

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 24.05.2021 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ
«Калейдоскоп»
Шульга А.Е.
Приказ № 123 от 25.05.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКВАРЕЛЬКА» (изобразительное творчество)

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 2 года: 360 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 216 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4074

Автор-составитель:
Антипова Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2014 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	11
Планируемые результаты	13
Содержание программы	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	22
Календарный учебный график	22
Условия реализации программы	27
Формы аттестации	28
Оценочные материалы	29
Методические материалы	30
Список литературы	37
Приложения	39

**Нормативно-правовые основания проектирования
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварелька»**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Акварелька» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

Художественная деятельность, то есть создание произведений, графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторых особенностей его интеллекта и характера.

Работа с различными материалами в разных техниках расширять круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение.

В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительное творчество – важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании учащихся, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы учащихся, его психической устойчивости.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным творчеством развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус. Программа

направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного творчества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов изобразительного творчества. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, второй - отработать базовые умения.

В отличие от существующей программы данная программа позволяет развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку учащимся в достижении им поставленных образовательных целей; конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования.

Программа включает в себя следующие виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Приобретение практических навыков в разных областях - процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, внимания, сосредоточенности, упорства, трудолюбия.

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося. Главная задача - будить в учащихся прекрасное, заставлять их думать, чувствовать, взглянуть по-новому на окружающий мир, разглядеть в привычных предметах необычную суть.

Важным условием освоения учащимися программного материала является работа на основе наблюдения, переживания, отражение окружающей реальности. Способствует формированию нравственных, эстетических чувств, повышению интеллекта, так как развитая эмоциональная сфера человека помогает в полной мере познать окружающий мир, духовно освоить художественные и эстетические ценности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных, литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как отношения человека к природе, обществу. На протяжении всего курса идет знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучается классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности осваиваются на протяжении всего обучения.

Отличительная особенность программы - разноуровневая структура, позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность учащихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

Адресат программы. Программа адресована учащимся от 7 до 14 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с карандашом и кистью. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях изобразительной деятельностью.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 7-10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для рисования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе рисования, анализировать и обобщать свои восприятия.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется

стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

В группы *первого года обучения* (стартовый уровень) принимаются учащиеся 7-9 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения (базовый уровень) принимаются учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-14 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Разновозрастные группы, младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по изобразительному творчеству является разноуровневой, реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне и базовом уровне.

Программа рассчитана на 2 года обучения (360 ч.):

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 ч., из них: теоретических – 35 ч.; практических – 109 ч.;

2 год обучения (базовый уровень) – 216 ч., из них: теоретических – 68 ч.; практических – 148 ч.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Занятия учебных групп:

Стартовый уровень:

-занятия проводятся с учащимися в возрасте 7-9 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Продолжительность – 2 раза в неделю по 2 часа, часа с перерывом 10-15 минут. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 1 год обучения – 144 часа.

Базовый уровень:

-занятия проводятся с учащимися в возрасте 9-14 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавших входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи, продолжительностью 3 часа, 2 раза в неделю (или 3 раза в неделю по 2 часа), с перерывом 10-15 минут каждый час, рассчитан на 1 год обучения – 216 часов.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа имеет следующие особенности:

1.Разноуровневый подход.

Образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему происходит интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2.Вариативность содержания и освоения. Возможность выбора учащимися и их родителями уровня освоения ступеней программы и продолжительности обучения.

На стартовый (ознакомительный) уровень программы принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы учащиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает наличие у учащихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Данный уровень предполагает освоение учащимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Учащиеся учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика, роспись по ткани); бережно относиться к культурному и художественному наследию.

По окончании базового уровня учащиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1.Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2.Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3.Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4.Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5.Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим учащимся задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6.Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

В условиях **дистанционного обучения** применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через платформы: WhatsApp, ZOOM. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения WhatsApp. В данном приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для освоения учащимися навыков рисования; развитие художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса.

Уровень программы	Цель	Задачи
Стартовый (ознакомительный)	Создание условий для обучения учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие.	<i>Образовательные:</i> -Формирование представлений о специфике живописи, графики. -Овладение техникой работы карандашом, красками и другими материалами. -Изучение изобразительных средств графики, живописи. Знакомство с видами и жанрами живописи. - Изучение основ композиции. <i>Личностные:</i> -Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели. -Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей. -Приобщение к миру прекрасного. -Воспитание умения работать в коллективе. <i>Метапредметные:</i> -Развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное. -Развитие способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике.

		-Развитие умения правильно располагать изображение на листе. -Развитие мелкой моторики. -Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).
Базовый	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой личности.	<i>Образовательные:</i> -Овладение средствами художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.). -Формирование представления о пропорциях и цветовой гамме. -Овладение техникой работы карандашом, красками и другими материалами. -Изучение изобразительных средств графики, живописи. <i>Личностные:</i> -Осмысление художественных достижений в различные эпохи. -Формирование наблюдательности, усидчивости, аккуратности. -Воспитывать самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса. -Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели. <i>Метапредметные:</i> -Формирование умений анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты. -Формирование представлений о пропорциях фигуры человека, соотношении между частями тела и их изменениями с возрастом. -Развитие умения выбирать художественные материалы для выражения своего замысла. -Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии. -Развитие умения чувствовать и передавать образы.

Планируемые результаты:

Уровень программы	Результаты
Стартовый (ознакомительный)	Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают: - овладение основами изобразительного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними; - развитие общих изобразительных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также фантазии и творческого воображения. <i>Предполагается, что в конце 1 года обучения учащиеся будут знать:</i> - изобразительные средства графики, живописи; - виды рисунка; - виды, жанры живописи; - основы композиции; - свойства цвета. <i>Учащиеся будут уметь:</i> - работать карандашом и красками; - работать с цветом; - работать над линией; - отличать рисунок от живописи; - смешивать основные цвета; - правильно располагать изображение на листе; - работать в коллективе; - видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: - ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

	-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -знать историю и виды изобразительного искусства; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе.
Базовый	<i>Предметные результаты</i> обеспечивают успешное обучение и отражают: -овладение основами изобразительного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности по изображению натуры; -развитие общих изобразительных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. <i>Предполагается, что в конце 2 года обучения учащиеся будут <u>знать</u>:</i> -средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.). -о пропорциях и цветовой гамме; -технику работы карандашом, красками и другими материалами. -пропорции фигуры человека, соотношении между частями тела и их изменениями с возрастом; -изобразительные средства графики, живописи. -жанры изобразительного искусства; <i>Учащиеся будут <u>уметь</u>:</i> -анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты; -выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; -чувствовать и передавать образы; -самостоятельно организовывать рабочий процесс;

