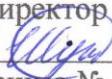


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е.
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР» (декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 55812

Автор-составитель:
Кропачева Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2023 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цели и задачи программы	10
Планируемые результаты	11
Содержание программы	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	18
Формы аттестации	19
Оценочные материалы	20
Методические материалы	21
Раздел 3. «Воспитательная деятельность»	24
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	24
Формы и методы воспитания	25
Условия воспитания, анализа результатов	26
Календарный план воспитательной работы	27
Список литературы	28
Приложения	30

**Нормативно-правовые основания проектирования
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный бисер»**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Волшебный бисер» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

Декоративно-прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала. В связи с этим актуальным становится интерес детей к бисероплетению в дополнительном образовании.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, дают представление об особенностях культуры, кубанских традиций.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Программа **актуальна**, так как бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях учащиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, учащимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, **профессиональной ориентации** (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя и другие), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которое оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Педагогическая целесообразность выбранного направления также заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины – Кубани, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов. Изучая искусство бисероплетения, учащийся познает народное творчество и художественные

промыслы России, культуру и традиции русского народа, особенности культурного наследия Кубани.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека.

На занятиях каждый учащийся проходит путь от художественно-образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является модульной и охватывает многообразие техник бисероплетения, формируя взаимосвязи между ними. Способствует лучшему восприятию декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие задачи, добивается образной выразительности работы.

Учащиеся, особенно младшего школьного возраста, еще легко отвлекаются от неинтересной для них работы, им трудно сосредоточиться на материале, лишенном непосредственной эмоциональной привлекательности. Младшему школьнику свойственна интенсивная двигательная активность, которая в сочетании с недостаточным умением управлять своим поведением нередко порождает импульсивность. Нельзя просто запретить учащемуся отвлекаться, надо организовать детскую подвижность, моторику в правильных формах, дать ей разумный выход. Младший школьник не имеет сколько-нибудь значительного опыта коллективной работы. Отсюда жалобы, жадность, неумение подчинять свои желания общему делу. Совместный труд, игры, развлечения, занятия постепенно формируют у детей навыки общественного поведения.

У учащихся старше 10 лет сформирована мелкая моторика, уже хорошо развито творческое восприятие окружающего мира и усидчивость. Поэтому на данном этапе обучения происходит совершенствование навыков работы, мастерства в выбранном виде деятельности. Возможно создание коллекции работ одним учащимся, объединенной единой темой. Работы выполняются по готовым схемам с элементами фантазии. Итогом образовательного процесса должны стать творческая самостоятельность личности, умение работать не только по готовым схемам (заданному образцу), но и умение фантазировать, воплощать свои фантазии в различных материалах, прогнозировать результат.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по декоративно-прикладному творчеству реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 144 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит учащихся с работами народных мастеров. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа, которые сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в объединении способствует проведение в течение года тематических выставок, обсуждение выполненных работ.

В методике обучения учащихся художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что жизнь учащихся тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру учащиеся познают окружающий мир. Благодаря ней у учащихся можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь учащихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом учащемся потребность к художественному самовыражению. Игра – это не только

удовольствие, через игру учащиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у учащихся можно развить внимание, воображение, память. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у учащихся способностей декоративно-прикладного творчества, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является содействие развитию творческих способностей и художественного вкуса учащихся посредством занятий бисероплетением.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;

- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера и бусин как на проволоке, так и на леске с применением различных техник плетения;

- учить выполнять работу по образцу и схеме плетения;

- научить способам соединения и оформления изделий;

- расширить знания по основам композиции, цветоведения;

Метапредметные:

-развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера;

Личностные:

-прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;

- воспитывать художественный вкус, культуру оформления работ, эстетическое отношение к окружающему миру;

- воспитывать интерес к культурному творческому наследию России;

-формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладение основами декоративно-прикладного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности по изготовлению декоративных изделий;

- развитие общих художественно-прикладных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ.

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:

- правила ТБ на занятиях;

- условные обозначения в бисероплетении;

- классификацию и свойства бисера;

- последовательность изготовления изделий из бисера;

- техники плетения;

- основы построения композиции и цветоведения;

Учащиеся будут уметь:

-гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;

- пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению;

- выполнять изделия в разных техниках низания;

- работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус и др.);

- изготавливать плоские и объёмные изделия на основе изученных приемов;
- применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании изделий.

