

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»  
от 26.05.2023 г.  
Протокол №4

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»  
Шульга А.Е.  
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АЛЬТЕРНАТИВА ПЛЮС» (вокал)**

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 3 года: 648 ч. (1 год – 216ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.)

**Возрастная категория:** от 13 до 18 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4361

Автор-составитель:  
Шабельник Евгений Николаевич  
педагог дополнительного образования

станция Медведовская  
Тимашевский район  
2016 г.

## Содержание

<b>Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».</b>	<b>5</b>
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	10
Планируемые результаты	11
Содержание программы	15
<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>	<b>23</b>
Календарный учебный график	23
Условия реализации программы	41
Формы аттестации	42
Оценочные материалы	44
Методические материалы	46
Список литературы	59
Приложения	60

**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Альтернатива плюс»**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Альтернатива плюс» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности.**

**Ведущим направлением** программы является формирование у учащихся музыкальных способностей, музыкально-слуховых представлений, представлений о выразительности танцевальной пластики и сценической культуры, творческого потенциала учащихся.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие творческой личности учащихся. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусства», составляющей частью которой является вокальное искусство.

Вокально-певческое искусство, как один из немногих видов, обладает огромными возможностями для полноценного нравственно-эстетического развития и воспитания учащихся, для формирования у него эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства.

В процессе вокально-певческой деятельности учащиеся овладевают интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен, и в любом художественном образе, как в капле воды отражается весь мир.

Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры.

Композиция, форма, ритм, слово, темп, динамика группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки.

Занятия певческой деятельностью оказывают на учащихся значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психические напряжения, вызванное школьными уроками, тем самым, сохраняя здоровье учащихся.

Учитывая возрастные особенности учащихся на занятиях в вокальном объединении, в большей мере, используется активно-творческие методы, а в меньшей, словарно-информативные. А содержание данной деятельности предполагает, и художественно-творческую работу учащихся и формирование осознанного деятельно-практического отношения к результатам своего труда.

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Песенное творчество характеризуется такими качествами, как доступность и массовость. Песенное искусство всегда играло огромную роль и в общественной жизни, и в духовной культуре человека.

**Новизна** программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие индивидуальных, творческих способностей юных вокалистов.

**Актуальность** данной программы очевидна, поскольку она дает возможность решения проблемы влияния музыки на развитие умственной, нравственной и физической деятельности талантливых учащихся с помощью взаимопроникновения таких видов искусства как вокал, хореография, театр и литература.

Содержание программы позволяет одаренным учащимся не только исполнять песенный репертуар, но и рисовать музыку, передавать ее характер с помощью пластического интонирования, осуществлять углубленную работу над вокальной техникой на основе приобретенных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и вокально-певческой деятельности – в этом предусматривается **новизна** данной программы.

**Педагогическая целесообразность** основана на организации поэтапного обучения вокально-певческой деятельности талантливых учащихся от среднего до старшего школьного возраста по принципу доступности и систематичности и опирается на комплексное изучение всех видов деятельности по данной программе, а именно: распевочная работа; усвоение теоретических терминов; артикуляционная работа; изучение элементов тренажа; постановка номера.

**Отличительной особенностью** программы от уже существующих программ является то, что предусматривается дифференцированный подход к обучению талантливых учащихся, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей одаренных учащихся, формирование универсальных учебных действий в ходе обучения вокалу. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Адресат программы:** возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 13-18 лет.

Период 13-14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй

октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

Ведущей деятельностью старшеклассников в 15-18 лет является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 — 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 — 18 лет (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса — более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей — от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растёт пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение — процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я.Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов

нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фоониатору.

В вокальной группе занимаются 12-15 человек.

В объединение принимаются учащиеся, освоившие базовую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по вокалу «Альтернатива».

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают певческие навыки, повышают вокальную технику, осваивают многоголосное пение, актерское мастерство, умственные и физические центры организма в целом.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **Уровень программы, объем и сроки.**

Программа по вокалу реализуется на углубленном уровне.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Ежегодно реализуется по 216 часов.

#### **Форма обучения и режим занятий.**

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Расписание занятий строится из расчета 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа в неделю. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

**Особенности организации образовательного процесса.** Весь программный материал, методический инструментарий направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, постановку вокально-певческой позиции, усвоение основных элементов сценического исполнения



Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В процессе занятий по программе сочетается групповая и индивидуальная работа с учащимися, а также работа в группах и парах. В качестве форм проведения занятий используются игра-путешествие, класс-концерт, конкурс, лекция, посиделки, творческий отчёт, творческая мастерская и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на занятии являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом педагога, обозначающим главную проблему занятия и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Развитие музыкальных способностей учащихся осуществляется в комплексе и тесной связи с решением образовательных задач и поставленных целей. В программе используются элементы игрового, проблемного обучения, технологии развивающего обучения.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение

поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

**Целью** программы является создание оптимальных условий для поддержки и развития одарённых детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

*Цель первого года обучения:* создание условий для воспитания музыкальной культуры одаренных учащихся в процессе певческой деятельности на занятиях в вокальном объединении.

*Цель второго года обучения:* создание условий для развития у талантливого вокалиста коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли члена вокальной группы.

*Цель третьего года обучения:* создание условий для развития у учащихся социальной компетенции, их самоопределения и самореализации в культурной, социальной и профессионально-культурной среде станицы, района, края и РФ.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач по годам обучения.

### **1 год обучения**

#### *Образовательные:*

1. Закрепить основные теоретические термины музыкальной грамоты и применять их в певческой деятельности.
2. Закрепить интонирование одноголосных вокальных произведений.
3. Расширить знания у учащихся о направлениях современной музыки.

#### *Личностные:*

1. Воспитывать любовь к музыке и вокальному искусству.
2. Воспитывать музыкальный и эстетический вкус.
3. Воспитывать у учащихся уважение к окружающим и своей Родине.

#### *Метапредметные:*

1. Работать над развитием тонкого музыкального слуха у учащихся.
2. Развивать в учащихся умение быть внимательным и грамотным слушателем.

### **2 год обучения**

*Образовательные:*

1. Формировать систему знаний и способов музыкальной деятельности как основы для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.
2. Научить самостоятельно интонировать отдельные голосовые партии.
3. Расширить знания у учащихся об актерском мастерстве.

*Личностные:*

1. Воспитывать любовь к творческому искусству в целом.
2. Воспитывать умение ориентироваться в музыкальном мире.
3. Воспитывать у учащихся уважение к людям и своей Родине.

*Метапредметные:*

1. Работать над совершенствованием голосового аппарата.
2. Развивать в учащихся умение взаимодействовать в коллективе.
3. Развивать потребность в самостоятельном повышении собственного уровня развития.

**3 год обучения***Образовательные:*

1. Закрепить приемы «чтения и листа» сольных партий несложных вокальных произведений.
2. Научить интонировать многоголосные вокальные произведения.
3. Формировать систему знаний у учащихся о построении музыкальной гармонии и самостоятельно разбираться в ней.

*Личностные:*

1. Воспитывать любовь к песне, как к основному вокальному искусству.
2. Воспитывать умение пропагандировать вокально-песенный жанр.
3. Воспитывать у учащихся уважение друг к другу и своей Родине.

*Метапредметные:*

1. Работать над развитием «внутреннего» музыкального слуха.
2. Развивать правильное использование вокальных возможностей солиста.
3. Развивать потребность в самостоятельном регулярном вокальном тренинге.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение, которые они получают в процессе освоения программы:

—сформированность музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей талантливых учащихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение одаренными учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

***Опыт музыкально-творческой учебной деятельности*** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах талантливых учащихся, которые они приобретут в процессе освоения шей программы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни Центра творчества в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Введение в программу.	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Усвоение певческих навыков.	18	1	17	Индивидуальный опрос; зачет
3.	Формирование певческого дыхания.	8	-	8	Викторина
4.	Распевочная работа.	70	-	70	Выступления, зачет
5.	Артикуляционная и ритмическая работа.	10	-	10	Зачет
6.	Тренаж.	8	-	8	Концертные выступления
7.	Работа над песней.	66	4	62	Концерт, музыкальный

					ринг
8.	Зачетное занятие.	4	-	4	Зачет
9.	Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.	28	5	23	Конкурс, концерт
10	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	216	11	205	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Распевочная работа.	18	-	18	Творческое задание
3.	Артикуляционная и ритмическая работа.	50	-	50	Викторина
4.	Тренаж.	14	1	13	Концертные выступления
5.	Работа над песней.	70	5	65	Концерт, музыкальный ринг
6.	Зачетное занятие.	4	-	4	Зачет
7.	Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.	56	5	51	Конкурс, концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	216	12	204	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Распевочная работа.	56	-	56	Творческое задание
3.	Артикуляционная и ритмическая работа.	24	-	24	Викторина
4.	Тренаж.	34	2	32	Концертные выступления
5.	Работа над песней.	48	4	44	Концерт, музыкальный ринг
6.	Зачетное занятие.	8	-	8	Зачет
7.	Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.	42	4	38	Конкурс, концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая



					аттестация
	ИТОГО	216	11	205	

## Содержание учебного плана

### I год обучения

#### 1. Введение в программу.

*Теория:* Беседа с учащимися о задачах объединения на данный учебный год. Беседа о формах и организации учебных занятий.

*Практика.* Повторение репертуара.

*Форма аттестации/контроля:* Входная диагностика.

#### 2. Усвоение певческих навыков.

*Теория:* Подвижность голоса – это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкость дикции. Это одна из важных задач на данном этапе. Без элементарного пения и овладения навыками исполнения песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении. Работа над подвижностью голоса начинается с третьего года обучения, на четвертом – навыки закрепляются, вместе с ними усложняются упражнения, способствующие более эффективному результату.

*Практика.* Работа над четкостью и активностью произношения литературного текста осуществляется более эффективно, если она сочетается с распевочными упражнениями: исполнение скороговорок «Вез корабль карамель», «На дворе трава» и других в музыкальном оформлении» (исполнение на одном звуке или в нисходящем и восходящем поступенном развитии). Трудность заключается в одновременном четком произнесении текста и пропеванием на определенной высоте. Используется увеличение темпа и динамики.

*Форма аттестации/контроля:* Индивидуальный опрос, зачет.

#### 3. Формирование певческого дыхания

*Практика.* Продолжается работа над постановкой правильного певческого дыхания. Используются упражнения дыхательной гимнастики, упражнения на цепное дыхание.

Эффективно использовать произнесение слов в песне в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией, это укрепляет дыхательные мышцы, создает ощущение опоры. Если музыкальная фраза слишком длинна, то в процессе упражнений можно слегка ускорить темп.

