УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
_____ А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОТОМАСТЕР»
(цифровая фотография)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *132 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *17* **лет**
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *84226*

Автор-составитель:
Смирнова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	13
2.3	Содержание программы	14
2.4	Планируемые результаты	19
3	**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**20**
3.1	Календарный учебный график	**20**
3.2	Раздел программы «Воспитание»	24
3.3	Условия реализации программы	29
3.4	Формы аттестации	30
3.5	Оценочные материалы	32
3.6	Методические материалы	33
3.7	Список литературы	39
3.8	Приложения	41

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастер»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).
10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастер» (цифровая фотография) (далее – Программа) реализуется **в технической направленности** и направлена на обучение фотоделу с применением цифровых технологий и направлена на понимание учащимися технической стороны фотографии и видеосъёмки.

Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Фотоаппарат, компьютер и Интернет - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый увлеченный фотограф сможет подняться на немыслимую прежде высоту качества.

Большую заинтересованность в работе с цифровой техникой проявляют дети. Благодаря их естественному желанию узнать технологический процесс возможно быстрое обучение детей обращению с техникой, удовлетворение их интереса в теории и практике фотографии. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду. Программа имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в технической области и приобретение навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего совершенствования своего мастерства. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, нередко, влияет и на выбор будущей профессии.

Обучение по программе способствует развитию интереса к техническому творчеству, формированию технических и творческих способностей, логического мышления, умения анализировать и конструировать.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к формированию навыков получения качественных фотографических изображений. Новизна заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом. На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию нестандартного мышления и воображения, преодолению психологической инерции, учит изобретательности. Так же учащиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным

аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения. В данной программе используются новейшие технологические изменения в области фотографии, включение тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений. Актуальность данной программы базируется на анализе детского и родительского спроса, современных требований модернизации дополнительного образования. Сейчас практически в каждой семье есть цифровой фотоаппарат или смартфон с функциями фотокамеры. Программа позволит учащимся получить представление о роли фотографии в современном обществе, познакомиться с технологиями подготовки цифровой фотографии, с профессиями, связанными с фотосъёмкой.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по выявлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены теоретические и практические занятия по съёмке и обработке фото и видеоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определенную роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист, фоторепортер), экскурсии, занятия с приглашенными профессиональными фотографами. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы. Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом

творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

Отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет учащимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте Центра творчества), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире. Программа предназначена для обучения учащихся с нулевого уровня подготовки в области фотодела нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Отличия от уже существующих программ состоят в построении учебного плана, в содержании занятий, в использованной разработчиком литературе.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы составляет: 7 - 17 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об основах цифровой фотографии и мобильной видеосъемки.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте дети знакомятся с цифровой фотографией, узнавая о разных жанрах и техниках фотосъёмки. Затем, выполняя творческие задания, они учатся самостоятельно выбирать подходящие приёмы для воплощения своих идей. Каждый ребёнок может придумать сюжет для снимка, грамотно выстроить композицию и создать по-настоящему выразительную и интересную фотографию.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для фотографирования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе создания фотографии, анализировать и обобщать свои восприятия.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного и технического творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Ранняя юность (15-17 лет) является важным и ответственным этапом развития личности. В этот период происходит становление психологических механизмов, которые оказывают влияние на процессы развития и самореализации. Именно в этом возрасте начинается раскрытие всех аспектов личности, развитие личностных возможностей, расширяется совместная деятельность с другими людьми, заканчивается подготовка к включению в самостоятельную жизнь как полноправного члена общества. Все это создает необходимые предпосылки для самореализации личности. В этом возрасте идет активный процесс формирования, усложнения личности, изменения иерархии потребностей. Юношеский возраст особенно важен для решения задач самоопределения, самореализации и выбора жизненного пути, который связан с выбором профессии. Возраст юношества сенситивен для формирования психологической готовности к личностному, профессиональному и жизненному самоопределению, внутренне связан с построением жизненных планов, с определением дальнейшего пути.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастной и разновозрастной.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав

группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 7).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;

определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;

разработка учебно-тематического плана;

разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по основам цифровой мобильной фотографии реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 132 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. В программе предусмотрена ***разноуровневая технология организации обучения***. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение её расширяет спектр творческих возможностей обучающихся и способствует формированию самостоятельности в выборе техник. Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, что может быть полезно при дальнейшем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Главной особенностью данной программы является то, что она имеет практическую направленность, обучает всему процессу получения изображения

с использованием современных технологий. Особое внимание в программе уделяется изучению функции фотоаппарата, т.к. знание возможностей камеры способствует получению качественных снимков.

Фотография изучается, как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные составляющие. Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире. Обучающиеся совершенствуют знания в области цифровой фотографии, композиции. Внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, проведению фотосессии как внутри помещений, так и на пленэре.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий *по индивидуальной образовательной траектории.*

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы

(усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения.

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована **в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условий для приобщения учащихся к освоению базовых знаний, умений, навыков работы в области цифровой фотосъёмки и профессиональной ориентации.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных ***задач***:

Образовательные:

ознакомить с историей цифровой и аналоговой фотографии;

научить безопасным приемам обращения с фотографическим оборудованием;

научить основам экспонометрии (выставление правильной экспозиции при съемке объекта);

научить композиционным приемам построения фотоснимка;

научить приемами фотографирования в различных внешних условиях;

научить специальным функциям программ Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;

научить поэтапному ведению творческой работы: от идеи до реализации;

познакомить с профессиями, связанными с фотосъёмкой.

Личностные:

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;

способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия;

воспитывать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

развивать наблюдательность, память;

развивать зрительное восприятие, переключение внимания, пространственного мышления;

развивать мотивацию к дальнейшему изучению цифровой фотографии, к участию в фотовыставках и конкурсах.

Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел/модуль 1.**	**68**	**15**	**53**	
1.1.	Введение в программу.	2	1	1	Входной контроль
1.2.	Мобильная фотография.	14	4	10	Опрос
1.3.	Композиция и свет.	14	2	12	Фотовыставка
1.4.	Жанры и направления съёмки.	10	2	8	Кроссворд
1.5.	Цифровая обработка.	12	2	10	Тестирование
1.6.	Видеосъёмка и монтаж.	16	4	12	
2.	**Раздел/модуль 2.**	**64**	**16**	**48**	
2.1	Техника фотосъёмки.	10	2	8	Фотовыставка. Опрос.
2.2	Построение кадра.	10	2	8	
2.3	Режимы и виды съёмки.	10	4	6	Практическая работа
2.4.	Мобильный телефон как камера.	8	2	6	Фотовыставка
2.5.	Техника обработки цифровой фотографии.	10	2	8	Тестирование
2.6	Видеосъёмка и монтаж.	14	4	10	Викторина
2.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**132**	**31**	**101**	

Содержание учебного плана

1. Раздел/модуль 1.

1.1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности в кабинете. Беседа «Фотография вокруг нас». Этика фотографа.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль. Анкетирование.

1.2. Мобильная фотография.

Теория: История мобильной цифровой фотографии. Мобилография как искусство. Отличие камеры смартфона от DSLR: возможности и ограничения. Устройство камеры телефона: матрица, оптика, процессор. Полный разбор настроек: экспозиция, выдержка (на симуляции), баланс белого и черного. Профессии, связанные с фотографией. Топ профессий, связанных с фотосъёмкой.

Практика: Упражнение «Мой телефон как профессиональная камера» (съёмка одного объекта с ручными настройками). Приложения для управления камерой вручную. Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы, выдержки. Фотосъемка в интерьере. Экскурсии в парк. Просмотр и анализ отснятых материалов. Цифровая фотография: мастерство работы на смартфоне.

Форма аттестации/контроля: Опрос.

1.3. Композиция и свет.