Личностные:

- Развитие у учащихся познавательной активности;
- формирование коммуникативной компетенции сотрудничества;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

Метапредметные:

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группах;
- развивать навык решения творческих задач.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел/модуль	68	15	53	
1.1	Введение в программу	2	1	1	Входной контроль
1.2	Материалы и инструменты	4	2	2	Тест
1.3	Параллельное плетение. Плоские фигурки из бисера	42	8	34	Выставка
1.4	Объемное параллельное плетение	20	4	16	Выставка
2.	Раздел/модуль	76	12	64	
2.1	Объемные фигурки из бисера	60	10	50	Выставка
2.2	Азбука бисера	14	2	12	Выставка
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Раздел/модуль

1.1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Изучение индивидуальных способностей учащихся. Знакомство с материально-техническими средствами. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: входной контроль.

1.2. Материалы и инструменты.

Теория: История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Ознакомление с теорией цветоведения. Цветовые соотношения. Понятие о композиции. Законы построения композиции. Знакомство с основными техниками плетения бисером: видами бисера, техниками плетения бисером, инструментами. Чтение схем. Техника безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Освоение способов нанизывания бисера на проволоку. Зарисовка схем, учитывая знания о цвете и композиции. Работа с цветовым кругом.

Форма аттестации/контроля: тест.

1.3. Параллельное плетение. Плоские фигурки из бисера.

Теория: Параллельное плетение. Изучение вида и схемы плетения. Знакомство с техникой «Плоское нанизывание». Чтение схем для бисероплетения. Основные термины и понятия: бисер, рубка, стеклярус. Чтение схем. Техника безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Изучение схем. Подбор материала. Плетение. Оформление композиции.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Объемное параллельное плетение.

Теория: Объемное параллельное плетение, принцип плетения, разновидности плетения. Основные термины и понятия. Чтение схем. Техника безопасности. Рассказ о профессиях.

Практика: Выполнение практических работ: изготовление фигурок птиц, животных. Изучение схем. Подбор материала. Плетение. Оформление композиции.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2. Раздел/модуль

2.1. Объемные фигурки из бисера.

Теория: Беседа об оформлении интерьера квартиры с помощью изделий из бисера. Чтение схем. Техника безопасности. Обучение технике «Объемное плетение», правильному оформлению. Закрепление знаний по цветоведению и композиции. Рассказ о профессиях дизайнер, оформитель и другие.

Практика: Выполнение практических работ: изготовление фигурок птиц, животных. Изучение схем. Подбор материала. Плетение. Оформление композиции.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2.2. Азбука бисера.

Теория: Знакомство с основными видами стекляруса и бисера, выбор стекляруса, цветовое решение и сочетание бисера со стеклярусом. Изучение основных приемов плетения браслетов, фенечек и сережек стеклярусом в сочетании с бисером. Изучение основных приемов плетения бисером на леске, способов крепления лески. Изучение основных приемов плетения бисером на проволоке, способов крепления проволоки. Рассказ о профессиях ювелир, дизайнер, стилист и другие.

Практика: Изготовление браслетов, фенечек и сережек из бисера в техниках плетения «Змейка», «Квадрат», «Колечки». Изготовление браслетов различной цветовой гаммы в технике «Цветы», «Восьмерка», «Мозаичное плетение», «Крестик», «Ручное ткачество». Крепление застежки, замочка, техника закрепление нити.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2.3. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 27 ч.; практических – 117 ч.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль	68		
1.			1.1.Введение в программу.	2	Беседа	Входной контроль
			1.2. Материалы и инструменты	4		
2.			Общие понятия о материалах и инструментах	2	Беседа	
3.			Основы композиции и цветоведения.	2	Практикум	Тест
			1.3. Параллельное плетение. Плоские фигурки из бисера.	42		
4.			Параллельное плетение.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
5.			Арбуз, мороженое, морковка. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
6.			Лягушка, божья коровка. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
7.			Муха, бабочка. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
8.			Паук. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
9.			Муравей. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
10.			Хомяк, Пикачу. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
11.			Котенок. Изучение схемы.	2	Практикум	

			Плетение.			
12.			Ящерица, крокодил. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
13.			Колобок, Миньон. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
14.			Пришелец. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
15.			Русалочка. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
16.			Плетение цветов. Подбор материала. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
17.			Плетение отдельных элементов соцветия.	2	Практикум	
18.			Оформление цветов.	2	Практикум	
19.			Плетение листьев и травинки. Изучение схем. Плетение.	2	Практикум	
20.			Плетение листьев и травинки.	2	Практикум	
21.			Плетение листьев и травинки.	2	Практикум	
22.			Плетение веточек. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
23.			Оформление цветочной композиции.	2	Практикум	
24.			Фантазия	2	Практикум	Выставка
			1.4. Объемное параллельное плетение.	20		
25.			Вишенки. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
26.			Дельфин. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
27.			Плетение фигурки дельфина.	2	Практикум	
28.			Плетение фигурки дельфина. Оформление.	2	Практикум	
29.			Черепашка. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
30.			Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
31.			Паук. Изучение схемы. Плетение	2	Практикум	
32.			Бабочка. Изучение схемы.	2	Практикум	

		Плетение.			
33.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
34.		Скорпион. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	Выставка
		2.Раздел/модуль	78		
		2.1. Объемные фигурки из бисера.	60		
35.		Улитка. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практическо й работы)
36.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
37.		Змея. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
38.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
39.		Дракон. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
40.		Плетение фигурки.	2	Практикум	
41.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
42.		Попугай. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
43.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
44.		Павлин. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
45.		Плетение фигурки.	2	Практикум	
46.		Плетение хвоста и лапок павлина.	2	Практикум	
47.		Оформление фигурки.	2	Практикум	
48.		Крокодил. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
49.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
50.		Золотая рыбка. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
51.		Золотая рыбка. Плетение фигурки.	2	Практикум	
52.		Золотая рыбка. Плетение фигурки. Оформление	2	Практикум	
53.		Лиса. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
54.		Плетение фигурки.	2	Практикум	

55.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
56.		Колибри. Изучение схемы. Плетение	2	Практикум	
57.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
58.		Кобра. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
59.		Плетение фигурки.	2	Практикум	
60.		Плетение фигурки.	2	Практикум	
61.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
62.		Яблоко. Изучение схемы. Плетение.	2	Практикум	
63.		Плетение фигурки. Оформление.	2	Практикум	
64.		Фантазия	2	Практикум	Выставка
		2.2. Азбука бисера.	14		
65.		Изучение техник плетение бисером.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
66.		«Крестик». Изучение схемы. Плетение колечка.	2	Практикум	
67.		«Змейка». Изучение схемы. Плетение браслета.	2	Практикум	
68.		«Ромашка». Изучение схемы. Плетение чокера.	2	Практикум	
69.		Сочетание бисера и стекляруса в изготовлении изделий. Плетение браслета.	2	Практикум	
70.		Сочетание бисера и бусин в изделии. Изучение схемы.	2	Практикум	
71.		Плетение сережек «Кремтик»	2	Практикум	Выставка
72.		2.3.Итоговое занятие	2	Практикум	Итоговая аттестация.
		ИТОГО	144		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, материалы и инструменты по бисероплетению);

-техническое оснащение (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор)

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, палитра для работы с бисером, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, соединительные колечки).

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки, проволока, леска, нитки.

Дидактические пособия: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг, выставка и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

- *Текущий контроль* – наблюдение и анализ практической работы.

- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по декоративно-прикладному творчеству: педагогические наблюдения, занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, выставки и другие.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками ДПТ, освоил учебную программу: знает основные понятия по бисероплетению; виды и схемы плетения; материалы и инструменты; основы композиции, цветоведения; приемы плетения; последовательно вести работу; читает схемы.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в разных формах, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу	Входной контроль	Приложение 2
1.2. Материалы и инструменты	Тест	Приложение 3
1.3. Параллельное плетение. Плоские фигурки из бисера	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
1.4. Объемное параллельное плетение	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
2.1. Объемные фигурки из бисера	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.
2.2. Азбука бисера	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - техника работы с материалами; - воображение, оригинальность.

2.3. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1
-----------------------	---------------------	--------------

Методические материалы.

Программа по декоративно-прикладному творчеству требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами. Используется аудио- и видеотехника для создания комфортной обстановки и для поднятия уровня интереса и инициативы к каждому виду декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы.

Методы необходимые для реализации данной программы:

Методы, ориентированные на усвоение знаний о декоративно-прикладном творчестве, развитие интереса:

- словесные методы: беседа, вопросы, чтение интересных статей, сказок;
- наглядные методы: показать инструменты, изделия;
- игровые методы.

Методы, направленные на овладение техниками разных видов ДПИ, на восприятие выразительно–изобразительных средств ДПИ:

- методы упражнения, приучения;
- метод личного показа;
- словесный метод (разъяснения, убеждение, устный контроль);
- приёмы: «повтори за мной», «помоги другому», «делаем вместе»;
- метод наблюдения.

Методы, направленные на творческое и нравственное развитие учащихся.

- методы коллективного творчества и общения;
- словесные методы (знакомство с литературой, постановка проблемных вопросов);
- метод поощрения;
- подготовка к проведению выставок;
- постановка конкурсно-творческих заданий;
- наглядные пособия (репродукции поделок декоративно-прикладного творчества, фотографии изделий, схематическое изображение деталей на доске, шаблоны);
- готовые изделия и поделки ДПТ.

Для проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Проектируя занятие, необходимо четко и ясно определить цель и результаты предстоящей деятельности, четко сформулировать задачи, которые будут поставлены перед учащимися.

Примерная структура учебного занятия.

Организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

Теоретическая часть. Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

Практическая часть. Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

Уборка рабочих мест. Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, когда учащиеся наиболее работоспособны. Новую тему или задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение наглядным материалом. Рассмотрение иллюстраций, картин и другого наглядного материала ведёт к развитию наблюдательности, творческому воображению.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом учащиеся, побуждаемые педагогом дополнительного образования, также должны принимать активное участие – отвечать на вопросы, вспоминать усвоенные ранее умения.

Проводя занятие, педагог дополнительного образования органически связывает его отдельные части. Продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Методы обучения, методические приёмы выбираются с учётом знаний и практических навыков учащихся. При выполнении первоначальных заданий уместны различные упражнения, требующие от учащихся приобретения определённых навыков. Часть занятий, особенно на более поздних этапах, должна преследовать цель формирования простейших навыков совместной работы, накоплению первого опыта совместных действий, а также побуждению к активному общению с другими учащимися и взрослыми. Во всех случаях следует обращать внимание учащихся на эстетическое качество работы. Педагог дополнительного образования развивает у учащихся способность выбирать тему, думать о способах исполнения задания, помогать в решении поставленной задачи.

Легче всего добиться намеченных целей, используя игровые технологии. Желательно, чтобы игровой характер обучения пронизывал весь учебный процесс, а темы и задания предполагали создание игровых и сказочных ситуаций. Например, учащимся можно предложить путешествия куда-либо: в деревню, лес, на море, в сказку, во время которых они могут встретиться с разными представителями животного, растительного мира, игровыми персонажами.

Во время проведения занятий не следует забывать об игровых перерывах, игровых разминках. Шутливые упражнения-задания, пальчиковая гимнастика помогут при переходе от одного вида деятельности к другому.

При проведении занятий необходимо первоначальное выявление интересов и уровня подготовленности учащихся. Для этого, после ознакомления их с техникой безопасности, проводится первоначальное тестирование. Наблюдая за работой учащихся, педагог дополнительного образования проводит визуальную оценку знаний, умений и навыков учащихся и способность к самостоятельной деятельности. Чтобы проверить, в какой степени учащийся овладел тем или иным умением, целесообразно проводить контрольные обследования в середине года и конце года. Это позволит оценить динамику развития учащегося, спланировать дальнейшую работу.

Для большей наглядности удобно заносить результаты обследования в таблицы, которые можно составить самим или использовать уже имеющиеся таблицы педагогов-практиков.

В качестве диагностики используются не только устный опрос, но и выставки, которые имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому учащемуся. Учащемуся необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся по данному разделу программы, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Раздел 3. Воспитательная деятельность.

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Воспитательная деятельность направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Цель: личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

Задачи:

-воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

-формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие **направления работы:**

-реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

-поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;

-организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

-организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Планируемые результаты:

-адаптация ребенка в новом детском коллективе;

-выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;

- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
- формирование у учащихся основ гражданской позиции;
- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Волшебный бисер».

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

- вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;
- ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;
- индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;
- подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;
- проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;
- приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;
- организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах. Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Дни открытых дверей. Демонстрация работ участников объединения за предыдущий учебный год.
Октябрь	Праздник «Золотая осень». Конкурс поделок из природных материалов
Ноябрь	Час общения к Международному дню толерантности «Все мы разные, но все мы вместе»
Декабрь	Тематическое занятие на тему «Все ребята знать должны основной закон страны», посвящённые Дню Конституции РФ
Январь	«Волшебство приходит к нам». Изготовление рождественских поделок
Февраль	«Живые цветы на снегу». Изготовление поделки ко Дню Защитников Отечества
Март	«Подари улыбку маме!» Изготовление поделок к 8 марта
Апрель	Час истории. Полет Гагарина Ю.А.
Май	Творческое занятие ко Дню 9 мая. Изготовление поделки «Букет победителю» из бросовых материалов

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Базулина Л. В., Новикова И. В. «Бисер». - М.. 2000.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. 2007г.
3. Бондарева Н. И. «Цветы из бисера». - М.: Просвещение, 2005.
4. Васильева И.И. Бисероплетение. 2004г.
5. Зими́на М.С., Долгинцева Ю.С «Домоводство для девочек: Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий.
6. Ляукина М. В. «Кружево из бисера». - М., 1998.

Дополнительная литература

1. Ляукина М.В. «Бисер».- М.,1999.
2. Петрунькина А. Фенечки из бисера. 1999г.
3. Романова Л.А. Магия бисера. 2007г.
4. Сахненко Е. Н. «Игра в бисер. Рукоделие». - М.: Просвещение, 1997.
5. Федосеева Е. Простые поделки из бисера. 2001г.
6. Хмара З. А, Хмара А. В. «Поделки из бисера». - М.: Просвещение, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».
9. <http://stranamasterov.ru/>
10. <http://www.livemaster.ru/masterclasses>
11. <http://ped-kopilka.ru/>
12. <http://nsportal.ru>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Основная литература

1. Базулина Л. В., Новикова И. В. «Бисер».- М.. 2000.
2. Бондарева Н. И. «Цветы из бисера».- М.: Просвещение, 2005.
3. Вильчевская Е. В. Пасхальные яйца из бисера. 2000г.
4. Диана Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера. 2005г.
5. Кэрол Беннер Доуэлл. Цветы из бисера. 2007г.
6. Кэрол Уилкоккс Уэллс. Бисероплетение. 2006г.

Дополнительная литература

1. Квитковская И. Магия бисера. 2007г.
2. Ляукина М. В. «Кружево из бисера».- М., 1998.
3. Магина А. Бисер. 2007г.
4. Марина Ляукина. Бисер. 2005г.
5. Сахненко Е. Н. «Игра в бисер. Рукоделие».- М.: Просвещение, 1997.
6. Хмара З. А, Хмара А. В. «Поделки из бисера».- М.: Просвещение,

2002

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» по декоративно-прикладному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер».

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер»;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер»;

- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе декоративно-прикладного творчества используются следующие формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, выставках;
- итоговые работы;
- тестирование;
- выполнение творческой работы и др.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по изобразительному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности качества оцениваемого	Оценка в баллах
<p>Теоретическое знание по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; ▪ Полностью не усвоил материал. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. ▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. ▪ При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. ▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; ▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий даёт неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; 	4

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; ▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; ▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; ▪ Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога. 	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

- 1) Композиционное решение рисунка;
- 2) Цветовое решение;
- 3) Практические умения и навыки;
- 4) Творческие навыки.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Композиционное размещение	Соответствие требуемой композиции	Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр. Масштаб изображения не соответствует размеру листа.	1
		Композиция рисунка	

		<p>неудачная, нарушено равновесие, много пустого места.</p> <p>В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.</p> <p>Масштаб композиции частично соответствует размеру листа.</p>	2
		<p>Масштаб композиции частично соответствует размеру листа.</p> <p>Правильное размещение предметов на листе.</p> <p>В композиции отсутствует единство, частично выделен композиционный центр.</p>	3
		<p>Масштаб композиции соответствует размеру листа.</p> <p>Правильное размещение предметов на листе.</p> <p>В композиции единство, выделен композиционный центр.</p>	4
		<p>Масштаб композиции соответствует размеру листа.</p> <p>Правильное размещение предметов на листе.</p> <p>В композиции единство, выделен композиционный центр.</p> <p>Компоновка всей группы предметов целесообразна и уравновешена.</p>	5
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами	1
		испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	2
		работает с оборудованием с помощью педагога	3
		работает с оборудованием в основном самостоятельно,	4

		изредка прибегая к помощи педагога	
		работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	5
Креативность в выполнении	Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
		Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
		в основном, выполняет задания на основе образца.	3
		видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
		выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5
Самостоятельность	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет	1
		испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей	2
		планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	3-4
		самостоятельно планирует и организовывает работу,	5

		эффективно распределяет и использует время.	
Аккуратность при выполнении	Аккуратность и ответственность в работе	безответствен, работать аккуратно не умеет и не стремится	1
		редко соблюдает аккуратность под контролем педагога	2
		испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, но стремится к этому, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	3
		работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	4
		аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации

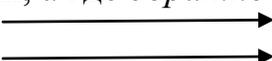
Тест на выявление уровня теоретической подготовки

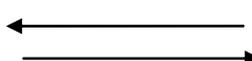
1. Инструкция: Как называется нитка с нанизанным на неё бисером.

Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- ветка
- низка
- киска
- вилка
- снизка

2. Инструкция: Подпишите под рисунком, где *прямое* направление проволоки, а где *обратное*.

А) 

Б) 

3. Инструкция: Выберите правильное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу.

Определение	Инструменты и материалы
Блестящие, матовые или прозрачные, круглые или многогранные, из стекла пластмассы или металла круглые шарики с отверстием посередине.	
Деревянная рамочка с часто набитыми гвоздиками по двум противоположным сторонам.	
Очень тонкие, требуют осторожного обращения, для бисероплетения используют: № 10, № 11, № 12.	
Трубочки из стекла длиной 5-7мм, края очень острые, часто режут нить.	
Подружка иголки, всегда вместе, в низании применяют при изготовлении бус, браслетов и других вещей.	

Слова для справок: *стеклярус, станок, иголка, бисер, нитка.*

4. Инструкция: Выберите правильное определение.

Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

5. Инструкция: Назовите техники работы на проволоке

а) «параллельное плетение»;

б) «игольчатая» техника;

в) «петельная» техника.

Практическое задание.

Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Композиционное решение рисунка;
2. Цветовое решение;
3. Практические умения и навыки;
4. Творческие навыки.

Приложение 2

Материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков *Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой*

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Тест для входного диагностического опроса

Выбери правильный ответ

1. Из чего изготавливают бисер?

Бумага; Дерево; Стекло; Железо; Пластмасса; Пластилин; Керамические материалы; Ягода.

2. Какого вида бисера **НЕ** существует?

Рубка (рубленный бисер); Резка (резанный бисер); Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

Швейные нитки; Нитки мулине; Проволока.

4. Форма стекляруса:

Круг; Трубочка; Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

Трос; Леску; Провод.

6. Бисер применяют для:

Украшения одежды; Игры маленьких детей.

1.2. Материалы и инструменты

Тест

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- а) кости и зубы животных;
- б) семена растений;
- в) камни.

2. Из какого материала изготавливают бисер?

- а) стекло;
- б) камень.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. Назовите техники работы на проволоке

- а) «параллельное плетение»;
- б) «игольчатая» техника;
- в) «петельная» техника.

5. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

6. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

7. Материал для низывания бисера, придающий изделию любую форму:

- а) Швейные нитки;
- б) Нитки мулине;
- в) Проволока.

8. Форма стекляруса:

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

9. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- а) Трос;
- б) Леску;
- в) Провод.