

План-конспект занятия

Дата: 13.05.2020

Объединение «Акварелька», ПДО Ю.В. Антипова

Тема занятия: «Расцветай Гжель васильковая»

Форма занятия: видеоконференция (Zoom), чат-занятие (WhatsApp).

Цель занятия: знакомство учащихся с народными художественными промыслами гжельской росписью

Задачи:

1. Способствовать формированию знаний о народном художественном промысле – Гжель и о элементах ее росписи;
2. Способствовать формированию знаний о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах;
3. Способствовать формированию умений работать кистью; совершенствование навыков кистевой росписи по мотивам гжельской росписи;
4. Способствовать формированию развития конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.

Универсальные учебные действия:

Метапредметные:

- **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.
- **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.
- **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Развитие умения взаимодействовать с одноклассниками.

Предметные:

- Формирование умений определять и характеризовать отдельные детали росписи доски, как проявление декоративной и изобразительной деятельности.

Развитие умения использования выразительных средств живописи для создания образа доски.

Личностные:

- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке. Эмоциональное удовлетворение от продуктивности собственной деятельности.

Методы обучения:

1. Художественное слово - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

2. Пояснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате.

3. Совет - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

4. Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения.

5. Поощрение - методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха.

План учебного занятия:

Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией росписи по керамике - Гжель, презентация. Объяснение последовательности росписи.

Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.

Заключительная часть. Подведение итогов.

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Оборудование для педагога:

изделия мастеров Гжели, Хохломы, Палеха, Жостово и др., плакаты с элементами гжельской росписи.

Посмотрите, пожалуйста, на предметы у меня в руках. (В руках изделия Гжель)

- Кто-то из вас знает название узоров?

- Как вы думаете, чем сегодня мы будем заниматься?

Совершенно верно, тема урока... (открывается тема на доске).

Оборудование для учащихся

- модель для раскрашивания "Чайник"

- гуашь

- кисти

- баночка для воды

- лист бумаги

- салфетка

- простой карандаш

- ластик

Словесные, наглядные

Дети сами формулируют тему занятия

Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией гжельской росписи, презентаций. Объяснение последовательности росписи.

- Славится русский народ мастерами, во многих городках и деревнях изготавливают люди такие красивые вещи, что слава о них разнеслась не только по нашей стране, но и далеко за её пределами. Чёрный лак, густое тёмное золото, какой-то особый, как бы подёрнутый дымкой тон красного – это Хохлома. Весёлые игрушки: индюки, олени, свистульки, барыни – изделия дымковских мастеров.

А вот красивый поднос – по чёрному фону цветочная роспись – это жостовский поднос. На весь мир известны своей редкостной красотой павлово-посадские платки. Чистошерстяные, с ярким цветочным орнаментом, шали составляют славу и гордость России. А эти шкатулки и ларцы, украшенные миниатюрами, сделали мастера Палеха и Мстеры.

- Дети, а посмотрите на эти изделия. Может быть вы знаете. Что это такое?

- Посмотрите внимательно на эту посуду и скажите, что в ней особенного? (цвет и рисунок)

- Правильно. Белоснежные фарфоровые чайники, чашки, подсвечники, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, - называют «гжель», по имени подмосковной деревни Гжель. И знают изделия гжельских мастеров по всему миру. Чем же гжель нравится всем? Да прежде всего своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту краску на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечника ведёт рука художника кисточку с краской... То сильнее, то слабее нажимает на неё. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и трава. И люди, и птицы. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получается роспись!

- И так красивы эти изделия, что даже стихи о Гжели написали.

Есть в Подмосковье такое местечко:

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

Рядом с осинками в синих косынках

Синие гроздья на синих рябинках,

Синие горы и синие птицы, -

С этой красою ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружатся краски,

Чтобы блестели анютины глазки.

Льётся узор под рукой мастерицы,

Чтобы нигде он не мог повториться.

И светлеет вода родниковая,

И дыхания ветра свежей,

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель.

- Давайте рассмотрим, а что же рисуют художники на своих изделиях.

На доске элементы гжельской росписи.

Цветы, узоры, сценки.

- Посмотрите, а цветы такие же, как настоящие, существующие в природе?

- Такие цветы называются стилизованные, то есть немного изменённые, соответствующие именно этому стилю.

- Какие ещё элементы отличают гжельскую роспись от других, делают её особенной? (мазки, капельки, завитушки)

- А как художники кладут краску? (то гуще, ярче, то слабее. Бледнее)

Сравнение гжельской посуды и похожей на неё.

- Как вы думаете, а это гжельская посуда? Почему?

- Чем же отличается гжельская посуда, гжельские изделия от других? (цветом, рисунком)

- А ещё обратите внимание, что рисунок на посуде и игрушках не повторяется. Это потому, что каждый художник рисует то, что ему подсказывают душа, сердце. Поэтому каждый предмет неповторим.

Дети слушают

Словесные, наглядные

Знакомство с гжелью –росписью керамики

Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.

- Сегодня мы с вами представим, что мы гжельские мастера и попробуем расписать чайники. - Какую краску вы возьмёте?

- А поможет нам в работе музыка, которая будет звучать, пока вы будете рисовать.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Роспись модели для раскрашивания.

У каждого ученика на парте чайник из бумаги.

Освоение основных видов росписи гжели

Заключительная часть. Подведение итогов.

Давайте посмотрим, какие красивые чайники у вас получились.

Все молодцы, хорошо потрудились. Вы попробовали себя в роли мастеров росписи по керамики

Учитель отметить то, что лучше всего удалось в работах ребят.

Ребята демонстрируют свои работы в мессенджере.

ПРИЛОЖЕНИЕ.
Наглядный материал к занятию