Упражнения:

- «Ворон», ворон играет на трубе – значит, губы слегка вытянуты дудочкой, как бы пробует звук.

- «Филин», отрабатывается звено, где организуется певческое дыхание, комбинация выдох «Ух» и вдох через нос входит в последующие упражнения.

- Работа с алгоритмом – плакатом.

*Форма аттестации/контроля:* Викторина.

#### 4. Распевочная работа

*Практика.* Интонационно чистый унисон, который выработался в течение трех лет обучения, является основой красивого многоголосного пения. Начальный этап многоголосия – пение на два голоса. Наиболее целесообразно вначале использовать знакомые детям, простые по структуре напевы типа русских народных прибауток в двухголосном изложении. Затем задания усложняют, переходя к разучиванию музыкального произведения. Элементы двухголосия включаются постепенно и ненавязчиво (в конце или начале музыкальной фразы, как пропевание или интервал м.3, ч.4), упражнения пропеваются на слоги «ли-у», «ми-а», со словами «мы поем», «хорошо».

*Форма аттестации/контроля:* Выступления, зачет.

### **5. Артикуляционная и ритмическая работа**

*Практика.* Учащиеся уже усвоили технические правила работы с микрофоном. Трудности возникают при одновременном исполнении песни сразу несколькими участниками объединения. Для достижения правильности и синхронности исполнения используется метод многократного повторения, а также работа с метрономом. Можно чередовать произнесение текста шепотом и на большой звучности, с увеличением громкости и постепенным ее снижением.

*Форма аттестации/контроля:* Зачет.

### **6. Тренаж**

*Практика.* При создании танцевальных композиций к вокальному произведению часто используются предметы для дополнения художественного образа, это могут быть: кисти, веера, трости и т.д. Задача исполнителя умело пользоваться атрибутикой при исполнении песни, чтобы предметы не мешали, а, наоборот, дополняли сценический образ артиста. Предметы включаются в работу по мере необходимости создания художественного образа, и когда учащиеся уже достаточно умело, владеют исполнительским мастерством. Внесение атрибутики украшает музыкальный номер и дополняет его смысловую активность.

*Форма аттестации/контроля:* Концертные выступления.

### **7. Работа над песней**

*Теория:* Упражнения, их технические задачи.

*Практика.* Данная тема служит итогом работы. Здесь подразумевается и сценическая работа, и грамотное исполнение, и создание определенного образа. Исполняя песню, на сцене учащийся ощущает себя совершенно иначе, он уже сам должен контролировать свое исполнение, вызывать эмоциональный отклик у зрителей и слушателей, заинтересовывать публику. Задача педагога – помочь детям адаптироваться на большой аудитории, научить особенностям сценического поведения и правилам работы на сцене. Звуковая окраска песни, исполняемая на сцене значительно отличается от звучания ее в рабочем кабинете, поэтому дети, работая на сцене, должны уметь очень грамотно и активно вслушиваться в свое исполнение и корректировать его.

*Форма аттестации/контроля:* Концерт, музыкальный ринг.

### **8. Зачетное занятие**

*Теория:* Контрольное занятие.

*Практика.* Опрос – анкетирование по усвоению вокально-певческих навыков.

*Форма аттестации/контроля:* Зачет.

### **9. Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.**

*Теория:* Знакомство учащихся со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют.

*Практика.* Создание целостного художественного образа. Раскрытие идейно-художественного содержания. Работа над интонационными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Выразительное исполнение песни.

*Форма аттестации/контроля:* Конкурс, концерт.

### **10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговое занятие проходит в форме мини-концерта для родителей с максимальным охватом всех учащихся.

*Форма аттестации/контроля:* Промежуточная аттестация.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Проводится в форме беседы. Повторение правил по технике безопасности.

*Практика.* Учащиеся проходят опрос-тестирование по теоретическому материалу, знакомятся с рабочим репертуаром на учебный год.

*Форма аттестации/контроля:* Входная диагностика.

### **2. Распевочная работа**

*Практика.* Ведется углубленная работа по формированию гласных звуков и на закрепление единой вокальной позиции. Уделяется больше времени на работу с йотированными гласными. Упражнения содержат более сложную динамическую структуру и исполняются разными вариантами: от форте к пиано и наоборот. Каждый гласный звук пропевадается разными штрихами.

В качестве распевочной работы применяются двух- и трехголосные упражнения. Дети учатся исполнять упражнения различными приемами:

- Упражнение исполняется дуэтом или трио одновременно
- Один участник исполняет мелодию с закрытым ртом, другие – сольфеджируют или исполняют со словами
- Одна партия исполняется на музыкальном инструменте, другие пропеваются
- Все партии исполняются с закрытым ртом

*Форма аттестации/контроля:* Творческое задание.

### **3. Артикуляционная работа**

*Практика.* Для данной работы предлагаются следующие задания:

- создание ритмической вариации текстового произношения фамилии, имени и отчества учащегося
- создание ритмической линии под музыкальное сопровождение
- отражение ритмического рисунка песни с помощью дирижирования или прохлопывания
- выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре

*Форма аттестации/контроля:* Викторина.

#### **4. Тренаж**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Упражнения для осанки, координации движений.

*Практика.* Работа над правильной осанкой учащихся при исполнении танцевальных композиций к песне: опущенные плечи, спина прямая, подбородок высоко поднятый, мышцы живота и ягодиц подтянуты, упражнения на координацию движений. Вводится работа у станка, учащиеся изучают основные позиции рук, ног: первой, второй, третьей. Занятия проводятся по аккомпанемент классической музыки.

*Форма аттестации/контроля:* Концертные выступления.

#### **5. Работа над песней**

*Теория:* Используются не только эстрадные произведения, но и классические, народные стилизованные, джазовые, так как учащиеся уже получили некоторые навыки исполнения таких жанров песен. Это помогает разнообразить репертуар исполнителей и раскрыть вокальные возможности и артистические способности учащихся.

*Практика.* Для более полного и гармоничного представления разных жанров исполнения перед началом работы просматриваются видеозаписи разных коллективов и солистов, учащиеся отмечают разнообразие в исполнении и находят основные особенности в вокальной деятельности и актерском мастерстве известных исполнителей и детских коллективов.

Работа начинается с характеристики жанра, с интонационными особенностями, характерным звуковедением, стилистическими особенностями. Если это блюзовое музыкальное произведение, то отрабатываются окончания, манера поведения на сцене, свобода звукоизвлечения и т.д.

*Форма аттестации/контроля:* Концерт, музыкальный ринг.

#### **6. Зачетное занятие**

*Практика.*

- контрольное занятие
- практическая самостоятельная работа
- тестирование.

*Форма аттестации/контроля:* Зачет.

#### **7. Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.**

*Теория:* Знакомство учащихся со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют.

*Практика.* Создание целостного художественного образа. Раскрытие идейно-художественного содержания. Работа над интонационными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Выразительное исполнение песни.

*Форма аттестации/контроля:* Конкурс, концерт.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговое занятие проходит в форме мини-концерта для родителей с максимальным охватом всех учащихся.

*Форма аттестации/контроля:* Промежуточная аттестация.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*

Учащиеся вместе с педагогом составляют перспективный план работы объединения на учебный год. Повторение правил по технике безопасности в форме диалога.

*Форма аттестации/контроля:* Входная диагностика.

### **2. Распевочная работа**

*Практика.*

Знакомство с понятием регистра, их основных характеристик. Упражнения для распевания основаны на развитие диапазона на удобных гласных, исполняются в контрасте разными штрихами, вариативность применения штрихов предусматривается. Одно и то же упражнение может исполняться в разных вариантах: последовательное пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики, вниз – с уменьшением звучности и замедлением темпа.

Учащиеся с интервального исполнения переходят к аккордовому и используют эти виды многоголосья на примере вокальных произведений. Аккордовые упражнения используются как в синхронном звучании голосов, так и в поочередном: одновременное исполнение аккордовой последовательности, пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль, до-фа-ля, си-ре-соль, до- ми-соль.

*Форма аттестации/контроля:* Творческое задание.

### **3. Артикуляционная работа**

*Практика.*

Грамотно поставленная речь является неотъемлемой частью профессионального исполнения вокального произведения на сцене. Развитие интонационной грамотности происходит на всем протяжении изучения данного курса. Ребята владеют кантиленным произношением и связной речью. Для работы над сценической речью необходимо использовать всевозможные отрывки из различных театральных импровизаций, учащиеся умело перевоплощаются из одного образа в другой.

*Форма аттестации/контроля:* Викторина.

#### **4. Тренаж**

*Теория:* Особенности ритмической структуры и танцевальной лексики при знакомстве со стилем модерн. Использование его отдельных элементов при составлении танцевальных композиций к песне.

*Практика.*

Движения разучиваются постепенно, с многократным повтором, сначала в медленном темпе, затем ускоряя. Следующий этап – работа с каждым участником по соединению вокального исполнения и танцевальной композиции.

*Форма аттестации/контроля:* Концертные выступления.

#### **5. Работа над песней**

*Теория:* Учащиеся знакомятся с вокальным произведением более подробно и углубленно.

*Практика.*

Продолжается работа на сцене, создание единого художественно – музыкального образа, подробно разбирается композиционное строение произведения, его характер, стиль, жанр, ритмические трудности, приемы вокальной техники. Учащиеся знакомятся с вокальным произведением более подробно и углубленно: изучается партитура, особенности вокальной техники, дикционные трудности, смысловые акценты, драматургия произведения. Работа ведется поэтапно.

*Форма аттестации/контроля:* Концерт, музыкальный ринг.

#### **6. Зачетное занятие**

*Практика:*

- два занятия посвящены творческой работе учащихся
- два занятия – контроль овладения вокально–певческими навыками.

*Форма аттестации/контроля:* Зачет.

#### **7. Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.**

*Теория:* Учащиеся знакомятся с вокальным произведением более подробно и углубленно.

*Практика.* Создание целостного художественного образа. Раскрытие идейно-художественного содержания. Работа над интонационными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Выразительное исполнение песни.

*Форма аттестации/контроля:* Конкурс, концерт.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговое занятие проходит в форме мини-концерта для родителей с максимальным охватом всех учащихся.

