

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Центр творчества «Калейдоскоп» муниципальное образование
Тимашевский район

«Пейзаж»

Методическая разработка

Автор: Ю.В. Антипова, педагог
дополнительного образования.



2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание	
2.1. Методика рисования пейзажа	5
2.2. Элементы и техника выполнения пейзажа	8
2.3. Отбор произведений пейзажной живописи для практических занятий	10
2.4. Проявление творческих способностей у детей в изображении природы	11
2.5. Примеры техник изображения пейзажа. Рекомендации	12
3. Материалы, инструменты и оборудование	13
4. Список литературы	14
5. Приложение	15

1. Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, эффективна при изучении раздела «Пейзаж» дополнительной образовательной программы по изобразительному творчеству «Акварелька», которая реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность работы заключается в том, что взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях. Вместе с тем содержание детского творчества обогащается новыми образами. В детских рисунках появляются новые темы. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражение её в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Цель: обучение детей навыкам рисования пейзажа посредством изучения программного материала.

Исходя из цели, поставлены следующие задачи развития эстетического восприятия пейзажа детьми в первый и второй годы обучения.

Задачи первого года обучения:

1. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи. Желание её внимательно рассматривать. Вызвать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины, радость и удовлетворение от встречи с ней.

2. Помогать детям, осознавать свои чувства и отношение к воспринимаемому пейзажу.

3. Познакомить детей с выразительными средствами: колорит (передача настроения, состояние природы); рисунок; композиция.

4. Помогать детям, увидеть художественный образ, то есть единство содержания и средств выразительности.

5. Дать представление о пейзаже, его некоторых видах:

- природный пейзаж с ярко выраженными чертами природы;
- городской пейзаж;
- сельский пейзаж.

6. - Обогатить словарь детей эмоциональной, окрашенной, оценочной лексикой. Искусствоведческими терминами, эпитетами и

метафорами, образными сравнениями которые дети могут использовать в своих суждениях.

Задачи второго года обучения:

1. Учить внимательно, вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать её красоту.

2. Развивать способность к сопереживанию художественного образа пейзажа. Умение соотносить его настроение со своим.

3. Продолжать знакомить с пейзажем, изображающим промежуточные, межсезонные состояния природы (осень, зима, весна, лето). В различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь). При различной погоде (ветер, дождь, туман).

4. Продолжать знакомить с видами пейзажа:

- архитектурный
- индустриальный
- морской
- горный
- космический
- исторический
- сказочный.

5. Познакомить с творчеством художников – пейзажистов. Их картинами с процессом создания, со значимостью произведений искусства в жизни общества и каждого человека.

6. Способствовать использованию детьми полученных знаний в собственном изобразительном творчестве.

Методическая разработка рассчитана на учащихся 10-16 лет, но может быть применена для работы с учащимися старшего возраста, и реализуется в течение 2 лет обучения.

Общие критерии оценивания результатов:

1. Владение знаниями о пейзаже по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, выставках.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), на выставках, в конкурсах.

2 Содержание

2.1 Методика рисования пейзажа.

ПЕЙЗАЖ – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от французского – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа. Земля с её ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов, город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. С точки зрения времени различают современный, исторический (в т.ч. руины – развалины археологических или исторических мест и памятников) и футурологический (картины будущего мира) пейзажи. Пейзаж – это не просто изображение, но всегда художественный образ природной и городской среды, её определённая интерпретация, что находит своё выражение в исторически сменяющихся стилях пейзажного искусства.

В узком и строгом смысле следует различать пейзаж и пейзажное изображение. Пейзаж – это «портретное» изображение натурального вида, того, что есть, что реально существует. Это как бы живописное или графическое «фотоизображение». Оно индивидуально и неповторимо, его можно подправить, деформировать, но нельзя придумать, сочинить. В отличие от него пейзажное изображение – это любые сочинённые с помощью воображения пейзажные виды. Термин «пейзаж» обычно означает и то и другое.

Каждая встреча с природой впечатляет нас комплексом ощущений пространства, тепла, прохлады, запахов, звуков, цветовых отношений, освещения. В природе все пребывает в бесконечном движении: облака плывут, река течёт, деревья качаются или шелестят листьями. Можно долго, не уставая, смотреть на однообразно-неповторимую искристую рябь воды под лучами низкого солнца. И хоть никакое изображение не в состоянии передать и сотой доли всего комплекса таких ощущений, человеку-творцу всегда хотелось запечатлеть на бумаге, холсте красоту, силу и мощь природы. Так в живописи появился жанр пейзажа.

Знакомство с пейзажем и овладение приёмами его изображения в рисунке оказывает большое влияние на художественное развитие личности ребёнка и воспитание его эстетического вкуса. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения цвета, что влияет на развитие наблюдательности и способности замечать все новое и интересное в природе и в жизни.

Таким образом, вся работа по ознакомлению детей с пейзажем направлена на художественно-творческое развитие личности ребёнка на то, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать окружающий мир.

На первом году обучения основам рисования пейзажа, как одного из жанров живописи, мы начинаем знакомство детей с материалами и инструментами: карандашами, кистями, их разновидностями и размерами. Познакомить с красками, их видами: гуашь, акварель, пастель, акрил и т. д. познакомить с видами и размерами бумаги. Рассказать детям о способах нанесения материалов на поверхность бумаги, и получаемых эффектах (штрих, пятно, тон и др.) (Приложение - Рис.1, Рис.2).

Дальнейшее знакомство с пейзажем мы продолжаем рисованием конкретных элементов пейзажа, такими как: земля, растительный покров земли, деревья и кустарники, цветы, вода, небо, дома и т.п. В предметном рисовании дети знакомятся с понятием «контур», как линия, очерчивающая предмет, набросок и эскизное рисование. В рисовании растительных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды (Приложение - Рис. 3). Сюда, так же, входят пленэрные зарисовки, где дети учатся измерению предметов с помощью карандаша на вытянутую руку (Приложение - Рис. 4). Дети знакомятся с правилами композиции (передача движения, покоя, золотого сечения) (Приложение - Рис.5).