	-изображать элементы пейзажа карандашом, красками. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: - ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -знать историю и виды изобразительного искусства; -умение создавать, применять модели и схемы для решения познавательных задач; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе; -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с изобразительным искусством и художественному самообразованию в данном направлении.
--	---

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

Уровень	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все го	теор ия	практи ка	
Стартовый (ознакомительный) уровень	1. Введение в программу	2	1	1	Входящий контроль.
	2. Графика	20	4	16	Тестирование
	3. Живопись	20	4	16	Тестирование
	4. Жанры изобразительного искусства	56	14	42	
	4.1. Натюрморт	22	6	16	Тестирование
	4.2. Пейзаж	22	6	16	Тестирование
	4.3. Анималистический жанр	12	2	10	Тестирование
	5. Декоративное рисование	30	8	22	Творческое задание
	6. Народные промыслы	14	4	10	Тестирование
	7. Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого на стартовом уровне	144	35	109	
Базовый уровень	1. Вводное занятие.	3	1	2	Входящий контроль.
	2. Графика	24	6	18	Тестирование
	3. Живопись	21	6	15	Тестирование
	4. Жанры изобразительного искусства	96	30	66	
	4.1. Натюрморт	30	10	20	Тестирование
	4.2. Пейзаж	30	10	20	Тестирование
	4.3. Портрет	21	6	15	Тестирование
	4.4. Анималистический жанр	15	4	11	Тестирование
	5. Декоративное рисование	30	10	20	Творческое задание
	6. Народные промыслы	39	15	24	Тестирование
	7. Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация
	Итого на базовом уровне	216	68	148	

Содержание учебного плана

Стартовый (ознакомительный) уровень - 1 год обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Изучение индивидуальных способностей учащихся.

Знакомство с материально-техническими средствами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Изобразить мир своих впечатлений.

Форма аттестации/контроля: Входящий контроль.

2. Графика.

Теория: Понятие «графика». Рисунок, как один из видов графики. Эскизы к знаменитым произведениям. Материалы для рисунка: карандаш, уголь, сангина, тушь, мел, пастель, цветные карандаши и другие. Форма и конструкция предметов. Понятие об основных линиях: прямые, параллельные, волнистые. Штрих, точка, пятно. Вспомогательные линии. Линейный рисунок. Силуэт, как вид рисунка. Знакомство с тоновым рисунком.

Практика: Изучение видов графики. Изображение графических работ.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

3. Живопись.

Теория: Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, анималистический. Язык живописи. Два основных типа живописи: монументальная (архитектурная, витражи) и станковая. Жанры станковой живописи - сюжетная живопись, портрет, пейзаж и натюрморт. Природа цвета. Цветовой круг – основные и производные цвета, хроматические и ахроматические.

Практика: Цветовой круг. Упражнения на различные способы работ кистью. «Фантазия и творчество». Этюды живых цветов. Этюды листьев. Изображение цветового контраста.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4. Жанры изобразительного искусства.

4.1 Натюрморт.

Теория: Знакомство с жанром. Как начать рисовать натюрморт. Чем и на чем рисовать. Линия горизонта в натюрморте. Сведения о правилах построения перспективы. Понятие композиции. Понятие о симметрии и асимметрии. Понятие о видах предмета. Общая последовательность выполнения рисунка натюрморта. Способы смешивания красок. Основные характеристики цвета. Механическое соединение красок.

Практика: Последовательное выполнение рисунка - натюрморта. Изображение натюрморта, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении натюрморта.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4.2 Пейзаж.

Теория: Знакомство с жанром. Как начать рисовать пейзаж. Чем и на чем рисовать. Линия горизонта. Передача эмоционального состояния, настроения на бумаге при помощи цвета. Основные характеристики цвета. Сведения о правилах построения перспективы. Понятие композиции.

Использование различных техник при изображении пейзажа. Подведение итогов. Повторение о том, как начать рисовать, чем и на чем рисовать. Общая последовательность выполнения рисунка. Сведения о правилах построения перспективы. Понятие композиции. Понятие о симметрии и асимметрии.

Практика: Последовательное выполнение рисунка - пейзаж. Изображение пейзажа, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении пейзажа.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4.3 Анималистический жанр.

Теория: Особенности жанра. Заповедники. Редкие виды животных и птиц. Домашние животные. Насекомые. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Практика: Последовательное выполнение рисунка – анималистический жанр. Изображение животных и птиц, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении анималистического жанра.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

5. Декоративное рисование.

Теория: Сюжет в композиции. Формат композиции. Многофигурная композиция и ее основные приемы. Динамика и ракурс в композиции. Симметрия и ассиметрия. Контраст. Ритм. Нюанс. Декоративное искусство. Декоративность. Узор. Орнамент.

Практика: Создание работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Создание узоров. Создание орнамента.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

6. Народные промыслы.

Теория: Народное искусство России. Традиции в народном искусстве. Развитие народного искусства. Становление и развитие гжельской росписи. Стилизация или трансформация природных форм. Произведения народного искусства. Становление и развитие хохломской росписи. Приемы и виды хохломской росписи. Знакомство с технологией выполнения хохломской и росписи. Становление и развитие жостовской росписи. Народные центры кистевой росписи. Знакомство с технологией промысла. «Жостовские подносы». Становление и развитие Городецкой росписи. Приемы и виды Городецкой росписи. Знакомство с технологией выполнения Городецкой росписи.

Практика: Создание живописных работ, аппликаций по мотивам изделий народных промыслов. Стилизация природных форм. Основные приемы и способы владения кистью.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

7. Итоговое занятие.

Практика: Проведение промежуточной диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Промежуточная аттестация.

Базовый уровень

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр работ, выполненных летом. Обсуждение тем и форм проведения занятий в текущем году.

Практика: Изображаем впечатления о лете. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: Входящий контроль.

2. Графика.

Теория: Виды графики по области применения – станковая, книжная, монументальная, декоративная, компьютерная. Виды печатной графики: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Монотипия, диатипия, акватушь, граттаж. Книжная графика.

Практика: Изучение видов графики. Изображение графических работ в разных техниках.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

3. Живопись.

Теория: Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Колорит. Теплые и холодные цвета в живописи. Виды и название красок, их отличие друг от друга, достоинства и особенности. Символика цвета.

Практика: Изображение живописных работ. Изучение природы цвета, цветового круга. Изучение видов и названий красок.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4. Жанры изобразительного искусства.

4.1 Натюрморт.

Теория: Натюрморт и его особенности. Механическое смешивание красок. Правила построения перспективы. Понятие о композиции. Понятие о симметрии и ассиметрии. Мозаичный способ соединения красок. Понятие ритма в живописной картине. Фактура, ее особенности. Изучение техник: по-сырому, «набрызг», пуантилизм.

Практика: Последовательное выполнение рисунка - натюрморта. Изображение натюрморта, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении натюрморта.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4.2 Пейзаж.