*Форма аттестации/контроля:* Итоговая аттестация.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 3 года, 648 ч.:

1 год – 216 ч., из них: теоретических – 11 ч.; практических – 205 ч.;

2 год – 216 ч., из них: теоретических – 12 ч.; практических – 204 ч.;

3 год – 216 ч., из них: теоретических – 11 ч.; практических – 205 ч.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			<b>1.Введение в программу</b>	<b>2</b>	Беседа	Входная диагностика
			<b>2.Усвоение певческих навыков.</b>	<b>18</b>		
2.			Выработка подвижности голоса.	2	Практикум	
3.			Отработка «высокой» позиции.	2	Практикум	
4.			Преодоление дикционных трудностей при вокальном исполнении.	2	Проект	Самоконтроль
5.			Выработка подвижности голоса.	2	Практикум	
6.			Отработка «высокой» позиции.	2	Практикум	
7.			Преодоление дикционных трудностей при вокальном исполнении.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
8.			Выработка подвижности голоса в нижнем регистре	2	Практикум	Индивидуальный опрос
9.			Выработка подвижности голоса в нижнем регистре	2	Практикум	Индивидуальный

						опрос
10.			Выработка подвижности голоса в верхнем регистре.	2	Практикум	Зачет
			<b>4.Распевочная работа.</b>	<b>24</b>		
11.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
12.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
13.			Исполнение канона.	2	Практикум	
14.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
15.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
16.			Исполнение гамм	2	Практикум	Индивидуальный опрос
17.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
18.			Элементарные навыки многоголосья. Исполнение канона.	2	Практикум	
19.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков. Исполнение гамм.	2	Практикум	
20.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков. Головной резонатор.	2	Практикум	
21.			Работа с головным и грудным резонаторами. Исполнение канона.	2	Практикум	
22.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	Выступление
			<b>3.Формирование певческого дыхания.</b>	<b>8</b>		
23.			Работа над цепным дыханием.	2	Практикум	
24.			Работа над цепным	2	Практикум	Индивидуальный



			дыханием.			льный опрос
25.			Работа над продолжительностью дыхания и опорой в голосе.	2	Исследование	Анкетирование
26.			Работа над продолжительностью дыхания.	2	Исследование	Викторина
			<b>4.Распевочная работа.</b>	<b>2</b>		
27.			Исполнение канона.		Практикум	Зачет
			<b>7.Работа над песней.</b>	<b>16</b>		
28.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
29.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
30.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни. Работа на сцене.	2	Практикум	
31.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
32.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
33.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
34.			Работа с микрофоном в студии	2	Практикум	
35.			Сочетание сольного и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	Музыкальный ринг
			<b>9.Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.</b>	<b>10</b>		

36.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
37.		Работа над номером.	2	Творческая лаборатория	Выступление
38.		Искусственное и естественное вибрато в голосе.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
39.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	Выступление
40.		Постановка номера.	2	Инсценирование	Концерт
		<b>4.Распевочная работа.</b>	<b>20</b>		
41.		Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
42.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
43.		Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
44.		Работа над навыками хорового пения	2	Практикум	Индивидуальный опрос
45.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
46.		Работа над навыками хорового пения.	2	Практикум	
47.		Исполнение гамм.	2	Практикум	
48.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
49.		Работа над мышечными зажимами.	2	Практикум	
50.		Переход между голосовыми регистрами.	2	Практикум	Зачет
51.		<b>8.Зачетное занятие.</b>	2	Практикум	Зачет
		<b>4.Распевочная работа.</b>	<b>24</b>		
52.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
53.		Исполнение гамм.	2	Путешествие	

54.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
55.		Легато и стакатто.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
56.		Различные виды атаки.	2	Практикум	
57.		Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
58.		Работа над бэк-вокалом.	2	Практикум	
59.		Работа с диафрагмой. Правильное открытие рта.	2	Практикум	
60.		Навыки хорового пения.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
61.		Исполнение скороговорок.	2	Практикум	
62.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
63.		Навыки хорового пения.	2	Практикум	Зачет
		<b>5. Артикуляционная и ритмическая работа.</b>	<b>10</b>		
64.		Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
65.		Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
66.		Дикция и артикуляция.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
67.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
68.		Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	Зачет
		<b>6. Тренаж.</b>	<b>8</b>		
69.		Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Игра	
70.		Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
71.		Работа над шоу-номером.	2	Практикум	Выступление
72.		Использование танцевальных композиций с головными радиосистемами.	2	Практикум	Концертные выступления
		<b>7. Работа над песней.</b>	<b>50</b>		
73.		Координированное сочетание	2		

		всех элементов художественно-сценического исполнения песни.		Практикум	
74.		Работа над номером на сцене.	2	Практикум	
75.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
76.		Сочетание соло и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
77.		Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Практикум	
78.		Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Экскурсия	
79.		Работа на сцене.	2	Практикум	
80.		Работа над песней.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
81.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
82.		Работа над сценическим номером.	2	Практикум	
83.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
84.		Работа на сцене.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
85.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
86.		Работа над песней.	2	Практикум	
87.		Работа солиста с группой.	2	Практикум	Выступление
88.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
89.		Координированное сочетание	2	Практикум	

			всех элементов художественно-сценического исполнения песни.			
90.			Работа на сцене.	2	Практикум	
91.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
92.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
93.			Работа на сцене.	2	Практикум	
94.			Навыки хорового пения.	2	Практикум	
95.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
96.			Работа на сцене.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
97.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	Зачет
			<b>9.Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.</b>	<b>18</b>		
98.			Концертные, конкурсные выступления.	2	Практикум	
99.			Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
100.			Расширение певческого диапазона.	2	Викторина	
101.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	Выступление
102.			Метод «затайки» дыхания.	2	Игра	
103.			Смысловые ударения.	2	Практикум	
104.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
105.			Практика работы с головными радио-системами на сцене.	2	Практикум	

106.			Работа на сцене над шоу-номером.	2	Практикум	Концерт
107.			<b>8.Зачетное занятие.</b>	2	Практикум	Зачет
108.			<b>10.Итоговое занятие.</b>	2	Путешествие	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>		

### 2 год обучения

№п/п	Дата проведения занятия		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Плани	Факт				
1.			<b>1.Вводное занятие.</b>	2	Беседа	Входная диагностика
			<b>2.Распевочная работа.</b>	<b>18</b>		
2.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
3.			Исполнение канона.	2	Практикум	
4.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Проект	Самоконтроль
5.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
6.			Исполнение гамм	2	Практикум	
7.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
8.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
9.			Исполнение канона.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
10.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	Творческое задание
			<b>3.Артикуляционная и ритмическая работа.</b>	<b>50</b>		
11.			Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
12.			Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	

13.		Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
14.		Исполнение распевок под разный темп.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
15.		Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
16.		Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
17.		Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
18.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
19.		Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
20.		Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
21.		Исполнение распевок под разный темп.	2	Практикум	
22.		Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
23.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
24.		Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
25.		Работа над навыками хорового пения	2	Исследование	
26.		Работа над навыками хорового пения.	2	Исследование	Тестирование
27.		Исполнение гамм.	2	Практикум	
28.		Работа над мышечными зажимами.	2	Практикум	
29.		Переход между голосовыми регистрами.	2	Практикум	
30.		Легато и стакатто.	2	Практикум	
31.		Работа над бэк-вокалом.	2	Практикум	
32.		Работа с диафрагмой.	2	Практикум	
33.		Навыки хорового пения.	2	Практикум	
34.		Исполнение скороговорок.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
35.		Исполнение канона.	2	Практикум	Викторина
		<b>5.Работа над песней.</b>	<b>46</b>		
36.		Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического	2	Практикум	

			исполнения песни.			
37.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
38.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни	2	Практикум	
39.			Работа над песней.	2	Практикум	
40.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни. Работа на сцене.	2	Инсценирование	Выступление
41.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
42.			Работа солиста с группой.	2	Практикум	
43.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
44.			Работа на сцене.	2	Практикум	
45.			Работа с микрофоном в студии	2	Практикум	Индивидуальный опрос
46.			Сочетание сольного и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	
47.			Работа над номером на сцене.	2	Практикум	
48.			Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
49.			Исполнение распевок под разный темп.	2	Практикум	
50.			Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
51.			Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
52.			Смысловые ударения.	2	Практикум	
53.			Управление дыханием.	2	Путешествие	
54.			Исполнение распевок под разный темп.	2	Практикум	
55.			Исполнение текста с	2	Практикум	



			«близкой» подачей.			
56.			Дикция и артикуляция. Смысловые ударения.	2	Практикум	
57.			Дикция и артикуляция. Смысловые ударения.	2	Практикум	
58.			Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	Музыкальный ринг
59.			<b>6.Зачетное занятие.</b>	<b>2</b>	Практикум	Зачет
			<b>5.Работа над песней.</b>	<b>24</b>		
60.			Работа над песней.	2	Практикум	
61.			Работа над песней.	2	Практикум	
62.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
63.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
64.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни. Работа на сцене.	2	Практикум	Выступление
65.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
66.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
67.			Работа над песней.	2	Практикум	
68.			Работа на сцене.	2	Практикум	
69.			Навыки хорового пения.	2	Игра	Музыкальный ринг
70.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
71.			Работа над песней.	2	Практикум	Выступление

		Работа солиста с группой.			ние
		<b>4.Тренаж.</b>	<b>14</b>		
72.		Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Практикум	
73.		Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
74.		Работа над шоу-номером.	2	Практикум	
75.		Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
76.		Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Практикум	
77.		Работа над сценическим образом.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
78.		Работа над шоу-номером.	2	Экскурсия	Выступление
		<b>7.Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.</b>	<b>56</b>		
79.		Концертные, конкурсные выступления.	2	Практикум	
80.		Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
81.		Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
82.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	Выступление
83.		Метод «затайки» дыхания.	2	Практикум	
84.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
85.		Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
86.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
87.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
88.		Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
89.		Практика работы с головными радио-системами на сцене.	2	Практикум	
90.		Работа на сцене над шоу-номером.	2	Практикум	

91.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
92.			Работа над номером.	2	Практикум	
93.			Искусственное и естественное вибрато в голосе.	2	Практикум	
94.			Работа над номером.	2	Практикум	
95.			Работа на сцене над шоу-номером.	2	Практикум	Выступление
96.			Постановка номера.	2	Практикум	
97.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
98.			Сочетание соло и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	
99.			Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Практикум	
100.			Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Викторина	
101.			Работа на сцене.	2	Практикум	
102.			Работа над песней. Расширение диапазона.	2	Игра	
103.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
104.			Работа над сценическим номером.	2	Практикум	
105.			Работа над песней.	2	Практикум	
106.			Работа солиста с группой.	2	Практикум	Выступление
107.			<b>6.Зачетное занятие.</b>	<b>2</b>	Путешествие	Зачет
108			<b>8.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Практикум	Промежуточная аттестация
			<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

### 3 год обучения

№п/п	Дата проведения занятия		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				