Теория: Композиция: Правило третей, золотое сечение, центрирование, симметрия и ассиметрия, ритм, текстуры, негативное пространство. Роль ракурса: нижний, верхний, уровень глаз, «птичий полет». Свет: жесткий и мягкий свет. Естественное и искусственное освещение. Золотой час. Работа с тенями. Схемы света для мобильной камеры. (в том числе с подручными средствами: отражатели, шторки).

Практика: Практикум «Композиционные сетки: съёмка натюрморта с перестроением кадра». Съёмка в контровом свете. Предметная съёмка. Работа с отражателем и рассеивателем. Анализ чужих ошибок: разбор «плохих» снимков. Практическая работа «Осеннее настроение». Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Практическая работа «Создание черно-белой фотографии». Выставка «Фотогалерея любимых педагогов».

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

1.4. Жанры и направления съёмки.

Теория: Портрет. Правила работы с моделью, поиск выигрышных ракурсов, ошибки позирования. Идеальное селфи. Портрет в помещении и на улице. Пейзаж и архитектура. Передача масштаба. Архитектурная фотография: перспектива, искажения, линии. Предметная и фуд-фотография. Фон, реквизит,

капля воды. Съемка огней города, салютов, новогодних гирлянд. Макрофотография. Специфика съемки крупным планом.

Практика: Портретная съёмка. Задание «Эмоция в кадре». Задание «Открыточный вид». Съемка кофе, десерта, книги. Создание «уютного кадра». Съемка в общественном месте, без постановки. Вечерняя съемка. Задание «Атмосфера ночного города». Съемка текстуры ткани, капель росы, мелких предметов.

Форма аттестации/контроля: Кроссворд.

1.5. Цифровая обработка.

Теория: Цветокоррекция: теория цвета, цветовой круг, гармоничные сочетания, контрасты. Работа с гистограммой. Обзор приложений Liqhtroom Mobile: кривые, цветокоррекция. Выборочная коррекция, структурность. Ретушь портретов, фильтры.

Практика: Чистка фона и удаление лишних объектов. Профессиональная ретушь портрета (кожа, пластика). Коллажирование. Работа с текстом и графикой на фотографиях.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

1.6. Видеосъемка и монтаж.

Теория: Мобильная видеосъёмка. Обзор современных смартфонов для видеосъемки. Устройство камеры и базовые настройки: матрица, оптика и процессор. Разрешение и кадровая частота. Настройки камеры смартфона: режимы съемки. Фокус: автофокус и ручной. Экспокоррекция: делаем картинку светлее/темнее правильно. Композиция и построение кадра. Правила композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия. Ракурсы и перспектива. Свет и звук. Теория света для видео. Схемы освещения одним телефоном (рисующий, заполняющий, контровой). Звук. Типы внешних микрофонов для смартфона. Запись чистого звука в помещении и на улице.

Практика: Съемка мобильным телефоном. Настройка смартфона перед записью. Жанровая видеосъёмка. Съёмка себя. Съёмка обзора товара (предметная съёмка). Съёмка динамичных сцен (спорт, дети, животные). Монтаж на телефоне. Обзор лучших приложений для новичков. Интерфейс и инструменты: таймлайн, резка, склейка, скорость клипов. Работа с дорожками: видео, аудио, наложения. Базовый монтаж. Структура ролика. Работа со звуком при монтаже. Мастер-класс «В объективе-мама». Фото-квест «Новогодний фотомарафон». Создание видеоклипа.

Форма аттестации/контроля: Практическая работа.

2. Раздел/модуль 2.

2.1. Техника фотосъёмки.

Теория: История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Экспозиция. Автоматические и ручные параметры настройки для различных условий съемки. Скорость затвора. Влияние скорости работы затвора на получение снимков движущихся объектов. Гистограмма яркости, содержащаяся в ней информация и правила ее использования.

Особенности съемок в условиях низкой освещенности, в ночное время суток. Вспышка.

Практика: Съемка объектов, используя автоматические настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Съемки объектов в режимах «Приоритет диафрагмы». Съемка объектов с различными параметрами экспозиции. Выбор оптимального значения экспозиции по результатам съемки. Съемки в условиях недостаточного освещения. Конкурсная программа «Фотопрофессии: от А и Я». Мастер-класс «Секреты удачного кадра».

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка. Опрос.

2.2. Построение кадра.

Теория: Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. Эстетика и сюжет кадра. Ритмический рисунок кадра. Разбор предлагаемых примеров снимков. Угол съемки. Выявление особенностей объекта съемки (форма объекта, его фактура, объем, рисунок, главные линии, тон). Границы кадра и параллакс. Обрамление фотографий. Виды перспектив. Панорамная съемка.

Практика: Съемка снимков по заданным сюжетам. Создание снимков с разных углов съемки, анализ полученных кадров. Съемка панорам на пленере.

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2.3. Режимы и виды съёмки.

Теория: Цветная фотография и ее особенности. Цветовые связи, контраст и гармония цветового решения. Разбор примеров гармоничных и негармоничных сочетаний цветов на фотографиях, общие закономерности и правила выбора цвета. Особенности времени суток при съемке. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab. Черно-белая фотография как целое направление. Особенности построения кадра и освещения. Поиск подходящего сюжета и выразительных ракурсов для максимального визуального эффекта. Съемка объектов крупным планом. Контровое освещение и варианты его применения. Сюжет фотографии. Варианты освещения. Макросъемка.

Практика: Создание цветных фотографий. Создание черно-белого портрета. Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения. Игра-путешествие «Фотоохота на природе». Фотовыставка «Невидимый мир» (макрофотография).

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2.4. Мобильный телефон как камера.

Теория: Особенности съемки на мобильный телефон. Портретный режим и симуляция боке. Роль нейросетей. Управление экспозицией. Фокусное расстояние и перспектива. Работа со светом: преимущества телефона при естественном свете и сложности при контровом. Преимущества телефона и недостатки. Видеоредакторы. Уход. Чистка линз. Аксессуары. Объективы-насадки (макро, теле), карманные штативы, внешние вспышки. Софт.

Практика: Прикладные методы съёмки. Экспонометрия на практике. Работа с фокусными расстояниями. Съёмка в сложных условиях: ночь (техника «Кирпича» и запуск ночного режима вручную. Движение. Спортивная съёмка.

Фотовернисаж «Мир глазами детей». Мастер-класс «Тайны мобильной фотосъемки».

Форма аттестации/контроля: Практическая работа

2.5. Техника обработки цифровой фотографии.

Теория: Теория лозунгов. Инструмент текст. Работа с текстом. Создание надписей при помощи инструментов группы Текст, горизонтальные и вертикальные текст-маски. Открытка. Допустимый декор. Мужской декор. Обрамление. Подключение кистей. Съемка портрета: свет, композиция. Обработка портретной фотографии. Ретуширование фотографий. Изучение возможностей инструментов Штамп, Лечащая кисть, Заплатка, Осветлитель, Затемнитель. Слои. Параметры наложения слоев. Режимы смешивания слоев. Свойства слоев. Коллаж. Ластик. Быстрая и векторная маска.

Практика: Обрамление фотографии. Чистка фона и удаление лишних объектов. Создание портрета. Профессиональная ретушь портрета (кожа, пластика). Коллажирование. Работа с текстом и графикой на фотографиях. Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий). Практикум «Жанры вокруг нас».

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

2.6. Видеосъемка и монтаж.