Теория: Пейзаж и его особенности. Структура ландшафта. Подробное изучение природы, наблюдение за изменениями в природе. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.

Практика: Последовательное выполнение рисунка - пейзаж. Изображение пейзажа, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении пейзажа.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4.3 Портрет.

Теория: Знакомство с жанром. Богатство личности в различных ее проявлениях. Портретное сходство. Веселые шаржи. Глаза – зеркало души. Мимические особенности человека. Вспомогательные линии. Портрет и композиция.

Практика: Изображение сказочных персонажей. Изображение эмоций. Знакомство с автопортретом. Изображение масок, шаржей, кукол. Изображение портрета.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

4.4 Анималистический жанр.

Теория: Особенности жанра. Заповедники. Редкие виды животных и птиц. Домашние животные. Насекомые. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Практика: Последовательное выполнение рисунка – анималистический жанр. Изображение животных и птиц, используя различные материалы (гуашь, акварель и другие материалы). Использование различных техник при изображении анималистического жанра.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

5. Декоративное рисование.

Теория: Стилизация. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность. Правила композиции: правило передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). Приёмы композиции.

Практика: Создание работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Создание стилизованных рисунков. Передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра в работах.

Форма аттестации/контроля: Творческое задание.

6. Народные промыслы.

Теория: Народные промыслы. Мастера кистевой росписи. Познание основ народного искусства. Художественная обработка материалов. Графические основы изображения круглых элементов росписи. Художественное слово о гжельской игрушке. История становления художественной росписи. Стилизация природных форм. Приемы и виды хохломской росписи. Основные инструменты декоративной росписи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Жостовская роспись и ее особенности. Приемы и виды Городецкой росписи. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Практика: Создание живописных работ, аппликаций по мотивам изделий народных промыслов. Стилизация природных форм. Основные приемы и способы владения кистью.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

7. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 2 года, 360 ч.:

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 ч., из них: теоретических – 35 ч.; практических – 109 ч.;

2 год обучения (базовый уровень) – 216 ч., из них: теоретических – 68 ч.; практических – 148 ч.

Календарный учебный график

№ п / п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1 год обучения (стартовый уровень)						
1.			1.Введение в программу.	2	Беседа	Входящий контроль
			2. Графика	20		
2.			Необычные предметы.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
3.			Точка, линия, пятно.	2	Практикум	
4.			Царевна змея.	2	Практикум	
5.			Волшебная клякса.	2	Практикум	
6.			Силуэт.	2	Практикум	
7.			Кляксография.	2	Практикум	
8.			Бабочка.	2	Практикум	
9.			Цветок.	2	Практикум	
10.			Фрукты.	2	Практикум	
11.			Фантазия.	2	Практикум	Тестирование
			3. Живопись	20		
12.			Упражнения на различные способы работ кистью.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
13.			Свойства цвета.	2	Практикум	
14.			Цветовой круг.	2	Практикум	
15.			Основные цвета.	2	Практикум	
16.			Дополнительные цвета.	2	Практикум	
17.			Тепло и холодно.	2	Практикум	
18.			Цветовой контраст.	2	Практикум	

19.		Цвет в окружающей среде.	2	Практикум	
20.		Основные сочетания в природе.	2	Практикум	
21.		Фантазия и творчество.	2	Практикум	Тестирование
		4. Жанры изобразительного искусства	56		
		4.1. Натюрморт	22		
22.		Натюрморт и его особенности.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
23.		Основы композиции.	2	Практикум	
24.		Букет для мамы.	2	Практикум	
25.		Букет осенних цветов.	2	Практикум	
26.		Корзина с грибами.	2	Практикум	
27.		Фрукты.	2	Практикум	
28.		Весенние цветы.	2	Практикум	
29.		Волшебный букет.	2	Практикум	
30.		Мозаика.	2	Практикум	
31.		Посуда.	2	Практикум	
32.		Подсолнухи.	2	Практикум	Тестирование.
		4.2. Пейзаж	22		
33.		Пейзаж и его особенности.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
34.		Листопад.	2	Практикум	
35.		Высокогорье.	2	Практикум	
36.		Осень в городе.	2	Практикум	
37.		Морское побережье.	2	Практикум	
38.		Метель.	2	Практикум	
39.		Образ дерева.	2	Практикум	
40.		Сказочный лес.	2	Практикум	
41.		Пробуждение природы.	2	Практикум	
42.		Изображение разных видов погоды.	2	Практикум	
43.		Морское дно.	2	Практикум	Тестирование.
		4.3. Анималистический жанр	12		
44.		Анималистический жанр и его особенности.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
45.		Редкие виды животных.	2	Практикум	
46.		Редкие виды птиц.	2	Практикум	
47.		Заколдованные животные.	2	Практикум	
48.		Чудо-насекомые.	2	Практикум	

49.		Путаница.	2	Практикум	Тестирование
		5. Декоративное рисование	30		
50.		Декоративное рисование.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
51.		Сюжет в композиции.	2	Практикум	
52.		Многофигурная композиция.	2	Практикум	
53.		Симметрия и ассиметрия.	2	Практикум	
54.		Создание узоров.	2	Практикум	
55.		Создание паркетного узора.	2	Практикум	
56.		Создание цветового узора.	2	Практикум	
57.		Волшебный узор.	2	Практикум	
58.		Сказочные букеты.	2	Практикум	
59.		Создание декоративных изображений растений.	2	Практикум	
60.		Украшаем вазы.	2	Практикум	
61.		Цветок.	2	Практикум	
62.		Персонаж из геометрической фигуры.	2	Практикум	
63.		Волшебные фигуры.	2	Практикум	
64.		Сказочная страна.	2	Практикум	Творческое задание
		6. Народные промыслы	14		
65.		Гжельская птица.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
66.		Сказочная гжель.	2	Практикум	
67.		Упражнения «кустики травки с цветами и с декоративными элементами.	2	Практикум	
68.		Композиции хохломской росписи с введением нетрадиционных цветов	2	Практикум	
69.		Элементы жостовской росписи.	2	Практикум	
70.		Жостовские цветы.	2	Практикум	Тестирование.
71.		Городецкие узоры.	2	Практикум	
72.		7.Итоговое занятие	2	Практикум	Промежуточная аттестация.
		ИТОГО	144		
2-й год обучения (базовый уровень)					
1.		1.Вводное занятие.	3	Беседа	Входящий