Дети знакомятся с основными цветами, учатся смешивать краски для получения новых оттенков. Детям предлагается изобразить в своих работах конкретный образ природы: небо, море, реку и т.п. На занятии: «Каким мы видим небо?» дети открывают для себя изменчивость цвета неба и то, от чего же зависит цвет неба (погода, время суток и освещение, время года). В один промежуток времени в разных местах небо может быть разного цвета – как радуга. Дети знакомятся с тем, как изображали небо, море художники (рассматривание иллюстраций и репродукций) и сами пытаются нарисовать их (Приложение - Рис.6).

Дети знакомятся с законами линейной и воздушной перспективы, плановости, с понятием «линия горизонта» и расположением предметов в зависимости от неё. Знакомятся с понятием «точка зрения» и «точка схода». Учатся находить пейзажную композицию при помощи горизонтальных и вертикальных линий на плоскости листа (Приложение - Рис.7).

Дети знакомятся с понятиями: контраст, тональность, освещённость, тень, положение источника света (Приложение - Рис.8).

Совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами. На занятиях дети рассматривают репродукции картин великих мастеров прошлого, учатся понимать настроение картины, которое хотел передать художник. Для более глубокого впечатления от созерцания картин, в работе используются литературные описания природы (стихи, загадки, прозаические отрывки) и музыкальные композиции. Теоретические занятия подкрепляются практическими, на которых дети, изображая пейзажи, передают свои впечатления от просмотренных репродукций или от загородной прогулки, во время которой они сталкиваются с конкретными образами природы: лес, река, озеро, небо, засохшая травинка и т.п.

На втором году обучения, после освоения детьми первичных знаний о природе и цветовом решении композиции, с детьми проводятся занятия по ознакомлению с видами пейзажа. (Приложение - Рис. 9). Возможна различная классификация пейзажей. Самая простая из них - сезонная и ландшафтная: по типу времени или местности, определяющей характер пейзажа (зимний, осенний или весенний, и т. д.).

Дети узнают, что пейзаж бывает не только природный, но и городской: кирпичные здания, архитектурные постройки, деревянные дома и городские улочки. Но и сельский пейзаж: поля, деревенские дома. Морской, показывающий море во всем его великолепии. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. (Приложение - Рис.10).

Более подробно продолжают знакомиться со средствами композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также с видами рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка (Приложение - Рис.11). Дальнейшие занятия основаны на укреплении полученных знаний и оттачивании мастерства построения и изображения пейзажного сюжета.

После серии подобных занятий у детей формируется чёткое представление о том, что, где бы ни жил человек, в городе или в сельской местности, везде он может найти прекрасное: маленькая сельская речушка, убегающая вдаль, или город с его кипучим, напряжённым ритмом. На практических занятиях дети учатся размывать краски, делая переход от более тёмного к более светлому тону, учатся тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка. Дети знакомятся с работой по мокрому листу в техниках

«монотипия» и «монохром». Знакомятся с понятиями эстамп, пуантилизм, реализм, импрессионизм, стилизация, декоративное рисование.

2.2. Элементы и техника выполнения пейзажа.

К основным формам и явлениям природы относятся земля, растительный покров, вода, небо, воздух и свет. Рассмотрим некоторые приёмы их воспроизведения в пейзажном жанре.

Земля

Первоочередная задача рисующего - показать положения земной поверхности в пространстве, её движение в глубину. Это движение можно передать линиями, изображающими дорогу, реку, борозды и межи на полях, овраги и холмы. Их границы, уходя в глубину, согласно законам линейной перспективы, сближаются у горизонта и становятся более тонкими, чем на первом плане. Перспективу ровной земной поверхности можно изобразить рядом горизонтальных линий, а перспективу снижающихся и возвышающихся поверхностей всхолмлённой равнины - наклонными штрихами и линиями. Штрихованный или тушёванный тон помогает одновременно передать светлоту и структуру земли.

Сыпучую песчаную почву изображают точками; плотный суглинок - частой штриховкой или тушёвкой; рыхлый чернозём, комковатую вспаханную землю, каменистую почву - сочетанием всех этих средств.

В акварельной технике поверхность земли пишут цветом предметным, общим и обусловленным, однако предметный, ровно окрашивая поверхности, лишает их движения в глубину, поэтому его дополняют линиями и штрихами. При удалении поверхности различные оттенки сливаются в один общий цвет, который получают механическим смешиванием красок, наносимых заливкой.

Живописное решение перспективы поверхностей требует воспроизведение обусловленного цвета, который накладывается небольшими мазками разных оттенков.

Растительный покров.

Растительный покров земной поверхности привлекает живописцев многообразием и богатством форм, цветов, оттенков...

Перспективно правильно изображать растения расположенные на разных планах, выявить особенности формы и строения, характерные движения стеблей, листьев, цветов помогает этюд, то есть работа художника непосредственно с натуры.

Травяная растительность бывает кудрявой, пушистой, жёсткой, остролистной, короткой и высокой, однородной и смешанной, частой и

редкой. Для передачи такого разнообразия форм и характерных особенностей травяного покрова требуется тщательный отбор средств и приёмов изображения. Часто травяной массив условно передают белым фоном бумаги, а редкими штрихами и точками обозначают отдельные растения; жёсткую траву рисуют короткими раздельными штрихами, а остролистную осоку - штрихами длинными и параллельными. Длинные и зигзагообразные линии в сочетании с короткими разнонаправленными штрихами помогают художнику изобразить мшистую лесную зелень, а длинные разнонаправленные штрихи - высокое разнотравье; мягкая высокая трава передаётся длинными штрихами в сочетании с тушёванным тоном, тогда как придорожная травка - короткими зигзагами и штрихами. Этими средствами показываются не только фактурные качества травяного покрова, но и его светлота.

Кустарники, деревья.

При выполнении различных частей дерева: корней, ствола, ветвей, листьев, цветов, плодов; надо помнить, что они имеют определённую форму. Чтобы добиться реалистически правдивого изображения формы дерева, следует учитывать функциональную взаимосвязь его частей.

На первом этапе рисования схематически передают облик дерева: отмечают его высоту, положение ствола и массу кроны. На втором - выявляют наиболее типичные для данной породы дерева признаки: показывают изменение толщины ствола от основания дерева к его вершине, рисуют крупные ветви, отмечая их длину, характер и направление движения выделяют в кроне линиями, а затем и тоном форму всей массы листвы крупных ветвей. На третьем этапе выявляют индивидуальные особенности в строении дерева, прорисовывают мелкие ветви, передают фактуру ствола и кроны, моделируя их объёмную форму штрихами и тоном. На последнем этапе, сравнив все части и детали, подчиняют их большой форме. Рисунок ветвей и кустарников выполняется в такой же последовательности.