Теория: Мобильная видеосъёмка. Композиция и построение кадра. Правила композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия. Ракурсы и перспектива. Съемка с уровня глаз, нижний и верхний ракурсы, «голландский угол». Крупности планов: деталь, крупный, средний, общий планы. Баланс белого и цветовая температура. Свет и звук. Теория света для видео. Схемы освещения одним телефоном (рисующий, заполняющий, контровой). Звук в видео. Типы внешних микрофонов для смартфона (петличка, рекордер, направленный микрофон. Запись чистого звука в помещении и на улице. Правила монтажа по крупности, по ориентации в пространстве (правило 180 градусов). Виды монтажных склеек: наплыв, склейка по движению. Понятие хронометража и ритма видео. Специфика мобильных платформ. Удержание внимания зрителя: первые 3 секунды. Крупности планов: деталь, крупный, средний, общий планы. Схемы освещения одним телефоном (рисующий, заполняющий, контровой). Звук. Типы внешних микрофонов для смартфона (петличка, рекордер, направленный микрофон. Запись чистого звука в помещении и на улице.

Практика: Практикум «Ручные настройки камеры». Установка и изучение интерфейса монтажного приложения (CapCut, InShot). Монтаж на телефоне. Обзор лучших приложений для новичков. Интерфейс и инструменты: таймлайн, резка, склейка, скорость клипов. Работа с дорожками: видео, аудио, наложения. Базовый монтаж. Упражнения по съёмке (киножанры). Создание видеоролика «Мамины истории в кадре». Конкурс видеоклипов «Мой лучший друг».

Форма аттестации/контроля: Викторина.

2.7. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы. Творческая итоговая работа «Мой мир».

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Планируемые результаты:

Предметные результаты обучения:

Предполагается, что после обучения по программе учащиеся будут *знать:*

устройство и характеристики основных типов цифровой фототехники;

теоретические основы фотоискусства;

жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия);

основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

технику безопасности при работе с фото - и светооборудованием;

профессии, связанные с фотосъёмкой.

Учащиеся будут уметь:

обращаться с цифровой фототехникой различных типов, осуществлять технологический процесс обработки фотографий;

проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

применять базовые инструменты компьютерных графических редакторов для обработки фотографий.

Метапредметные результаты освоения программы:

У учащихся *будут развиты:*

наблюдательность, память;

логическое и техническое мышление;

зрительное восприятие, переключение внимания;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

освоения программы:

У учащихся будет:

воспитано умение работать в мини-группе, культура общения, ведение диалога;

воспитаны: настойчивость, собранность, организованность, аккуратность;

сформирована активная гражданская позиция, установка на позитивную социальную активность;

воспитана культура общения, ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 33.

2.Количество учебных часов всего – 132 ч., из них: теоретических – 31 ч.; практических – 101 ч.

Календарный учебный график программы

Таблица 2

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль 1	**68**		
1.			**1.1. Введение в программу.**	**2**	Беседа с элементами практики	Входной контроль
			1.2. Мобильная фотография.	**14**		
2.			Мобилография как искусство.	2	Беседа с элементами практики	Опрос
3.			Устройство камеры телефона.	2	Практикум	
4.			Топ профессий в фотоиндустрии.	2	Беседа с элементами практики	Наблюдение
5.			Фотосъёмка мобильной камерой.	2	Беседа с элементами практики	Текущий контроль
6.			План съёмки. Ракурсы.	2	Практикум	
7.			Мой телефон как профессиональная камера.	2	Практикум	
8.			Цифровая фотография: мастерство работы на смартфоне.	2	Практикум	Опрос
			1.3. Композиция и	**14**		

			свет.			
9.			Композиция. Перспектива.	2	Занятие объяснение	
10.			Фотогалерея любимых педагогов.	2	Практикум	Фотовыставка
11.			Изображение пространства.	2	Практикум	Наблюдение
12.			Целостность изображения.	2	Практикум	
13.			Схемы света для мобильной камеры.	2	Практикум	Текущий контроль
14.			Композиционные сетки: съёмка натюрморта.	2	Практикум	Выставка фоторабот
15.			Предметная съёмка.	2	Практикум	Тестирование
			1.4. Жанры и направления съёмки.	**10**		
16.			Портрет в помещении и на улице.	2	Занятие объяснение	Выставка
17.			Пейзаж и архитектура.	2	Практикум	
18.			Предметная и фуд-фотография.	2	Практикум	Кроссворд
19.			Репортаж и стрит-фотография.	2	Практикум	
20.			Макрофотография.	2	Практикум	Практическая работа
			1.5. Цифровая обработка.	**12**		
21.			Цветокоррекция.	2	Беседа с элементами практики	Опрос
22.			Работа с гистограммой.	2	Практикум	
23.			Ретушь портретов.	2	Практикум	Тестирование
24.			Коллажирование.	2	Практикум	
25.			Чистка фона и удаление лишних объектов.	2	Беседа с элементами практики	Ткущий контроль
26.			Работа с текстом	2	Практикум	Практическая

			графикой на фотографиях.			работа
			1.6. Видеосъёмка и монтаж.	**16**		
27.			Мобильная видеосъёмка. Мастер-класс «В объективе – мама».	2	Беседа с элементами практики	Выставка
28.			Устройство камеры и базовые настройки.	2	Практикум	
29.			Ракурсы и перспектива.	2	Практикум	Практическая работа
30.			Крупности планов.	2	Практикум	
31.			Теория света для видео.	2	Практикум	Наблюдение
32.			Жанровая видеосъёмка. Фото-квест «Новогодний фотомарафон».	2	Практикум	Выставка фоторабот
33.			Монтаж на телефоне.	2	Практикум	
34.			Создаём видеоклип.	2	Практикум	
			2.Раздел/модуль 2	**64**		
			2.1. Техника фотосъёмки.	**10**		
35.			Автоматический режим съемки.	2	Беседа с элементами практики	Опрос
36.			Конкурсная программа «Фото-профессии: от А и Я».	2	Практикум	Фотовыставка
37.			Разрешение и мегапиксели.	2	Практикум	
38.			Экспозиция.	2	Практикум	
39.			Мастер-класс «Секреты удачного кадра».	2	Практикум	Фотовыставка
			2.2. Построение кадра.	**10**		
40.			Композиция. Сюжет снимка.	2	Занятие объяснение	

41.			Угол съемки. Выявление особенностей объекта съемки.	2	Практикум	Фотовыставка
42.			Виды перспектив. Панорамная съемка.	2	Практикум	Текущий контроль
43.			Съёмка снимков по заданным сюжетам.	2	Практикум	
44.			Съёмка панорам на пленэре.	2	Практикум	Выставка фоторабот
			2.3. Режимы и виды съёмки.	**10**		
45.			Особенности цветной фотографии.	2	Занятие объяснение	Выставка
46.			Черно-белая фотография.	2	Практикум	Наблюдение
47.			Съемка объектов крупным планом.	2	Практикум	Текущий контроль
48.			Погода и природные явления на снимках.	2	Практикум	Практическая работа
49.			Игра-путешествие «Фотоохота на природе».	2	Практикум	
			2.4. Мобильный телефон как камера.	**8**		
50.			Особенности съемки на мобильный телефон.	2	Беседа с элементами практики	Опрос
51.			Прикладные методы съёмки.	2	Практикум	Тестирование
52.			Работа в сложных условиях.	2	Практикум	Фотовыставка
53.			Мастер-класс «Тайны мобильной фотосъёмки»	2	Практикум	
			2.5. Техника обработки цифровой фотографии.	**10**		
54.			Теория лозунгов. Работа с текстом.	2	Беседа с элементами практики	Выставка
55.			Открытка.	2	Практикум	

56.			Обрамление.	2	Практикум	Практическая работа
57.			Портрет. Ретушь.	2	Практикум	
58.			Коллаж. «Жанры вокруг нас».	2	Практикум	Наблюдение
			2.6. Видеосъёмка и монтаж.	**14**		
59.			Мобильная видеосъёмка.	2	Беседа с элементами практики	Опрос
60.			Устройство камеры и базовые настройки.	2	Практикум	Наблюдение
61.			Крупности планов. Правила монтажа.	2	Практикум	Текущий контроль
62.			Работа с дорожками.	2	Практикум	Наблюдение
63.			Съёмка видеоролика «Мамины истории в кадре».	2	Практикум	
64.			Создание видеоролика «Мамины истории в кадре».	2	Практикум	
65.			Конкурс видеоклипов «Мой лучший друг».	2	Практикум	
66.			**2.7. Итоговое занятие.**	**2**	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО:	**132**		

Раздел программы «Воспитание»

Воспитание, как и овладение, знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания.

