УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
_____ А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МОДЕЛЬЕР-КОНСТРУКТОР»
(дизайн одежды)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: *144 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *17* **лет**
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *85078*

Автор-составитель:
Сальникова Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	12
2.3	Содержание программы	13
2.4	Планируемые результаты	16
3	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**17**
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Раздел программы «Воспитание»	21
3.3	Условия реализации программы	25
3.4	Формы аттестации	25
3.5	Оценочные материалы	26
3.6	Методические материалы	28
3.7	Список литературы	32
3.8	Приложения	34

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модельер-конструктор»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования

Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дизайну одежды «Модельер-конструктор» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

Программа превращает дизайн одежды в мощный инструмент для художественного самовыражения ребёнка. Это не просто занятие шитьём, а творческий процесс, где каждый учащийся становится автором: от создания уникального эскиза до воплощения своей идеи в готовом изделии. Курс учит не только конструировать, но и мыслить, как художник — чувствовать цвет, работать с формой, фактурой и пропорциями, чтобы создавать гармоничные и выразительные образы.

Программа знакомит учащихся с полным циклом создания изделия: от возникновения идеи и построения чертежа до готового, качественного продукта. В процессе обучения учащиеся учатся не просто следовать инструкциям, а самостоятельно решать технические задачи, что является фундаментом для будущих инженеров, дизайнеров и архитекторов.

Новизна программы состоит в переходе от освоения отдельных навыков (шитье, рисование) к реализации целостных творческих проектов. Учащиеся не просто выполняют задания, а проходят весь путь дизайнера: разрабатывают концепцию коллекции, создают мудборды, строят базовые конструкции, моделируют новые формы и представляют готовое изделие. Такой подход развивает не только технические умения, но и проектное мышление, креативность и навыки презентации.

Актуальность реализации программы определяется несколькими ключевыми факторами:

Социально-экономический: возрастает спрос на специалистов в лёгкой промышленности и дизайне, владеющих как художественными, так и техническими навыками.

Образовательный: программа реализует межпредметные связи (ИЗО, технология, математика), способствуя формированию целостной картины мира и развитию метапредметных навыков (проектная деятельность, решение проблем).

Личностно-ориентированный: курс отвечает на потребность современных детей в творческой самореализации и получении практических навыков, которые могут стать основой для будущей профессии или полезного хобби.

Таким образом, программа не только развивает творческие способности, но и формирует техническую грамотность, что делает её значимой и своевременной в рамках современного дополнительного образования.

Так же актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по вы-

явлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Реализация данной программы **педагогически целесообразна,** поскольку она направлена на достижение конкретных образовательных и развивающих целей:

Интеграция знаний: программа успешно объединяет теоретические знания из области математики (геометрия, пропорции), черчения, изобразительного искусства и технологии, демонстрируя их практическое применение и способствуя формированию целостной картины мира.

Ранняя профориентация: погружая учащихся в полный цикл создания одежды — от эскиза до готового изделия, — программа знакомит их с основами востребованных профессий (дизайнер, конструктор-модельер, технолог швейного производства) и помогает сделать осознанный выбор будущей карьеры.

Развитие мелкой моторики и сенсорики: работа с тканями различной фактуры, инструментами и швейным оборудованием напрямую способствует развитию тактильной чувствительности и координации движений рук.

Социализация через творчество: организация совместных проектов, выставок и показов создаёт условия для развития коммуникативных навыков, умения работать в команде и конструктивно воспринимать критику.

Программа не просто даёт прикладные навыки шитья, а формирует у обучающихся метапредметные компетенции и ключевые качества личности, что полностью соответствует целям современного дополнительного образования.

Отличительная особенность программы — в её проектной направленности. Учащиеся не просто осваивают отдельные навыки, а создают полноценный творческий продукт: от разработки концепции и эскиза собственной коллекции до построения точных лекал и пошива готового образца. Это позволяет сформировать у них системный подход к решению задач и даёт возможность уже в юном возрасте собрать собственное дизайн-портфолио.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет.

Программа разработана с учётом психолого-педагогических особенностей детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет. Для обеспечения эффективного обучения и развития весь курс разделён на логические этапы, соответствующие возрастным группам.

В *младшем школьном возрасте (7–10 лет)* преобладает наглядно-образное мышление, высокая потребность в игре, эмоциональность, неустойчивое внимание. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, но нуждаются в постоянной поддержке и одобрении взрослого. Активно развивается мелкая моторика.

Особенности реализации программы:

Игровая форма: занятия строятся с элементами игры, используются сказки и истории (например, «создаём наряд для принцессы» или «костюм супергероя»).

Простые проекты: работа над небольшими, быстрыми в исполнении изделиями (игрушки, простые аксессуары, фартуки), чтобы ребёнок мог быстро увидеть результат и почувствовать успех.

Развитие моторики: основной упор делается на освоение базовых ручных швов, работу с ножницами, бумагой для выкроек.

Безопасность: особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами.

Подростковый возраст (11–14 лет) - начало пубертатного периода. Усиливается интерес к собственной внешности, самопознанию и самовыражению. Формируется потребность в общении со сверстниками и поиске своего места в группе. Мышление становится более абстрактным, развивается критическое мышление. Появляется желание создавать что-то уникальное и «не как у всех».

Особенности реализации программы:

Акцент на самовыражении: программа позволяет создавать одежду, отражающую их индивидуальность, стиль и настроение. Учащиеся активно участвуют в разработке эскизов.

Проектная деятельность: вводятся более сложные, многоэтапные проекты (например, создание юбки, платья или худи по собственному дизайну).

Работа на оборудовании: начинается освоение швейной машины, оверлока. Это отвечает их стремлению к «взрослым» и технологичным задачам.

Социальный аспект: поощряется работа в парах или малых группах над общими проектами, организация мини-показов или выставок своих работ.

В *старшем школьном возрасте (15–17 лет)* происходит активное формирование профессионального самоопределения. Подростки задумываются о будущей карьере. Мышление приближается к взрослому, они способны к планированию, анализу и самостоятельной работе. Возникает потребность в углублённых знаниях и оттачивании мастерства.

Особенности реализации программы:

Профессиональная ориентация: программа может служить базой для поступления в профильные вузы (институты дизайна, технологии и т. д.). Учащиеся могут формировать портфолио из своих работ.

