

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Конспект занятия
«Графические материалы изобразительного творчества»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр творчества
«Калейдоскоп» муниципального образования
Тимашевский район
Ул. Фадеева, 42
E-mail: medvedovskycentr@yandex.ru
Педагог дополнительного образования
Антипова Юлия Викторовна
Адрес: Краснодарский край, Тимашевский район, станция
Медвёдовская, улица Братская, д.7;
E-mail: antijulia128@mail.ru

2020 г.

План-конспект занятия

Объединение: «Акварелька», 1 группа 1 год обучения

Руководитель: Антипова Ю.В.

Количество учащихся: 15 человек.

Возраст учащихся: 8-9 лет.

Тип занятия: изучение нового материала.

Тема: «Графические материалы изобразительного творчества»

Цель: нарисовать с помощью цветных и простого карандашей, резинки забавную историю.

Задачи:

Обучающие:

-формировать первоначальные знания детей в области графических материалов изобразительного искусства;

-познакомить с приёмами работы в материале;

Развивающие:

-развивать воображение;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- привитие интереса к занятиям рисованием;

- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы.

Оборудование и ТСО:

Для педагога: мультимедийный проектор, компьютер, наглядные пособия: слайд-шоу, книжные иллюстрации, канцелярские инструменты.

Для детей: простые, цветные карандаши, альбомные листы, газета для покрытия столов, 2 вида листиков – зелёные и жёлтые, с пластилином на обратной стороне (для оценивания хода занятия).

Технологическое сопровождение занятия:

-игровая технология,

- дискуссионная технология (диалог).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Слайд 1

Педагог:

Здравствуйте, ребята.

Вы сюда пришли учиться

Не лениться, а трудиться.

Работать будем старательно,

А слушать внимательно.

2. Основная часть.

Слайд 2

Педагог: Дорогие юные Художники, добро пожаловать в страну ИЗО! Я не оговорила - именно художники, потому что всякий, кто умеет и любит придумывать и фантазировать, кто в своём воображении создаёт целый мир образов, может себя так называть. Все вы любите рисовать цветными карандашами, фломастерами, красками?

Дети: Да.

Педагог: Это прекрасно! Иногда у вас что-то не получается, потому что вы мало знаете о материалах, которыми рисуете, но я хочу вам помочь. Помните, что путь к

постижению красоты долгий и непростой. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приёмы, свою азбуку, незнание которой и ставит вас в тупик. На наших занятиях вы узнаете, какими возможностями обладают обычные материалы рисования, какие существуют приёмы работы простыми и цветными карандашами, акварелью и гуашью. Вы узнаете, как можно получить множество оттенков, если соединять различные техники. И многое другое. В этом вам помогут всевозможные инструменты: карандаши, краски, кисти. Художники называют их художественными материалами. В стране ИЗО все карандаши и кисти - это волшебные палочки. Они могут творить настоящие чудеса. А значит, тот, кто берёт их в руки, - волшебник. Страна ИЗО велика и загадочна, и многие тайны в ней вам предстоит раскрыть. Но чтобы научиться «колдовать», потребуется терпение, внимание, время и силы. Вы готовы к этому?

Дети: Да.

Слайд 3

Педагог: Жил-был один Простой Карандаш. Больше всего на свете он любил рисовать. Он рисовал всё подряд, всё, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Когда получалось хорошо, Простой Карандаш радовался, а когда что-то не получалось, немного расстраивался, но любимое дело не бросал и с упорством рисовал снова и снова.

А по соседству жила одна Резинка: небольшая, белая, чистая и очень аккуратная. Её страстью было наводить чистоту.

Малейший беспорядок - и она с головой бросалась в дело, пока всё вокруг не начинало сиять.

Слайд 4

- Ах, какое безобразие! - воскликнула она, увидев неумелые рисунки Карандаша.

И она была права, потому что рисунки были нарисованы, на чём попало: на асфальте, на стенах домов, кругом.

«Беспорядок» - решила Резинка и в мгновение ока стёрла рисунки Карандаша.