Цели воспитания — это ожидаемые изменения в личности учащихся под специальным воспитательным воздействием. Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе. Все эти возможности многостороннего воспитания может использовать педагог в процессе преподавания основ цифровой фотографии и основ мобильной видеосъемки. Ему очень важно учитывать специфические возможности своего предмета и в полной мере со знанием материала осуществлять воспитание.

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Цель: создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

создание благоприятных условий развития учащихся через организацию разнообразной творческой деятельности;

развитие социальной активности учащихся через участие в выставках, конкурсах;

формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса);

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала учащихся).

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование у детей:

уважения к художественной культуре и искусству народов России через создание собственных фоторабот, отражающих красоту родной страны;

восприимчивости к разным видам искусства, в том числе к фотографии как к современному художественному языку;

интереса к истории фотографии, достижениям известных фотографов и биографиям мастеров визуального искусства;

опыта творческого самовыражения с помощью цифровой камеры, заинтересованности в презентации своих фотопроектов и участия в выставках, конкурсах и творческих встречах;

стремления к сотрудничеству в творческих группах, уважения к старшим наставникам и товарищам по увлечению;

ответственности за результат своей работы, бережного отношения к технике и окружающему миру;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности, умения доводить фотопроекты до завершения;

опыта представления в своих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

Планируемый результат воспитания

В результате освоения программы у детей формируются личностные качества и система ценностей, отражающие отношение к миру, обществу, себе и творчеству:

Гордость за свою Родину, национальную культуру и искусство, в том числе через создание фоторабот, посвящённых родному краю.

Уважение к культуре и искусству других народов России и мира, проявляющееся в интересе к многообразию традиций и художественных образов.

Бережное отношение к природе и животным, умение видеть красоту окружающего мира и передавать её с помощью фотографии.

Эстетическое восприятие окружающей среды и художественных образов, развитие вкуса и творческого взгляда.

Эстетические потребности: желание общаться с природой и искусством, творчески осмысливать мир, заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

Навыки коллективной работы: умение сотрудничать, участвовать в совместных фотопроектах, выставках, конкурсах.

Соблюдение правил поведения в обществе, норм общения со сверстниками и взрослыми, а также правил техники безопасности и самодисциплины при работе с фототехникой.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа строится на сочетании теоретических и практических занятий, где дети:

усваивают знания о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях через информирование и обсуждение;

вовлекаются в различные виды деятельности: фотосъёмку, обработку изображений, подготовку выставок, походы в музеи, участие в конкурсах;

получают опыт нравственного поведения, учатся делать осознанный выбор, проявлять ответственность и уважение к другим;

знакомятся с видами и жанрами фотографии, основами композиции и техническими навыками работы с цифровой техникой;

самостоятельно ищут, собирают, обрабатывают и обмениваются информацией, учатся работать с цифровыми ресурсами;

участвуют в коллективных творческих делах, что способствует развитию эмоциональности, активности, готовности к командной работе и взаимопомощи;

закрепляют успехи на итоговых мероприятиях: выставках, конкурсах, где развивают коммуникативные и рефлексивные умения.

Методы воспитания

В программе используются следующие методы:

убеждение (рассказ, разъяснение, обсуждение);

положительный пример (педагога, других взрослых, сверстников);

упражнения (приучение к ответственному отношению к технике и окружающему миру);

одобрение и осуждение поведения (с учётом возрастных особенностей);

поощрение;

переключение в деятельности (смена видов творческой работы);

развитие самоконтроля и самооценки;

воздействие группы, коллективные формы работы.

Социокультурный опыт

Для приобретения опыта общения и поведения дети привлекаются к участию в социальных проектах, экологических акциях, патриотических мероприятиях, благотворительных и волонтёрских инициативах, где применяют полученные знания на практике.

Такой подход обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка, формирование эстетического вкуса, творческих способностей и нравственных ориентиров через цифровую фотографию.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;

ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки фото-творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Для достижения задач воспитания при реализации программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используется для планирования дальнейшей работы педагога, и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний» в кадре.	Сентябрь	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Статья.
2.	Фотогалерея любимых педагогов.	Октябрь	Выставка	Фотоматериалы. Статья.
3.	«В объективе-мама».	Ноябрь	Мастер - класс, посвященный Дню матери.	Фотоматериалы. Выставка фоторабот.
4.	«Новогодний фотомарафон».	Декабрь	Фото-квест	Фотоматериалы. Выставка.
5.	«Фото-профессии: от А и Я».	Январь	Конкурсная программа	Сценарий. Фотоматериалы. Статья.
6.	«Секреты мобильной фотографии».	Февраль	Мастер-класс	Сценарий. Фотоматериалы. Статья.
7.	«Фотоохота на природе».	Март	Игра-путешествие	Сценарий. Фотоматериалы. Статья.
8.	«Жанры вокруг нас».	Апрель	Практикум	Фотоматериалы. Статья.
9.	«Тайны мобильной фотосъёмки».	Апрель	Мастер-класс	Фотоматериалы. Статья.
10.	«Мой лучший друг».	Май	Конкурс	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база реализации программы.

Перечень учебно-методических средств обучения:

учебный кабинет; окна оборудованы темными шторами;

шкафы или стеллажи для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;

классная доска, столы стулья для учащихся и педагога;

два цифровых фотоаппарата и аккумуляторы к ним; штатив, фотовспышки; студийное световое оборудование;

методическая литература;

наглядные и демонстрационные пособия;

папки скоросшиватели для хранения ксерокопий;

флеш – карты;

компьютер;

проектор;

принтер;

модем;

устройства вывода звуковой информации;

устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы, графические редакторы Adobe Photoshop, GIMP, программа сканирования и распознавания Abby Fine Reader, программы для просмотра изображений.

Материалы: фотобумага для принтера, фотоальбомы, карандаши, ручки, бумага для принтера, ватман, рамки для фотографий.

***Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие**:*

приложения Max, ВКонтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронной почты.

***Кадровое обеспечение**:* Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки, знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах и др.), выполнение творческих заданий; зачетов; педагогический мониторинг и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

Начальной или входной диагностики. Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

Текущий контроль – наблюдение и анализ практической работы.

Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по цифровой фотографии: педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; итоговые занятия, выставки.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: низкий, средний, высокий.

При высоком *уровне освоения программы учащийся:*

Хорошо знает правила техники безопасности при работе в студии. Хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

Хорошо знает историю фотографии, владеет терминологией в области фотографии. Хорошо знает устройства и основные характеристики типов цифрового фотооборудования, жанры фотографии. Владеет техникой определения экспозиции, хорошо знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

Уверенно может фотографировать в любых условиях самостоятельно. Хорошо знает критерии оценки фотографии, умеет грамотно анализировать фотографии.

При среднем *уровне освоения программы учащийся:*

Знает правила техники безопасности при работе в студии. Знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

Владеет терминологией в области фотографии. Знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов, жанры фотографии. Знает технику определения экспозиции, принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

Может фотографировать в любых условиях. Знает критерии оценки фотографии, умеет анализировать фотографии.

При низком *уровне освоения программы учащийся:*

Недостаточно хорошо знает правила техники безопасности.

Плохо владеет фотографической терминологией. Недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой. Не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, не может сформулировать роль цвета и света в фотографии.