						контроль
		2. Графика	24			
2.		Путаница.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
3.		Волшебная клякса.	3	Практикум		
4.		Точка, линия, пятно.	3	Практикум		
5.		Силуэт.	3	Практикум		
6.		Кляксография.	3	Практикум		
7.		Цветок.	3	Практикум		
8.		Волшебный карандаш.	3	Практикум	Тестирование	
9.		«Бабочка».	3	Практикум		
		3. Живопись	21			
10.		Цветовой круг.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
11.		Упражнения на различные способы работ кистью.	3	Практикум		
12.		Тепло и холодно.	3	Практикум		
13.		Этюды живых цветов.	3	Практикум		
14.		Этюды листьев.	3	Практикум		
15.		Цветовой контраст.	3	Практикум		
16.		Фантазия и творчество.	3	Практикум	Тестирование	
		4. Жанры изобразительного искусства	96			
		4.1. Натюрморт	30			
17.		Букет осенних цветов.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
18.		Букет для мамы.	3	Практикум		
19.		Посуда.	3	Практикум		
20.		Оживление фруктов.	3	Практикум		
21.		Букет полевых цветов.	3	Практикум		
22.		Комнатные цветы.	3	Практикум		
23.		Розы.	3	Практикум		
24.		Весенние цветы.	3	Практикум		
25.		Нарциссы.	3	Практикум	Тестирование.	
26.		Подсолнухи.	3	Практикум		
		4.2. Пейзаж	30			
27.		Высокогорье.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
28.		Сказочный лес.	3	Практикум		
29.		В деревне.	3	Практикум		
30.		Образ дерева.	3	Практикум		
31.		Палитра настроения.	3	Практикум		
32.		Зимушка.	3	Практикум		
33.		Метель.	3	Практикум		
34.		Море.	3	Практикум		

35.		Водопад.	3	Практикум	
36.		Оттепель.	3	Практикум	Тестирование.
		4.3.Портрет	21		
37.		Сказочные персонажи.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
38.		Изображение эмоций.	3	Практикум	
39.		Отражение в зеркале.	3	Практикум	
40.		Маски.	3	Практикум	
41.		Шаржи.	3	Практикум	
42.		Куклы.	3	Практикум	Тестирование
43.		Портрет.	3	Практикум	
		4.4. Анималистический жанр	15		
44.		Путаница	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
45.		Заколдованные животные	3	Практикум	
46.		Чудо-насекомые	3	Практикум	
47.		Бабочки	3	Практикум	
48.		Птицы	3	Практикум	Тестирование
		5. Декоративное рисование	30		
49.		Волшебный узор.	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
50.		Создание декоративных изображений растений.	3	Практикум	
51.		Цветок.	3	Практикум	
52.		Персонаж из геометрической фигуры.	3	Практикум	
53.		Волшебные фигуры.	3	Практикум	
54.		Сказочная страна.	3	Практикум	
55.		Волшебная клякса.	3	Практикум	
56.		Бабочка-красавица.	3	Практикум	
57.		Космос.	3	Практикум	
58.		Стилизованный цветок.	3	Практикум	Творческое задание
		6. Народные промыслы	39		
59.		Композиция «Цветы в корзине».	3	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
60.		Гжельские фигурки.	3	Практикум	
61.		Расцветай Гжель васильковая.	3	Практикум	
62.		Выполнение элементов хохломской росписи.	3	Практикум	
63.		Упражнения по	3	Практикум	

			выполнению травки.			
64.			Изображение посуды с элементами росписей.	3	Практикум	
65.			Золотые травы Хохломы.	3	Практикум	
66.			Выполнение элементов Жостовской росписи.	3	Практикум	
67.			Жостовские цветы.	3	Практикум	
68.			Жостовский букет.	3	Практикум	
69.			Выполнение элементов Городецкой росписи.	3	Практикум	
70.			Городецкие узоры.	3	Практикум	
71.			Городецкий узор на кухонной доске.	3	Практикум	Тестирование
72.			7.Итоговое занятие	3	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО	216		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для работы:

- мольберты и планшеты,
- реквизиты для натюрмортов (драпировки, посуда, различные предметы быта),
- гипсовые розетки, геометрические тела,
- лампа для подсветки натюрмортов,
- доска школьная,
- шкафы (или подсобка) для хранения реквизита, различного оборудования,
- столы, стулья.
- наглядные и демонстрационные пособия,
- репродукции картин,
- методические разработки,
- опорные схемы к теоретическому материалу,
- методическая литература.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения WhatsApp
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Платформы Zoom <https://zoom.us/> — для конференций
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по изобразительному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками рисования, освоил учебную программу: знает различные техники и виды изобразительного творчества; материалы и инструменты; основы композиции, цветоведения; средства художественной выразительности; живописные техники; графические техники; знания о росписи в декоративном творчестве, мотивах, узорах; свойства цвета; умеет рисовать натюрморт; рисовать пейзаж; последовательно вести работу; видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому; рисовать с натуры, по памяти, по представлению; применять различные средства художественной выразительности.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Уровни	Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
Стартовый (ознакомительный)	1. Введение в программу	Входящий контроль	Приложение 2
	2.Графика	Тестирование	Приложение 3
	3.Живопись	Тестирование	Приложение 4
	4.1. Натюрморт	Тестирование	Приложение 5
	4.2. Пейзаж	Тестирование	Приложение 6
	4.3. Анималистический жанр	Тестирование	Приложение 7
	5.Декоративное рисование	Творческое задание	Композиция «Сказочная страна». Цель: оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию. Критериями оценки работы: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие художественного образа; - наличие композиционного центра; - владение навыками работы в смешанной технике.
	6. Народные промыслы	Тестирование	Приложение 8
Базовый	7. Итоговое занятие	Промежуточная аттестация	Приложение 1
	1. Вводное занятие.	Входящий контроль	Приложение 2

	2.Графика	Тестирование	Приложение 9
	3.Живопись	Тестирование	Приложение 10
	4.1. Натюрморт	Тестирование	Приложение 11
	4.2. Пейзаж	Тестирование	Приложение 12
	4.3. Портрет	Тестирование	Приложение 13
	4.4. Анималистический жанр	Тестирование	Приложение 14
	5.Декоративное рисование	Творческое задание	Композиция «Сказочный цветок». Цель: оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию. Критериями оценки работы: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие художественного образа; - наличие композиционного центра; - владение навыками работы в смешанной технике.
	6. Народные промыслы	Тестирование	Приложение 15
	7. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Методические условия.

Каждое занятие объединения оснащено методическим материалом.

Это:

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видеоряд: диски

- аудио-ряд: диски
- методические пособия: разработки упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан и подобран педагогом.

Программа требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Этому способствуют всевозможные натурные постановки, оформление кабинета. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы. Организуется индивидуальная и коллективная работа.

В зависимости от овладения учащимися материалом возможно увеличение (уменьшение) часов по отдельным видам работ, но целостность программы сохраняется.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, непосредственная художественно-творческая деятельность учащихся (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные, индивидуальные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней

является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата объяснение, рассказы о художниках, художественных стилях, видах, жанрах искусства; беседа, диалог);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов и художниками, выпускниками).

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по

определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ (сделай как я, повтори то же самое; используется для отработки техники выполнения на начальном этапе работы).