Вода.

Известно, какую красоту придают пейзажу река, озеро, зарастающий пруд, болотце или лужица среди дороги. Вода, отражая многоцветный предметный мир, как бы удваивает его, усиливает эмоциональное звучание природы.

Спокойная вода почти как зеркало отражает на своей поверхности окружающую среду. Цвет чистой воды - синий, изменяющийся в зависимости от освещения, точки зрения наблюдателя, качестве воды, цвета неба и среды, населённости водоёма.

Небо.

Голубое днём небо утром и вечером меняет свою окраску: приобретает жёлтые, оранжевые и красные цвета вблизи солнца и зеленоватые, синие, серо-синие, тёмные оттенки в зените. В рисунке ясное небо условно обозначают цветом бумаги и плавным с осветлением тоном, нанесённым штриховкой, тушёвкой или заливкой. Облачное небо рисуют лёгкими редкими или частыми линиями и штрихами в зависимости от его светлоты. Часто детально прорабатывают форму облаков, особенно на первом плане, показывают их особенности и движения. Декоративное изображение облачного неба отличается уплощённостью форм и условного цвета.

2.3. Отбор произведений пейзажной живописи для практических занятий.

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного восприятия детей. При отборе произведений живописи для рассматривания с детьми учитывают принцип актуальности выраженного в жанровой живописи социального явления. Из жанровой живописи у детей вызывают интерес те картины, в которых отражается современная жизнь в нашей стране и посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе.

В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения.

По колористическому решению отбираются картины выполненные художником в холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте - яркие цветные пятна и спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски.

Композиционное решение – картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, ассиметрично, симметрично в центре, статично, динамично.

Картины художников отличаются манерой исполнения: ритмичным изображением линий, мазков, стилизованностью, обобщённостью или детализацией изображаемых предметов и образов, их объёмным и плоскостным изображением.

Тема произведения должна быть близка социальному опыту ребёнка, его жизненным впечатлениям.

2.4. Проявление творческих способностей у детей в изображении природы.

На развитие и проявление творческих способностей детей существенное влияние оказывают три основных фактора: непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтически образами описания природы.

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфичным средством развития подхода ребёнка к изображению окружающего мира. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов, композиции, индивидуальных особенностей образов, действий способствует отражению этих качеств и в детских пейзажных рисунках.

Влияние выразительной стороны поэтического образа на детский рисунок проявляется в передаче ребёнком своего эмоционального отношения к описанию природы, что значительно повышает эстетические качества изображения.

Передача пространства в рисунке - наиболее трудная задача для ребёнка, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и понять условность их изображения на плоскости.

Усвоив определённые программные навыки в передаче пространства, ребёнок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости. Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в рисунке о природе.

Для выразительного изображения природы важно овладеть рисованием линий разной интенсивности, создаваемой различным нажатием на карандаш или использованием различных кистей, линейным и пространственным ритмом, который часто встречается в детских рисунках, помогая дошкольнику передать пространственные взаимоотношения предметов. Использование всех этих средств для достижения выразительности является показателем художественно-творческих способностей детей в изображении природы.

Вывод: Умело, руководя процессом развития детского художественного творчества, учитывая возможности и интересы каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов в комплексном решении программных задач эстетического воспитания.

2.5. Примеры техник изображения пейзажа. Рекомендации.

Монотипия – фон-отпечаток, данная техника способствует развитию творческого воображения и неординарного мышления. Чтобы выполнить рисунок в данной технике необходимо:

Сложить лист бумаги пополам, одну сторону смочить.

Сделать по настроению цветные пятна на влажной стороне листа.

Пока все влажное, промокнуть сухой стороной листа.

Рассмотреть получившееся изображение со всех сторон, чтобы увидеть, как лучше расположить рисунок.

Рекомендации:

Перед рисованием продумать, какого цвета краски нужно использовать для изображения того или иного пейзажа (в зависимости от времени года, суток, от индивидуальных особенностей пейзажа – наличия реки, гор, шалаша и т.п.).

После первого отпечатка, если нужно, можно добавить краски и изменить необходимые места в пейзаже.

Для дорисовки пейзажа необходимо взять тонкую кисть.

Монохром – более сложная техника, поэтому более детально можно знакомить с ней с первого года обучения. Монохром – рисование одной краской. Ещё данную технику можно назвать – гризайль. Данная техника открывает возможность по-новому увидеть и изобразить пейзаж, совершенствует технические навыки владения кистью и красками, развивает чувство тона по светлости (дети учатся размывать краски от тёмного к светлому тону, и выделять этим приёмом все предметы).

Рекомендации:

Перед изображением пейзажа надо помнить, что небо, земля и все предметы при приближении к линии горизонта бледнеют и уменьшаются в размере.

Проработку деталей и дорисовку необходимо делать по сухому листу.

При использовании данных техник у детей возникает необходимость быть более внимательными к композиции, к выбранной цветовой гамме и к линиям, выбранным для изображения того или иного предмета. Дети учатся воспринимать линию и цвет, как основные средства художественной выразительности. С этой целью детям предлагаются различные задания, такие как, зарисовать ветку дерева, рассмотреть небо и зарисовать все цвета и оттенки.

На занятиях с детьми объединений дополнительного образования по ознакомлению с пейзажем могут быть использованы различные методы и

приёмы: чтение литературных произведений, стихов, отгадывание загадок, прослушивание музыкальных произведений, составление описательных загадок о пейзаже, разгадывание кроссвордов. С детьми проводятся наблюдения, беседы, рассматривание репродукций и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений. С детьми чаще проводится экскурсии в природу. Живое наблюдение природы подготавливает детское восприятие к дальнейшему изучению и переносу элементов пейзажа на бумагу. Главное, чтобы дети научились видеть прекрасное в самом незатейливом и простом уголке природы и захотели передать возникшее настроение от увиденного сюжета в своём рисунке. Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребёнок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. В результате многократных повторений образов он начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которые им ранее не воспринимались.

Вывод: Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется и детское творчество.

3. Материалы:

1. Бумага акварельная, формат А-3, А-4.
2. Бумага ватман, формат А-3, А-4.
3. Гуашь (12 цветов).
4. Пастель.