Не может самостоятельно выбрать объект съёмки и обработать отснятый материал без помощи педагога. Не знает критерии оценки фотографий и не умеет их анализировать при работе в студии.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами искусства фотографии может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Таблица 4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу.	Анкетирование	Приложение 1.
1.2. Мобильная фотография.	Опрос	В процессе проведения опроса педагогом оценивается знания учащихся по следующим критериям: правильность ответа по содержанию; последовательность и культуру речи учащихся; самостоятельность суждений и выводов; степень развития логического мышления.
1.2. Композиция и свет.	Фотовыставка	Приложение 3. Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе; творческая активность; техника работы со светом; воображение, оригинальность.
1.3. Жанры и направления съёмки.	Кроссворд Практическая работа	Приложение 4. Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе;

		качество обработки фотографии; рациональное использование времени.
1.5. Цифровая обработка.	Тестирование Практическая работа	Приложение 3. Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе; качество обработки фотографии; рациональное использование времени.
1.6. Видеосъёмка и монтаж.	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе; качество обработки фотографии; рациональное использование времени.
2.4. Мобильный телефон как камера.	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе; качество обработки фотографии; рациональное использование времени.
2.5. Техника обработки цифровой фотографии.	Тестирование Практическая работа	Приложение 5. Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: самостоятельность в работе; качество обработки фотографии; рациональное использование времени.
2.6. Видеосъёмка и монтаж.	Викторина	Приложение 6.
2.7. Итоговое занятие.	Итоговая аттестация	Приложение 2.

Методические материалы

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы.

При проведении занятий активно используются лекционные формы занятий. Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма; занятия-беседы; демонстрационная форма; и другие. Объяснение педагога сопровождается демонстрацией определенных технологических действий,

которые одновременно с педагогом или по его тематическому заданию повторяют учащиеся.

Практические занятия предполагают: самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий); работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных творческих проектов. Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла или распечатки фотографии.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

Первостепенное значение имеет использование *информационных компьютерных технологий.*

Технология проблемного обучения, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения механизмами реализации, которой являются методы индивидуального обучения и которая в первую очередь способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого учащегося.

Технология развивающего обучения. Механизмом реализации данной технологии является вовлечение учащегося в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.

Технология игровой деятельности. Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья учащихся. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией и компьютером как инструментом обработки информации.

На данном этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности

рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для детей соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Отбор методов обучения, форм работы определяется целями и задачами занятия, с учетом возрастных особенностей детей, их способностей, навыков и умений, их активности и самостоятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе цифровой фотографии, в соответствии с психофизическими возможностями, возрастными особенностями учащихся;

формирование логического мышления в оптимальном возрасте, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка;

индивидуально-личностный подход к обучению учащихся в работе с цифровым фотоаппаратом;

овладение поисковыми, проблемными, репродуктивными типами деятельности во время индивидуальной и коллективной работы на занятии, дополнительная мотивация через игру;

соответствие санитарно-гигиеническим нормам работы за компьютером.

Методическое обеспечение.

Методические разработки по темам программы.

Видео и фотоматериалы.

Подборка мультимедийных образцов.

Коллекция графических и анимационных материалов.

Сценарии досуговых мероприятий.

Программа «Фотомастер» построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, экскурсии, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

В основу обучения положены индивидуальный и дифференцированный подходы.

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности подростков на самостоятельность, выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям. Важное место в программе отводится развитию навыков самостоятельной познавательной работы, формированию умения работать с учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий. Особое внимание уделяется стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию познавательных мотивов и интересов. Программа позволяет варьировать сложность материала с учетом, как возрастных особенностей развития учащихся, так и их индивидуальных проявлений.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В целях предотвращения перегрузки учебным материалом целесообразно использовать своевременную смену видов деятельности детей, проводить физкультминутки, способствующие разрядке и снимающие усталость у детей. Большое значение в этом отношении имеет игровая деятельность учащихся на занятиях, подача нового материала в занимательной форме, в форме игры, путешествия, сказки для учащихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на развитие интеллектуальной и творческой личности, ее познавательного интереса в компьютерных технологиях, необходимых в жизненном самоопределении. Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Используются интерактивные формы обучения. В процессе теоретического обучения учащиеся изучают устройство цифрового фотоаппарата. В ходе практических занятий формируются умения и навыки необходимые для эффективного использования цифровой техники.

Программой предусмотрены следующие методы обучения:

1) Словесный метод (устное изложение, беседа);

2) Наглядный метод (просмотр иллюстраций, демонстрация слайдов);

3) Практический метод (упражнения, самостоятельная работа, загадки).

Алгоритм учебного занятия. Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Организационный момент (подготовка к работе на занятии).

Подготовка к основному этапу занятия (обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений).

Усвоение новых знаний и способов действий (объяснения нового материала, демонстрация действий педагога, просмотр видеороликов и медиа-презентаций).

Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы.

Физкультминутки и динамические паузы.

Практическая работа (первичная проверка понимания, применение и закрепление полученных знаний, умений, навыков).

Подведение итогов (обобщение и систематизация полученных знаний, умений, навыков; анализ и оценка работы).

Рефлексия.

Занятия в основном состоят из практической работы, творческих заданий. Выполнение практических работ способствует развитию интуиции, закладывает основы для формирования творческого мышления учащихся. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. На занятиях отдельные учащиеся могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому учащемуся. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

фронтальной - подача материала всему коллективу учащихся;

индивидуальной - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом дополнительного образования и помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Очень важно, чтобы с самых первых съёмок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закреплённым на нём фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учащимся кадр.

Решаемые задачи – учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний, умений и навыков в работе со светом; освоение способов применения эффектных насадок и фильтров.

Решаемые задачи – художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов. Педагог на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднеедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Бестеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы педагог показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, мульти-призму, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы – от «рыбьего глаза» до телеобъектива.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся по данному разделу программы, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Педагог дополнительного образования имеет право менять порядок тем в связи с возникшими обстоятельствами (наличие - отсутствие материала и т. д.).

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;

креативный через интернет ресурсы: Max, ВКонтакте, с обсуждением на коллективных видеоконференциях;

видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Лапин А.И. Фотография как.... – Москва: Эксмо, 2022.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – Москва: Искусство, 2023.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – Москва: АСТ, 2024. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии. – Санкт-Петербург: Издательство: Питер, 2022.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 2022.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – Москва: Новое литературное обозрение. 2024. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – Москва: РГГУ, 2025. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – Москва: Астрель, 2022. - 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. – Москва: Издательство: ИП Погорелый В., 2023. - 496 с.

Дополнительная литература

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – Москва: Изд-во Триумф. 2022. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – Москва: Арт-родник, 2023 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – Москва: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2024 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2023 – 256 с.
5. Тест на знание основ фотографии. https://vraki.net/onlajn-testy/test-opredeli-svoy-uroven-znaniy-osnov-fotografii.html

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Основная литература

1. Кампс Х. Правила фотографии и и как их нарушать. - Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 192 с.
2. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. - Москва: АСТ, 2023. – 304 с.
3. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - Москва: Эксмо, 2024. – 464 с.
4. Мэриен У. Заглянувшие в будущее. - Москва: КоЛибри, 2025. – 312 с.

5. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. - Москва: АСТ, 2022. – 415 с.

6. Фриман М. Школа фотографии Майкла Фримана. Комплект из 4-х книг. - Москва: Добрая книга, 2024. – 640 с.

7. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. - Москва: Добрая книга, 2024. – 192 с.

8. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. - Москва: Добрая книга, 2025. – 192 с.

9. Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. - Москва: Арт-родник, 2022. – 416 с.

10. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – Санкт-Петербург: Питер, 2023. – 336 с.

11. Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства. - Москва: Добрая книга, 2024. – 176 с.

12. Цукерман Д. Все секреты цифровой фотографии. Как сделать суперкадр. - Москва: Астрель, 2025. – 176 с.