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Проблемно-поисковый метод: используется при выборе материала, цвета, техники исполнения, составлении композиции на этапе закрепления; проработка структурно-логической последовательности выполнения работы; зарисовки, рисунки и др.

Метод стимулирования и мотивации деятельности - способствует эффективности образовательного процесса и дает качественные результаты; (используется во время проведения персональных выставок работ учащихся, участия в конкурсах детского творчества).

Проектно-конструкторский метод обучения: создание моделей, скульптур малых форм из бумаги, пластилина и др., создание творческих коллективных и индивидуальных работ в области декоративно-прикладного искусства.

Метод игры дидактической, познавательной, игры-путешествия, игры-соревнования и др.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения

конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть программы позволяет учащимся ознакомиться с видами и жанрами, общими законами изобразительного искусства. Предусматривается изучение жизни и творчества художников и воплощение ими образа Родины и нравственной жизни человека.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение заданий. Практическая часть включает в себя рисунок, живопись, основы композиции и некоторые виды графики. Учащиеся учатся приемам и технике работы с карандашом, акварелью, гуашью, пастелью и другими изобразительными средствами.

Художественная деятельность учащихся находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных, литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как отношение человека к природе, обществу. На протяжении всего курса идет знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучается классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности осваиваются на протяжении всего обучения.

На занятиях вводятся игровые моменты. По изучаемой теме прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Вводятся групповые задания, которые содействуют воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Большое значение в эстетическом воспитании учащихся имеют экскурсии. После каждой экскурсии учащиеся делятся своими впечатлениями, обобщают материал, собранный в виде зарисовок.

Примерная структура учебного занятия.

Организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

Теоретическая часть. Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

Практическая часть. Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

Уборка рабочих мест. Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: WhatsApp, ZOOM (<https://zoom.us/>), с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы;

-электронные экскурсии, телеконференции.

Для работы с учащимися в дистанционной форме создаются общие группы в Мессенджер WhatsApp. В общий чат Мессенджер WhatsApp учащимся высылаются тема, алгоритм выполнения заданий, список необходимых материалов, видеоматериал, мастер-классы. В общем чате проходит обсуждение выполнения задания. Учащиеся выполняют задания, фотографируют этапы выполнения работы. Получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) Мессенджер WhatsApp.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная литература:

1. Аксенов Ю. Г. «Графика». Москва, 2015.
2. Апшева А.М Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации / А.М.Апшева.- М.: МДЭБЦ, 2015.
3. Визер В. «Живописная грамота основы искусства изображения». Москва, «Питер», 2017.
4. Мастера живописи и История искусств. Ростов н/Дону, «Владис», 2016.

Дополнительная литература:

1. Алферов Л. «Технологии росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
2. Баттершилл Н. «Пейзаж». Минск, «Попурри», 2016.
3. Вишняков Б. В. «Художник». Москва, 2016.
4. Закин Р. М. «Искусство». Москва, «Феникс», 2015.
5. Иогансон Б. В. «О живописи». Москва, «Искусство», 2015.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Обязательная литература

1. Баттершилл Н. «Пейзаж. Учитесь рисовать». Минск, «Попурри», 2015.
2. Дэвид Б. «Как научиться рисовать». «Эксмо-Пресс», 2015.
3. Стивен Ч. «Учитесь рисовать человека в движении». Минск, «Попурри», 2012.

Дополнительная литература

1. Алёнова Е. «Валентин Серов». Москва, «Слово», 2016.
2. Астахова Н. «Герои русской истории». Москва, «Белый город», 2016.
3. Кропивницкая Г.Д. «Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени». Санкт-Петербург, «Художник», 2016.
4. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник». Москва, 2017.
5. Федотова Е. «Художники». Москва, «Белый город», 2015

Интернет-ресурсы

1. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
2. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».
8. <http://stranamasterov.ru/>
9. <http://www.livemaster.ru/masterclasses>
10. <http://ped-kopilka.ru/>
11. <http://nsportal.ru>

Приложение 1

Подготовка и проведение итоговой (промежуточной) аттестации.

Художественная деятельность, то есть создание произведений, графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Работа с различными материалами в разных техниках расширять круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Итоговая и промежуточная аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися программы по изобразительному искусству.

Цель - определение качества обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька».

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька»;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька».

Уровень теоретической подготовки по терминологии выявляется с помощью тестирования. Каждому предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения практических заданий.

Обработка данных.

Уровень *теоретической* подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
--	---	--------------------

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; ▪ Полностью не усвоил материал.	1
	▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. ▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. ▪ При ответе (на один вопрос) допускает все неправильные ответы.	2
	▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. ▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает один правильный и два неправильных ответа.	3
	▪ Показывает знания изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; ▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений	4

	и опытов; - При ответе (на один вопрос) допускает два правильных и один неправильный ответ; - В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	
	- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; - Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; - Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; - Правильный ответ (на один вопрос)	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень *практической* подготовки.

Оценивается:

1. Композиционное решение
2. Цветовое решение
3. Практические умения и навыки
4. Творческие навыки

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень качества выраженности оцениваемого	Оценка в баллах
1. Композиционное решение рисунка	- Масштаб изображения не соответствует размеру листа. - Композиция рисунка неудачная, нарушено	1

	равновесие, много пустого места. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.	
	- Масштаб изображения частично соответствует размеру листа. - Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. - Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое. - Нет равновесия в использовании цветовых пятен. - В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.	2
	- Масштаб изображения частично соответствует размеру листа. - Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). - В композиции отсутствует единство, частично выделен композиционный центр.	3
	- Масштаб изображения соответствует размеру листа. - Правильное размещение изображаемых предметов на листе. - В композиции единство, выделен композиционный центр.	4
	- Масштаб изображения соответствует размеру листа. - Правильное размещение изображаемых предметов на листе. - Хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками. - Правильное построение формы предметов. - Соблюдение пропорций изображаемых предметов. - В композиции единство, выделен композиционный центр. - Компоновка всей группы предметов целесообразна и уравновешена на листе бумаги.	5

2.Цветовое решение	▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута. ▪ Полностью не усвоил материал.	1
	▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута. ▪ Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений. ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач.	2
	▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута. ▪ Используемые цвета искажают первоначальное образное решение. ▪ Объем в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями	3
	▪ Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута. ▪ Объем обозначен тоновыми сочетаниями. ▪ Переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей. ▪ Наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности.	4
	▪ Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония достигнута. ▪ Объем обозначен тоновыми сочетаниями. ▪ Передаются мягкие переходы от света к тени. ▪ Найдена цветовая гармония, колорит работы. ▪ Использование выразительных средств. ▪ В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы.	5

3.Практические умения и навыки. (Соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	- Полностью не усвоил материал. - Не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.	1
	Практически не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.	2
	Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.	3
	- Практически овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. - Умеет применять полученные знания на практике.	4
	- Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по изобразительному творчеству за конкретный период. - Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике.	5
4.Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий)	Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Вопросы и задания промежуточной аттестации.