Инструменты, оборудование:

1. Кисти колонковые, беличьи, пони- №2, №4, №6, №8, №10 и более.
2. Кисти щетина №2, №4, №6, №8, №10 и более.
3. Карандаши простые твёрдые и мягкие: ТМ, Т1 – Т6, М1 – М-6.
4. Ластик.
5. Палитра.
6. Баночка для воды.
7. Салфетка тканевая для кистей.

4. Список литературы:

1. Е. Каменева «Твоя палитра». – М.: Детская литература, 1997.
2. Робертсон Брюс «Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию» Тула.: «ЭКСМО-Пресс». 2001 г.
3. Беда Г. В. «Живопись и ее изобразительные средства». М.: «Просвещение» 1977г.
4. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты». М Просвещение 1969г.
5. Кузин В. С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах». М.: «Просвещение» 1984г.
6. Кузин В. С. «Программа изобразительное искусство 1-9 классы». М.: «Просвещение» 1994г.
7. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы». М.: «Просвещение» 1990 г.
8. Неменский Б. М. «Мудрость красоты» М.: «Просвещение» 1987 г.
9. «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительного искусства» под редакцией Ростовцева Н. Н. М.: «Просвещение» 1987г.
10. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М.: «Просвещение» 1974г.
11. Рутковская А. А. «Рисование в начальной школе». М.: «Олма-Пресс» 2003 г.
12. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов». Обнинск: Титул» 1998г.
13. Щербаков В. С. «Изобразительное искусство. Обучение и творчество» М.: «Просвещение» 1969г.
14. Журнал «Юный художник» 1991 № 8
15. Журнал «Юный художник» 1990 № 2

5. Приложение

Основы изучения пейзажа в первый год обучения.

Рис.1. Линиями (прямой, волнистой) рисуем изображение.

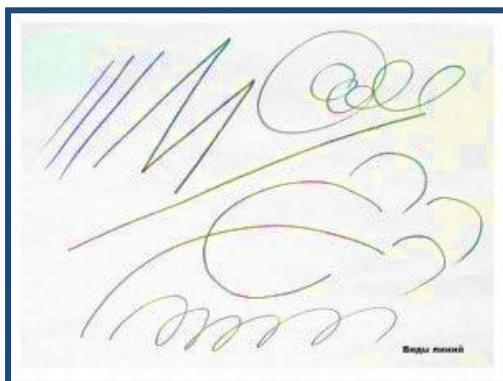


Рис.2. Применяем штрихи, точки, пятна для передачи света, тени, цвета в изображении.

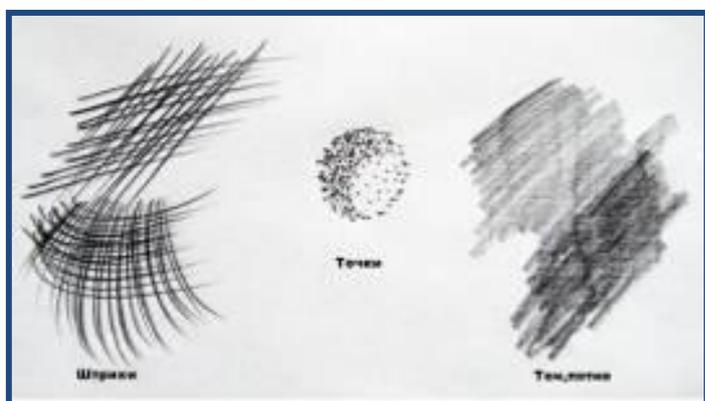


Рис.3. «Контур», как линия, очерчивающая предмет, набросок и эскизное рисование.

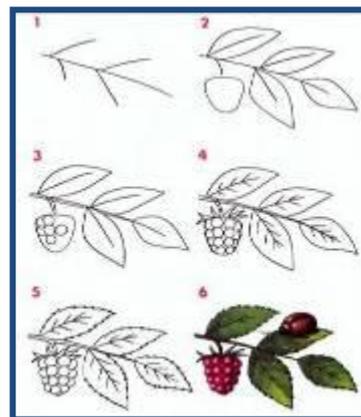
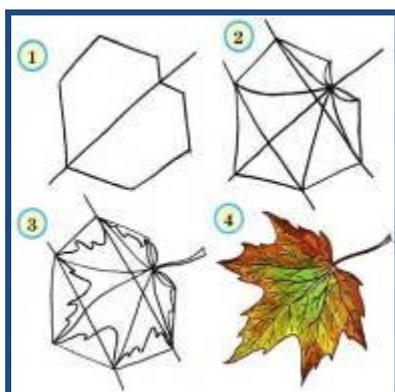


Рис.4. Пленэрные зарисовки.