С той минуты она не оставляла Карандаша в покое, всюду следовала за ним и стирала его рисунки. Карандаш совсем потерял покой. Как всякий художник, он мечтал что-то оставить после себя. Он начал нервничать, стал рисовать неуверенно, делать ошибки. Но объяснить с Резинкой никак не хотел. Он её боялся.

Слайд 5

Однажды, застав Простого Карандаша за работой, Резинка решительно направилась в его сторону. Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш совсем растерялся и нарисовал Собаке (которую он как раз в это время рисовал) пять ног вместо положенных четырёх.

- Ну вот, - вконец расстроился он и посмотрел виновато на Резинку, - я сделал ошибку - нарисовал Собаке лишнюю ногу.

- «Вот эту?» - спросила Резинка, - и вмиг стёрла лишнюю ногу. Тут оба они увидели, какой хороший рисунок получился. Собака была, как живая. Казалось, вот сейчас она залает и побежит на своих ЧЕТЫРЁХ лапах.

- Ведь ты можешь стирать не все линии, а только нарисованные неправильно, обратился Простой Карандаш к Резинке. В его глазах была мольба.

-Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне работать вместе? - спросила Резинка.

-Да,- ответил Карандаш.

Резинка задумалась. Она терпеть не могла беспорядка (а ведь рисунки на заборах и стенах домов и есть настоящий беспорядок). Но предложение Простого Карандаша было так заманчиво.

- Я согласна, - наконец сказала она, - но с одним условием: рисовать с этой минуты только на бумаге. Никаких стен и заборов.

Простой Карандаш с радостью согласился.

С тех пор они не разлучаются. И стоит только Простому Карандашу ошибиться - Ре-

зинка тут как тут - в мгновение ока исправляет ошибку.

С каждым рисунком мастерство Карандаша растёт, и он ошибается все меньше. Но он настоящий друг и, чтобы Резинка не скучала, ошибается нарочно.

Педагог:

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья.

Палочкою этой

Могу построить я

Башню, дом и самолёт,

И большущий пароход!

- Что это?

Дети: Карандаш.

Слайд 6

Педагог: Перед нами простой карандаш. «Ну и что такого?» - скажете вы. Однако не всякий знает, что ни одна картина не обходится без него.

Простой карандаш - самая важная персона в Стране ИЗО, несмотря на своё имя. Все другие материалы относятся к нему с большим уважением и всегда приглашают его порисовать вместе, причём начинает работу всегда он. Без его участия ни один материал не решится приступить к работе.

Простой карандаш отличается большой скромностью. Снаружи его трудно отличить от других карандашей. Его рубашка может быть любого цвета: красного, синего, коричневого, любого другого. Но взяв его в руки и проведя лёгкую линию, вы без труда отличите его по серебристо – серому следу, который он оставляет.

Слайд 7

Как и люди, карандаши делятся по характеру – на мягкие и твёрдые. Чтобы сразу узнать характер карандаша, посмотрите на надпись сбоку. Там обычно пишут его имя, например, «Конструктор», «Архитектор», «Дельфин», «Орион» или любое другое. После имени стоит буква: Т или М.

Буква «Т» обозначает, что характер у карандаша твёрдый, и тебе придётся потрудиться и попотеть, прежде чем ты добьёшься от него сколько-нибудь заметной линии. Если на карандаше стоит буква «М», то не нужно давить на него сильно, он будет рисовать легко, без особого труда. Бывает, что на карандаше стоят две буквы – ТМ. Это означает, что карандаш твёрдо-мягкий.

Цифры перед буквой указывают на степень мягкости или твёрдости. Например, 2М в два раза мягче, чем М, 2Т в два раза твёрже, чем Т. Бывают даже карандаши очень мягкие - 8М и очень твёрдые 7Т. Бывают с иностранной маркировкой: F, HB, B, H. Как вы думаете, что обозначают эти буквы?

Дети: F, HB - то же самое, что МТ. Также, буква F обозначает тонкость (от англ. finerpoint). B - обозначает мягкость карандашей, а H – твёрдость.

