность в выполнении	Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
		Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
		в основном, выполняет задания на основе образца.	3

		видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
		выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5
4.Самостоятельность	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет	1
		испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителе	2
		планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	3-4
		самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	5
5.Аккуратность при выполнении	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится	1
		редко соблюдает аккуратность под контролем педагога	2
		испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, но стремится к этому, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	3
		работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	4
		аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации

Тест на выявление уровня теоретической подготовки

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние
б) вкропление
в) втирание

2. Какой материал используется для валяния?

а) пух
б) шерсть
в) шелк

3. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой
б) сволачиваемостью (хорошо сваливается)
в) гигроскопичностью

4. Что получается в процессе валяния?

а) войлок
б) драп
в) фетр

5. Как называется плотный войлок?

а) фетр
б) драп
в) брезент

Практическое задание.

Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Композиция;
2. Владение специальным оборудованием и оснащением;
3. Креативность в выполнении;
4. Самостоятельность;
5. Аккуратность при выполнении.

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на 2026-2027 учебный год

ФИО учащего-
ся_____
педагог: _____

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение 3

Входная диагностика для учащихся

Входная диагностика позволяет определить начальный уровень знаний, умений и интересов детей, а также их мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Для программы «Шерстяная фантазия» рекомендуется использовать следующие вопросы и задания.

1. Анкетирование

- Как тебя зовут, сколько тебе лет?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Приходилось ли тебе раньше работать с шерстью, тканью, заниматься рукоделием? Если да — расскажи, что именно ты делал(а).
- Знаешь ли ты, что такое войлок? Видел(а) ли ты изделия из войлока?
- Хотел(а) бы ты научиться делать что-то своими руками из шерсти? Почему?

2. Беседа

- Какие предметы из шерсти или войлока ты знаешь (например, валенки, игрушки, украшения)?
- Какие цвета тебе нравятся больше всего?
- Что тебе больше нравится: работать по образцу или придумывать что-то своё?

3. Практическое задание (по желанию)

- Попробуй сделать из шерсти (или цветной бумаги, если шерсти нет) простую форму: шарик, цветок, животное.
- Нарисуй или опиши изделие, которое ты хотел(а) бы создать на занятиях.

4. Вопросы для выявления творческих способностей

- Придумай и нарисуй украшение или игрушку из шерсти. Расскажи, почему ты выбрал(а) именно такой образ.
- Как ты думаешь, чем работа с шерстью отличается от работы с другими материалами (пластилин, бумага)?

5. Вопросы для оценки моторики и аккуратности

- Умеешь ли ты пользоваться ножницами, клеем, иголкой (если да — покажи, как ты это делаешь)?
- Насколько тебе нравится выполнять кропотливую работу, требующую внимания и терпения?
-

Пример оформления входной диагностики

Вопрос	**Ответ учащегося**
1. Имя, возраст	
2. Чем любишь заниматься?	
3. Опыт работы с шерстью	

4. Знаешь ли, что такое войлок?	
5. Хочешь ли учиться новому?	
6. Нарисуй/опиши изделие мечты	

Рекомендации

Диагностику можно проводить в форме беседы, анкетирования или мини-игры.

Важно создать дружелюбную атмосферу, чтобы дети не боялись ошибаться и свободно выражали свои мысли.

Такой подход поможет педагогу лучше понять интересы и возможности каждого ребёнка, а также сделать занятия более интересными и эффективными.