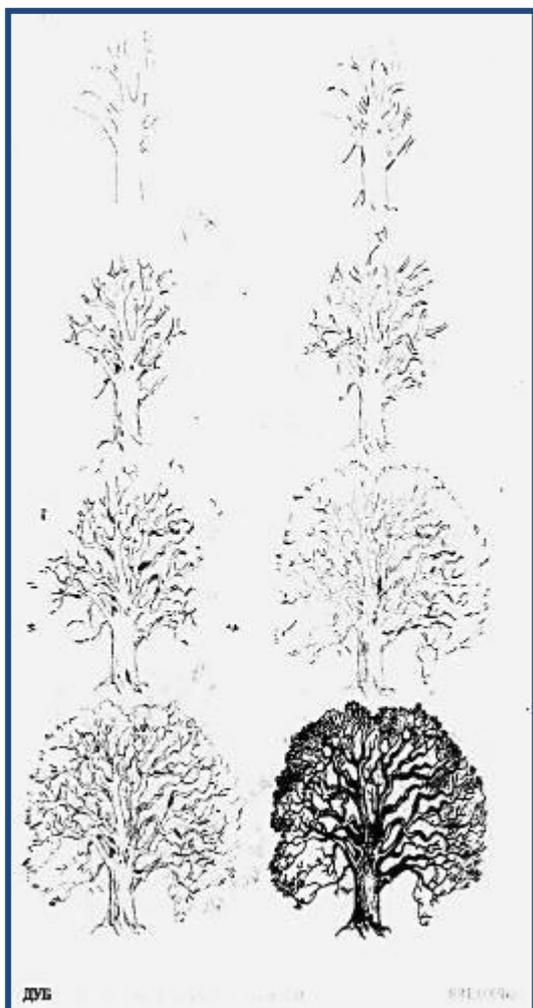
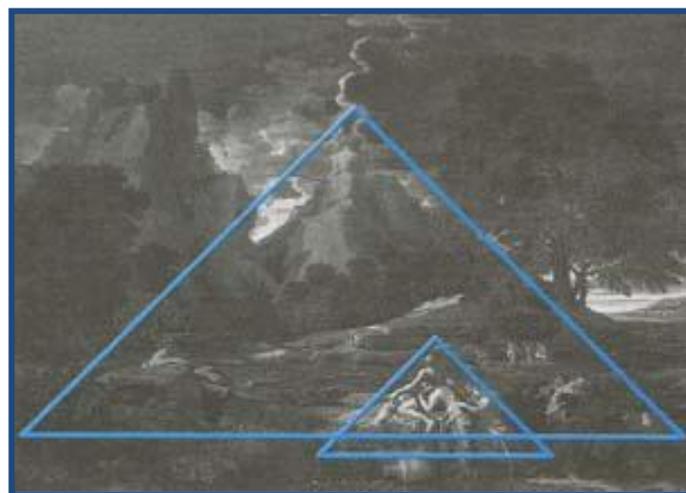
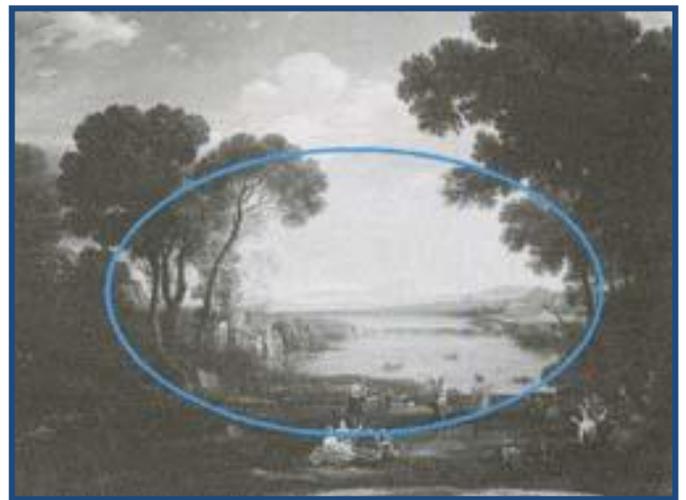




Рис.5. Композиция в рисунке.



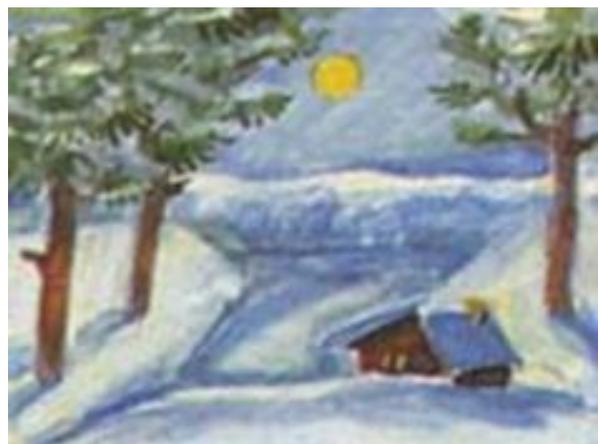
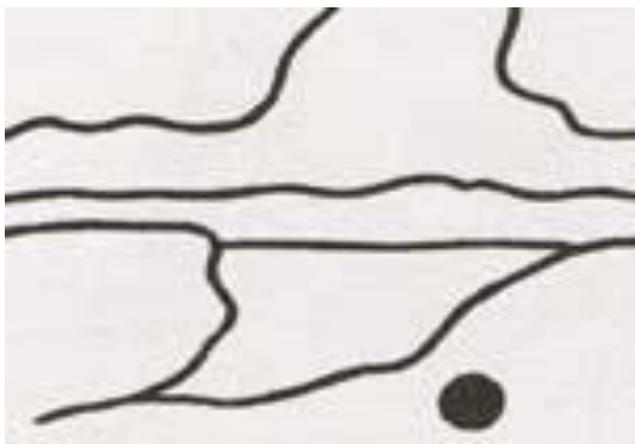
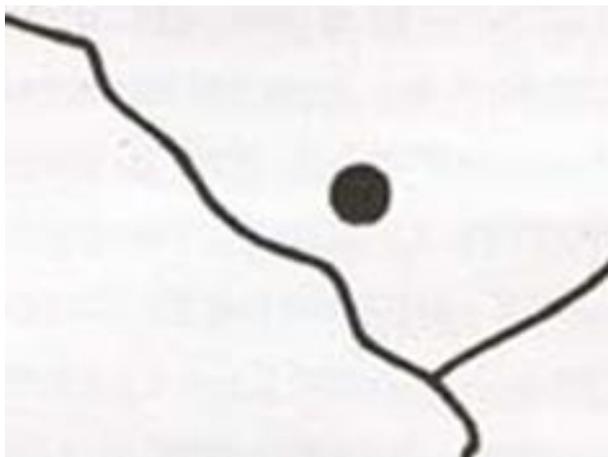
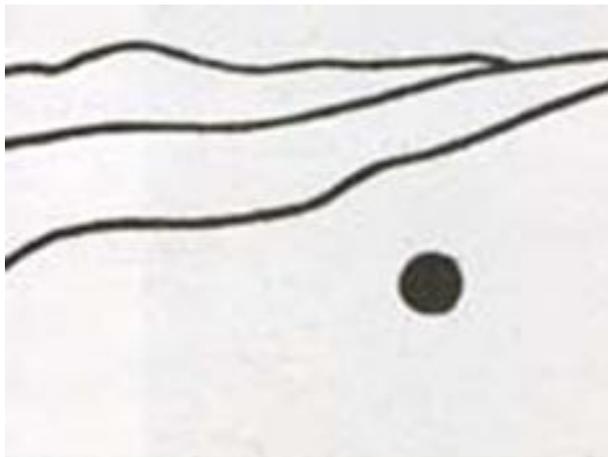
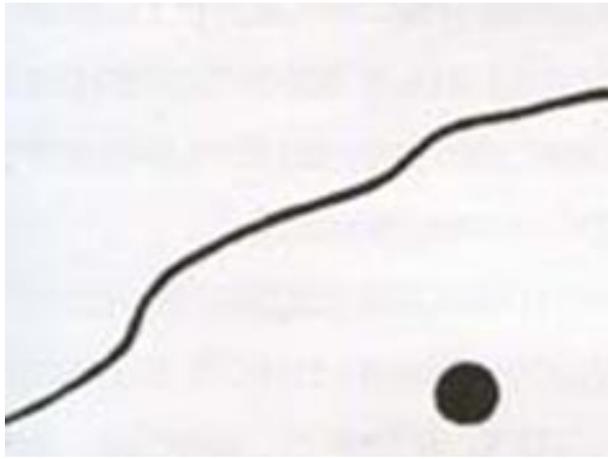


Рис.6. Основные и смешанные цвета.