Сложное конструирование: изучаются сложные методы построения выкроек (например, по системе «Мюллер и сын»), основы 3D-моделирования одежды.

Авторские проекты: учащиеся создают полноценные коллекции или сложные изделия (пальто, жакеты, платья сложного кроя) от идеи до готового образца.

Предпринимательские навыки: знакомство с основами модного бизнеса: как создать свой бренд, как рассчитать себестоимость изделия, основы маркетинга.

Такой подход позволяет не просто механически обучать навыкам, а выстраивать образовательный маршрут, который будет психологически комфортным и развивающим для каждого ребёнка в рамках указанного возрастного диапазона.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивиро-

ванных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;

определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;

разработка учебного плана;

разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по дизайну одежды реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа).

Форма обучения.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена ***разноуровневая технология организации обучения***. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с

разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы**:**

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций.);
2) репродуктивные (работа по образцам);
3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4) творческие (творческие задания);
5) исследовательские (исследование свойств разных материалов).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий *по индивидуальной образовательной траектории.*

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой це-

лью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована **в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условий для всестороннего развития личности учащихся через овладение основами дизайна, конструирования и моделирования одежды.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач:*

Образовательные:

познакомить с историей моды и основами дизайна одежды, а также с правилами безопасной работы в швейной мастерской;

научить основам материаловедения: определять виды тканей, их свойства и подбирать материалы для конкретных изделий;

сформировать базовые навыки конструирования: научить снимать мерки с фигуры и строить чертежи базовых выкроек (лекал) юбок, брюк или плечевых изделий;

освоить приёмы моделирования: изменять базовую выкройку для создания различных фасонов и модельных особенностей;

обеспечить применение полученных теоретических знаний и практических навыков при работе над индивидуальным творческим проектом.

Метапредметные:

развивать пространственное воображение, конструкторское мышление и глазомер через работу с чертежами и объёмными формами;

способствовать развитию творческого потенциала, чувства стиля, композиции и колористики;

формировать алгоритмическое мышление — умение разбивать сложную задачу (создание изделия) на последовательные этапы;

совершенствовать мелкую моторику и координацию движений рук через практическую работу.

Личностные:

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость и внимание к деталям;

прививать культуру проектной деятельности: от постановки цели до анализа результата и его презентации;

формировать эстетический вкус и уважение к труду дизайнера и конструктора;

поддерживать стремление к самореализации и созданию уникальных вещей своими руками.

Содержание программы
Учебный план

Таблица №1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу «Модельер-конструктор»	**6**	2	4	Входной контроль
2	Основы конструирования и материаловедение.	**24**	4	20	Зачёт
3	Основы моделирования.	**30**	5	25	Выставка
4	Технология пошива. Проектная деятельность.	**82**	20	62	Защита проекта
5	Итоговое занятие. Показ моделей.	**2**	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	**144**	**31**	**113**	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу «Модельер-конструктор».

Теория: Знакомство с учащимися. Изучение индивидуальных способностей учащихся. Из истории возникновения одежды. Виды одежды. Инструменты и принадлежности. Швейное оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы. Презентация возможностей создания одежды.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

2. Основы конструирования и материаловедения.

Теория: Сформировать у учащихся базовые знания о строении фигуры человека, принципах построения чертежей конструкций одежды и свойствах материалов, а также научить применять эти знания на практике для создания базовых лекал и правильного выбора тканей.

Введение в конструирование одежды. Понятие о конструкции одежды. Основные этапы создания одежды: от эскиза до готового изделия. Системы и ме-

тоды конструирования: муляжный, расчетно-мерочный, макетный. Их особенности и применение.

Размерная типология и антропометрия. Понятие о размерной типологии населения. Основные антропометрические точки и размерные признаки (рост, обхват груди, обхват талии, обхват бедер и др.). Прибавки на свободное облегание: их назначение и виды (прибавка к полуобхвату груди, талии, бедер).

Построение базовой конструкции (БК) плечевого изделия. Понятие о базовом чертеже (лекале) как основе для моделирования. Расчетно-графический метод построения чертежа спинки и полочки платья или блузы. Построение проймы, плечевых и боковых линий. Построение чертежа одношовного рукава.

Основы материаловедения. Классификация текстильных материалов: волокна (натуральные, химические), пряжа, ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы. Свойства тканей: геометрические (толщина, ширина), механические (прочность, сминаемость), физические (гигроскопичность, воздухопроницаемость), эстетические (цвет, фактура). Ассортимент тканей для платьев и блузок: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные, смесовые. Их характеристика и рекомендации по применению. Виды и свойства прикладных материалов: клеевые (флизелин, дублерин), подкладочные, прокладочные.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека или манекена. Построение базовой конструкции плечевого изделия. Изучение образцов материалов. Подготовка макета изделия. Выбор материалов для проекта.

Форма аттестации/контроля: зачет.

3. Основы моделирования.

Теория: Научить учащихся преобразовывать базовую конструкцию одежды в модельные лекала различных фасонов, используя основные приемы и техники моделирования.

Понятие о моделировании одежды. Определение моделирования. Различие между конструированием (созданием основы) и моделированием (созданием фасона). Источники творческого замысла: модные тенденции, исторический костюм, народный (этнический) костюм, требования к утилитарности.

Силуэт и форма в одежде. Понятие силуэта. Основные типы силуэтов (прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапециевидный) и их графическое изображение. Средства создания формы: объем, пропорции, линии.

Основные приемы конструктивного моделирования. Перенос вытачек: принципы переноса нагрудной, плечевой и талиевых вытачек в различные части изделия (кокетку, пройму, боковой шов, центр переда/спинки).

Кокетки: методы проектирования горизонтальных и фигурных кокеток на полочке и спинке. Рельефы: виды рельефных швов (от плечевого шва, от проймы, от горловины) и их роль в формообразовании. Проектирование складок и драпировок: виды складок (односторонние, встречные, бантовые), методы их построения на чертеже. Расширение и заужение деталей: методы конического (изменение ширины) и параллельного (изменение длины) расширения/сужения деталей для создания клеша или зауженных моделей.