Педагог: Линии, проведённые мягким карандашом, сами кажутся мягкими, рыхлыми. Ими хорошо рисовать что-то живое: кошек, собак, птиц. Твёрдый карандаш даёт более сухую, тонкую линию. Этим карандашом лучше рисовать что-то твёрдое: стекло, камень. И ещё одно. Более тёмные линии мягкого карандаша кажутся как будто ближе, чем более тонкие линии твёрдого карандаша. Это один из способов рисовать пространство (ближе - дальше).

Если не беречь карандаши, то они очень быстро из «молодых» превратятся в «старичков», то есть станут короткими-короткими.

Слайд 8

Семья простых карандашей большая. Есть в ней и так называемые механические карандаши. Они отличаются тем, что грифель свободно двигается в них, выдвигается и убирается внутрь. Это металлические или пластмассовые карандаши, в задней части которых находится кнопка. Нажимая её, вы регулируете движение грифеля. Если

карандаш сточился или обломился, нажмите кнопку - и вы снова сможете рисовать. Эти карандаши удобны тем, что их можно не точить.

Простой карандаш Художники, как правило, используют для рисования эскизов (так называются предварительные рисунки к картине) или выполнения подготовительного рисунка. Таким образом, каждая работа вначале рисуется простым карандашом, а потом дорисовывается другими материалами. Один из таких материалов являются родные братья - цветные карандаши.

Существуют самые разные наборы цветных карандашей: от 6 до 48 цветов и оттенков. А если взять несколько разных наборов, то можно составить и более богатый комплект. Чем больше карандашей, тем богаче и ярче картина, которую вы можете ими нарисовать.

Внешне они почти не отличаются от простого карандаша, только внутри деревянной «рубашки» у них грифели разного цвета. Для удобства цвет «рубашки» соответствует цвету грифеля. Все цветные карандаши — одной мягкости: 2М — 4М. Это очень мягкие карандаши, поэтому будь осторожен. Не нажимай на них сильно и не затачивай их слишком остро. Ни в коем случае не роняй цветные карандаши.

А более подробно о свойствах и способностях цветных карандашей я расскажу вам на следующем занятии.

Педагог: Почему нельзя ронять карандаши? Из чего же они сделаны?

Дети: будут ломаться.

Педагог: Стержень карандаша называется грифель, и сделан он из очень хрупкого материала - графита. Деревянная «рубашка» предохраняет карандаш от травм. Старайся не ронять его, потому что грифель внутри может от удара разбиться на мелкие части. Такой карандаш во время точки будет крошиться.

Есть много способов точки карандашей. Какие вы знаете?

Дети: при помощи точилки.

Слайд 9

Педагог: Самый простой и безопасный - точить карандаши специальной точилкой.

Гораздо лучше, острее и аккуратнее точит карандаши канцелярский нож. Он острый, и его удобно держать в руке. К тому же, если нож затупился, не надо точить его. Просто отломи затупившееся деление ножа специальным приспособлением в задней его части - и нож снова готов к работе. Замечательным качеством этого ножа является также то, что лезвие легко убирается внутрь (для этого на ноже есть соответствующая кнопка). Если ты будешь аккуратен с этим ножом, ты никогда им не порежешься.

У карандаша простого

Есть помощница одна:

Если сделает ошибку,

Вмиг сотрёт её она.

- Что это?

Дети: Ластик, резинка.

Слайд 10

Педагог: Если в рисунке есть какие-то ошибки, то для их исправления человек придумал замечательный инструмент - стирательную резинку, или ластик. Какой формы бывают резинки?

Дети: круг, овал, прямоугольник.

Педагог: Обычно, это прямоугольный кусочек резины белого или какого-либо другого цвета. Резина, из которой делаются резинки, мягкая, и достаточно прикоснуться к рисунку в том месте, где сделана ошибка, и немного потереть взад-вперёд, как проведённая линия исчезнет, а на её месте появится мелкая резиновая крошка, которую просто стряхнуть рукой. Стирать резинкой нужно очень аккуратно, чтобы не порвать бумагу. Поэтому начинающим художникам лучше рисовать на гладкой и плотной бумаге. Такая бумага «терпит» долго и называется она -«ватман».