1.			<b>1.Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	Беседа	Входная диагностика
			<b>2.Распевочная работа.</b>	<b>48</b>		
2.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
3.			Исполнение канона.	2	Практикум	
4.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
5.			Исполнение гамм	2	Практикум	
6.			Исполнение канона.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
7.			Исполнение канона.	2	Практикум	
8.			Исполнение гамм.	2	Практикум	
9.			Работа над мышечными зажимами.	2	Практикум	
10.			Переход между голосовыми регистрами.	2	Практикум	
11.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
12.			Исполнение канона.	2	Практикум	
13.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
14.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
15.			Исполнение гамм	2	Практикум	
16.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
17.			Работа над «связным и округлым» пением гласных звуков.	2	Практикум	
18.			Исполнение канона.	2	Практикум	
19.			Элементарные навыки многоголосья. Исполнение гамм.	2	Практикум	
20.			Работа над навыками хорового пения	2	Практикум	
21.			Работа над навыками	2	Практикум	Индивидуальный опрос

			хорового пения.			уальный опрос
22.			Элементарные навыки многоголосья.	2	Практикум	
23.			Работа над мышечными зажимами.	2	Практикум	
24.			Переход между голосовыми регистрами.	2	Практикум	
25.			Легато и стакатто.	2	Практикум	Творческ ое задание
26.			<b>6.Зачетное занятие.</b>	2	Исследован ие	Зачет
			<b>2.Распевочная работа.</b>	<b>8</b>		
27.			Работа над бэк-вокалом.	2	Практикум	
28.			Работа с диафрагмой.	2	Практикум	
29.			Навыки хорошего пения.	2	Практикум	
30.			Исполнение скороговорок.	2	Практикум	Творческ ое задание
			<b>3.Артикуляционная и ритмическая работа.</b>	<b>24</b>		
31.			Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
32.			Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
33.			Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
34.			Исполнение распевов под разный темп.	2	Практикум	
35.			Управление дыханием.	2	Практикум	
36.			Техническая работа с микрофоном.	2	Практикум	
37.			Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Творческая лаборатория	
38.			Дикция и артикуляция.	2	Практикум	
39.			Смысловые ударения.	2	Практикум	
40.			Исполнение распевов под разный темп.	2	Инсценирование	
41.			Исполнение текста с «близкой» подачей.	2	Практикум	
42.			Дикция и артикуляция.	2	Практикум	Викторина

			<b>4.Тренаж.</b>	<b>20</b>		
43.			Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Практикум	
44.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
45.			Работа над шоу-номером.	2	Практикум	
46.			Использование танцевальных композиций с головными радиосистемами.	2	Практикум	Выступление
47.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
48.			Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Практикум	
49.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
50.			Работа над шоу-номером.	2	Практикум	
51.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
52.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	Выступление
53.			<b>6.Зачетное занятие.</b>	<b>2</b>	Творческая лаборатория	Зачет
			<b>4.Тренаж.</b>	<b>14</b>		
54.			Работа над шоу-номером.	2	Практикум	
55.			Использование танцевальных композиций с головными радиосистемами.	2	Практикум	
56.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
57.			Использование танцевальных композиций с предметами.	2	Практикум	
58.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
59.			Работа над шоу-номером.	2	Практикум	
60.			Работа над сценическим образом.	2	Практикум	
61.			<b>5.Работа над песней.</b> Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	<b>32</b> 2	Практикум	
62.			Координированное сочетание всех элементов	2	Практикум	

			художественно-сценического исполнения песни.			
63.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни	2	Практикум	Индивидуальный опрос
64.			Работа над песней.	2	Практикум	
65.			Работа на сцене.	2	Практикум	
66.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
67.			Работа солиста с группой.	2	Практикум	
68.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
69.			Работа на сцене.	2	Игра	Выступление
70.			Работа с микрофоном в студии	2	Практикум	
71.			Сочетание сольного и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	
72.			Работа над номером на сцене.	2	Практикум	
73.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
74.			Сочетание соло и бэк-вокала в песне.	2	Практикум	
75.			Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Практикум	
76.			Многоголосный бэк-вокал в песне.	2	Практикум	Музыкальный ринг
77.			<b>6.Зачетное занятие.</b>	<b>2</b>	Практикум	Зачет
			<b>5.Работа над песней.</b>	<b>16</b>		
78.			Работа на сцене.	2	Практикум	
79.			Работа над песней. Расширение диапазона.	2	Практикум	
80.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	

81.			Работа над сценическим номером.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
82.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
83.			Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.	2	Практикум	
84.			Работа над песней.	2	Практикум	
85.			Работа над песней. Работа солиста с группой.	2	Практикум	Выступление
			<b>7.Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства.</b>	<b>42</b>		
86.			Концертные, конкурсные выступления.	2	Практикум	
87.			Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
88.			Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
89.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
90.			Метод «затайки» дыхания.	2	Практикум	
91.			Смысловые ударения.	2	Практикум	
92.			Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
93.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
94.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
95.			Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	
96.			Практика работы с головными радио-системами на сцене.	2	Практикум	Выступление
97.			Работа на сцене над шоу-номером.	2	Практикум	
98.			Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
99.			Репетиционные занятия на	2	Практикум	



		сцене. Работа над номером.			
100.		Искусственное и естественное вибрато в голосе.	2	Викторина	
101.		Работа на сцене над шоу-номером.	2	Практикум	Выступление
102.		Расширение певческого диапазона.	2	Игра	
103.		Репетиционные занятия на сцене.	2	Практикум	
104.		Метод «затайки» дыхания.	2	Практикум	Индивидуальный опрос
105.		Смысловые ударения.	2	Практикум	
106.		Расширение певческого диапазона.	2	Практикум	Конкурс
107.		<b>6.Зачетное занятие.</b>	<b>2</b>	Практикум	Зачет
108.		<b>8.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		Итоговая аттестация
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	Практикум	

## Условия реализации программы

### *1. Материально – техническая база.*

Для организации занятий объединения используется кабинет, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой, в кабинете имеются два окна, световое освещение соответствует нормам детской физиологии.

*Техническое оснащение:*

- Пульт
- Усилители
- Компьютерная установка
- 10 микрофонов
- Видеоаппаратура (видеомагнитофон, DVD)
- Музыкальные инструменты (синтезатор)

### *2. Методические условия.*

Каждое занятие вокального объединения оснащено методическим материалом. Это:

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видеоряд: видеокассеты, каталоги фонограмм, диски
- аудио-ряд: диски
- методические пособия: разработки распевочных упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

### **3. Внешние условия.**

Вокальное объединение в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с вокальными коллективами учреждений дополнительного образования станицы и района, с творческими коллективами образовательных школ района, является постоянным участником районных, зональных и некоторых международных конкурсов, концертов, фестивалей и парадов.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Название разделов является выражением художественно-педагогической идеи занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях в вокальном объединении разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Основными методическими принципами являются: увлеченность, триединство деятельности: исполнитель, слушатель, артист, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

***Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:***

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

***Кадровое обеспечение:*** Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

**Формы аттестации.**

***Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):***

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Педагогический мониторинг.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.
- Зачет.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

***Общие критерии оценивания результатов***

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения учащихся.

По каждому разделу обучения продуман методический инструментарий, дидактический материал, техническое оснащение и формы подведения итогов деятельности.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>МЕТОДЫ</b>	<b>Дидактический материал, оснащение и оборудование</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Усвоение певческих навыков.	выразительный показ педагога словесный практически-действенный сравнения	музыкальный инструмент карточки	индивидуальный опрос зачетное занятие
2.	Формирование певческих навыков.	художественного познания музыки наглядный игры самооценки	плакаты музыкальный инструмент зеркала	самоконтроль контроль педагога
3.	Распевочная работа.	практически-действенный словесный интонационно-стилевого постижения музыки	музыкальный инструмент	выступления зачетные занятия
4.	Пластическое интонирование.	выразительный показ педагога проблемного изложения	видеоматериалы проигрыватель атрибутика (палочки, веера, листочки)	создание этюдов-экспромтов
5.	Артикуляционная и ритмическая работа.	практически-действенный концентричности организации музыкального материала самооценка	аудиоаппаратура  компьютерные аранжировки	зачетные занятия
6.	Музыкальная грамота.	игровой словесный наглядно-иллюстративный повтора	дидактический материал по каждой теме нотные тетради	анкетирование тестирование

		сравнения	иллюстрации к темам	
7.	Актерское мастерство.	художественного познания музыки эмоциональной драматургии перспективы и ретроспективы	музыкальный инструмент зеркала аудиоаппаратура	концертные выступления
8.	Тренаж.	создания композиций интонационно-стилевого постижения музыки практически-действенный	хореографический класс станок зеркала аудиоаппаратура	концертные выступления
9.	Работа над песней.	эмоциональной драматургии художественного познания художественного контекста проб и ошибок	фонограммы микрофоны зеркала музыкальный инструмент компьютерная техника	зачетное занятие сценические выступления

### Оценочные материалы.

№	Наименование	Теория	Практика	Материалы
1	Входная диагностика	Общие представления ребенка о дисциплине «вокал». Беседа с наводящими вопросами о предстоящем обучении.	Наличие у ребенка ритмического и музыкального слуха. (проверяется путем повтора за педагогом воспроизведенного им ритм. рисунка)	Свободное помещение с располагающей обстановкой
2	Индивидуальный опрос. Зачетное занятие	Правильное дыхание, звукообразование и интонирование	Письменная зачетная работа	
3	Викторина	Физиологическое устройство голосового аппарата	Групповое занятие с исполнением тематических музыкальных произведений.	Приложение 3

4	Выступления. Зачетные занятия.	Представление о нотной грамоте.	Мини-концерт внутри объединения со всеми обучающимися. Конкурсы учрежденческого уровня	
5	Зачетное занятие	Выборочные вопросы из анкет Приложения 1	Исполнение произведения каждым обучающимся или группой с заданными параметрами, в зависимости от сложности изучаемого курса	
6	Концертные выступления		Выступление объединения на концертах муниципального уровня в соответствии с тематикой	Сценические площадки ДК и другие, соответствующие требованиям.
7	Концерт-музыкальный ринг		Соревновательные выступления в дружеской обстановке как внутри объединения, так и с другими.	Студия с музыкальным оборудованием. Небольшая сцена.
8	Зачет	Вопросы по теории музыки, муз.литературе, композиторах.	Исполнение песенного материала, в зависимости от сложности изучаемого курса, как индивидуально каждым обучающимся, так и малыми формами подгрупп (дуэты, трио и т.д.)	
9	Конкурс,	Психологическа	Исполнение	Заявленные

	концерт	я готовность	конкурсного произведения в соответствии с заданной тематикой на Муниципальном, Зональном, Краевом, Всероссийском и Международном уровнях. Концерты – фестивали.	площадки в учреждениях соответствующего уровня.
10	Итоговая аттестация	Тестовые задания итоговой аттестации	Выступление на отчетном концерте ЦТ	Приложение 1

### **Методические материалы.**

В качестве главных методов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Альтернатива плюс» избраны методы: стилевой, системный, творческий подход, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творческой деятельности педагога и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Учебное планирование программы – блочно-модульное и состоит из 9 основных разделов:

1. Усвоение певческих навыков.
2. Формирование певческого дыхания.
3. Распевочная работа.
4. Пластическое интонирование.
5. Артикуляционная и ритмическая работа.
6. Музыкальная грамота.
7. Актерское мастерство.
8. Тренаж.
9. Работа над песней.