Основы художественного оформления одежды. Роль композиционного центра. Использование отделки, фурнитуры, вышивки для завершения образа.

Практика: Перенос вытачек. Проектирование рельефов. Проектирование складок. Проектирование кокеток. Разработка коллекции эскизов.

Форма аттестации/контроля: творческий зачет.

4. Технология пошива. Проектная деятельность.

Теория: Научить учащихся применять теоретические знания и практические навыки конструирования и моделирования для создания готового швейного изделия от идеи до воплощения.

Введение в швейное производство и технологию пошива. Понятие о технологической последовательности изготовления одежды. Основные этапы работы над проектом: идея (эскиз), выбор материалов, построение/адаптация выкройки, раскрой, сборка изделия (пошив), влажно-тепловая обработка (ВТО), окончательная отделка.

Инструменты, оборудование и организация рабочего места. Повторение и углубление знаний о ручных инструментах (ножницы, иглы, булавки, наперсток) и правилах безопасной работы с ними. Знакомство с устройством и правилами безопасной работы на швейной машине (бытовой электромеханической). Понятие о влажно-тепловой обработке (ВТО). Виды оборудования (утюг, гладильная доска) и его роль в создании качественного изделия.

Технология выполнения ручных и машинных швов. Классификация швов: соединительные (стачной, запошивочный), краевые (обтачной, вподгибку), отделочные. Терминология: стачать, притачать, обтачать, застрочить, выметать. Понятие о припусках на швы и их значении.

Основы проектной деятельности. Что такое творческий проект? Этапы работы над проектом: выбор темы, исследование (поиск идей), планирование, изготовление изделия, экономический расчет (простая смета), защита проекта. Разработка технического рисунка и эскизной проработки модели.

Практика: Изготовление готового изделия. Подбор ткани и раскладка лекал. Раскрой материала. Смётывание деталей. Проведение примерки, внесение корректировок. Стачивание деталей на швейной машине, обработка срезов, влажно – тепловая обработка (ВТО). Финальная отделка и чистка готового изделия. Декоративное оформление (вышивка, аппликация, кружева, бусины и т. д.).

Итоговый творческий проект «Я - модельер-конструктор». Самостоятельно разработать и изготовить законченное швейное изделие. Работа над проектом включает. Выбор модели и создание эскиза. Подбор материалов. Построение или адаптацию выкройки. Раскрой изделия. Пошив изделия в соответствии с технологической последовательностью. Презентация готового проекта (защитить свою работу перед группой, рассказать об идее и процессе создания).

Форма аттестации/контроля: защита проекта.

5. Итоговое занятие. Показ моделей.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы. Демонстрация готовых творческих проектов, закрепление навыков самопрезентации, подведение итогов обучения.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся достигают следующих результатов:

Предметные:

Знает историю моды, основы дизайна одежды, правила техники безопасности и организации рабочего места в швейной мастерской.

Определяет виды тканей, их состав и свойства; подбирает материалы, подходящие для конкретного изделия и фасона.

Снимает мерки с фигуры человека согласно стандартам.

Строит базовые чертежи конструкций (лекала) юбок, брюк или плечевых изделий по индивидуальным меркам.

Моделирует базовую выкройку, изменяя её для создания различных фасонов, рельефов, воротников и рукавов.

Применяет технологию пошива при изготовлении изделия: выполняет раскрой, обрабатывает детали и узлы (швы, карманы, застёжки), проводит влажно-тепловую обработку.

Создаёт индивидуальное творческое изделие от эскиза до готового образца.

Личностные:

Владеет культурой проектной деятельности: способен самостоятельно поставить цель, разработать идею, реализовать её и представить итоговый продукт (готовое изделие).

Демонстрирует трудолюбие, аккуратность, усидчивость и внимание к деталям в практической работе.

Проявляет эстетический вкус, формирует собственный стиль и уважительное отношение к труду дизайнера и конструктора.

Получает опыт самореализации через создание уникальной вещи своими руками, что способствует повышению самооценки и уверенности в себе.

Метапредметные:

Умеет применять пространственное воображение и конструкторское мышление для решения практических задач.

Разбивает сложный процесс создания одежды на последовательные этапы (алгоритм), планирует свою деятельность и контролирует результат.

Анализирует форму, цвет и композицию, применяя эти знания при разработке собственных эскизов и моделей.

Обосновывает выбор материалов и технологических решений для своего проекта.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 31 ч.; практических – 113 ч.

Календарный учебный график

Таблица №2

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Введение в программу «Модельер-конструктор».	**6**		
1.			Мода — это наука и искусство	2	Интерактивная беседа-диалог	
2.			От эскиза к образу	2	Практикум	
3.			Анатомия лекала	2	Практикум	Входной контроль
			2. Основы конструирования и материаловедения.	**24**		
4.			Выполнение расчетов и построение базовой основы (БО) поясных изделий (юбка, брюки).	2	Практикум	
5.			Знакомство с материалами и швейным оборудованием.	2	Практикум	
6.			Работа с лекалами.	2	Практикум	
7.			Подготовка ткани к раскрою (декатирование).	2	Практикум	
8.			Техника кроя.	2	Практикум	
9.			«Тепло наших рук»	2	Практикум	
10.			Подготовка изделия к примерке (смётывание).	2	Практикум	
11.			Примерка поясных изделий (юбка, брюки), устранение дефектов.	2	Практикум	

12.			Выполнение расчётов и построение (БО) основы плечевых изделий (блуза, платье).	2	Практикум	
13.			Подготовка ткани к раскрою. Крой по готовым лекалам на макетной ткани.	2	Практикум	
14.			Сборка изделия к примерке. Устранение дефектов.	2	Практикум	
15.			Работа на швейном оборудовании.	2	Практикум	Зачет
			3. Основы моделирования.	**30**		
16.			Понятие. Что такое моделирование одежды?	2	Беседа	
17.			Создание эскиза юбки или брюк. Нанесение фасонных линий (ФЛ) на (БК).	2	Практикум	
18.			«Узоры России: связь поколений»	2	Практикум	
19.			Знакомство с прибавками. Построение лекал поясных изделий.	2	Практикум	
20.			Изготовление макета юбки или брюк. Устранение всех дефектов на фигуре.	2	Практикум	
21.			Зарисовки эскизов. Моделирование различных фасонов юбок или брюк.	2	Практикум	
22.			Подбор тканей для разных моделей поясных изделий.	2	Практикум	
23.			Построение лекал поясных изделий на разные типы фигур.	2	Практикум	
24.			Создание эскизов плечевых изделий. Нанесение (ФЛ) на (БК) плечевых изделий.	2	Практикум	
25.			Работа с прибавками для плечевых изделий.	2	Практикум	