Приложение 1

Входная диагностика

Анкета

Фамилия, Имя _____ Год рождения _____ Школа _____ Класс _____

1.У меня дома есть компьютер:

o Да;

o Нет;

2. Я умею пользоваться программами:

o Lightroom ;

o Adobe Photoshop;

o _____

3.Мне нравится:

o Фотографировать;

o Обрабатывать фотографии;

o _____.

3. Я знаю разницу между цифровой и пленочной фотокамерой:

o Да;

o Нет.

4. Я умею пользоваться цифровой фотокамерой:

o Да;

o Нет.

5. Знаешь ли ты, что такое экспозиция?

o Да;

o Нет.

6. Умеешь ли ты менять в настройках фотоаппарата значение диафрагмы?

o Да;

o Нет.

7. Мне нужен этот курс для того, чтобы:

o Научиться пользоваться фотокамерой;

o Научиться работать с графическими редакторами для обработки уже имеющихся снимков;

o _____

8. Я бы хотел (а), чтобы меня научили:

_____

_____

_____

_____

Анкетирование
по профориентации в цифровой фотографии

1. **Нравится ли тебе фотографировать?**
   - Да, очень нравится.
   - Нравится, но не всегда есть время.
   - Не нравится.
2. **Какие жанры фотографии тебе интересны (пейзаж, портрет, макро и т. д.)?**
   - Пейзаж.
   - Портрет.
   - Макро.
   - Другие жанры (укажите какие).
3. **Как часто ты занимаешься фотографией?**
   - Каждый день.
   - Несколько раз в неделю.
   - Раз в неделю.
   - Реже.
4. **Используешь ли ты фототехнику для создания собственных проектов?**
   - Да, часто.
   - Иногда.
   - Нет, не использую.
5. **Какие фоторедакторы тебе знакомы и какие ты используешь?**
   - Adobe Photoshop.
   - Lightroom.
   - Snapseed.
   - Другие (укажите какие).
6. **Хотел бы ты научиться профессионально работать с фототехникой?**
   - Да, хочу.
   - Возможно, если будет интересно.
   - Нет, не хочу.
7. **Какие качества ты считаешь важными для фотографа (внимательность к деталям, терпение, креативность и т. п.)?**
   - Внимательность к деталям.
   - Терпение.
   - Креативность.
   - Другие качества (укажите какие).
8. **Знаешь ли ты известных фотографов и их работы?**
   - Да, знаю нескольких.
   - Знаю нескольких, но не очень хорошо.
   - Не знаю.
9. **Хотел бы ты участвовать в фотоконкурсах или выставках?**
   - Да, хотел бы.

- Возможно, если будет возможность.
- Нет, не хотел бы.

10. **Что тебя может мотивировать продолжать заниматься фотографией в будущем?**

- Возможность создавать красивые фотографии.
- Участие в конкурсах и выставках.
- Возможность стать профессиональным фотографом.
- Другие причины (укажите какие).

Приложение 2

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация учащихся объединения «Цифровая фотография» по программе «Фотомастер» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить результат освоения данной программы.

Цель: определение качества знаний, умений и навыков учащихся по программе «Фотомастер».

Задачи аттестации:

определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся по программе «Фотомастер»;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащегося;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества подготовки учащихся по программе «Фотомастер».

Подготовка и проведение исследования

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по программе «Фотомастер». Учащимся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Обработка данных

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по	2

	образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;	5

	Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5 -5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень *практической подготовки* определяется после выполнения учащимся практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Оценивается:

1) Самостоятельность, правильность и объём выполненного задания;

2) Практические умения: фоторабота должна иметь хорошее художественное или техническое качество (аккуратность, способ действия, сложность, композиция).

3) Творческие навыки: использование интересного света, правильной композиции, цвета, разумное использование ретуши, подчеркивающей авторский замысел.

Фотоработы учащихся оцениваются по следующим критериям: аккуратность; контрастность; резкость; оригинальность замысла, композиции; светопередача; умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров; правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов; креативное лаконичное название.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1.Самостоятельность, правильность, объём выполненной работы	Работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний навыков практической работы на ПК по проверяемой теме.	1
	Допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы с цифровой фотокамерой и на ПК или значительная часть работы выполнена не	2

	самостоятельно.	
	Работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы с цифровой камерой и на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи.	3
	Работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с цифровой камерой, с ПК, принтером в рамках поставленной задачи; Правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок; Работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.	4
	Учащийся самостоятельно выполнил все этапы работы с цифровой фотокамерой, на ПК; Работа выполнена полностью и получена технически правильно сделанная фоторабота;	5
2.Практические навыки.	Учащийся отказывается от выполнения задания.	1
2.1. Навыки при обработке фотографий в графическом редакторе.	Учащийся потратил все предоставленное время на попытку обработать фотографию в графическом редакторе, а затем очищал полученное изображение; Не умеет копировать фрагменты рисунка; Не умеет сохранять полученное изображение.	2
	Работа выполнена на 60-70%; Учащийся умеет сохранять свой файл на флэш-карте в нужную папку; Умеет открывать свой файл.	3

	Работа выполнена на 90 %; Во время работы часто использовался «ластик»; Не использовалась кнопка «масштаб» для «стыковки» линий и редактирования деталей.	4
	Умеет правильно строить алгоритм получения изображения; Налицо навыки редактирования (отмена, очистка фрагмента); Владение копированием части рисунка (протяжкой с CTRL, с помощью меню «Правка»).	5
2.2. Навыки при обработке в графическом редакторе фотографии.	Отказывается от выполнения задания.	1
	Не умеет работать с графическим редактором.	2
	Испытывает существенные затруднения при ретушировании в графическом редакторе; Применяет не рациональный алгоритм работы в графическом редакторе; Допускает ошибки при сохранении файла.	3
	Испытывает небольшие затруднения в настройке и работе с графическим редактором.	4
	Умеет грамотно работать в графическом редакторе, качественно ретушировать фотографию (в том числе). Проверять и настраивать работу графического редактора. Осуществлять смену цвета. Применять рациональный алгоритм ретуширования фотографии. Подготовить фотографию к печати; Сохранить файл в нужном формате.	5
2.3. Навыки применения режимов	Отказывается от выполнения задания.	1

съёмки.	Учащийся потратил все предоставленное время на попытку правильного применения режимов съёмки, фотография не соответствует заданному жанру, не завершена на 50%.	2
	Наличие в выборе режима съёмки. Наличие ошибок в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы. Ошибки в дизайне, размере и оформлении шрифта, подборе цвета (фона, шрифта) (для рекламной фотографии). Работа выполнена на 60-70%.	3
	Работа выполнена на 90 %; Несущественные ошибки при проведении режимов съёмки, в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы.	4
	Имеет логическую последовательность. Качественное цветовое, световое, композиционное оформление фотоработы. Отсутствие ошибок.	5
3. Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий).	Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое *значение* (сумма всех набранных баллов делится на количество вопросов), *которое* оценивается следующим образом:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Вопросы и задания итоговой аттестации

I. Теоретические вопросы:

Вариант 1 (для детей 7–13 лет)

1. Что такое фотография?

Ответ: Фотография — это способ сохранения изображения с помощью света на специальном материале (например, в плёнке или на цифровом сенсоре).

2. Какие основные цвета используются в фотографии?

Ответ: В фотографии используются три основных цвета: красный (Red), зелёный (Green) и синий (Blue) — они образуют все остальные цвета.

3. Что такое кадр в фотографии?

Ответ: Кадр — это ограниченное пространство на фотографии, в котором находится изображение.

4. Что такое композиция в фотографии?

Ответ: Композиция — это расположение объектов в кадре, которое делает фотографию красивой или интересной.

5. Какие основные кнопки есть на фотоаппарате для детей (например, кнопка съёмки, кнопка режима)?

Ответ: На фотоаппарате есть кнопка съёмки (обычно большая кнопка на верхней панели), кнопка выбора режима (может быть обозначена как «M», «P», «A» или «S»), кнопки управления вспышкой и другие функциональные кнопки.

Вариант 2 (для детей 14–17 лет)

1. Какие режимы съёмки существуют на фотоаппарате и для каких ситуаций они подходят?

Ответ: На фотоаппарате существуют разные режимы съёмки: автоматический (Auto), программный (P), приоритет выдержки (S или Tv), приоритет диафрагмы (A или Av), ручной режим (M). Каждый режим подходит для определённых ситуаций: например, автоматический режим подходит для начинающих фотографов, а ручной режим позволяет более точно настроить параметры съёмки.

2. Что такое экспозиция в фотографии и как её регулировать?

Ответ: Экспозиция — это количество света, которое попадает на сенсор фотоаппарата. Её регулируют с помощью выдержки (время, в течение которого затвор открыт), диафрагмы (размер отверстия, через которое проходит свет) и ISO (чувствительность сенсора).

3. Какие приёмы композиции можно использовать в фотографии?

Ответ: В фотографии можно использовать различные приёмы композиции, например, правило третей (разделение кадра на девять равных частей), симметрию, ведущие линии, правило золотого сечения и другие.

4. Какие основные форматы изображений существуют и для чего они используются?

Ответ: Основные форматы изображений: JPEG и RAW. JPEG — это сжатый формат, который подходит для хранения фотографий в интернете и печати в небольших размерах. RAW — это несжатый формат, который позволяет сохранить больше информации о снимке и даёт больше возможностей для обработки в фоторедакторе.

5. Как работает баланс белого и для чего он нужен?

Ответ: Баланс белого — это настройка, которая позволяет сделать цвета на фотографии более естественными. Он зависит от температуры света (например, тёплый свет от ламп накаливания или холодный свет от дневного света) и может быть настроен вручную или автоматически.

Вариант 3

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответа
1.	Под каким номером находится кнопка просмотра фотографий? 	1. 2. 3.
2.	Какой режим дает возможность снять серию фотографий на скоростных спортивных соревнованиях?	1. 2. 3. 4.

		
3.	Назовите ошибки фотографии, которые МОЖНО исправить в процессе редактирования 	много лишнего пространства; два героя совмещены; Вариант 5; неясен жанр фотографии; завален горизонт.
4.	Для съемки цветов, насекомых и других небольших объектов лучше использовать режим... 	Пейзаж; P; Макро; A; S.
5.	Что изменил фотограф, чтобы получить из левого снимка правый?	Фотограф отошёл подальше от объекта съёмки. Это привело к

		уменьшению перспективных искажений и к тому, что деталей на фоне стало не видно. Для того, чтобы объект на правом снимке получился таким же крупным, пришлось вырезать фрагмент из центра кадра. Такое увеличение фрагмента ещё называют - цифровой зум. Но вы можете для этих целей также использовать оптический зум (изменение фокусного расстояния), если он есть на вашем объективе.

II. Практическое задание:

Создать коллаж из предлагаемых изображений.

Требования:

1. Скачайте архив с материалами своего варианта. Также Вы можете открыть изображения из папки
2. В коллаже обязательно должны быть использованы фрагменты всех изображений.
3. Помимо обязательных элементов могут быть использованы и свои изображения.
4. Каждый используемый фрагмент должен быть расположен на своем слое.
5. Каждому фрагменту коллажа должен быть применен определенный фильтр.

Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



Вариант 5



Вариант 6



Вариант 7



Вариант 8



Вариант 9



Вариант 10



Вариант 11



Вариант 12



Основные критерии оценок коллажа из фотографий.

Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка	Уровень
Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения.	полностью отвечает заданию; высокая техника исполнения.	Высокий
Полностью отвечает заданию; Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях и светах)	Полностью отвечает заданию; Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные недоработки во внешнем виде)	Средний
Полностью отвечает заданию; Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения; плохая проработка деталей в тенях или	Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные недостатки во	Низкий

светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	внешнем виде (плохая проработка деталей в цветах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).	

Проведение фотовыставки работ учащихся:

Критерии оценки фоторабот:

соответствие работ теме,

целям и задачам фотовыставки;

оригинальность композиции;

общее художественное восприятие;

цветовое решение, интересный ракурс;

качество фотографий.

Фотографии могут быть обработаны в фоторедакторе с целью улучшения цветов, контраста, четкости, кадрирования.

Приложение 3

Тесты к разделам программы
Вариант 1

Задание: выбрать правильный ответ из предложенных.

1.Выберите значение наиболее открытой диафрагмы:

А. 2,8;

Б. 8;

В. 16.

2.Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно:



А. уменьшить значение выдержки;

Б. закрыть диафрагму;

В. использовать объектив 135 мм.

3.Некрасивое зерно или «шум» появится в кадре при значении ISO:

А. 12800

Б. 100

В. 400

4.Какой из этих объективов пейзажный?

А. 400 мм

Б. 105 мм

В. 24 мм

5.«Горячий башмак» – это?

А. прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду;

Б. крепление для вспышки на камере с электронными контактами;

В. соединение камеры со штативом.

6.При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму?

А. 2,8

Б. 5,6

В. 11

7.Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции

как…

А. простота;

Б. наличие главной сюжетной детали;

В. выравнивание линии горизонта.

8.Правило «Золотого сечения» также называют…

А. правилом Третей;

Б. правилом Четвертей;

В. правилом Микеланджело.

9.Боке – это …

А. эффект художественного размытия части изображения;

Б. минимальная глубина резкости телеобъективаВ. приём съёмки через плечо модели.

10.При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:

А. увеличивается;

Б. уменьшается;

В. двоится.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	Б	В	Б	А	А	Б

Вариант 2

Задание: выбрать правильный ответ из предложенных.

1.Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования?

А. нейтрально серого фильтра

Б. градиентного фильтраВ. ночной фильтр

2.В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следуетфокусироваться на:

А. на светлом объекте

Б. на контрастном объекте

В. на темном объекте

3.При съёмке, какой режим лучше установить на камере?



А. приоритет диафрагмы;

Б. приоритет выдержки;

В. сюжетную программу «Спорт».

4.Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизитьзадний план, не изменяя размер человека в кадре?

А. увеличить фокусное расстояние объектива;

Б. воспользоваться объективом «рыбий глаз»;

В. увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад.

5.Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытиедвижения. Какие объекты будут сильнее размыты?

А. самые близкие;

Б. самые дальние;

В. все объекты размоются одинаково.

6.При помощи какой комбинации «горячих» клавиш в программе Adobe Photoshop, мы можем создать новый слой в панели слоёв?

А. Ctrl+N

Б. Ctrl+Shift+N

В. Ctrl+Alt+N

7.Инструмент «Архивная кисть» (History Brush Tool) в программе Adobe Photoshop:

А. выполняет настройку параметров палитры «История» (History)

Б. выполняет отмену операций до того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History)

В. в области рисования этой кистью изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History)

8.Как называются сохраненные настройки фотографии для быстрой обработки в Adobe Lightroom?



А. пресеты;

Б. экшены;

В. Плагины.

9.Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету?

А. лампы накаливания;

Б. лампы-вспышки;

В. восковой свечи.