Каждый раздел включает темы, характерные для поэтапного обучения вокальному искусству.

Содержание разделов, структура занятий и весь образовательный процесс основан на следующих принципах обучения:

- принцип увлеченности
- принцип доступности и последовательности
- принцип индивидуализации
- принцип результативности
- принцип связи теории с практикой
- принцип «тождества и контраста»
- принцип воспитывающего обучения
- принцип научности
- принцип сознательности и активности
- принцип интонационности

**Интонационность** – выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры учащихся. Музыкальные произведения открываются как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературного, музыкально-слухового, зрительного) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на реализацию воспитывающего и развивающего обучения. Постигание одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой – исполнение песни, создание художественного образа, выражение музыки в движении.

**Принцип сознательности** и активности проявляется в видах деятельности, где учащиеся проявляют свое творческое начало в размышлениях о музыкальной деятельности (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении эскизов костюмов и атрибутики к песне.

Разделы программы составлены и определены так, что содержание каждой темы усложняется, и изучение разделов становится более углубленным к 3-му году обучения, где основными являются: распевочная работа, артикуляционная и ритмическая работа, тренаж и работа над песней – это четыре составляющих, которые включают, помимо усвоения и закрепления ранее выученных знаний, умений и навыков по разделам, усвоения певческих и навыков, пластическое интонирование, музыкальная грамота, актерское мастерство, и их варьирование и интерпретация на более высоком уровне.

При распевочной работе большое внимание уделяется приемам вокальной техники, основанных на ранее изученных способах звуковедения, формирования гласных и согласных, четкую артикуляцию и т.д. В этом просматривается принцип последовательности и систематически.

Основными методическими принципами трех лет обучения по данной программе являются: увлеченность, наглядность.

**Принцип увлеченности**, согласно которому в основе музыкальных знаний лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процессе творческого самовыражения. Этот принцип пронизывает все содержание, структуру и изучение раздела

«Музыкальная грамота». Все теоретические понятия преподносятся в доступной форме, дети увлечены процессом усвоения теоретических знаний, путешествуя вместе со сказочными героями по музыкальной стране; сказка «Дружная семья» - изучение длительностей; сказка «Путешествие по волнам» - изучение штрихов; сказка «Волшебный ключик» - знакомство со скрипичным ключом.

**Принцип наглядности** более эффективен именно на этом этапе, поскольку у подростков 13 – 18 лет наиболее развито образное мышление, подросток видит образами и легче запоминает учебный материал. Используются наглядные средства при изучении разделов: «Усвоение певческих навыков» - плакат «Правила певческой посадки», «Формирование певческого дыхания» - наглядное пособие о правилах певческого дыхания, «Музыкальная грамота» - дидактический раздаточный материал (карточки - «Весело – грустно», «Дружная семья», «Музыкальный телефон» и т.д.)

Начиная с 1-ого года обучения, важным принципом обучения для развития музыкальной культуры и всей культуры восприятия и осознания впечатлений является **принцип «тождества и контраста»**.

Он реализуется в процессе выявления и сопоставления интонационных связей музыкального произведения и освоения музыкального языка. Учащиеся



начинают осознанно применять умения, полученные в теоретическом аспекте на практической деятельности, и происходит сравнение и сопоставление теоретических знаний и практических умений.

С каждым годом музыкальный язык приобретает более сложную форму, структуру и содержание, процесс строится по **принципу научности**. Если раньше весь процесс обучения строился на игре, то ко 2,3 годам обучения используются сложные термины, профессиональные понятия, применяются элементы новых технологий (компьютерные установки) в развитии вокального искусства – это и разные способы певческого дыхания, постоянная работа в высокой позиции, ощущение звуковой волны не только передними стенками живота, но и всем певческим корпусом.

Обязательным содержанием программы являются зачетные занятия. Зачетные занятия являются промежуточным результатом – итогом в каждом году обучения. В содержание программы включено:

1. 1-2 год обучения – 4 часа в год
2. 3 год обучения – 8 часов в год

Форма разнообразна:

- тестирование
- диагностика
- контрольные занятия
- самоконтроль

В каждом году обучения предполагается как теоретические знания, так и практические умения. Отбор и объем учебного материала заложен с учетом главных задач и в зависимости от уровня подготовки детей, их способностей и условий работы.

Для реализации содержания программы необходимо соблюдать следующие требования:

- репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детского голоса
- музыкальные аранжировки должны отвечать требованиям высокой художественной лексики и эстетики
- содержание песен должно воспитывать музыкальный вкус, быть понятным, разнообразным и нестандартным
- подбирать программный репертуар с учетом разножанровости исполнения: патриотика, эстрада, школьная тематика, в старшем возрасте: джаз, блюз, а капелльное исполнение
- необходима постоянная смена деятельности: пение, слушание, тренаж, рисование и т.д

Формы организации учебных занятий разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, беседы, дискуссии на различные темы, встречи в музыкальной гостиной, за круглым столом, лекции, практикумы, экскурсии и т.д.

### Вариативность форм работы, предусмотренная программой

№	Наименование раздела	Формы занятий	
		Содержательная	Структурная
1.	Вводное занятие.	- просмотр видеозаписей - беседа - опрос - анкетирование - дискуссия	- групповая - по подгруппам
2.	Усвоение певческих навыков.	- традиционная - образно-игровая	- индивидуальная - групповая - дифференцированная - фронтальная
3.	Формирование певческих навыков.	- игровая - традиционная	- коллективная - работа в парах - индивидуальная
4.	Распевочная работа.	- образно-игровая - соревнование - традиционная	- коллективная - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
5.	Пластическое интонирование.	- экскурсии - этюды-экспромты - образно-игровая - импровизация	- групповая - индивидуальная - по подгруппам
6.	Артикуляционная и ритмическая работа.	- традиционная - соревнования - беседа - зачетное занятие	- работа в парах - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
7.	Музыкальная грамота.	- лекции - образно-игровая - тестирование - традиционная - контрольные занятия	- групповая
8.	Актерское мастерство.	- этюды-экспромты - творческая импровизация - конкурс - образно-игровая - сюжетные композиции - музыкальная гостиная	- индивидуальная - работа в парах
9.	Тренаж.	- традиционная - комбинированная	- коллективная - по подгруппам
10.	Работа над песней.	- сценическая деятельность	- групповая - индивидуальная

		- беседа - дискуссия - комбинированная	
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	
		<b>Содержательная</b>	<b>Структурная</b>
11.	Индивидуальные занятия.	- коррекционная - традиционная	- индивидуальная
12.	Зачетные занятия.	- комбинированная - контрольная - конкурс - беседа за круглым столом - дискуссии - тестирование - музыкальная гостиная	- групповая - индивидуальная
13.	Подготовка и участие в мероприятиях.	- репетиционная	- групповая - работа дуэтов, трио, квартетов
14.	Воспитательная работа.	- мастер-класс - экскурсии - беседа - походы - поездки - выступления - дискуссии - диалоги - родительские встречи - посещение концертов	- коллективная - фронтальная - индивидуальная

Каждое занятие по своей структуре индивидуально и вариативно. В зависимости от возрастной категории учащихся, от их творческого потенциала, содержание занятий приобретает разную форму.

В приведенной ниже таблице отражена структура некоторых форм занятий.

<b>№</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Содержания занятия</b>
1.	Традиционная	1. Организационный момент. - приветствие - сообщение целей и задач занятия - повторение правил работы с техническими средствами на занятии 2. Подготовительная часть. - работа над певческим дыханием

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- язычковая гимнастика</li> <li>- артикуляционная работа</li> <li>- исполнение упражнений</li> </ul> <p>3. Работа над песней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропевание мелодий под музыкальный инструмент</li> <li>- работа над текстом</li> <li>- отработка сложных переходов в мелодии</li> <li>- работа под фонограмму с микрофоном</li> </ul> <p>4. Итоговая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление выученного материала</li> <li>- анализ работы</li> <li>- постановка задач на следующее занятие</li> </ul>
<b>№</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Содержания занятия</b>
2.	Музыкальная гостиная.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- встреча гостей</li> <li>- знакомство и объявление цели встречи</li> <li>- знакомство гостей с работой вокального объединения в форме: беседа педагога с присутствующими, просмотр видео выступлений, показ выступлений учащихся, выставка методических пособий, фотографий и т.д.</li> <li>- творческая работа: выполнение заданий совместно с родителями, разрешение психологических ситуаций и т.д.</li> <li>- чайная пауза</li> <li>- игровые конкурсы</li> <li>- проведение мастер - классов педагога с детьми, родителями, детей с родителями</li> <li>- заключительная беседа, фото на память</li> </ul>
3.	Сценическая деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство со сценой и ее особенностями</li> <li>- настройка микрофона</li> <li>- апробирование сцены</li> <li>- работа с песенным репертуаром</li> <li>- создание художественно-музыкального образа</li> <li>- перевоплощение в образ</li> <li>- многократное повторение</li> <li>- анализ работы</li> </ul>

### **Голосовые возможности учащихся.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий учащийся исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда учащийся поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если учащемуся трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе учащегося.

Каждый учащийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** учащихся можно разделить на три группы:

- 1) учащийся с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) учащийся со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***По типу преимущественного использования регистрового звучания*** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко учащийся, исполнивший песню,

например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению учащихся, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших учащихся проявляются далеко не одинаково у всех учащихся. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения.***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у учащихся во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов учащихся.***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру

активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### **Работа с родителями:**

Работа вокального объединения осуществляется под девизом: «Педагог + ребенок + родитель = вместе – мы большая сила!»

При вокальном объединении создан родительский комитет, функции которого заключаются в:

1. Пропаганда творческой деятельности объединения.
2. Проведение торжественных вечеров, связанных с календарными праздниками.
3. Оказание помощи в процессе обучения и воспитания учащихся.

Родители являются непосредственными участниками образовательного процесса. Каждый родитель имеет возможность посещать любое занятие объединения.