Теоретические вопросы.

1. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность либо лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- А. Графика
- Б. Линогравюра
- В. Монотипия
- Г. Гравюра

2. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания – это...

- А. Набрызг
- Б. Монотипия
- В. Граттаж
- Г. Графика

3. При помощи ниток выполняется графический рисунок в технике:

- А. Граттаж
- Б. Ниткография
- В. Монотипия
- Г. Графика

4. При помощи зубной щетки выполняется графический рисунок в технике:

- А. Ниткография
- Б. Рисование тычком
- В. Батик
- Г. Набрызг

5. При помощи ватных палочек выполняется графический рисунок в технике:

- А. Рисование мыльными пузырями
- Б. Рисование тычком
- В. Рисование углем
- Г. Рисование солью.

Практика

Изобразить пейзаж, используя разные техники изобразительного



**Вопросы и задания итоговой аттестации.
Теоретические вопросы.**

1. Назови жанры ИЗО?

2. Назови виды ИЗО?

3. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных

А. Натюрморт

Б. Пейзаж

В. Анимализм

4. Жанр, в котором главный герой - природа.

А. Натюрморт

Б. Пейзаж

В. Анимализм

5. Жанр, в котором главный герой - человек.

А. Натюрморт

Б. Пейзаж

В. Анимализм

Г. Портрет

Практика

Изобразить пейзаж, используя разные техники изобразительного творчества



**Входная диагностика
(1-й год обучения)**

Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят

- а) к декоративному искусству;
- в) живописи;
- б) графике;
- г) иллюстрации.

Уберите лишнее слово: живопись, скульптура, графика, пейзаж

Один из видов изобразительного искусства, изображение в котором создаётся с помощью красок.

- а) графика;
- в) живопись;
- б) фотоискусство;
- г) гравюра.

Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра- правильный ответ
- В) кисти
- Г) ластик

**Входная диагностика
(2-й год обучения)**

Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель
- Г) гуашь

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура

В) графика- правильный ответ

Г) скульптура

Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

А) анималистом

Б) портретистом

В) графиком- правильный ответ

Г) пейзажистом

Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими

Б) теплыми

В) насыщенными

Г) холодными

2.Графика
1 год обучения
Тест

1.Что означает «слово графика»?

- а) «Изображаю»;
- б) «рисую»;
- в) «пишу»;
- г) «вырезаю».

2.Что не является графическим материалом?

- а)Акваель;
- б)гуашь;
- в)темпера;
- г)пастель.

3.Что не использует графика?

- а)Пятно;
- б)оттенок;
- в)точка;
- г)линия.

4.Рисунок с натуры.

- а)зарисовка;
- б)картина;
- в)офорт;
- г)ропись.

5.Рисунок в книге.

- а)Набросок;
- б)плакат;
- в)иллюстрация;
- г)репродукция.

6.Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- а)Шрифт;
- б)иллюстрация;
- в)архиграфика;
- г)каллиграфия.

7.Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

- а)Иллюстрация;

- б)плакат;
- в)промышленная графика;
- г)книжная графика.

8.Линия,передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- а)Контур;
- б)силуэт;
- в)набросок;
- г)зарисовка.

9.Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде- это дело:

- а)карикатуры;
- б)плаката;
- в)иллюстрации;
- г)шаржа.

10.Карикатурный портрет одного человека называется:

- а)миниатюрой;
- б)карикатурой;
- в)шаржем;
- г)зарисовкой.

11.Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

- а)Эстамп;
- б)гравюра;
- в)миниатюра;
- г)офорт.

12.Рисунок на куске линолеума.

- а)литография;
- б)линогравюра;
- в)лубок;
- г)офорт

13.Как называется гравюра на дереве?

- а)литография;
- б)офорт;
- в)линогравюра;
- г)ксилография.

14.Гравюра на металле.

- а) офорт;
- б)гравюра;

- в)эстамп;
- г)линогравюра.

15.Быстрый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б)эстамп;
- в)набросок;
- г)эскиз.

3. Живопись
1 год обучения
Тест

1. Как называется художник, который пишет:
 - Животных. (Анималист)
 - Море. (Маринист)
 - Сцены боев. (Баталист)
 - Природу. (Пейзажист)
 - Людей. (Портретист)
2. Около 540 года до нашей эры искусные руки древнегреческих гончаров изготавливали сосуды самой разнообразной формы. А художники расписывали их. Как называлось искусство росписи глиняных сосудов? (Вазопись)
3. Какой художник создал монументальное полотно «Герника»? (Пабло Пикассо)
4. Назовите основоположника импрессионизма. (Эдуард Мане)
5. Какой российский художник изобразил Федора Шаляпина в роскошной шубе? (Борис Михайлович Кустодиев)
6. В творчестве какого живописца были «голубой» и «розовый» периоды? (Пабло Пикассо)
7. Кто автор картины «Девочка с персиками»? (Валентин Серов)
8. Назовите имя и фамилию русского художника — автора картины «Богатыри». (Виктор Васнецов)
9. Назовите имя и фамилию русского живописца — автора картины «Последний день Помпеи». (Карл Брюллов)
10. Кому пишут письмо запорожцы на картине Ильи Ефимовича Репина? (Турецкому султану)
11. Какой русский живописец является автором батальных панорам «Обороны Севастополя» и «Бородинской битвы»? (Франц Алексеевич Рубо)
12. Какой живописец создал картину «Неравный брак»? (Василий Владимирович Пукирев)
13. Кто автор знаменитой картины «Автопортрет с Саскией на коленях»? (Харменс Ван Рейн Рембрандт)
14. Кто написал замечательную картину «Московский дворик»? (Василий Дмитриевич Поленов)
15. Назовите самую большую картину в Третьяковской галерее. («Явление Христа народу». Художник — Александр Андреевич Иванов)
16. Назовите фамилию художника — автора хрестоматийной картины «Грачи прилетели». (Алексей Кондратьевич Саврасов)
17. У какого художника есть картина «Обнаженная Маха»? (Франсиско Гойя)

18. Какой художник создал самые знаменитые иллюстрации к произведениям Михаила Юрьевича Лермонтова? (Михаил Александрович Врубель)
19. Кто автор картины «Неизвестная»? (Иван Николаевич Крамской)
20. Какой великий художник создал картину «Дама с горностаем»? (Леонардо да Винчи)
21. Назовите имя и фамилию художника — автора картины «Утро стрелецкой казни». (Василий Иванович Суриков)
22. Как называется произведение искусства из трех картин, объединенных общей идеей или темой? (Триптих)
23. Назовите фамилии трех графиков и живописцев, имевших общий псевдоним «Кукрыниксы». (Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович)
24. Кто автор картин «Ниагарский водопад», «Ледяные горы в Антарктиде» и «Девятый вал»? (Иван Константинович Айвазовский. Его настоящее имя — Ованес Георгиевич Айвазян)
25. Назовите автора картин «Дубы», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору». (Иван Иванович Шишкин)
26. Кто автор картин «Март» и «Золотая осень»? (Исаак Ильич Левитан)
27. Назовите фамилию художника — автора картины из школьной хрестоматии «Опять двойка». (Федор Павлович Решетников)
28. Какой импрессионист был автором картины «Голубые танцовщицы»? (Эдгар Дега)
29. Назовите художника, которого жители острова Таити называли «человек, который делает людей». (Поль Гоген)