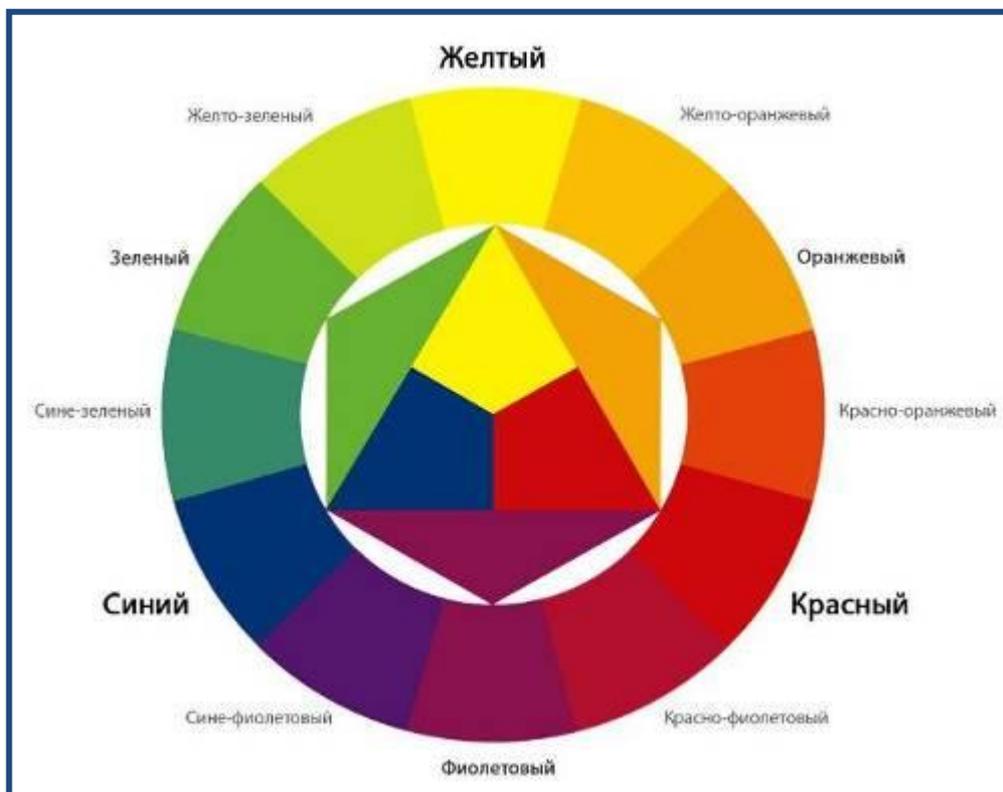
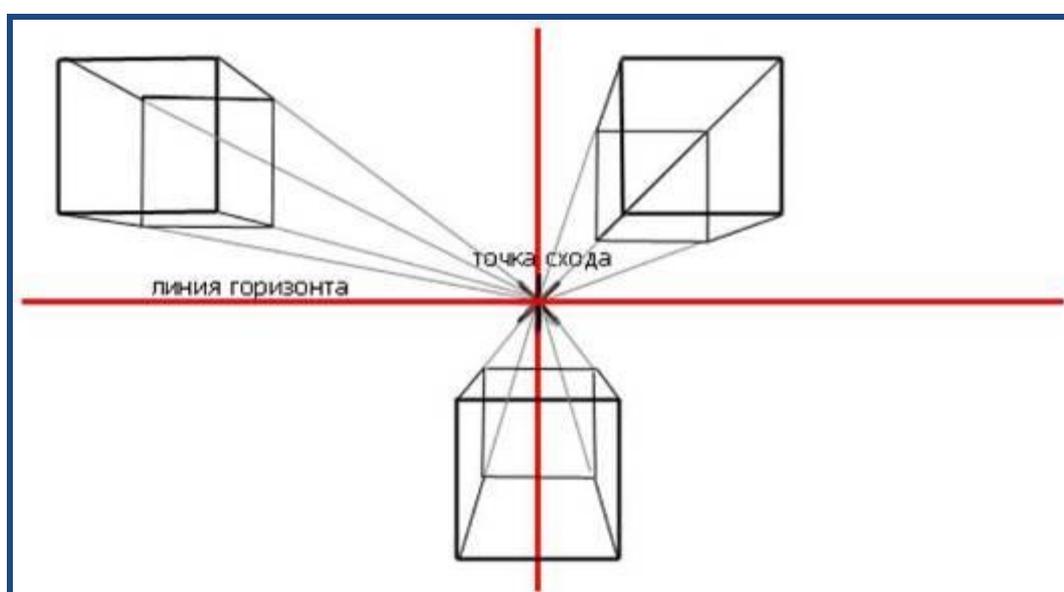
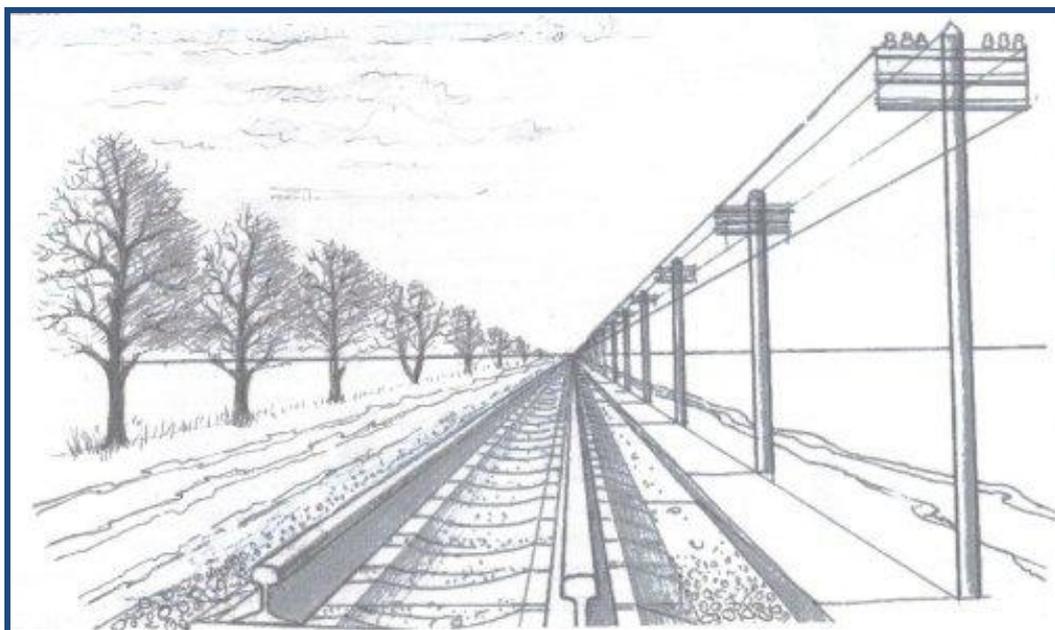