В течение всего учебно-воспитательного процесса проводятся родительские встречи:

- «Знакомьтесь! Это – мы!» - сентябрь
- «Мастер – классы» - декабрь
- «Наши удачи и победы» - май

Кроме традиционных родительских собраний, проводятся индивидуальные беседы с каждым родителем с целью выявления трудностей в обучении и воспитании ребенка. Постоянной формой работы с родителями является их посещение всех концертов, конкурсов, фестивалей, где дети

показывают свой уровень овладения приемами вокальной техники и сценическим мастерством.

### **Методика учебно–воспитательной работы.**

В процессе учебно–воспитательной работы происходит постоянное взаимодействие учащегося и педагога. Все способы взаимодействия ориентированы на развитие потребностей и мотивации учащихся, на их сознание и приемы поведения.

Формы учебно-воспитательной разнообразны: это и беседы на нравственно-эстетические темы, и дискуссии о проблемах музыкального современного мира, и встречи с творческими людьми города, мастер-классы, подготовленные детьми, работа в парах по созданию выступлений на вечерах встреч.

Такие формы работы направлены на формирование сознания учащихся с помощью убеждения и рассуждения, способствуют формированию адекватной оценки и самооценки, проявлению индивидуальных особенностей детей, снижению психологического напряжения в процессе обучения и укрепляет чувство взаимовыручки и взаимопомощи в вокальном коллективе.

Яркая форма учебно-воспитательной работы – «Музыкальная гостиная» - это организованная деятельность, которая осуществляет работу по формированию опыта, проявлению творческих стремлений учащихся, направленная на пропаганду деятельности коллектива. «В гости» могут прийти родители, педагоги и учащиеся других объединений Центра Творчества.

Творческие поездки по обмену опытом стимулируют поведение и деятельность учащихся. Учащиеся могут продемонстрировать свои способности перед другими коллективами, это всегда вызывает положительные эмоции и убеждения в правильности выбора деятельности, повышает самооценку.

Учебно-воспитательная работа в объединении строится по следующим принципам:

- уважение + требовательность
- педагогическое руководство + самостоятельная деятельность воспитанников
- единство требований со стороны педагогов, родителей и внешних факторов окружающей среды

### **Модель выпускника**

Выпускник вокального объединения умело использует полученные знания, умения, навыки всего курса обучения при исполнении любого музыкального произведения, а именно:

1. Определять лад, ритмическую структуру, композиционное строение, жанр, стиль и характерные особенности любого вокального произведения.
2. Профессионально владеть вокальной техникой.
3. Сочетать комплекс хореографических упражнений с исполнением песни.
4. Создавать художественно – музыкальный образ на сцене.



5. Исполнять вокальное произведение с разным техническим оснащением.

6. Проявлять творчество, стремиться к самовыражению и самосовершенствованию.

Обучение в вокальном объединении «Альтернатива плюс» дает возможность выпускнику продолжать вокальную деятельность на более высоком уровне в высших учебных заведениях, способствует выбору профессии учащихся, а так же является большим вкладом в духовное развитие человека и характеризует его как эстетически – нравственную и творчески развитую личность.

**Календарные учебные графики** могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

#### **Профориентационная работа.**

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

**Воспитательная работа.** Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни.

Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

#### **План воспитательной работы**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
Сентябрь	Акция «Внимание дети!»
	День открытых дверей
Октябрь	Концертная программа, посвященная Дню учителя.
Ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
	Акция «Внимание дети!»
Декабрь	Акция «Однажды в Новый год»
	Участие в концертной программе «Здравствуй, Новый год»
Январь	Акция «Осторожно, дети!»
	Акция «Блокадный хлеб».
Февраль	Мероприятие «По городу 1539»
	Участие в мероприятиях месячника военно-патриотического воспитания.
Март	Игровая программа «Широкая Масленица!»
	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Апрель	Конкурс творческих работ, посвященный Дню космонавтики.
Май	Акция «Внимание дети!»
	Игра-квест «Дорогами Победы»

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога.**

1. Бунтилова Е.Е., «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля народного пения «Золотые россыпи» «Обучение в классе народного пения». Дзержинск. 2016.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. -М.: «Просвещение», 2018 г.
3. Давыдова Е.А. Методика преподавания сольфеджио. -М.: 2016г.
4. Иова Е.С. Активизация мышления ребенка при обучении слушания музыки. -СПб.: 2017 г.
5. Кирюшин В.А. Учебник основ музыкальной грамотности. 2015 г.
6. Краснощеков Л.П. Вопросы хороведения. -М.: 2015 г.
7. Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград: Учитель.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.statya.ru>
2. <http://blog.kp.ru/users/cubete/post139019619/>
3. <http://www.stavedu.ru/>
4. [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru)
5. <http://www.karadar.com/Default.htm>

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся.**

1. Батицкий М.С. Знаете ли вы музыку? Издание второе, 2014г.
2. Королева Е.А. Музыка в стихах, сказках и картинках. -М.: 2015г.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -М.: «Дельта», 2015г.
4. Пенова Н.А. Музыкальная грамота. «Сов. Композитор», 2016г.

### **Дополнительная литература**

#### **Репертуарные сборники**

1. А. Ермолов. Волшебный мир искусства. Песни для детей. 2015.
2. А. Ермолов. Мы-вместе! Песни, в исполнении детей-лауреатов конкурсов и фестивалей. 2018.
3. А. Петряшева. Песни для детей. 2018.
4. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. -М.: Владос, 2015.
5. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

## Приложение 1

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп», занимающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Альтернатива плюс» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

**Цель** – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альтернатива плюс» (вокал).

### **Задачи:**

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альтернатива плюс»;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альтернатива плюс»;
- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альтернатива плюс».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, концертах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе и вокального творчества используются следующие формы подведения итогов:

- 1) Педагогическое наблюдение
- 2) Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, концертах;
  - тестирование;
  - участие в региональных, зональных творческих мероприятиях.

### **Подготовка и проведение исследования.**

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по музыке и

вокальному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 10-20 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения учебно-тренировочного материала и участия в концертах и конкурсах.

### Обработка данных.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Теория музыки. Музыкальная грамота, литература, понятия и термины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полностью не усвоил материал.</li> <li>▪ 1-2 правильных ответов из 10 вопросов или 1-5 - из 20 вопросов.</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.</li> <li>▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</li> <li>▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их на практике.</li> <li>▪ 3-4 правильных ответов из 10 вопросов или 6-9 - из 20 вопросов.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</li> <li>▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</li> <li>▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</li> <li>▪ 5-6 правильных ответов из 10 вопросов или 10-13 – из 20 вопросов.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</li> <li>▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</li> <li>▪ 7-8 правильных ответов из 10 вопросов или 14-17 – из 20 вопросов.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</li> <li>▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;</li> <li>▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;</li> <li>▪ 9-10 правильных ответов.</li> </ul>	5

Подсчитывается общее количество правильных ответов, и выводятся баллы, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

**Уровень практической подготовки.** Каждому учащемуся необходимо пропеть учебно-тренировочный материал, а также вокальное произведение из ранее разученных.

*Оценивается:*

- 1) Дыхание и фразировка;
- 2) Интонирование;
- 3) Звукообразование;
- 4) Сценическая культура и навыки.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1) Дыхание и фразировка; 2) Интонирование; 3) Звукообразование; 4) Сценическая культура и навыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Неправильный вдох, плечи поднимаются при вдохе</li> <li>▪ Не выдерживает заданную тональность</li> <li>▪ Звукообразование не соответствует заданным критериям</li> <li>▪ Отсутствует сценический образ</li> <li>▪ Отсутствие навыка работы с микрофоном</li> <li>▪ Путается в тексте исполняемого произведения</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Неправильный вдох, плечи поднимаются вместе с ним</li> <li>▪ «плавание» тональности.</li> <li>▪ Звукообразование «загрязнено».</li> <li>▪ Неубедительный сценический образ.</li> <li>▪ Слабая практика работы с микрофоном.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дыхание правильное но не размеренное.</li> <li>▪ Удерживает заданную тональность.</li> <li>▪ Звукообразование правильное, но не четкое.</li> <li>▪ Присутствует сценический образ, но неубедителен.</li> <li>▪ Имеет навыки работы с микрофоном.</li> <li>▪ Четко читается текст произведения.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Правильное и размеренное дыхание.</li> <li>▪ Четко держит тональность.</li> <li>▪ Звукообразование на высоком уровне.</li> <li>▪ Убедительный сценический и музыкальный образ.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Правильная и четкая работа с микрофоном</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Свободное дыхание, чувство «опоры».</li> <li>▪ Идеально держит тональность.</li> <li>▪ Четкое звукообразование, соответствующее стилю муз. произведения.</li> <li>▪ Музыкальный и сценический образ четко передает тематику произведения.</li> <li>▪ Самостоятельно или при помощи педагога строит вокальные партии.</li> <li>▪ Свободно импровизирует.</li> <li>▪ Владеет микрофоном в соответствии с вокальными партиями.</li> </ul>	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой (промежуточной) аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации учащихся», который является документом отчетности.



**Теоретические задания промежуточной аттестации  
1 года обучения**

**Задание 1.** Кто руководит хоровым коллективом?

- а) режиссер;
- б) руководитель;
- в) композитор;
- д) дирижер.

**Задание 2.** Автора музыки называют:

- а) художник;
- б) писатель;
- в) композитор;
- г) поэт.

**Задание 3.** Какие из нижеперечисленных дыхательных методик применяются при подготовке вокалистов?

- а) Угольниковой;
- б) Стрельниковой;
- в) Иванова;
- г) Шаляпина;

**Задание 4.** Какие из нижеперечисленных инструментов можно назвать *струнными*:

- а) барабан;
- б) скрипка;
- в) виолончель;
- г) гитара;
- д) фортепиано;
- е) арфа.

**Задание 5.** Выбери соответствующие ответы на вопрос о трех китах:

- а) Петя, Рита, Маша;
- б) Садовник, тракторист, полевой;
- в) барабан, труба, скрипка;
- г) марш, танец, песня.

**Задание 6.** Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?

- а) артист;
- б) солист;
- в) пианист.

**Задание 7.** Какие музыкальные инструменты можно назвать *ударными*:

- а) барабан;
- б) скрипка;
- в) виолончель;
- г) гитара;
- д) лира;
- е) бубен.

**Задание 8** Какие инструменты называются **духовыми**:

- a) орган ;
- б) тромбон;
- в) валторна;
- г) арфа;
- д) труба

**Задание 9.** Артисты балета на сцене:

- a) поют;
- б) танцуют;
- в) разговаривают.

**Задание 10.** Сколько нот в нотоносце:

- a) 5;
- б) 7;
- в) 10.