4.1 Натюрморт.**1 год обучения****Тест.**

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.
 - а. портрет
 - б. пейзаж
 - в. натюрморт**
2. Как переводится слово *натюрморт* с французского языка?
 - а. Замерзшая натура
 - б. Живая натура
 - в. Мертвая натура**
3. Где появился жанр натюрморт?
 - а. Голландии**
 - б. Италии
 - в. Франции
4. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр.
 - а. в XVIII веке
 - б. конец XVI – начало XVII века**
 - в. конец XVII - начало XVIII века
5. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:
 - а. конструкция
 - б. светотень
 - в. перспектива**
6. Как называется самое светлое место на предмете?
 - а. свет
 - б. рефлекс
 - в. блик**
7. Отражённый свет окружения
 - а. рефлекс**
 - б. полутень
 - в. собственная тень
8. Плавный переход от света к тени?
 - а. полутень**
 - б. тень
 - в. падающая тень

**4.2 Пейзаж.
1 год обучения
Тест.**

1. Выбери правильные ответы:

Пейзаж – это:

- а) картина, где изображена природа;
- б) картина с изображением человека или группы людей;
- в) изображение предметов или природных форм на картине.

2. Что такое картинная плоскость?

- а) Пространство, изображаемое в картине при помощи перспективы
- б) Это особый мир, построенный и организованный художником, чтобы вызвать у нас определённые мысли и переживания
- в) Верны оба определения
- г) Верно только а)
- д) Верно только б)

3. Пейзаж – это изображение:

- а. человека,
- б. природы,
- в. архитектуры
- г. интерьера (внутреннего убранства помещения)

4.3 Анималистический жанр**1 год обучения****Тест.**

1. Анималистика – это...
 - Изображение природы;
 - Изображение людей;
 - **Изображение животных.**
2. Главная задача художника-анималиста – это...
 - **Точность изображения животного;**
 - **Художественно-образные характеристики животного;**
 - **Декоративную выразительность животного;**
 - **Наделение животных присущими людям чертами;**
 - Изображение существующего животного.
3. Жанр анималистика присутствует в:
 - **Скульптуре;**
 - **Живописи;**
 - **Графике;**
 - Архитектуре.
4. Стилизованные фигуры животных имеются в искусстве:
 - **Древнего Востока;**
 - **России;**
 - **Африки;**
 - **Океании;**
 - Америки.
5. Определите художников – анималистов:
 - **Альбрехт Дюрер;**
 - **Иван Гроот;**
 - Виктор Васнецов.

6. Народные промыслы
1 год обучения
Тест

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

.Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

.Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. Фарфор

Как происходит нанесение рисунка в хохломской росписи?

- А. Без использования трафарета
- Б. С трафаретом
- В. С трафаретом и без него

Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

2.Графика
2 год обучения
Тест

1.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

- а)Заставка;
- б)фронтиспис;
- в)титул;
- г)концовка.

2.Книжный знак, указывающий на владельца книги.

- а)Экслибрис;
- б)вензель;
- в)титул;
- г)эстамп.

3.Что не является произведением графики?

- а)Репродукция;
- б)плакат;
- в)иллюстрация;
- г)лубок.

4.Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

- а) Переплет;
- б)форзац;
- в)обложка;
- г)фронтиспис.

5.Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.

- а)Репродукция;
- б)иллюстрация;
- в)рисунок;
- г)миниатюра

6.Основным видом печатной графики является:

- а)гравюра;
- б)иллюстрация;
- в)плакат;
- г)миниатюра.

7.Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздел книжного текста.

- а)Каллиграфия;
- б)фронтиспис;
- в)титул;
- г)заставка.

8.Самим ранним способом гравирования, который применялся в XV в.в Западной Европе, является:

- а)зарисовка;
- б)ксилография;
- в)эстамп;
- г)миниатюра.

9.Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

- а)Лубок;
- б)ксилография;
- в)офорт;
- г)монотипия.

10.Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

- а)Репродукция;
- б)иллюстрация;
- в)копия;
- г)фотография.

11.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия .

- а)Графика;
- б)живопись;
- в)скульптура;
- г)ДПИ.

12.Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, относят:

- а)к декоративному искусству;
- б)графике;
- в)живописи;
- г)иллюстрации.

13.Маркировка на карандашах(ТМ, 2ТМ и т.п.)обозначает:

- а)степень оттенка цвета;
- б)код производителя;
- в)степень твердости или мягкости.

14.Средства художественной выразительности рисунка. Что лишнее?

- а) штрих;
- б)тон;
- в)мазок;
- г)пятно.

3. Живопись
2 год обучения
Тест

1. Назовите виды изобразительного искусства:
А) графика Б) музыка В) живопись Г) театр Д) скульптура
2. Какие цвета в живописи являются основными?
А) красный, синий, зеленый Б) желтый, зеленый, оранжевый
В) красный, фиолетовый, синий Г) красный, желтый, синий
3. Какие цвета относятся к теплой цветовой гамме?
А) красный, оранжевый, желтый Б) синий, голубой, фиолетовый
В) белый, черный, серый Г) красный, желтый, синий
4. Материалы, используемые в графике:
А) пластилин Б) карандаш В) гуашь Г) фломастеры
5. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве – это:
А) пейзаж Б) архитектура В) натюрморт Г) портрет
6. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека:
А) натюрморт Б) портрет В) пейзаж Г) анималистический
7. Анималистический жанр – это изображение:
А) животных Б) людей В) природы Г) предметов
8. Жанр изобразительного искусства, отражающий повседневную жизнь человека:
А) натюрморт Б) мифологический В) бытовой Г) анималистический
9. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа:
А) портрет Б) скульптура В) натюрморт Г) пейзаж
10. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов:
А) портрет Б) мифологический В) анималистический Г) бытовой
11. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни:
А) батальный Б) анималистический В) мифологический Г) бытовой
12. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются их твердых или пластических материалов:
А) архитектура Б) живопись В) скульптура Г) графика
13. Вид изобразительного искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

А) скульптура Б) графика В) живопись Г) архитектура

14. Один из видов изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

А) графика Б) декоративноприкладное искусство В) архитектура Г) живопись

15. Художник, изображающий море:

А) портретист Б) баталист В) анималист Г) маринист

16. Искусство строить, проектировать здания и сооружения называется:

А) скульптура Б) архитектура В) графика Г) декоративноприкладное искусство

17. Художник, изображающий животных:

А) анималист Б) маринист В) баталист Г) пейзажист

18. Русский художник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке»:

А) Леонардо да Винчи Б) В.М Васнецов В) И.И.Левитан Г) В.И.Суриков

19. Один из известных русских художниковпейзажистов XIX века:

А) И.И.Шишкин Б) Микеланджело В) В.А.Серов Г) Леонардо да Винчи

20. Крупнейший в мире музей русского искусства – Государственная Третьяковская галерея находится в городе:

А) СанктПетербург Б) Уфа В) Москва Г) Париж

**4.1 Натюрморт.
2 год обучения
Тест.**

1. Характеристика света в изображении
 - а. свет
 - б. тон**
 - в. цвет
2. Особым видом печатной графики является:
 - а. иллюстрация
 - б. плакат
 - в. гравюра**
3. Как называется гравюра на металле?
 - а. литография
 - б. офорт**
 - в. ксилография
4. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок
 - а. гравюра**
 - б. миниатюра
 - в. литография
5. Рисунок на куске линолеума.
 - а. литография
 - б. линогравюра**
 - в. Офорт
6. Автор картин «Натюрморт с хрусталем», «Утренний натюрморт», «Скрипка»?
 - а. К.С. Петров-Водкин;**
 - б. П.П. Кончаловский;
 - в. И.И. Машков.
7. Кто написал картину "Цветы и плоды"?



- а. П.П. Кончаловский;
 - б. И.Ф.Хруцкий;**
 - в. И.И.Машков.
8. Какой натюрморт принадлежит В. Ван Гогу?
 - а. "Натюрморт с драпировкой"
 - б. "Синие сливы"
 - в. Подсолнухи"**
 9. Что лишнее?



a.



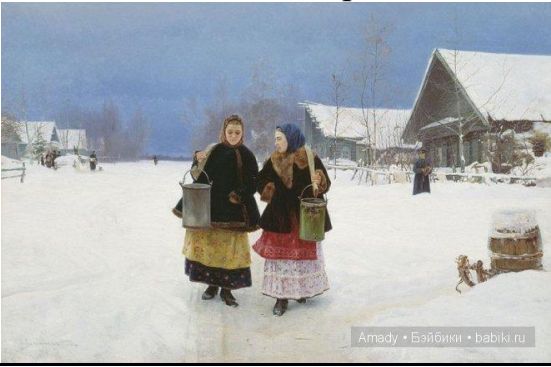
б.



в.

4.2 Пейзаж.
2 год обучения
Тест.

1. Пейзаж – это изображение ... (чего?).
А. человека, *б. природы*, в. архитектуры г. интерьера (внутреннего убранства помещения).
2. Выбрать правильное определение. Перспектива — это
А. Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения. Б. Перспектива – это изображение неживой природы В. Перспектива – это изображение выдающихся событий в жизни человека.
3. Укажите правильный набор цветов спектра.
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый.
в) красный, желтый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, зеленый.
г) синий, голубой, фиолетовый, черный, белый.
4. Хроматические цвета – это:
а) черный, белый.
б) все цвета кроме черного и белого.
в) красный, желтый, оранжевый, светло коричневый, светло зеленый.
г) синий, фиолетовый, голубой, белый, черный.
5. Марина – это:
а) живая природа, изображение природы, вида местности, ландшафта.
б) мертвая природа, натура.
в) изображение морской стихии в различных состояниях, а также борьба с нею человека, попавшего в шторм.
г) средство познания и изучение действительности.
6. Художники какой страны стали первыми изображать природу? Свои пейзажи писали тушью на шёлковых свитках.
а) Япония
б) Китай
в) Италия
7. Соотнесите картину и название вида пейзажа.

Название	Картина.
1. СЕЛЬСКИЙ	А. ЛЕВИТАН Исаак - Над вечным покоем 
2. АРХИТЕКТУРНЫЙ	Б. И.К. Айвазовский «Девятый вал». 
1. ПРИРОДНЫЙ	В. Н. Касаткин «Соперницы». 
1. ПАРКОВЫЙ	Г. Беркхейде, Геррит Адрианс. Большой рынок в Харлеме с церковью св. Бавона. 
1. МОРСКОЙ Марина	Д. Клод Лоррен «Отплытие царицы Савской» XVII в.

		
5. ГОРОДСКОЙ	Е. Клод Моне «Белые кувшинки».	
1. ЛИРИЧЕСКИЙ	Ж. Богаевский К. Биби-Эйбат. 1932.	
1. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ	3. И. Левитан "Березовая роща" (1885 - 1889).	

Ключ:

1. – В, 2 – Д, 3 – Е, 4 – Б, 5 – Г, 6 – З, 7 – Ж.

**4.3 Портрет.
2 год обучения
Тест.**

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____,
_____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

12. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

13. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

Ключи:

1. г

2. живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный.

3. а, в

4. а, в

5. б

6. б

7. б

8. в

9. а) 3, б) посередине головы; в) высоту носа; г) ширине одного глаза; д) ширина губ; е) уши; ж) нижняя губа.

10. в

11. а

12. а, в

13. а, в

4.4 Анималистический жанр.**2 год обучения****Тест.**

2. Анималистика – это...
 - Изображение природы;
 - Изображение людей;
 - **Изображение животных.**
3. Главная задача художника-анималиста – это...
 - **Точность изображения животного;**
 - **Художественно-образные характеристики животного;**
 - **Декоративную выразительность животного;**
 - **Наделение животных присущими людям чертами;**
 - Изображение существующего животного.
4. Жанр анималистика присутствует в:
 - **Скульптуре;**
 - **Живописи;**
 - **Графике;**
 - Архитектуре.
5. Стилизованные фигуры животных имеются в искусстве:
 - **Древнего Востока;**
 - **России;**
 - **Африки;**
 - **Океании;**
 - Америки.
6. Определите художников – анималистов:
 - **Альбрехт Дюрер;**
 - **Иван Гроот;**
 - Виктор Васнецов.

6. Народные промыслы.**2 год обучения****Тест**

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина Б. дерево В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. Жостово

Б. Гжель

В. Хохлома

5. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

6. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

7. Роспись в сине-голубых тонах.

А. Хохлома

Б. Жостово

В. Гжель

8. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

9. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

10. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

11. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
В. золотой, красный, чёрный

Приложение 16**Тестирование для дополнительного набора**

1. Какие цвета радуги ты знаешь?
2. Какие цвета называют теплыми?
3. Какие цвета называются холодными?
4. Из перечисленных цветов выберете три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.
5. Какие производные цвета получают при смешивании а) желтого и синего б) синего и красного в) красного и желтого
6. Что такое цветовой круг?
7. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга?