

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга А.Е.
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ» (декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДОД

ID-номер Программы в Навигаторе: 55827

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2023 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цели и задачи программы	9
Планируемые результаты	9
Содержание программы	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	19
Формы аттестации	20
Оценочные материалы	20
Методические материалы	22
Список литературы	28
Приложения	30

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные дизайнеры»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Юные дизайнеры» реализуется в **художественной направленности.**

Декоративно-прикладное искусство в нашей стране богато и разнообразно. Вековые традиции и использование современных материалов дают простор для детского творчества. Работа с текстилем не теряет своей актуальности. При изготовлении игрушек, предметов домашнего декора, сувениров и аксессуаров, учащиеся знакомятся с разнообразными тканями, учитывают их особенности, учатся использовать небольшие лоскуты и давать вторую жизнь уже использованным текстильным вещам. Методы шитья позволяют создать оригинальные поделки, вложить свою фантазию, развивать ловкость и аккуратность. Работа с мелкими деталями тренирует моторику, усидчивость, внимание.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся научатся работать с текстильными материалами, проектировать выкройки, разрабатывать собственные изделия.

Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. В процессе обучения разделы программы дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Помимо этого, программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Знакомит с созданием неповторимых по красоте изделий, разнообразных творческих находок.

Актуальность программы определяется потребностью детей и подростков в творческом и индивидуальном самовыражении средствами ручного труда. В настоящее время изготавливать оригинальные изделия для интерьера и личного гардероба не только экономично и выгодно, но еще и модно. Особую значимость это приобретает для подростков, которые пытаются найти свой стиль и индивидуальную манеру самовыражения. Актуальность программы также выражается в ориентации на формирование современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий». Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей, формирование логического, критического,

аналитического и алгоритмического мышления, развитие интеллектуальных способностей, формирование информационной компетентности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет выявить, раскрыть творческие способности учащихся, научить творчески мыслить, но и расширить кругозор о профессиях людей – швея, дизайнер, модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и побудить ребенка к творческой самореализации, через развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

В отличие от существующей программы данная программа позволяет развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку учащимся в достижении им поставленных образовательных целей; конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования.

Программа включает в свое содержание основные виды обработки швейных изделий, швов и конструирование одежды. На занятиях объединения учащиеся овладевают технологией и практическими навыками выполнения швейных изделий, знакомятся с направлениями современной моды, получают знания о хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканях, приобретают умения в подборе ткани для изделий. На основе изучения законов композиций и цветосочетания учащиеся учатся выполнять эскизы моделей.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет.

Группа детей, занимающихся по программе, представляет собой расширенный социум, так как он объединяет разные возрастные группы детей. Это и младшие школьники, и подростки. При этом педагог учитывает, что практически у всех детей могут возникнуть сложные проблемы, конфликты. Целесообразен организованный процесс адаптации детей к новым условиям, который позволяет решать целый ряд задач, в том числе по самоорганизации детских коллективов, предупреждению и преодолению конфликтов, нахождению каждым ребенком «удобной» для него ниши.

У учащихся сформирована мелкая моторика, уже хорошо развиты творческое восприятие окружающего мира и усидчивость. Поэтому на данном этапе обучения происходит совершенствование навыков работы, мастерства в выбранном виде деятельности. Возможно создание коллекции работ одним учащимся, объединенной единой темой. Работы выполняются по готовым схемам с элементами фантазии. Итогом образовательного процесса должны стать творческая самостоятельность личности, умение работать не только по готовым схемам (заданному образцу), но и умение фантазировать, воплощать свои фантазии в различных материалах, прогнозировать результат.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа по декоративно-прикладному творчеству реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 144 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе занятий по программе сочетается групповая и индивидуальная работа с учащимися, а также работа в группах и парах.

Учащиеся изучают новые техники, приемы швейного мастерства. Технологии освоения объема программы должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Программа включает в свое содержание основные виды обработки швейных изделий, швов и конструирование одежды. На занятиях объединения ребята овладевают технологией и практическими навыками выполнения швейных изделий, знакомятся с направлениями современной моды, получают знания о хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканях, приобретают умения в подборе ткани для изделий. На основе изучения законов композиций и цветосочетания обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей.

Данная программа является практико-ориентированной, то есть основная часть содержания программы приходится на практическую деятельность по отработке полученных знаний и формированию необходимых умений и навыков. В связи с этим основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед небольшой продолжительности. При объяснении новой технологии применяется показ приемов данной технологии, показ последовательности изготовления какого-либо элемента.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся

самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для формирования у учащихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

-накопление фонда знаний по программе, расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства;

-формирование навыков кройки и шитья простых изделий;

-обучение работе на швейной машине;

-формирование знаний в области цветоведения, композиции, формообразования.

Метапредметные:

-развитие познавательного интереса к народным промыслам;

-развитие сенсорных и моторных навыков;

-развитие образного мышления, воображения, памяти, речи, творческих способностей.

Личностные:

-воспитание чувства уважения к народным традициям, стремление приобщиться к ним;

-воспитание бережливости, аккуратности, трудолюбия, терпения;

-формирование самостоятельной, активной, целеустремленной личности, ответственной за свой выбор;

-формирование гуманистических качеств личности (доброжелательность, отзывчивость, милосердие).

Планируемые результаты.

Предметные:

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:

- о ТБ и правилах поведения в швейной мастерской;

- о способах определения натуральных и синтетических тканей, о видах переплетения этих тканей;

- о правилах выполнения ручных сметочных стежков;

- о назначении основных и специальных деталей швейных машин;

- о правилах применения и технических режимах влажно-тепловой обработки;

- о приемах обработки накладных карманов;
- о приемах обработки срезов, вытачек;
- о приемах обработки застежкой тесьмой «молния»;
- о приемах обработки и раскроя рюшей и воланов;
- о правилах снятия мерок;
- о приемах конструирования;
- о последовательности и приемах пошива швейных изделий;
- основы материаловедения и цветоведения.

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место;
- определяют практическим путем натуральные и синтетические ткани;
- выполняют сметочные и ручные работы;
- заправляют швейную машинку, регулируют натяжение нити;
- работают на швейной машине;
- производят влажно-тепловую обработку швейных изделий;
- обрабатывают срезы, обрабатывают вытачки;
- раскраивают и обрабатывают рюши и воланы;
- обрабатывают застежку тесьмой «молния»;
- пользуются выкройками изделий, строят основные чертежи выкроек;
- изготавливают швейные изделия.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.

Метапредметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление творческого подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел/модуль	68	13	55	
1.1	Введение в программу	2	2	-	Входной контроль
1.2	Основы материаловедения и цветоведения	8	2	6	Викторина
1.3	Основы шитья	30	5	25	Викторина
1.4	Основы конструирования и моделирования	28	4	24	Викторина
2.	Раздел/модуль	76	18	58	
2.1	Аппликация	30	8	22	Выставка
2.2	Лоскутная техника	10	2	8	Выставка
2.3	Специальная технология	34	8	26	Выставка
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация.
	ИТОГО	144	31	113	

Содержание учебного плана

1.Раздел/модуль.

1.Введение в программу.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с планом работы объединения, целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика базовых знаний, умений и навыков. Техника безопасности.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

1.2. Основы материаловедения и цветоведения.

Теория: Оборудование, организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасности и личной гигиены. Правила поведения на занятиях. Краткие сведения о производстве тканей. Основы производства текстильных изделий. Строение и состав тканей, используемых для изготовления швейных изделий. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Колористка. Основные характеристики цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цветовой гаммы.

Практика: Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Уход за тканями. Окраска и рисунок тканей. Изучение цветового круга основных и дополнительных цветов, подбор сочетающихся цветов.

Форма аттестации/контроля: викторина.

1.3. Основы шитья.

Теория: Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Инструменты и приспособления для ручных работ.

Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, замёточных, вымёточных), косых стежков (подшивочных), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек). Способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов (стачной, надстрочной, накладной, запошивочный), краевых швов (шов в подгибку). Правила выполнения машинных работ.

Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Краткие сведения о раскрое деталей одежды, Свойства ткани. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей. Окраска и рисунок тканей. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Направление нити утка.

Практика: Наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с незаправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка.

Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ (смёточных, копировальных, обмёточных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок,). Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.

Упражнения на швейной машин. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков; стачного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).

Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.

Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка. Определение ткани по волокнистому составу. Раскладка выкройки на ткани.

Форма аттестации/контроля: викторина.

1.4. Основы конструирования и моделирования.

Теория: Задачи конструирования, системы и методы. Правила снятия мерок. Обозначение измерений. Последовательность снятия мерок. Основные горизонтальные линии сетки. Правила нанесения линий фасона на выкройку. Технология моделирования силуэтных линий соответственно эскизу. Понятия «Конструкция изделия и силуэтные формы».

Практика: Снятие мерок самостоятельно. Выполнение чертежа по заданным меркам, моделирование линии горловины и талии. Построение базисной сетки выкроек. Нанесение фасонных линий на чертеж с учетом пропорции фигуры. Моделирование горловины и линии талии изделия. Конструкция изделия и силуэтные формы. Нанесение линий фасона на выкройку. Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу. Конструкция изделия и силуэтные формы.

Форма аттестации/контроля: викторина.

2.Раздел/модуль.

2.1. Аппликация.

Теория: Основы композиции. Понятие композиция. Основные требования по декоративной композиции. Равновесие. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы. Составление композиции из контрастных по форме пятен. Разновидности и технология выполнения аппликаций. Существующие технологии выполнения аппликаций. Композиция и изготовление картин-аппликаций.

Практика: Уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (куб, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части в прямоугольной плоскости. Уравновесить композицию за счёт тёмных предметов.

Выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен. В прямоугольной плоскости, разместив 3-8 элементов различной конфигурации (круглые, овальные, остроугольные, изрезанной формы и т. д.)

Самостоятельное выполнение работ с применением аппликации и соблюдением технологии выполнения; техника использования по выбору, а так же, может быть комбинированной.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2.2. Лоскутная техника.

Теория: История развития шитья из лоскутов. Знакомство с профессией дизайнера. Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток. Понятие сетка; существующие прямоугольные сетки; технология

создания узоров на основе прямоугольных сеток; сборка узоров. Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.

Практика: Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток. Составление и зарисовка творческих эскизов лоскутных узоров составленных на основе прямоугольной сетки. Выполнение лоскутных узоров по составленным эскизам. Выполнение творческих работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2.3. Шитьё.

Теория: История костюма. История русского народного костюма. История возникновения русского народного костюма, символическое значение узоров на костюме, что составляет основу женского и мужского костюма, оформление костюма. Особенности кроя русского костюма. Разновидности кроя русского народного костюма.

Дизайн одежды, краткие сведения о моде. Краткие сведения о моде, способы оформления одежды; освещение новостей в области моды. Знакомство с творчеством ведущих Кутюрье.

Знакомство с профессией художника-модельера, создание определённого образа модели с применением возможных вариантов декоративного заполнения плоскости. Применение различных видов декоративных штриховок и декоративного заполнения плоскости в создании эскиза - образа моделей.

Знакомство с профессией технолога швейного производства, правила организации рабочего места при выполнении ручных работ. Необходимые инструменты при данном виде работ.

Выполнение простых сметочных стежков. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Заправка швейных машин. Выполнение различных видов машинных швов. Правила заправки и ухода за швейной машинкой; классификация машинных швов; частота строчки; приёмы работы на машине.

Обработка односторонних складок. Технология выполнения односторонних складок и последовательность их выполнения. Обработка встречных складок. Технология выполнения встречных складок и последовательность их выполнения. Обработка бантовых складок. Технология выполнения бантовых складок и последовательность их выполнения. Обработка сборок. Технология выполнения сборок и последовательность их выполнения.

Практика: Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной, петельный, крестообразный); техника безопасности при выполнении ручных стежков.

Заправка швейных машин и выполнение прямых, овальных и зигзагообразных строчек; выполнение соединительных швов (стачной шов,

расстрочной, настрочной, накладной, шов стык); выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом); техника безопасности при работе на швейной машине.

Выполнение односторонних складок; выполнение встречных складок; выполнение бантовых складок; практическое выполнение сборок.

Выполнение различных видов штриховок. Создание определённого образа модели с использованием декоративного заполнения плоскости. Зарисовка деталей кроя русского сарафана. Зарисовка малицы, халата; детали кроя. Зарисовка моделей на тему: («космос», «сказка», «экология» и другие на усмотрение учащихся).

Форма аттестации/контроля: выставка.

2.4.Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 31ч.; практических – 113 ч.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1.Раздел/модуль	68		
1.			1.1.Введение в программу	2	Беседа	Входной контроль
			1.2.Основы материаловедения и цветоведения	8		
2.			Материаловедение	2	Практикум	
3.			Способы определения натуральных и синтетических тканей.	2	Практикум	
4.			Основы цветоведения	2	Практикум	
5.			Окраска и рисунок тканей.	2	Практикум	Викторина
			1.3.Основы шитья	30		
6.			Оборудование. Техника безопасности.	2	Практикум	
7.			Виды ручных работ	2	Практикум	
8.			Выполнение образцов ручных работ	2	Практикум	
9.			Работа с напёрстком.	2	Практикум	
10.			Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.	2	Практикум	
11.			Виды машинных швов	2	Практикум	
12.			Упражнения на швейной машине	2	Практикум	
13.			Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с незаправленной	2	Практикум	

		ниткой.			
14.		Влажно-тепловая обработка	2	Практикум	
15.		Определение натуральных и синтетических тканей	2	Практикум	
16.		Виды переплетения лицевой и изнаночной сторон.	2	Практикум	
17.		Определение лицевой и изнаночной сторон ткани	2	Практикум	
18.		Подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка	2	Практикум	
19.		Технология обработки деталей и узлов	2	Практикум	
20.		Раскладка выкройки на ткани.	2	Практикум	Викторина
		1.4.Основы конструирования и моделирования.	28		
21.		Обозначение измерений и снятия мерок	2	Практикум	
22.		Выполнение чертежа по заданным меркам	2	Практикум	
23.		Моделирование линии горловины	2	Практикум	
24.		Моделирование линии талии	2	Практикум	
25.		Построение базисной сетки выкроек.	2	Практикум	
26.		Нанесение фасонных линий на чертеж с учетом пропорции фигуры.	2	Практикум	
27.		Моделирование горловины	2	Практикум	
28.		Моделирование линии талии изделия	2	Практикум	
29.		Конструкция изделия	2	Практикум	
30.		Силуэтные формы.	2	Практикум	
31.		Основные силуэтные линии фигуры	2	Практикум	
32.		Нанесение линий фасона на выкройку.	2	Практикум	
33.		Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу.	2	Практикум	
34.		Конструкция изделия	2	Практикум	Викторина
		2.Раздел/модуль	76		
		2.1.Аппликация	30		
35.		Основы композиции.	2	Практикум	
36.		Основные требования по	2	Практикум	

		декоративной композиции.			
37.		Равновесие.	2	Практикум	
38.		Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы.	2	Практикум	
39.		Составление композиции из контрастных по форме пятен.	2	Практикум	
40.		Разновидности и технология выполнения аппликаций.	2	Практикум	
41.		Технология выполнения аппликаций.	2	Практикум	
42.		Композиция и изготовление картин-аппликаций.	2	Практикум	
43.		Технологическая карта.	2	Практикум	
44.		Подготовка деталей композиции.	2	Практикум	
45.		Составление композиции.	2	Практикум	
46.		Декорирование композиции.	2	Практикум	
47.		Аппликация.	2	Практикум	
48.		Раскрой деталей.	2	Практикум	
49.		Составление композиции.	2	Практикум	Выставка
		2.2.Лоскутная техника	10		
50.		История развития шитья из лоскутов.	2	Практикум	
51.		Технология создания лоскутных узоров.	2	Практикум	
52.		Составление эскизов лоскутных узоров.	2	Практикум	
53.		Выполнение лоскутных узоров по составленным эскизам.	2	Практикум	
54.		Выполнение творческой работы.	2	Практикум	Выставка
		2.3.Шитьё	34		
55.		История костюма.	2	Практикум	
56.		Разновидности кроя русского народного костюма.	2	Практикум	
57.		Дизайн одежды.	2	Практикум	
58.		Знакомство с творчеством ведущих Кутюрье.	2	Практикум	
59.		Выполнение различных видов штриховок.	2	Практикум	
60.		Создание определённого образа модели с использованием	2	Практикум	

			декоративного заполнения плоскости.			
61.			Зарисовка моделей на разные темы.	2	Практикум	
62.			Выполнение односторонних складок.	2	Практикум	
63.			Выполнение встречных складок.	2	Практикум	
64.			Выполнение бантовых складок.	2	Практикум	
65.			Практическое выполнение сборок.	2	Практикум	
66.			Выкройка.	2	Практикум	
67.			Раскрой изделия.	2	Практикум	
68.			Работа с материалом.	2	Практикум	
69.			Работа над изделием.	2	Практикум	
70.			Сбор изделия.	2	Практикум	
71.			Декорирование изделия.	2	Практикум	Выставка
72.			2.4.Итоговое занятие	2	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО	144		

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение – характеристика помещений для занятий по программе:

- стандартные учебные столы и стулья;
- универсальные швейные машины;
- утюги;
- гладильные доски;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты
- иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для реализации программы используется следующее оборудование:
-ноутбук.

Материалы: хлопчатобумажная ткань белая, цветная, нитки, иголки, ножницы для ткани, ножницы-щипцы для ниток, пуговицы, фломастеры, бумага для выкроек.

Инструменты: ножницы, карандаши простые, цветные, иголки, ножницы для ткани, ножницы-щипцы для ниток, булавки, клей ПВА, кисточки тонкие.

Информационное обеспечение – аудио,-фото,интернет-источников.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, выполнение учащимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг, выставка и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средства:

- начальной или входной диагностики (проводится с целью определения уровня развития детей).

- текущей диагностики (проводится с целью определения промежуточных результатов обучения).

- итоговой диагностики (проводится на конец срока реализации программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей).

Формы подведения итогов реализации программы по декоративно-прикладному творчеству: педагогические наблюдения, занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, выставки и другие.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками вязания крючком, освоил учебную программу: знает основные понятия; материалы и инструменты; условные обозначения; основы композиции, цветоведения; приемы плетения; последовательно вести работу; читает схемы.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и

практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу	Входной контроль	Приложение 2
1.2. Основы материаловедения и цветоведения	Викторина	Приложение 3
1.3. Основы шитья	Викторина	Приложение 4
1.4. Основы конструирования и моделирования.	Викторина	Приложение 5
2.1. Аппликация	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -самостоятельность; -аккуратность при выполнении; -техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
2.2. Лоскутная техника.	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -самостоятельность; -аккуратность при выполнении; -техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
2.3. Шитьё.	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -самостоятельность; -аккуратность при выполнении; -техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
2.4. Итоговое	Итоговая	Приложение 1

занятие	аттестация	
---------	------------	--

Методические материалы.

Программа по декоративно-прикладному творчеству требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Занятия сопровождаются соответствующими музыкальными, зрительными, литературными моментами. Используется аудио- и видеотехника для создания комфортной обстановки и для поднятия уровня интереса и инициативы к каждому виду декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

Виды организации работы детей на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- коллективный (организация творческого взаимодействия между детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий).

Методы организации занятий:

- словесный беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология мастерских. Технология мастерских является одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание и обучение, направленное на развитие творческой деятельности учащихся.

Педагог-мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, включает эмоциональную сферу ребенка, будит личную заинтересованность,

не торопится дать решение задачи, он работает вместе со всеми, вместе участвует в поиске.

Результаты такой работы можно выразить следующими словами: открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость, уважение неповторимости другого.

Занятия состоят из ряда заданий, которые направляют работу детей в нужное русло, но внутри каждого задания учащиеся совершенно свободны. Педагог не стремится просто передать знания, он старается задействовать разум, мысль каждого ребенка, сделать их активными, разбудить то, что скрыто. За время, отведённое на занятие, каждый ребёнок создаёт поделку своими руками, по истечению времени может воспроизвести способы работы при изготовлении других изделий.

Таким образом, применение технологии мастерских способствует реализации творческого потенциала личности, ведет к развитию интеллекта, как важнейшего ресурса современного общества.

Здоровьесберегающие технологии. В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности учащихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья.

Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

В объединении проводятся следующие здоровьесберегающие мероприятия:

1. Создание благоприятного психологического климата на занятиях. Доброжелательная обстановка, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание учащегося высказать свою точку зрения, тактичное исправление ошибок, поощрение к самостоятельному творчеству, уместный юмор или небольшое отступление;

2. Снятие эмоционального напряжения. Использование игр, загадок, пословиц, ребусов, оригинальных заданий и отступлений способствует психологической разгрузке учащихся. Занятия информативно не перегруженные, создаются условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

3. Регулярное и постоянное чередование учебной нагрузки и отдыха. Контроль правильной осанки и положения рук при вязании. Занятия по вязанию способствуют релаксации и благотворно влияют на состояние ребенка и всего коллектива.

4. Проводятся беседы с детьми и родителями по культуре здорового образа жизни, педагог постоянно следит за осанкой учащегося, акцентируя внимание на роли позвоночника в обеспечении здоровья всего организма.

5. Учащиеся выполняют работу только в помещениях, соответствующим нормам СЭС, особенное внимание уделяется освещению. **Технология коллективно-творческой деятельности.** Это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие группы детей на принципах гуманизма.

В основе технологии коллективной творческой деятельности лежит приобретение навыков творчества и труда совместно со сверстниками и с педагогом.

Формы использования технологий коллективной творческой деятельности на занятиях объединения «Страна вязания»:

- тематические работы для всей группы, когда отдельные элементы дети изготавливают индивидуально, а затем с помощью педагога собираются в одну общую работу;

- коллективные работы в мини-группах (каждая мини-группа разрабатывает свою часть работы, затем коллективно создается общая работа).

Технология коллективной творческой деятельности позволяет развивать художественно-эстетический вкус детей и подростков, укрепляет потребность к культуре и искусству, помогает адекватно воспринимать и оценивать свою и чужую работу, пробуждает желание принимать участие в творчестве, воспитывает отзывчивость и развивает умение работать в коллективе, обогащает внутренний мир человека.

Игровые технологии. Игровые технологии являются одной из форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и простые технологические операции, а также позволяет сблизить и найти понимания между педагогом и детьми. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Признак педагогической игры – четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить детей, пробудить интерес. В образовательной программе «Страна вязания» содержатся игры, способствующие расширению кругозора и познавательной деятельности. Формы и методики применения игровых технологий в работе объединения «Страна вязания»:

- игра «Визитная карточка» (игра на знакомство);

-игра «Две половинки» (составь пословицу или поговорку из двух частей бумажного сердечка);

-игра «Отгадай загадку» (педагог загадывает загадки, а дети отгадывают);

-игра «Что бывает...?» (круглым, цветным, с хвостиком) (ответы в устной форме и с указанием на предмет).

Во время проведения занятий дидактическая цель ставится перед учащимися в игровой форме, учебная деятельность подчиняется правилам игры и выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия и анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей ее соотношения с реальностью.

Результатом использования игровых технологий и методик являются следующие критерии:

-в свободной форме развивается творческая активность детей;

-учащиеся начинают самостоятельно играть, включать своих друзей и родителей;

-повышается мотивация к познавательному и трудовому процессу, вырабатывается общительность и умение слушать других;

-игра способствует развитию памяти, внимания, умения сравнивать.

Игровые технологии применяются в качестве отдельных элементов при использовании технологий мастерских и здоровьесберегающих.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.

Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях.

В объединении «Страна вязания» педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Учащийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность.

Учебный материал в объединении «Страна вязания» дается с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Обучение проходит на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (активности, самостоятельности и общения детей). Каждый отвечает за результат своего самостоятельного труда в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимообучения и взаимопомощи. Повышается качество усвоения детьми учебного материала и результативность обучения.

Занятия включают в себя следующие элементы:

- повторение правил техники безопасности;
- освоение необходимой теоретической базы;
- выполнение практической работы, обсуждение результатов деятельности;
- изучение терминологии, составление терминологического словарика;
- работа с интернет ресурсами и электронными источниками;
- работа с технической и справочной литературой;
- игровые технологии;
- конкурсы, творческие проекты;
- авторские разработки.

Теоретические занятия проходят в форме бесед, демонстраций слайдовых программ, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы.

Результатом работы объединения участие в выставках и участие в конкурсах различного уровня.

Все перечисленные методы организации работы в объединении способствуют воспитанию эмоциональной отзывчивости, развитию фантазии и воображения, пробуждению творческой активности детей.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;

-и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Беседа «Внимание дети!»
Октябрь	Профориентационное занятие «Мир профессий».
Ноябрь	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Декабрь	«Новогодний переполох»
Январь	Беседа «Осторожно, дети!»
Февраль	Урок мужества.
Март	Тематическая беседа «8 марта!»
Апрель	Викторина «День космонавтики».
Май	Тематическая беседа «День Победы!»

Список литературы, рекомендуемой для педагога.

Обязательная литература.

1. Ермакова С.О. Шьем для себя. Оригинальные модели для вашей любимицы / С.О. Ермакова. - М.: РИПОЛ классик, 2017.
2. Каминская Е.А. Шьем своими руками./Елена Каминская.- М.:Эксмо,2015.
3. Конышева Н.М. «Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования». – М., 2016
4. Луцик Л.И. Оригинальная одежда-трансформер/Л.И.Луцик.- М.:Эксмо,2017.
5. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». / М. Эксмо, 2018.

Дополнительная литература.

1. Буйлова Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». - №3. - 2019. – С. 9-14.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы [Текст]: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Пед. О-во России, 2015. – 270 с.
3. Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс] / А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков, Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева; под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 340 с.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся.

Обязательная литература.

1. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 2016.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2017.
3. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2017.
4. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. ред. В.А.Володин. – М.: Аванта+, 2016.
5. Школа шитья/ Пер. О.Озеровой. – М.: Эксмо, 2017.
6. Яицких В. Шьем со звездами кино, эстрады, телевидения. – М.: Эксмо, 2016.
7. Подборка журналов «Бурда» 2017г.г.

Дополнительная литература.

1. Журналы «Шитье и крой».

2. Журналы «Ателье».
3. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия».
4. Орлова Л. «Азбука моды» Просвещение, 2015г.
5. Супрун А. «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 2018г.
6. Чернякова В.Н. С-Петербург, 2016г. «Технология обработки ткани»
7. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 2015г.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные дизайнеры» по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель - определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные дизайнеры».

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные дизайнеры»;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные дизайнеры»;

- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные дизайнеры».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе декоративно-прикладного творчества используются следующие формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, выставках;
- итоговые работы;
- тестирование;
- выполнение творческой работы и др.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки по терминологии выявляется с помощью тестирования. Каждому предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень *теоретической* подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; ▪ Полностью не усвоил материал. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. ▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. ▪ При ответе (на один вопрос) допускает все неправильные ответы. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. ▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает один правильный и два неправильных ответа. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; ▪ Допускает незначительные ошибки 	4

	<p>и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ При ответе (на один вопрос) допускает два правильных и один неправильный ответ; ▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; ▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; ▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; ▪ Правильный ответ (на один вопрос) 	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень **практической** подготовки.

Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Композиционное размещение.
2. Владение специальным оборудованием и оснащением.
3. Креативность в выполнении.
4. Самостоятельность.
5. Аккуратность выполнения.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.Снятие мерок	<p>При снятии мерок не соблюдает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мерки снимают по правой стороне фигуры. • Талию предварительно опоясывают пояском. • При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо без напряжения. • Мерки снимают сантиметровой лентой. При измерении сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять. • Мерки длины записывают полностью. Мерки ширины и обхватов записывают в половинном размере, так как чертеж строят на одну половину фигуры. <p>Все величины записывают в сантиметрах.</p>	1-2
	<p>При снятии мерок частично не соблюдает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мерки снимают по правой стороне фигуры. • Талию предварительно опоясывают пояском. • При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо без напряжения. • Мерки снимают сантиметровой лентой. При измерении сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять. • Мерки длины записывают полностью. Мерки ширины и обхватов записывают в половинном размере, так как чертеж строят на одну половину фигуры. <p>Все величины записывают в сантиметрах.</p>	3-4
	<p>При снятии мерок соблюдает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мерки снимают по правой стороне фигуры. • Талию предварительно опоясывают пояском. • При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо без напряжения. • Мерки снимают сантиметровой лентой. При измерении сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять. • Мерки длины записывают полностью. Мерки ширины и обхватов записывают в половинном размере, так как чертеж строят на одну половину 	5

	фигуры. <ul style="list-style-type: none"> • Все величины записывают в сантиметрах. 	
Чертеж швейного изделия по меркам	Учащийся не умеет выполнять чертеж самостоятельно.	1-2
	Выполнение учащимися задания при помощи педагога.	3-4
	Самостоятельное выполнение учащимися задания.	5
3.Практические умения и навыки. (Соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Полностью не усвоил материал. ▪ Не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практически не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практически овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. ▪ Умеет применять полученные знания на практике. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по изобразительному творчеству за конкретный период. ▪ Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике. 	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся».

Вопросы и задание итоговой аттестации**1. По какому признаку классифицируют одежду?**

- А) по цвету;
- Б) по назначению;
- В) ширине.

2. Какие ткани используют для изготовления платьев?

- А) хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шёлковые;
- Б) портьерные, постельные;
- В) бельевые, подкладочные.

3. С тканью перед раскроем нужно выполнить:

- А) расшлихтовку;
- Б) декатирование;
- В) опаливание.

4. Комплект в одежде, это:

- А) набор нескольких подобранных по цвету, тканям и назначению предметов одежды;
- Б) особенности кроя;
- В) форма и размер одежды.

5. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани?

- А) учёт направления долевой нити;
- Б) учёт воздухопроницаемости ткани;
- В) экономичность раскладки.

II. Практика

Снятие мерок самостоятельно. Выполнение чертежа по меркам.

Входная диагностика по швейному мастерству***Выбери правильный ответ******1. Инструменты используемые в швейном деле, это:***

- а) то, что расходуется во время работы;
- б) то, при помощи чего выполняются измерительные и ручные работы;
- в) то, что помогает при ручных работах.

2. Материалы, используемые в швейном деле, это:

- а) то, что расходуется во время работы;
- б) то, при помощи чего выполняются измерительные и ручные работы;
- в) то, что помогает при ручных работах.

3. Приспособления, используемые в швейном деле, это:

- а) то, что расходуется во время работы;
- б) то, при помощи чего выполняются измерительные и ручные работы;
- в) то, что помогает при ручных работах.

4. К рабочим инструментам относятся:

- а) линейка, угольник, см лента;
- б) ножницы, иглы, спицы, крючок;
- в) нитки, ткань, пуговицы.

5. К измерительным инструментам относятся:

- а) ножницы, иглы, спицы, крючок;
- б) пяльцы, напёрсток, вспарыватель;
- в) линейка, угольник, см лента.

6. К приспособлениям для рукоделия относятся:

- а) ткань, замки, тесьма, нитки;
- б) напёрсток, булавки, вспарыватель, пяльцы;
- в) ножницы, спицы, крючок, иглы.

1.2.«Основы материаловедения и цветоведения»**Викторина**

1. Что такое конструирование?
 - а) замысел;
 - б) этап создания изделия;
 - в) технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие.
2. Что относится к основным принципам конструирования?
 - а) прочность, надёжность, экономичность;
 - б) материал, размер, вес;
 - в) форма, назначение, цена.
3. Что называется вариативностью?
 - а) возможность и изменение формы предмета;
 - б) многовариантность в конструировании;
 - в) возможность различного применения изделия.
4. Что такое моделирование?
 - а) процесс испытания моделей;
 - б) создание моделей;
 - в) разработка модели.
5. С чего начинается конструирование?
 - а) с изготовления моделей;
 - б) со зрительного представления изделия.
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
 - а) цветоводство
 - б) цветник
 - в) цветоведение
7. Холодные цвета – это:
 - а) производные от желтого, красного и коричневого
 - б) производные от синего цвета
 - в) любой цвет, если в него добавить черный
8. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
 - а) яркие
 - б) контрастные
 - в) холодные
 - г) тёплые

Ответы: 1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-в, 7-б, 8-б

1.3.«Основы шитья»

Викторина

1. Какая основная деталь швейной машины имеет название детали одежды? (Рукав)
2. Эта деталь швейной машины называется также, как одна из деталей велосипеда? (Педаль)
3. В каком положении должна находиться игла при заправке верхней нити? (В крайнем верхнем).
4. Как подбирают иглу и нитки при выполнении машинных работ? (В зависимости от свойств ткани)
5. Деталь швейной машины, которая прижимает ткань. (Лапка)
6. Деталь швейной машины необходимая для притягивания нити. (Нитепритягиватель)
7. Устройство для наматывания нижней нити. (Шпулька)
8. В какую сторону нужно покрутить гайку регулятора натяжения, чтобы ослабить натяжение верхней нити? (Влево)
9. Долевая нить – это нить основы или нить утка? (Основа)
10. Шерсть - это волокно растительного или животного происхождения? (Животного)
11. Фланель – это хлопчатобумажная или льняная ткань? (Хлопчатобумажная)
12. Какое волокно получают из растений хлопчатника? (Хлопок)
13. На какой стороне ткани раскладывают детали при раскрое? (На изнаночной)
14. По какой нити ткань не растягивается, по долевой или по поперечной? (По долевой)
16. К каким изделиям по способу носки относятся сорочка и блузка? (К плечевым)
17. Запошивочный шов – краевой или соединительный? (Соединительный)
18. При раскрое изделия, какие детали раскладывают на ткани в первую очередь крупные или мелкие? (Крупные)
19. Какой инструмент используют для снятия мерок? (Сантиметровую ленту)
20. По какой стороне фигуры снимают мерки? (По правой)
21. Какая обтачка имеет наибольшее растяжение: долевая, поперечная или косая? (Косая)
22. Каким швом можно обработать нижние срезы сорочки и блузки? (Швом вподгибку с закрытым срезом)
23. Направление какой нити нужно учитывать при раскладке деталей выкроек на ткани? (Долевой)
24. Какие швейные изделия относятся к постельному белью? (Наволочка, простынь, пододеяльник)

25. Что должно быть на рабочем месте швеи? (Крой, ножницы, приспособления)
26. Куда нужно убирать волосы во время работы? (Под косынку)
27. Как нужно передавать ножницы? (Кольцами вперёд)
28. Где нужно хранить иглы и булавки? (В игольнице)
29. Куда нужно ставить утюг во время работы? (На подставку)
30. Где нужно стоять во время работы с утюгом? (На резиновом коврикe)
31. Где должен стоять стул во время работы на швейной машине? (Напротив игловодителя)
32. Какая швейная машина имеет большую скорость шитья: бытовая или промышленная? (Промышленная)
33. Что нужно делать, если при работе на электрической швейной машине вы почувствовали действие тока? (Выключить машину и сообщить учителю).
34. Как нужно нажимать на педаль при работе на электрической швейной машине? (Плавно)

1.4.«Основы конструирования и моделирования»**Викторина**

1.Функция одежды, выполняющая роль отличительного знака социальной принадлежности:

- а) эстетической
- б) информационной
- в) защитной

2. Соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

3. Одежда, надеваемая через голову, называется:

- а) драпированная
- б) накладная
- в) распашная

4. Активный элемент двигательного аппарата человека – это:

- а) скелет
- б) суставы
- в) мышцы

5. Позвоночник имеет:

- а) 5 отделов
- б) 6 отделов
- в) 7 отделов

6. К тотальным размерным признакам относят:

- а) рост
- б) ширины
- в) длины

7. Покрой изделия определяют:

- а) по форме рукавов
- б) по линии втачивания рукавов
- в) по объему рукавов

8. Признаком перегибистой фигуры является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение прогиба спины в области талии
- в) увеличение длины спины

9. Величина прибавки зависит от:

- а) вида изделия
- б) степени облегания
- в) верны оба варианта

10. пляжный костюм относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

11. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

12. Пиджак – это:

- а) демисезонная одежда
- б) внесезонная одежда
- в) летняя одежда

13. Поддержание теплового баланса – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

14. Силуэт – это:

- а) внешние очертания формы одежды
- б) объем изделия
- в) размер изделия