26.			Изготовление макета плечевого изделия. Устранение дефектов на фигуре.	2	Практикум	
27.			Зарисовки эскизов на различные модели плечевых изделий.	2	Практикум	
28.			Выбор ткани для плечевых изделий.	2	Практикум	
29.			Построение лекал плечевых изделий на различные типы фигур.	2	Практикум	
30.			Декорирование изделия.	2	Практикум	Творческий зачет
			4. Технология пошива. Проектная деятельность.	**82**		
31.			«Новогодний переполох в ателье»	2	Практикум	
32.			Материалы и инструменты. Изучение швов.	2	Практикум	
33.			Знакомство с швейной фурнитурой. Применение в одежде.	2	Практикум	
34.			Основные швейные операции. Этапы.	2	Практикум	
35.			Типовой порядок пошива изделий.	2	Практикум	
36.			Обработка горловины.	2	Практикум	
37.			Обработка манжет.	2	Практикум	
38.			Обработка карманов.	2	Практикум	
39.			Втачивание молнии.	2	Практикум	
40.			Применение аппликации в одежде.	2	Практикум	
41.			Виды дублирина. Методы дублирования ткани.	2	Практикум	
42.			Виды подкладочных материалов и их применение.	2	Практикум	
43.			Процесс сборки изделия по этапам.	2	Практикум	
44.			Изготовление аксессуаров для полного образа наряда. Сумка «Шоппер», резинка для волос.	2	Практикум	

45.			«Стиль милитари: от формы к моде»	2	Практикум	
46.			Различные приёмы работы на швейной машине. Декоративные строчки.	2	Практикум	
47.			Работа с трикотажем на образцах.	2	Практикум	
48.			Подготовка трикотажного полотна к работе (декатирование).	2	Практикум	
49.			Создание лекала для футболки.	2	Практикум	
50.			«Весенний вернисаж: мода цветущей весны»	2	Практикум	
51.			Процесс изготовления футболки.	2	Практикум	
52.			Применение росписи акриловыми красками на футболке.	2	Практикум	
53.			Декоративная вышивка на одежде.	2	Практикум	
54.			Сборки, рюши, воланы и складки. Как применять. Выполнение образцов.	2	Практикум	
55.			Изготовление пуговиц своими руками.	2	Практикум	
56.			Изготовление подушек для (ВТО).	2	Практикум	
57.			«Футуризм: мода будущего»	2	Практикум	
58.			Апсайклинг: новая жизнь старой одежды. Забота об экологии.	2	Практикум	
59.			Стилизация костюма. Уникальность.	2	Практикум	
60.			Изготовление цветов из ткани для декора.	2	Практикум	
61.			Изготовление косметички из ткани.	2	Практикум	
62.			Изготовление маски для сна.	2	Практикум	
63.			Пошив шляпы по индивидуальным меркам.	2	Практикум	
64.			Пошив перчаток по инди-	2	Практикум	

			видуальным меркам.			
65.			«Эхо войны: стиль военных лет»	2	Практикум	
66.			Изготовление пояса «Кушак».	2	Практикум	
67.			Изготовление браслетов из ткани.	2	Практикум	
68.			Завершение проекта. Доработки в изготовлении изделий.	2	Практикум	
69.			Сбор образа и стиля в презентуемом комплекте одежды.	2	Практикум	
70.			Оформление работ.	2	Практикум	
71.			Творческое представление проекта.	2	Практикум	Защита проекта
72.			**5. Итоговое занятие. Показ моделей.**	**2**	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО	**144**		

Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе программы художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Воспитательная деятельность направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Цель: личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

Задачи:

воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие ***направления работы***:

реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;

организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

уважения к художественной культуре, искусству народов России;

восприимчивости к разным видам искусства;

интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т.п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые результаты:

адаптация ребенка в новом детском коллективе;

выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;

формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

формирование у учащихся основ гражданской позиции;

приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив;

система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;

ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах. Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица №3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мода — это наука и искусство»	Согласно КУГ	Интерактивная беседа-диалог	Фотоматериалы. Статья.
2	«Тепло наших рук»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
3	«Узоры России: связь поколений»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.

4	«Новогодний переполох в ателье»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
5	«Стиль милитари: от формы к моде»	Согласно КУГ	Творческий мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
6	«Весенний вернисаж: мода цветущей весны»	Согласно КУГ	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
7	«Футуризм: мода будущего»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья.
8	«Эхо войны: стиль военных лет»	Согласно КУГ	Урок мужества	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения программы необходимо создание специализированной мастерской, оснащенной следующим оборудованием и материалами:

Оборудование: швейные машины (бытовые или промышленные), оверлоки, коверлоки, парогенераторы с гладильными досками (или утюги), манекены (демонстрационные и портновские), раскройные столы.

Инструменты и принадлежности: наборы ручных инструментов (ножницы для ткани и бумаги, распарыватели, иглы, булавки, наперстки), линейки, лекала, сантиметровые ленты, мелки, маркеры для ткани.

Материалы и ресурсы: образцы основных и прикладных материалов (ткани, трикотаж, клеевые материалы, фурнитура), журналы мод, методические пособия, доступ в интернет для поиска информации и вдохновения.

Информационное обеспечение

Доступ к электронным библиотекам и базам данных по тематике конструирования и технологии пошива одежды.

Наглядные пособия: плакаты по технике безопасности, классификации швов, типам силуэтов и тканей.

Образцы готовых изделий, демонстрирующие различные этапы обработки узлов.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

приложения Max, Вконтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронная почта.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях

(конкурсах, выставках и др.), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг, выставка и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

Начальной или входной диагностики. Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

Текущий контроль – осуществляется педагогом в ходе каждого занятия путем наблюдения за работой обучающихся, анализа правильности выполнения операций и устного опроса.

Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по дизайну одежды: педагогические наблюдения, занятия с последующим обсуждением, защита проекта, итоговые занятия, выставки и другие.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по дизайну одежды, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который освоил учебную программу; знает основные понятия; материалы и инструменты; приемы работы; последовательность ведения работы; правильность выполнения расчетов; пошив изделия.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в разных формах, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Таблица №4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1. Введение в программу «Мо-	Входной контроль	Приложение 3

дельер-конструктор»		
2. Основы конструирования и материаловедения	Зачет	Оценивается знание фундаментальных понятий, терминологии и принципов, изученных в разделе: знание терминологии и понятий; знание принципов конструирования; знание основ материаловедения. Оценивается умение применять теоретические знания на практике для выполнения конкретной задачи: снятие мерок; построение базовой конструкции; работа с образцами материалов.
3. Основы моделирования	Творческий зачет	Зачет состоит из двух частей: выполнение практической работы по моделированию лекал и защита (презентация) разработанной модели. Критерии оценки: техническая грамотность; полнота выполнения задания; аккуратность и чистота работы. Критерии оценки творческой части (защита эскиза/модели). В этой части оценивается креативность, оригинальность замысла и способность его обосновать. Критерии оценки: оригинальность и новизна идеи; целостность и гармоничность образа; обоснование проектного выбора; качество подачи (презентация).
4. Технология пошива. Проектная деятельность.	Защита проекта	Учащийся демонстрирует полный цикл работы: от идеи до готового изделия. Оценка защиты проекта складывается из двух основных компонентов: оценка самого готового изделия (50%) и оценка процесса и качества защиты (50%). 1. Критерии оценки готового швейного изделия: качество посадки на фигуре; качество обработки узлов и швов; качество влажно-тепловой обработки (ВТО); соответствие готового изделия эскизу.

		2. Критерии оценки процесса и качества защиты: полнота и структура доклада; обоснование проектного выбора; качество наглядности; ответы на вопросы.
5. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Методические материалы обеспечивают реализацию программы и помогают педагогу эффективно организовать образовательный процесс. Они включают:

1. Методические рекомендации для педагога.

По организации занятий:

Чередовать теоретические блоки (лекции, презентации) с практическими заданиями.

Использовать наглядные материалы: образцы тканей, готовые изделия, макеты, чертежи, эскизы.

Проводить мастер‑классы по пошиву и моделированию.

Организовывать экскурсии на швейные предприятия или в ателье.

По работе с учащимися:

Учитывать индивидуальные способности и уровень подготовки учащихся.

Поощрять творческий подход и эксперименты с формами и материалами.

Создавать атмосферу сотрудничества и поддержки в группе.

Давать регулярную обратную связь по результатам работы.

Специфика работы по разделам:

Введение. Акцент на знакомство и сплочение коллектива, выявление интересов учащихся.

Конструирование и материаловедение. Много практических упражнений по снятию мерок и построению чертежей.

Моделирование. Развитие творческого мышления через работу с эскизами и силуэтами.

Технология пошива. Постепенное усложнение заданий — от простых швов к готовым изделиям.

Итоговое занятие. Подготовка учащихся к публичному выступлению и презентации своих работ.

2. Дидактические материалы.

Для теоретических занятий:

Презентации по темам: «История костюма», «Системы конструирования», «Классификация тканей», «Силуэты в одежде».

Схемы и таблицы: антропометрические точки, размерная типология, виды швов, приёмы моделирования.

Образцы тканей с описанием свойств (хлопок, лён, шёлк, шерсть, смесовые материалы).

Альбомы с эскизами моделей одежды разных эпох и стилей.

Видеоматериалы: мастер‑классы по моделированию, интервью с дизайнерами, репортажи с показов мод.

Для практических занятий:

Чертежи базовых конструкций (БК) плечевых изделий.

Наборы лекал для разных размеров.

Инструменты: сантиметровые ленты, портновские булавки, иглы, ножницы, мел, линейки.

Швейное оборудование: бытовые швейные машины, утюги с парогенераторами, гладильные доски.

Материалы для творчества: ткани, фурнитура, отделочные элементы (кружева, бусины, аппликации).

3. Методические приёмы и технологии.

Проектный метод. Создание индивидуального изделия от эскиза до готового образца (раздел «Технология пошива»).

Проблемное обучение. Постановка задач с несколькими вариантами решения (например, выбор ткани для модели).

Игровые технологии. Игры на знакомство и сплочение в начале обучения, ролевые игры («дизайнер», «закройщик», «швея»).

Наглядные методы. Демонстрация образцов, видеоуроков, схем построения чертежей.

Практико‑ориентированные задания. Снятие мерок, построение БК, перенос вытачек, раскрой и пошив изделий.

Для данной программы оптимально сочетание традиционных и современных **активных методов.**

1. Словесные методы.

Лекция: используется для изложения теоретического материала (история костюма, основы материаловедения).

Беседа. Применяется для обсуждения творческих идей, анализа модных тенденций, разбора ошибок. Позволяет вовлечь учащихся в диалог.

Объяснение. Детальный инструктаж перед выполнением практической работы (например, объяснение последовательности сборки изделия).

2. Наглядные методы.

Демонстрация. Педагог показывает правильное выполнение операции на швейной машине или последовательность построения чертежа на доске/планшете. Это основной метод при обучении технологии пошива.

Иллюстрация. Использование плакатов, схем из учебников, готовых образцов изделий для визуализации конечного результата или конструктивного приема.

3. Практические методы (Ведущие в программе).

Упражнения. Многократное повторение базовых операций для выработки навыка. Например: выполнение машинных швов на образцах ткани до начала пошива основного изделия.

Практическая работа. Выполнение заданий по построению чертежей, моделированию лекал. Это основной вид деятельности на занятиях по конструированию и моделированию.

Лабораторно-практическая работа. Комплексное задание, включающее несколько этапов. Например: «Снять мерки с манекена → построить базовую конструкцию → смоделировать фасон → раскроить макет».

4. Проблемно-поисковые и творческие методы.

Проектный метод. Является ключевым для модуля «Проектная деятельность». Учащиеся самостоятельно проходят все этапы создания изделия — от идеи до готового продукта. Этот метод развивает самостоятельность, ответственность и креативность.