Рис.7. Перспектива.

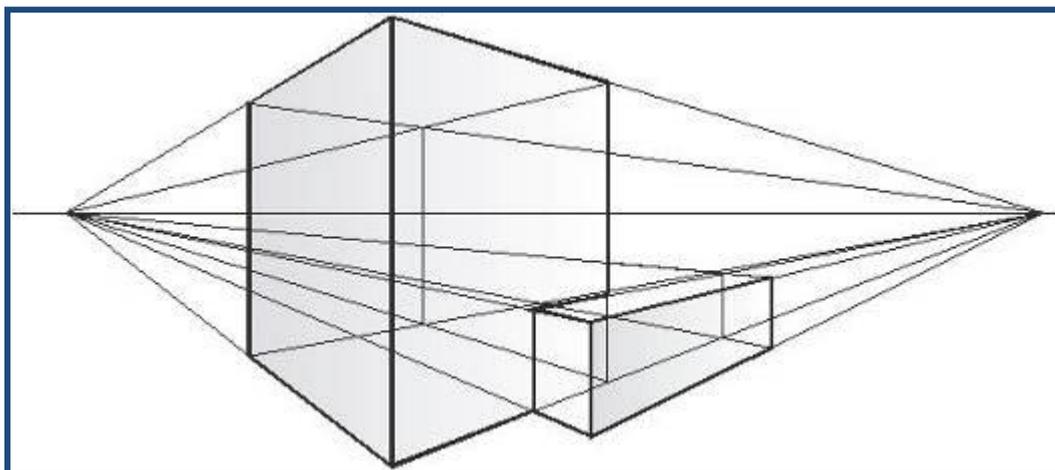
Фронтальная (центральная) перспектива.



Линейная простая перспектива.



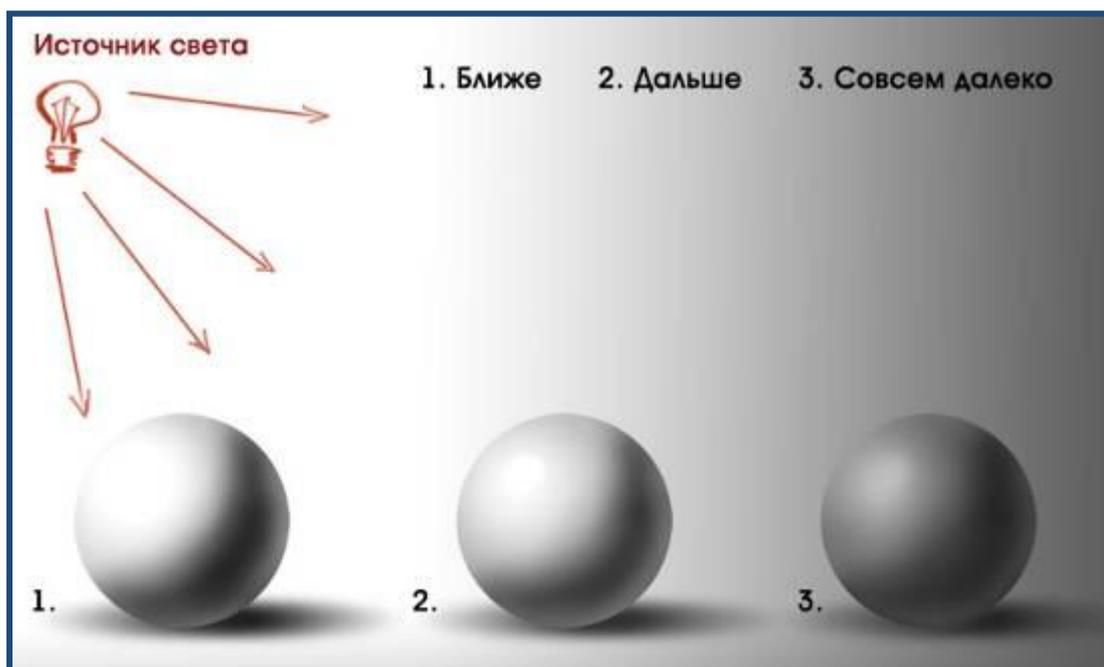
Угловая перспектива.



Воздушная перспектива.

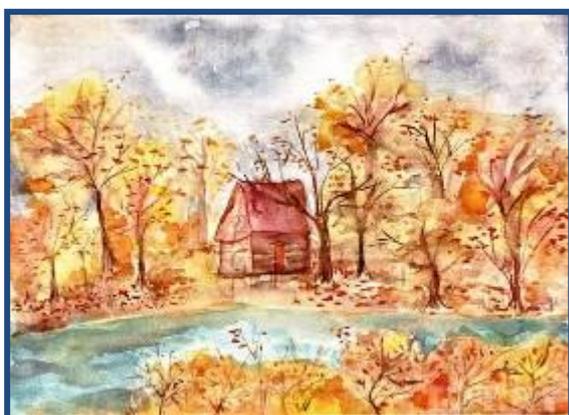


Рис.8. Контраст, тональность, освещённость, тень, положение источника света.