От частого употребления резинка стирается, края её закругляются, и ею уже нельзя стереть какие-то мелкие детали рисунка. Поэтому, пока резинка ещё новая, можно сделать из неё 2 резинки, разрезав по диагонали. Вместо 4-х углов у резинки их станет три. Один угол - прямой, для стирания крупных деталей рисунка, а два других - для более мелкой работы. Не выбирай резинку по красоте. Как правило, самые красивые резинки: с рыбками и птичками, с яркими рисунками, резинки в виде сердечек и солнышек - это самые плохие резинки. Они мало на что годятся, разве что любоваться ими. Чаще всего они лишь размазывают линию (особенно мягкий карандаш) вместо того, чтобы стирать её. И от этого рисунок выглядит грязным и неопрятным, да к тому же ещё и непонятным.

Самые хорошие резинки - из белой резины. На некоторых из них нарисован слоник. Эти резинки чешской фирмы «KOH-I-NOOR». Они бывают самого разного размера - от самых маленьких «слоников» до больших «слонов». Бывают потолще и потоньше. Стирать такой резинкой - наслаждение. Она никогда тебя не подведёт.

Бывают ещё твёрдые резинки - с добавлением мелкого песка. Эти резинки - для стирания чернил. Они стирают вместе с верхним слоем бумаги. Чтобы работать такой резинкой, надо иметь опыт и осторожность.

И ещё об одной «породе» резинок надо упомянуть. Это те резинки, которые находятся прямо в карандаше. Они либо прилажены к карандашу металлическим патроном, либо гнездятся в кнопке автоматического карандаша. Эти резинки редко бывают хорошими, разве что у иностранных карандашей. Хотя сами по себе такие карандаши очень удобны — переверни карандаш и стирай.

3. Практическая часть

Педагог: Перед тем как мы преступим к практической части задания, давайте вспомним технику безопасности. Как нужно обращаться с карандашами?

Дети: Аккуратно работать карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Педагог: Перед вами лежит белый лист бумаги, чтобы окончательно почувствовать себя в Стране ИЗО, попробуй с помощью цветных и простого карандашей, и резинки разыграть свою историю. Пофантазируй, какие добрые дела они могли бы совершить вместе с помощью рисования. Придумай и нарисуй с помощью этих предметов какую-нибудь забавную историю.

Например: Посмотри вокруг и нарисуй то, что окружает тебя: домашних животных, посуду, мебель, комнатные растения, охотника, идущего в лес на охоту, зверей в зоопарке или птиц, радующихся последним тёплым мгновениям. Попробуй нарисовать мир вокруг тебя, вид из твоего окна или пейзаж, который ты видел в деревне, или другом городе, или на море летом. А может быть, это будет пейзаж-фантазия. Нарисуй пустыню, джунгли, океан. Или инопланетный пейзаж.

Физкультминутка. (Дети встают с мест)

Мы потопаем ногами
Мы похлопаем руками,
Покиваем головой.
Руки кверху поднимаем,
Руки вниз мы опускаем
И рисовать опять начнём.

Продолжение практической работы.

4. Заключительная часть.

Педагог: Дети, наше занятие подошло к концу. Давайте проверим, как вы внимательно меня слушали?! С чем мы с вами сегодня познакомились, и о чём говорили?

Дети: С простыми, цветными карандашами, стирательной резинкой, их свойствами, характеристиками и назначением.

Педагог: Вам понравилось занятие?

Дети: Да.

Рефлексия

Педагог: Перед вами на доске нарисовано дерево (*мелом, пока дети выполняли основную часть занятия*). Если занятие показалось вам занимательным, интересным и познавательным, то на дерево прикрепите зелёные листики. А если вам было скучно и не интересно – то прикрепите на дерево жёлтые листики.

Слайд 11

Вы все большие молодцы. Сегодня вы очень хорошо потрудились. Мне было приятно с вами заниматься.

Вот закончилось занятие.

Всё убрать нам нужно с парт.

Всем спасибо за вниманье.

Все свободны. До свиданья.