10.Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща …

А. телеобъективу;

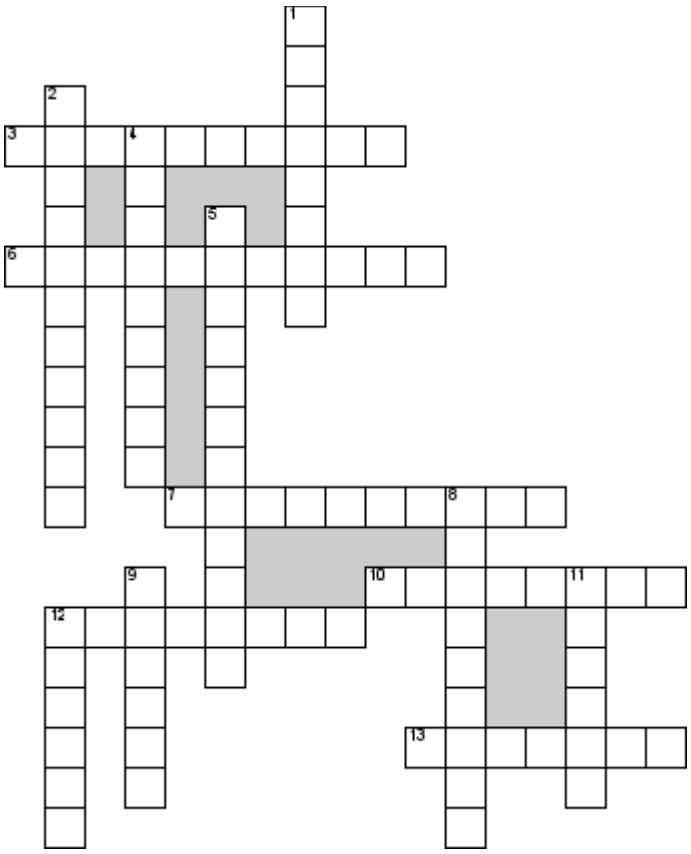
Б. широкоугольному объективу;

В. телескопу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	А	Б	Б

Приложение 4

Кроссворд
Вариант 1



По горизонтали:

3. Оптическое устройство, способен воспроизвести изображение объекта или сцены, и записать его на электронный сенсор или фотопленку.

6. Ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра. Первая в мире работоспособная технология фотографии.

7. Разновидность изобразительного искусства, в которой художник с помощью особых технических средств воплощает свой творческий замысел в виде изображений (снимков).

10. Человек, создающий фотографии при помощи фотоаппарата.

12. Заранее подготовленный детальный план проведения какого-нибудь зрелища,

13. Изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствам.

По вертикали:

1. Оптическая система, являющаяся частью оптического прибора.

2. Устройство для регистрации неподвижных изображений (получения фотографий).

4. Свет, дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики.

5. Серия снимков, сделанных в ходе какого-либо события, когда фотограф ограничен временем и сценарием происходящего. Т

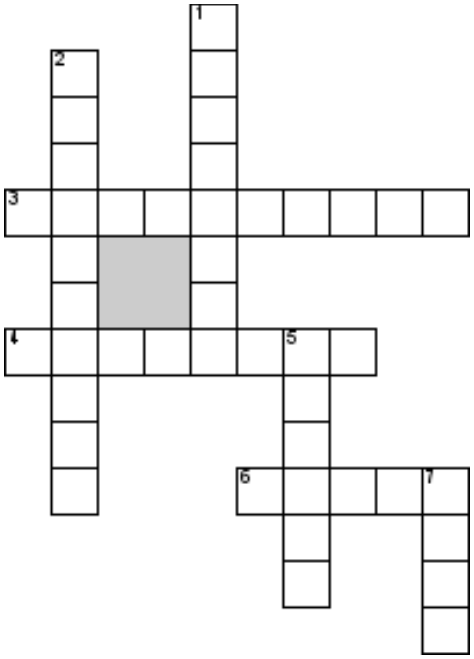
8. Позволяет людям насладиться снимками животных без ущерба для здоровья наших младших братьев.

9. Один из наиболее популярных жанров в фотографии. … СЕЛЬСКИЙ – картинки деревенской местности, с домами, людьми, поросятами, телятами.

11. Точка съемки относительного предмета или объекта, который фиксируется фотокамерой.

12. Называют конечное изображение.

Кроссворд
Вариант 2



По горизонтали:
3. Устройство для получения фотографий.
4. Фамилия английского ученого, создавшего первый цветной снимок.
6. Фамилия изобретателя, сделавшего первый в мире фотоснимок.
По вертикали:
1. Как называется отверстие в фотокамере, через которое свет проникает внутрь?
2. Создание и сохранение статичного изображения при помощи камеры.
5. Фамилия братьев, благодаря которым цветная фотография стала массовой. Они же провели первый в мире киносеанс.
7. Как с греческого языка переводится слово «фото»?

Приложение 5

Тестирование «Техника обработки цифровых фотографий»

Вопрос 1. **Что такое обработка цифровой фотографии?**

а) Удаление лишних объектов с фотографии. б) Изменение яркости и контрастности фотографии. в*) Всё перечисленное.*

Вопрос 2. **Для чего используют обработку фотографий?**

а) Чтобы сделать фотографию более красивой. б) Чтобы исправить ошибки, допущенные при съёмке. *в) Оба варианта.*

Вопрос 3. **Какие основные инструменты используют для обработки фотографий?**

а) Редактирование яркости и контрастности, обрезка, изменение насыщенности цветов. б) Добавление фильтров, изменение размера фотографии. *в) Всё перечисленное.*

Вопрос 4. **Что такое обрезка фотографии?**

а) Изменение размера фотографии. *б) Удаление части фотографии, чтобы изменить её композицию*. в) Изменение яркости и контрастности.

Вопрос 5. **Что такое коррекция цвета?**

а) Изменение яркости фотографии. *б) Изменение насыщенности цветов и баланса белого.* в) Добавление фильтров.

Вопрос 6. **Какие программы можно использовать для обработки цифровых фотографий?**

а) Adobe Photoshop, Lightroom, Paint.NET. б) Microsoft Word, Excel. в) Видеоредакторы, например, Adobe Premiere Pro.

Вопрос 7. **Что такое ретушь фотографии?**

а) Удаление дефектов кожи, пятен, царапин и других несовершенств. б) Изменение размера фотографии. в) Изменение цветового баланса.

Вопрос 8. **Что такое цветокоррекция?**

а) Только настройка яркости и контрастности изображения. *б) Настройка яркости, контрастности, насыщенности цветов, температуры и оттенка.* в) Только настройка насыщенности цветов.

Вопрос 9. **Для чего используют фильтры при обработке фотографий?**

а) Для изменения общего стиля и настроения фотографии. б) Для исправления ошибок экспозиции. в) Для изменения размера фотографии.

Вопрос 10. **Что такое эффект «шума» на фотографии и для чего его можно использовать при обработке?**

а) Ошибка съёмки, которую можно исправить при обработке. б) *Искусственное добавление текстуры или зернистости для создания определённого визуального стиля.* в) Изменение размера фотографии.

Приложение 6

Викторина «Видеосъёмка и монтаж»

1. Что нужно, чтобы записать видео на камеру или смартфон?

Ответ: включить режим видеосъёмки.

1. Какой инструмент используют для того, чтобы соединить несколько видеофрагментов в одно целое?

Ответ: видеоредактор.

2. Что такое план в видеосъёмке?

Ответ: расстояние между камерой и объектом съёмки, которое определяет, насколько крупным будет объект в кадре.

3. Какие бывают основные виды планов в видеосъёмке?

Ответ: общий план, средний план, крупный план.

4. Что нужно сделать, чтобы изменить скорость видео?

Ответ: использовать функцию изменения скорости в видеоредакторе.

5. Как называется процесс, когда из видео вырезаются ненужные фрагменты?

Ответ: монтаж.

6. Какие основные программы для видеомонтажа существуют?

Ответ: например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Movavi Video Editor.

7. Что такое ракурс в видеосъёмке?

Ответ: угол, под которым камера снимает объект.

8. Зачем нужно цветокоррекция при монтаже видео?

Ответ: чтобы сделать цвета более насыщенными или изменить общую цветовую гамму видео.

9. Что такое титры в видео?

Ответ: текст, который появляется на экране во время просмотра видео для пояснения происходящего или указания имён участников.

Приложение 7

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на 2026-2027 учебный год

ФИО
учащегося_____
педагог: _____

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____