Метод проектов малых форм. На начальных этапах можно использовать мини-проекты (например, «Создать аксессуар к основному изделию»).

Мозговой штурм. Используется при поиске идей для коллекции или разработке концепции проекта.

5. Информационно-коммуникационные методы.

Использование цифровых образовательных ресурсов: Просмотр видеоуроков по сложным технологическим операциям (например, обработка воротника), использование графических редакторов для создания эскизов.

6. Методы контроля и оценки.

Входной контроль (тестирование). Для определения начального уровня знаний.

Текущий контроль. Наблюдение за работой учащихся в процессе выполнения практических заданий, устный опрос.

Промежуточный контроль. Зачеты по теоретическим модулям.

Итоговый контроль. Защита творческого проекта и показ моделей. Оценивается не только качество готового изделия, но и умение учащегося представить свою работу и рассказать о процессе ее создания.

Структура занятия по программе вариативна и зависит от типа занятия (теоретическое, практическое, комбинированное, зачет). Однако для большинства практических и комбинированных занятий *рекомендуется следующая структура.*

1. Организационный этап (2-3 минуты).

Цель: Подготовка учащихся к работе на занятии.

Деятельность педагога: Приветствие, проверка присутствующих, организация внимания.

Деятельность учащихся: Подготовка рабочего места, проверка наличия необходимых инструментов и материалов.

2. Мотивация и целеполагание (3-5 минут).

Цель: Создание положительной мотивации к изучению темы, постановка целей и задач занятия.

Деятельность педагога: Обозначение практической значимости темы (например, «Сегодня мы научимся строить базовую выкройку, которая является основой для 80% плечевых изделий в вашем гардеробе»). Формулирование вместе с учащимися цели урока.

Деятельность учащихся: Осознание того, чему они научатся и как это можно применить на практике.

3. Актуализация опорных знаний (5-7 минут).

Цель: Повторение и закрепление знаний, необходимых для освоения нового материала.

Деятельность педагога: Проведение краткого фронтального опроса, блиц-викторины или решение практической задачи по пройденному материалу (например, «Какие мерки необходимы для построения спинки?»).

Деятельность учащихся: Ответы на вопросы, демонстрация знаний.

4. Изучение нового материала (10-15 минут).

Цель: Формирование новых знаний и умений.

Деятельность педагога:

Объяснение новой темы с использованием наглядных пособий (плакаты, слайды презентации).

Демонстрация приемов работы (на доске при построении чертежа или на швейном оборудовании).

Постановка проблемных вопросов для активизации мышления.

Деятельность учащихся: Слушание, конспектирование ключевых моментов, наблюдение за демонстрацией, ответы на вопросы.

5. Первичное закрепление знаний (5-10 минут).

Цель: Первичная отработка новых знаний и умений под руководством педагога.

Деятельность педагога: Предложение выполнить простое задание по новому материалу (например, «Постройте на миллиметровой бумаге отрезок, равный высоте проймы», «Найдите на манекене точку основания шеи»).

Деятельность учащихся: Выполнение задания, самопроверка или взаимопроверка.

6. Практическая работа учащихся (40-50 минут).

Цель: Применение полученных знаний на практике для выполнения основного задания.

Деятельность педагога:

Выдача задания (например, «Построить базовую конструкцию спинки»).

Текущий инструктаж: обход рабочих мест, контроль за соблюдением техники безопасности, оказание индивидуальной помощи, ответы на вопросы.

Целевые обходы для проверки правильности выполнения ключевых этапов работы.

Деятельность учащихся: Самостоятельное выполнение практического задания (построение чертежа, снятие мерок, выполнение машинной строчки). Соблюдение правил организации рабочего места и техники безопасности.

7. Рефлексия и подведение итогов (3-5 минут).

Цель: Осознание учащимися результатов своей работы, анализ достижений и трудностей.

Деятельность педагога: Организация обсуждения: «Что нового вы сегодня узнали?», «Что получилось лучше всего?», «С какими трудностями столкнулись?». Выставление и комментирование оценок за работу на уроке.

Деятельность учащихся: Самооценка своей работы и вклада в урок, ответы на вопросы рефлексии.

8. Информация о домашнем задании и организационное окончание занятия (2-3 минуты).

Цель: Обеспечение понимания домашнего задания и порядка завершения работы.

Деятельность педагога: Объяснение домашнего задания (если предусмотрено), инструктаж по уборке рабочих мест.

Деятельность учащихся: Запись домашнего задания, уборка рабочих мест.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;

креативный через интернет ресурсы: Max, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;

видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма : учеб. для вузов / Т. В. Козлова. – Москва : Легпромбытиздат, 2022. – 352 с. : ил.

2. Конструирование одежды : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. К. Амирова [и др.]. – Москва : Академия, 2023. – 432 с.

3. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Жихарев [и др.]. – Москва : Академия, 2025. – 448 с.

4. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. – Москва : Московская государственная академия легкой промышленности, 2021. – 216 с.

5. Савостицкий, А. В. Материаловедение швейного производства : учеб. пособие / А. В. Савостицкий, Э. К. Амирова. – Москва : Академия, 2024. – 240 с.

6. Силаева, М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам : учебник / М. А. Силаева. – Москва : Академия, 2024. – 528 с.

7. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика : учеб. пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. – Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. – 288 с.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник для студентов вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова ; под ред. Б. А. Бузова. – Москва : Академия, 2023.

2. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство ; Издательский центр «Академия», 2021.

3. Кулакова, Н. Азбука шитья / Н. Кулакова ; под ред. Е.В.Силаевой ; пер.с англ.. – Смоленск : Русич, 2023.

4. Мартынова, А.И. Технология и оборудование швейного производства : учебник для начального профобразования / А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева.

5. Мюллер, Э. Конструирование мужской и женской одежды : справочник / Э.Мюллер и сын ; пер.с нем.. – Москва : Эдипресс-конлига, 2025.

6. Пармон, Ф.М. Композиция костюма : учебник для вузов / Ф.М.Пармон.

7. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства : учебное пособие для проф.-техн. училищ / Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова.

8. Журналы:

Ателье.

Burda (Бурда).

Шитье и крой.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт журнала «Burda»: burdastyle.ru (содержит мастер-классы, выкройки и статьи о моде).