Основы изучения пейзажа во второй год обучения.

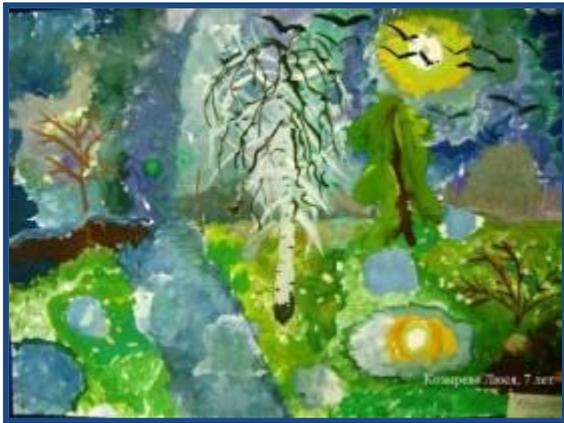
Рис.9. Сезонная классификация пейзажей.



Осень. Вечер. Пасмурно.



Зима. День. Снежно.



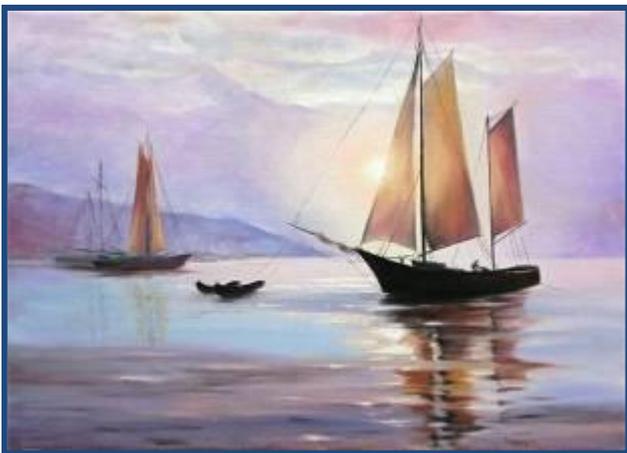
Весна. Ночь. Прохладно.



Лето. Утро. Дождливо.

Рис.10. Виды пейзажей.

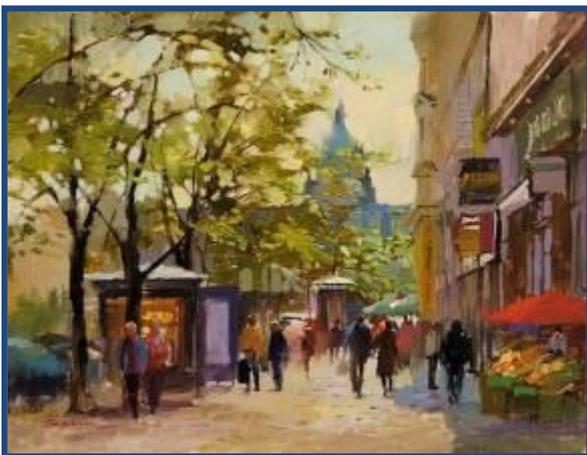
Морской пейзаж.



Горный пейзаж.



Городской пейзаж.



Сельский пейзаж.

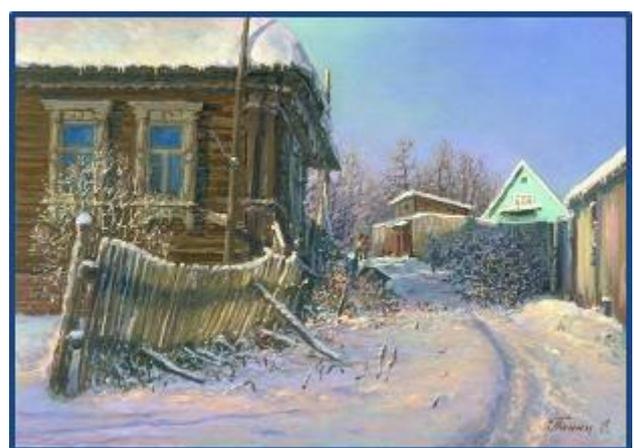
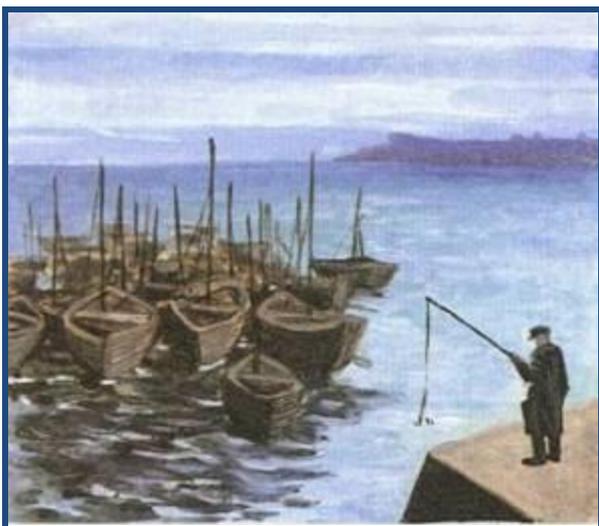
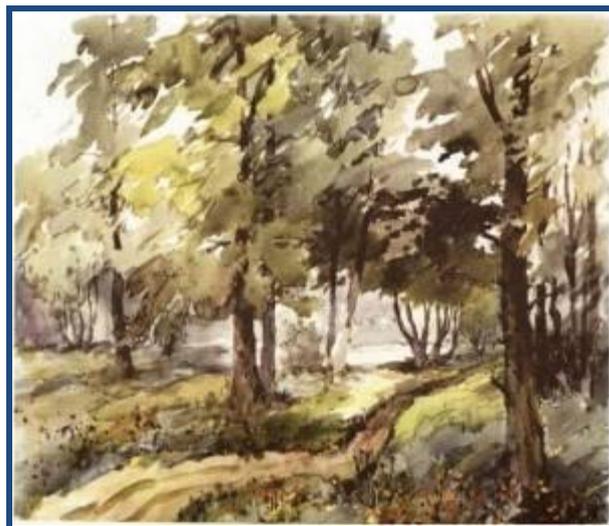


Рис.11. Средства композиции.



Равновесие.



Ритм.



Асимметрия.



Симметрия.