**Теоретические задания промежуточной аттестации  
2 года обучения**

- 1. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра:**  
А) романс    Б) опера    В) песня    Г) частушка
- 2. Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?**  
А) песня    Б) вокализ    В) романс    Г) опера
- 3. «Увертюра» - это...**  
А) название музыкального инструмента    Б) название оперы    В) оркестровое вступление    Г) форма музыкального произведения
- 4. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:**  
А) симфония    Б) песня    В) балет    Г) баллада
- 5. Что такое тембр?**  
А) громкость звука    Б) окраска звука    В) высота звука    Г) настроение музыки
- 6. «Либретто» - это...**  
А) литературный текст музыкального спектакля    Б) название музыкального инструмента    В) название танца    Г) обозначение темпа
- 7. Какого композитора называли «королем» вальса?**  
А) П. Чайковского    Б) Ф. Шопена    В) В. Моцарта    Г) И. Штрауса
- 8. Основателем русской классической музыки был...**  
А) П.И. Чайковский    Б) А.П. Бородин    В) М.И. Глинка  
Г) С.В. Рахманинов
- 9. Как называют ансамбль из четырех исполнителей?**  
А) Оркестр    Б) Квинтет    В) Хор    Г) Квартет.
- 10. Назовите наиболее распространенный вокальный строй**  
А) Кварта    Б) Терция    В) Секста    Г) Квинта.
- 11. Какие из нижеперечисленных современных композиторов считаются детскими**  
А) И. Крутой    Б) А. Ермолов    В) И. Николаев    Г) А. Петряшева.
- 12. На нотоносце скрипичный ключ указывает**  
А) Темп произведения    Б) Количество бемолей    В) Положение ноты «соль».    Г) Положение ноты «ля».
- 13. Максимальное количество вокалистов в вокальной группе**  
А) 5    Б) 8    В) 10    Г) Неограниченное.
- 14. Какой музыкальный термин в переводе означает «шутка»?**  
А) фантазия    Б) форте    В) симфония    Г) скерцо.
- 15. Слово «полифония» обозначает:**  
А) силу звука    Б) многоголосие    В) темп    Г) несколько звуков, взятых одновременно.
- 16. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с пяти лет?**  
А) Л. Бетховен    Б) Ф. Шопен    В) В. Моцарт    Г) И. Штраус.

**17. «Аккорд» это:**

- А) музыкальный инструмент    Б) Созвучие 3-х и более нот  
В) музыкальный жанр

**18. «Музыкальный образ вокалиста» это:**

- А) Сценический костюм    Б) Красивый и правильный голос  
В) Воплощенное на сцене действие    Г) Признание зрителей

**19. С каким именем связана органная музыка?**

- А) Л. Бетховен    Б) М. Глинка    В) В. Моцарт    Г) И. Бах

**20. «Тон, тон, полутон, три тона, полутон» - это:**

- А) Скороговорка    Б) Упражнение    В) Расстояние между нотами  
Г) Расстояние между струнами.

**Теоретические задания итоговой аттестации  
3 года обучения**

**Вопрос № 1**

Что называется вокальной фразой?

Одна четвертая часть припева песни

Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха

Текстовое предложение, исполняемое вокально

**Вопрос № 2**

Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

Контр-тенор

Тенор

Сопрано

Альт

**Вопрос № 3**

Как называется пение без слов?

Вокализ

Анамнез

Экстаз

**Вопрос № 4**

Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

Романс

Песня

Ария

Частушка

Опера

**Вопрос № 5**

Пением А CAPELLA называется пение?

Под оркестр

Без нот

Без музыки

**Вопрос № 6**

чтобы атаковать звук твердо нужно:

Захлопнуть рот

Зарядить автомат

Запрокинуть голову

Задержать дыхание

**Вопрос № 7**

Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

- Сидя
- Лежа
- Стоя

**Вопрос № 8**

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

**Вопрос № 9**

Какая из перечисленных полостей не является резонатором?

- Рот
- Бронхи
- Придаточные пазухи
- Трахея
- Евстахиева труба

**Вопрос № 10**

Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- В середине гортани
- Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
- Между бронхами и трахеей
- В глубине рта перед входом в дыхательное горло

**Вопрос № 11**

Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?

- Ритурнель
- Рефрен
- Секвенция
- Канон
- Полифония

**Вопрос № 12**

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

### **Вопрос № 13**

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

### **Вопрос № 14**

Мимика лица при пении

глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

### **Вопрос № 15**

Положение нижней челюсти и языка при пении

челюсть поджата, язык напряжен

челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

челюсть свободна, язык расслаблен

### **Вопрос № 16**

Насколько громко нужно петь?

Петь громко, выразительно

Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

Петь тихо, ласково, беречь голос

### **Вопрос № 17**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

1-2 раза в неделю

2-3 часа ежедневно

ежедневно, до усталости голоса

### **Вопрос № 18**

Как правильно брать вдох перед началом пения?

Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

Набрать немного воздуха, подняв плечи

### **Вопрос № 19**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

грудобрюшное (диафрагменное)  
грудное  
ключичное  
брюшное

**Вопрос № 20**

Самый распространенный жанр в вокале

романс  
серенада  
песня  
вокализ  
баллада  
колыбельная  
марш

**Вопрос № 21**

Скорость исполнения в музыке - это...

темп  
ритм  
метр  
размер  
такт  
доля  
синкопа

**Вопрос № 22**

Окраска звука - это...

палитра  
радуга  
тембр  
аккорд  
лад  
партитура  
ординатура

**Вопрос № 23**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

темп  
тембр  
акцент  
ритм  
метр  
сантиметр  
доля



**Вопрос № 24**

Высокий женский голос

сопрано

альт

меццо-сопрано

контральто

пикколо

колибри

пиццикато

**Вопрос № 25**

Убери лишнее слово

бас

альт

баритон

сопрано

контрабас

дискант

тенор

**Вопрос № 26**

Вокализ - это...

пение без слов

пение без сопровождения

пение под оркестр

пение под гитару

пение без нот

пение под язык

вид частушки

**Вопрос № 27**

Прибор для определения высоты звука

метроном

барометр

амперметр

камертон

сантиметр

вольтметр

термометр

**Вопрос № 28**

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

дикция  
артикуляция  
модерация  
декламация  
фальсификация  
модификация  
рекреация

### **Вопрос № 29**

Вокальная маска - это...

накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа  
скульптурное изображение лица человека или головы животного  
накладка специального назначения на лицо или часть лица,  
предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо  
приспособление для военной маскировки  
слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для  
лечения, ухода за кожей  
человек в накладной маске или маскарадном костюме  
пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

### **Методика набора детей в вокальное объединение.**

Занятие детей вокалом являются на сегодня одной из распространенных форм творчества. Кроме того, результат этих занятий, как правило, демонстрируется на сцене, поэтому для детей это особенно интересно и увлекательно. Каждый ребенок, выходя к зрителям, будь то взрослые или сверстники, хочет ловить на себе их восторженные взгляды. Поэтому вокальные студии или кружки редко бывают пустыми. Желающих стать артистами всегда достаточно. Но, как известно, чтобы ими стать, нужно обладать творческими способностями: слухом, голосом, чувством ритма и т.д. и т. п. Задача педагога, к которому пришли дети, чтобы научиться петь – выявить будущих артистов. Следует отметить, что данная методика предлагается для детей, возраст которых не меньше 7-8 лет.

Весь процесс отбора желательно проводить в два этапа. Первый - это непосредственное общение с будущими учениками. Второй – с домашним заданием.

Место проведения тестирования желательно выбрать там, где будут проходить будущие занятия. Это может быть вокальная студия или хоровой класс. Если таковых нет, можно обойтись любым другим помещением с мебелью, в котором небольшая реверберация (эхо). Чтобы дети чувствовали себя комфортно, можно находиться рядом родителям. Возможно так же тестирование одновременно группы детей.

После знакомства педагога с детьми нужно дать им немного осмотреться. Особенно, если это вокальная студия. Наличие в ней незнакомого оборудования может отвлекать внимание детей при общении с педагогом. Первый вопрос, который следует задать, это причина, по которой ребенок пришел к Вам. Очень часто приходят «за компанию», просто посмотреть и т. д. Необходимо выявить, что ребенок пришел учиться петь, творчески развиваться, а не просто «стать звездой». Обусловлено это тем, что на телевидении демонстрируются множество ярких шоу с участием детей. Но, как правило, показывается результат, а не процесс становления артистов. Поэтому важно уже на этом этапе донести до будущих учеников, что придется очень много работать.

Поведение педагога должно быть непосредственным и доброжелательным. Не стоит сразу подводить ребенка к фортепиано, чтобы спеть выбранную ноту. Известны случаи, когда дети с хорошим слухом не могли этого сделать по причине большого стресса. Ведь у каждого в голове вопрос: «А вдруг не возьмут?» Для начала стоит завести разговор, например, о современной музыке. Это успокоит детей и даст им понять, что перед ними не экзаменатор, решающий их судьбу, а обычный человек, любящий творчество. Расспросите их, какую музыку они слушают, какие телепередачи смотрят, если у них музыкальные кумиры. Хорошо, если разговор пойдет в

форме диалога. Это даст раскрепощенность и дополнительную уверенность будущим артистам, снимет внутреннее напряжение и волнение.

После того, как контакт налажен, можно переходить непосредственно к тестам. Делать это нужно непринужденно. Предложите детям «прохлопать» ладонями несложный музыкальный размер, например четыре четверти. Темп задайте сами на собственном примере. Акцент следует направить на слуховое, а не зрительное восприятие. Те, кто повторит упражнение с первого раза, вполне подойдут для дальнейшей проверки слуха. Упражнение с хлопками можно усложнять, пока дети могут их выполнять. Можно так же воспроизвести хлопками отрывок какой-нибудь всем известной детской песни. Этот несложный тест поможет выявить у будущих учеников наличие ритмического слуха.

Далее следует предложить детям спеть знакомую песню. Причем, современные хиты популярных исполнителей следует исключить сразу. При исполнении таких песен ребенок будет акцентировать эмоциональную окраску произведения, максимально подражая исполнителю, и не обращая внимания на интонационную составляющую. (Хотя исключения все же бывают.) Простой детской песенки, лучше, если она в пределах одной октавы, будет вполне достаточно. Если минусовая фонограмма этой песни отсутствует, а аккомпанировать нет возможности, предложите детям сопровождать пение хлопками в ритм песни. Это даст еще одну возможность правильно оценить начальные способности будущих вокалистов. При исполнении не стоит акцентировать внимание детей на их ошибках. Лучше помогать и всячески подбадривать. Пропеть знакомую песню можно предложить индивидуально каждому. К этому времени дети успокоятся, у них возрастет уверенность в своих силах, а это поможет лучше выявить достойных кандидатов. На этом первый этап отбора можно считать исчерпанным.