2. Образовательный портал «Швейный мир»: sewing-world.ru (статьи по технологии пошива и материаловедению).

3. Энциклопедия моды и одежды на портале slovar.wikireading.ru (справочная информация по терминам).

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модельер-конструктор» по дизайну одежды, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модельер-конструктор».

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе декоративно-прикладного творчества используются следующие формы подведения итогов:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, выставках;

итоговые работы;

зачет;

защита проекта;

выполнение творческой работы и др.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по изобразительному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	2
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий,	5

	явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1) Качество технологического исполнения изделия (качество пошива);
2) Конструктивное соответствие и посадка на фигуре;
3) Соответствие готового изделия творческому замыслу и эскизу;
4) Самостоятельность;
5) Качество обработки мелких деталей и финальная отделка.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1. Качество технологического исполнения изделия (качество пошива)	Оценивает точность и аккуратность выполнения всех швейных операций в соответствии с технологией.	Технологическая последовательность грубо нарушена. Основные швы выполнены неверно, что делает изделие непригодным к использованию. Работа демонстрирует полное отсутствие навыков владения оборудованием и инструментами.	1
		Грубое нарушение технологии пошива. Строчки неровные, разной длины. Серьезные ошибки в обработке основных узлов, которые портят внешний вид и могут привести к быстрой порче изделия (например, необработанные срезы). ВТО отсутствует или выполнена неправильно. Изделие вы-	2

		глядит неряшливо.	
		Заметны нарушения технологии: кривые строчки, пропуски стежков, сборки ткани в швах. Обработка некоторых узлов (карманов, воротника) выполнена небрежно или с ошибками. ВТО недостаточная, изделие выглядит мятым, форма нечеткая. Дефекты видны при беглом осмотре.	3
		Строчки ровные, но имеются единичные незначительные отклонения (например, легкая волнистость шва). Обработка узлов выполнена правильно, но не безупречно. ВТО проведена качественно, но некоторые элементы могли быть проработаны лучше. Незначительные дефекты, не влияющие на внешний вид и прочность изделия.	4
		Все машинные и ручные строчки ровные, равномерные по длине стежка и натяжению нити. Внутренние швы обработаны идеально. Края изделия обработаны чисто, без осыпания. Влажно-тепловая обработка (ВТО) выполнена профессионально, все швы и края заутюжены/разутюжены, изделие держит форму. Дефекты отсутствуют.	5
2. Конструктивное соответствие и посадка на фигуре	Оценивает правильность построения выкройки, качество раскроя и то, как готовое изделие сидит на модели.	Изделие невозможно оценить по этому показателю, так как оно либо не собрано, либо представляет собой набор деталей, не соединенных в единое целое.	1
		Критические дефекты посадки, делающие невозможным использование изделия (например, вырез горловины сильно отстает от шеи, рукав невозможно согнуть). Конструкция изделия принципиально не подходит под фигуру.	2

		Явные проблемы с посадкой: изделие тянет назад или вперед, рукава «пузырятся», есть вертикальные или диагональные заломы, свидетельствующие о нарушении баланса. Ошибки в конструкции или снятии мерок очевидны.	3
		Посадка хорошая. Имеются незначительные дефекты (например, небольшие горизонтальные складки у проймы), которые можно устранить минимальной корректировкой. В целом изделие хорошо сбалансировано и комфортно сидит.	4
		Посадка идеальная. Баланс изделия не нарушен, нет перекосов, заломов, натяжения или излишней свободы в проймах, горловине, плечевых швах. Силуэт соответствует эскизу. Выбранный размер и прибавки полностью соответствуют меркам фигуры.	5
3. Соответствие готового изделия творческому замыслу и эскизу	Оценивается, насколько точно воплощена первоначальная идея проекта в готовом изделии.	Отсутствует связь между эскизом и готовым изделием. Проектная документация не представлена или не имеет отношения к выполненной работе.	1
		Готовое изделие лишь отдаленно напоминает эскиз. Творческий замысел реализован менее чем на 50%. Выбор материалов и технология пошива противоречат идее проекта.	2
		Есть существенные расхождения с эскизом: изменен силуэт, упрощена конструкция, заменены ключевые материалы, что привело к искажению первоначального творческого замысла.	3
		Изделие в целом передает идею эскиза, но имеются расхождения в деталях отделки, цвете или незна-	4

		чительных элементах кроя, которые не меняют основной замысел.	
		Готовое изделие на 90-100% соответствует представленному эскизу и описанию идеи. Силуэт, пропорции, конструктивные элементы (рельефы, кокетки, складки) и художественное оформление (отделка, фурнитура) полностью совпадают с проектом.	5
4.Самостоятельность	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет	1
		испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителе	2
		планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	3-4
		самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	5
5. Качество обработки мелких деталей и финальная отделка	Оценивается внимание к деталям, завершающим образ изделия.	Мелкие детали и финальная отделка отсутствуют или находятся на начальной стадии выполнения.	1
		Грубые ошибки в обработке: петли прорезаны не по разметке, деформированы; декор пришит криво; остались длинные концы нитей. Это свидетельствует о спешке и невнимательности.	2
		Обработка мелких деталей выполнена небрежно: петли разного размера, углы карманов не вывернуты, остались видимые следы сметки. Финальная отделка выглядит неопрятно.	3
		Мелкие детали обработаны правильно, но есть незначительные недочеты: один-два незакреп-	4

		ленных узелка, небольшая асимметрия в расположении пуговиц. В целом работа выглядит аккуратно.	
		Все мелкие детали (карманы, клапаны, манжеты, воротник) обработаны безупречно. Петли обметаны ровно, пуговицы пришиты прочно и симметрично. Удалены все нитки временного назначения. Финальная отделка (декор, фурнитура) выполнена аккуратно и эстетично.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации
Тест на выявление уровня теоретической подготовки

Вопрос 1

Какова основная цель прибавки на свободное облегание при построении базовой выкройки плечевого изделия?

А) Для создания декоративных складок на изделии.

Б) Для обеспечения определенного объема изделия и создания воздушного зазора между одеждой и телом, обеспечивающего свободу движения и комфорт.

В) Для компенсации усадки ткани после стирки.

Г) Для увеличения прочности шва.