Для второго этапа следует заранее приготовить сборник несложных детских песен и минусовок к ним. Даже если среди кандидатов в объединение окажутся дети, не прошедшие первый тест, им тоже стоит дать второй шанс. Нужно предложить дома, самостоятельно или при помощи родителей разучить понравившуюся доступную песню в течение некоторого времени (2-3 недели). Ребенок, пришедший второй раз, сможет проявить свои скрытые возможности, потренировавшись в спокойной домашней обстановке. Если исполненная песня слушается, дикция соответствует тактам фонограммы, а допущенные ошибки находятся в пределах заданной тональности, есть смысл убедиться в наличие хорошего музыкального слуха. Сделать это можно, попросив будущего ученика, спеть несложную гамму или упражнение под аккомпанемент. Если ребенок хоть немного различает и пропевает полутона, тестирование можно считать законченным.

## Викторина 1

## Вопрос № 1

Слово, употребляемое в музыке и в живописи: А) Тембр Б) Оркестр С) Этюд  
D) Фреска Ответ: Этюд

## Вопрос № 2

«Программная музыка» - это... А) танцевальные произведения; В) музыка, у которой есть название; С) инструментальная музыка; D) музыка к кинофильмам. Ответ: Музыка, у которой есть название Например: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» («Лебедь»).

## Вопрос № 3

Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского? А) «Щелкунчик»  
В) «Лебединое озеро» С) «Любовь к трем апельсинам» D) «Спящая красавица». Ответ: Балет «Любовь к трем апельсинам» написал С. Прокофьев.

## Вопрос № 4

Автор «Богатырской симфонии» А) П.И. Чайковский В) М.П. Мусоргский С)  
А.П. Бородин D) С.С. Прокофьев. Ответ: «Богатырская симфония»  
А.П. Бородин.

## Вопрос № 5

Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским: А) «Пер Гюнт» В)  
«Времена года» С) «Картинки с выставки» D) «Петя и волк». Ответ: Модест  
Петрович Мусоргский «Картинки с Выставки».

## Вопрос № 6

У какого инструмента больше всего струн? А) арфа; В) скрипка; С)  
балалайка; D) гитара. Ответ: Арфа.

## Вопрос № 7

Произведение предназначенное для пения без слов: А) вокализ В) романс С)  
хор D) песня. Ответ: Вокализ.

Вопрос № 8 Жанр, не относящийся к вокальным произведениям: А) романс  
В) кантата С) симфония D) вокализ. Ответ: Симфония.

## Вопрос № 9

На каком инструменте не играли герои басни И.А. Крылова «Квартет»? А)  
альт С) виолончель В) скрипка D) барабан. Ответ: Барабан.

## Вопрос № 10

Русский композитор, автор фортепианного альбома «Времена года» А)  
М.П. Мусоргский В) М.И. Глинка С) П.И. Чайковский D) С.В. Рахманинов.  
Ответ: Петр Ильич Чайковский «Времена года» Октябрь «Осенняя песнь».

## Викторина 2. "Знатоки музыки"

Мероприятие позволяет решить ряд важных педагогических задач: развитие музыкальных знаний у детей, их музыкальной подготовки и сообразительности; пробуждение интереса к музыкальному искусству и расширение кругозора; формирование умения работать в команде, сопереживания, толерантности.

Для успешного проведения викторины необходимо оборудование: интерактивная доска, маркеры; цифровой видеопроектор, ноутбук, колонки, 2 микрофона, аудиозаписи; презентация; супер-приз - торт; протокол результатов; музыкальный инструмент; сертификаты и грамота для награждения.

Включение танцевальных номеров придаст мероприятию торжественность и красочность.

### *Ход мероприятия*

*Звучит музыка (заставка к программе "Угадай мелодию").*

*Ведущий приглашает команды на сцену.*

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые гости, учителя, зрители и наши участники! Сегодня мы с вами проведем музыкальную игру-викторину под названием «Знатоки музыки».

Эта игра у нас пройдет в виде известной телепередачи «100 к 1», где участники должны найти верные ответы на заданные вопросы из области музыки. В игре принимают участие 6 команд. Давайте пригласим их на сцену под ваши аплодисменты!

Итак, команда «А» класса- ... (*встают на сцену, представляют команду и капитана*). Команда «Б» класса- ...; «В»; «Г»; «Д»; «Е»...

Прежде чем начать игру, я хочу ознакомить вас с правилами игры.

Перед тем, как выдать ОТВЕТ, команда совещается; отвечающего назначает капитан; готовность команды оповещается звуковым сигналом; счетовод фиксирует результаты. Ответственный за ведение счета назначается В.В. Бабинцев.

Командам будут заданы задания из области музыкального искусства. За правильный ответ – 1 балл, за неполный или частично верный ответ – 0,5 б., за неправильный – 0 б..

Если команда не ответила на вопрос или ответила неправильно, то этот вопрос передаётся другой команде по очереди. Если никто из игроков не ответит на вопрос, болельщики смогут ответить за свою команду. Выигрывает тот, кто набирает большее количество баллов.

Команды, всё понятно? Тогда прошу занять ваши места. Итак, начинаем нашу игру (*звучит музыка*).

### *Проведение викторины*

#### **Задание 1. "Угадай мелодию"**

Сейчас прозвучат мелодии из песен, которые звучали в мультфильмах и кинофильмах. Ваша задача узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1. *«Ничего на свете лучше нету» из м/ф - Бременские музыканты;*
2. *«Вместе весело шагать по просторам» из к/ф – По секрету всему свету;*
3. *«Если долго-долго-долго» из к/ф – Красная шапочка;*
4. *«Три белых коня» из к/ф – Чародеи;*
5. *«Трава у дома» гр. Земляне из м/ф – Ну, погоди;*
6. *«Не вешать нос» из к/ф – Гардемарины вперед;*
7. *«Во саду ли, в огороде» из м/ф – Сказка о царе Салтане.*

### **Задание 2. «Вопрос – Ответ».**

*Команды поочередно устно отвечают на вопросы, счетовод фиксирует результаты; отвечающего назначает капитан.*

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется музыкальный спектакль в котором все герои поют? (Опера).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

### **Задание 3. "На лучшего знатока нот"**

Выходят 6 чел. к ведущей, по очереди вытягивают карточку и отвечают. За каждый правильный ответ- 1 бал. Выберите по одному представителю от команды. Его задача – прочитать слово зашифрованное нотами.

### **Задание 4. «Смысловые ряды».**

*Игроки по очереди читают вслух, называют лишнее слово и объясняют, почему оно лишнее в данном ряду.*

Задание на смекалку: догадайтесь, по какому признаку сгруппированы слова и уберите лишнее. Отвечающего назначает капитан команды.

- 1) Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
- 2) Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
- 3) Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
- 4) Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.
- 5) Романс, мюзикл, оперетта, БАЛЕТ, кантата.
- 6) АККОРД, дуэт, квартет, трио, квинтет.

## Задание 5. «Смысловые ряды-2».

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами (1 балл за каждоеслово):

1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).

2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

## Задание 6. "Угадай мелодию - 2"

Сейчас прозвучат фрагменты классической музыки. Ваша задача отгадать название произведения и композитора.

1. «А. Бородин. Опера Князь Игорь . Половецкие пляски с хором - Хор девушек - Улетай на крыльях ветра»;

2. А. Вивальди - Времена года (Лето шторм);

3. И.Бах– Шутка;

4. В.Моцарт - Симфония № 40 G-moll, Molto allegro;

5. Л.Бетховен - К Элизе;

6. Н.Римский-Корсаков - Полет шмеля

## Задание 7. «Подбор».

*Найдите соответствия! К доске поочерёдно приглашаются участники команд в таком порядке, в котором была поднята рука капитана. Восстановите смысл, соединив обе части.*

1.

## 1. Танцы.

Определите национальность танца.

1) Вальс

2) Гопак

3) Полька

4) Чардош

5) Лезгинка

6) Мазурка

7) Сарабанда

8) Лявониха

9) Молдавеняска

10) Хоровод

а) русский

б) польский

в) чешский

г) украинский



- д) австрийский
- е) кавказский
- ж) молдавский
- з) венгерский
- и) испанский
- к) белорусский

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 – б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а.

## 6.2. Великие композиторы.

Определите, кто из композиторов изображен на портретах.

### 2. Великие композиторы



- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1. С.С. Прокофьев         | 5. Л. В. Бетховен   |
| 2. М.И. Глинка            | 6. В. А. Моцарт     |
| 3. Н. А. Римский-Корсаков | 7. П. И. Чайковский |
| 4. С. В. Рахманинов       | 8. М.П. Мусоргский  |

Ответы: 1 – д; 2 – а; 3 – б; 4 – в; 5 – е; 6 – ж; 7 – з; 8 – г.

## 6.3. Музыкальные термины.

Как известно, преобладающим языком в музыкальной терминологии стал итальянский. Вот некоторые из музыкальных терминов. Расшифруйте их значение:

- 1) solo
- 2) a due
- 3) adagio
- 4) con gracia
- 5) con moto
- 6) brillante
- а) медленно
- б) подвижно
- в) с грацией
- г) один
- д) блестяще
- е) вдвоём

Ответы: 1 – г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

## 6.4. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

На картинку рядом с буквой нужно дописать цифру, под которой находится правильный ответ.



1. Литавры  
5. Труба

2. Фагот  
6. Виолончель

3. Тромбон  
7. Кларнет

4. Флейта  
8. Туба

*Ответы: А-7; Б-5; В-2; Г-6; Д-8; Е-3; Ж-1; З-4.*

### Задание 7. "Конкурс капитанов"

Решите ребусы, изображенные на плакате.

*Капитаны выходят к ведущей, выбирают плакат, разгадывают за 3 мин.*

### Задание 8. «Юные таланты»

Конкурс на лучшее исполнение музыкальных произведений (домашнее задание) в любом составе. Макс. оценка – 10 баллов. *(Можно этот этап разбить через предыдущие задания, так будет эмоциональнее и насыщнее).*

*Подведение итогов, награждение победителей  
(Звучит музыка)*

Ведущая: Приглашаются капитаны команд для подведения итогов нашего соревнования. Слово предоставляется счетоводу Владимиру Владимировичу.....

*Всем командам вручаются сертификаты участников викторины, а команда-победитель получает грамоту за победу в музыкальной викторине «Знатоки музыки» и поощрительный приз за волю к победе! (например Торт).*

Ведущая: Ребята! Вот и завершилась музыкальная викторина. Сегодня каждый для себя открыл что-то новое. И, надеемся, что вы не остановитесь на достигнутом и будете продолжать развивать свой кругозор во всех областях искусства и делиться своими открытиями и впечатлениями со своими друзьями. Еще раз благодарим вас за участие и внимание. До свидания! До новых встреч!