Правильный ответ: Б

Вопрос 2

Какой из перечисленных приемов конструктивного моделирования используется для переноса раствора нагрудной вытачки в линию проймы с целью создания рельефа?

А) Коническое расширение

Б) Параллельное расширение
В) Перенос вытачки
Г) Проектирование складок

Правильный ответ: В

Вопрос 3

Какая швейная операция и ее основное назначение описаны ниже: «Стачивание двух деталей по срезам с последующим разутюживанием или заутюживанием шва»?

А) Обтачивание — для обработки краев деталей с целью придания им формы и предотвращения осыпания.
Б) Притачивание — для присоединения мелкой детали к более крупной (например, карман к полочке).
В) Стачивание — для постоянного соединения двух или более деталей по срезам.
Г) Выметывание — для временного закрепления края обтачанной детали с образованием канта.

Правильный ответ: В

Вопрос 4

Какое свойство ткани, характеризующее ее способность впитывать влагу из окружающей среды, является наиболее важным при выборе материала для летней одежды?

А) Гигроскопичность
Б) Сминаемость
В) Усадка
Г) Пиллингуемость

Правильный ответ: А

Вопрос 5

Какова правильная технологическая последовательность обработки разреза на рукаве планкой?

А) 1. Заутюжить планку. 2. Притачать планку к одной стороне разреза. 3. Проложить строчку по краю планки.
Б) 1. Обметать срезы разреза. 2. Притачать планку к нижней (задней) части разреза. 3. Настрочить планку на верхнюю (переднюю) часть разреза, закрепляя ее с изнаночной стороны.

В) 1. Выкроить планку. 2. Сложить ее пополам. 3. Проложить отделочную строчку по всей длине рукава.

Г) 1. Приколоть планку булавками. 2. Приметать ее вручную. 3. Проложить машинную строчку по контуру.

Правильный ответ: Б

Практическое задание.

Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1) Качество технологического исполнения изделия (качество пошива);
2) Конструктивное соответствие и посадка на фигуре;
3) Соответствие готового изделия творческому замыслу и эскизу;
4) Самостоятельность;
5) Качество обработки мелких деталей и финальная отделка.

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на 2026-2027 учебный год

ФИО учащегося_____
педагог: _____

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение 3

Входная диагностика

Вопросы и задания

Диагностика состоит из двух частей: теоретической (вопросы) и практической (задания).

Часть 1. Теоретические вопросы (для устного или письменного опроса)

1. Вопрос на общую осведомленность и мотивацию:

Вопрос: Расскажите, почему вы выбрали эту программу? Каким, по-вашему, будет результат вашего обучения? Какую вещь вы хотели бы научиться создавать?

Цель: Определить уровень мотивации, ожидания от курса и наличие первичных представлений о профессии.

2. Вопрос на базовые знания:

Вопрос: Назовите не менее трех основных ручных стежков, которые используются для временного соединения деталей. Для чего они применяются?

Цель: Проверить наличие элементарных базовых знаний из школьного курса технологии или личного опыта.

3. Вопрос на понимание процесса:

Вопрос: В чем разница между конструированием и моделированием одежды? Объясните своими словами.

Цель: Выяснить, есть ли у учащегося понимание ключевых этапов создания одежды и специальной терминологии.

Часть 2. Практические задания (для выполнения в аудитории)

Задание 1. Работа с измерительным инструментом

Инструкция: Возьмите сантиметровую ленту. Найдите на себе (или на партнере) и назовите следующие антропометрические точки, а затем снимите мерку «Обхват груди»:

Сзади — нижние углы лопаток.

Спереди — самые выступающие точки грудных желез.

Цель: Оценить практические навыки снятия базовой мерки, знание антропометрических точек и умение пользоваться сантиметровой лентой.

Задание 2. Работа с чертежными инструментами

Инструкция: На листе миллиметровой бумаги с помощью линейки и карандаша выполните следующие построения:

Начертите прямую линию длиной ровно 20 см.

Отложите от начала этой линии перпендикуляр длиной 15 см.

Постройте плавную вогнутую кривую линию длиной около 10 см с помощью лекала.

Цель: Оценить базовые навыки черчения, умение работать с миллиметровой бумагой, линейкой и лекалом. Это основа для будущего построения выкроек.

Задание 3. Работа со швейным оборудованием (при наличии доступа)

Инструкция:

Подойдите к швейной машине. Назовите ее основные части: игла, лапка, маховое колесо, челночное устройство.

Под руководством педагога заправьте верхнюю нить в машину.

На небольшом лоскуте ткани (бязи) выполните прямую строчку длиной 10 см, стараясь вести ее ровно по намеченной линии.

Цель: Определить наличие или отсутствие первичных навыков работы на швейной машине, знание техники безопасности и базовых принципов ее работы.

Критерии оценки входной диагностики

Оценка не является итоговой, ее цель — разделить учащихся по уровням начальной подготовки.

Уровень	**Описание уровня**	**Оценка по результатам диагностики**
Высокий	Учащийся имеет четкое представление о программе, обладает базовыми знаниями терминологии и первоначальными практическими навыками (снятие мерок, простое шитье).	**Теория:** Четко отвечает на все вопросы, использует правильную терминологию. **Практика:** Уверенно снимает мерки, точно выполняет чертежные построения, имеет базовые навыки работы на швейной машине (или быстро осваивает их).
Средний	Учащийся мотивирован к обучению, но не имеет специальных знаний и навыков. Общие представления о процессе создания одежды могут быть поверхностными или отсутствовать.	**Теория:** Отвечает на вопросы в целом верно, но ответы могут быть неточными или обывательскими. **Практика:** Затрудняется при снятии мерок или работе с чертежными инструментами. Навыков работы на швейной машине нет, но проявляет интерес и аккуратность при попытке выполнить задание.
Низкий	Учащийся не имеет никаких представлений о процессе конструирования и пошива одежды. Мотивация может быть низкой или основанной на романтизированных представлениях о профессии. Отсутствие базовых навыков.	**Теория:** Не может ответить на вопросы или дает неверные ответы. **Практика:** Не умеет пользоваться сантиметровой лентой, не справляется с чертежными построениями. Испытывает сильный страх или полное безразличие к работе со швейным оборудованием.