

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 13.05.2024 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Руденко Я.Г.
Приказ № 94 от 13.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЫ В КАДРЕ» (цифровая фотография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 64020

Автор-составитель:
Смирнова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2024 г.

Содержание

1.	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	15
3	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	17
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Раздел программы воспитание.	22
3.3	Условия реализации программы	27
3.4	Формы аттестации	27
3.5	Оценочные материалы	29
3.6	Методические материалы	30
3.7	Список литературы	37
3.8	Приложения	39

**Нормативно-правовые основания проектирования
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ты в кадре» (цифровая фотография).**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.
10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района
12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

13. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Фотоаппарат, компьютер и Интернет - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый увлеченный фотограф сможет подняться на немыслимую прежде высоту качества.

Большую заинтересованность в работе с цифровой техникой проявляют дети. Благодаря их естественному желанию узнать технологический процесс возможно быстрое обучение детей обращению с техникой, удовлетворение их интереса в теории и практике фотографии. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду. Программа имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в технической области и приобретение навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего совершенствования своего мастерства. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, нередко, влияет и на выбор будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты в кадре» (цифровая фотография) (далее – Программа) реализуется **в технической направленности** и направлена на обучение фотоделу с применением цифровых технологий и направлена на понимание учащимися технической стороны фотографии. Обучение по программе способствует развитию интереса к техническому творчеству, формированию технических и творческих способностей, логического мышления, умения анализировать и конструировать.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к формированию навыков получения качественных фотографических изображений. Новизна заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом. На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию нестандартного мышления и воображения, преодолению психологической инерции, учит изобретательности. Так же

учащиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения. В данной программе используются новейшие технологические изменения в области фотографии, включение тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений. Актуальность данной программы базируется на анализе детского и родительского спроса, современных требований модернизации дополнительного образования. Сейчас практически в каждой семье есть цифровой фотоаппарат или смартфон с функциями фотокамеры. Программа позволит учащимся получить представление о роли фотографии в современном обществе, познакомиться с технологиями подготовки цифровой фотографии, с профессиями, связанными с фотосъёмкой.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены теоретические и практические занятия по съёмке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определенную роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист, фоторепортер), экскурсии, занятия с приглашенными профессиональными фотографами. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы. Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

Отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет учащимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте Центра творчества), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в

современном мире. Программа предназначена для обучения учащихся с нулевого уровня подготовки в области фотодела нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Отличия от уже существующих программ состоят в построении учебного плана, в содержании занятий, в использованной разработчиком литературе.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы составляет: 7 -15 лет.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида и жанра творческой деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие задачи, добивается образной выразительности фотоработы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с фотоаппаратом. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях цифровой фотографией.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для фотографирования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе создания фотографии, анализировать и обобщать свои восприятия.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного и технического творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастной и разновозрастной.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по основам цифровой фотографии реализуется один год на базовом уровне.

Программа рассчитана на 144 часа.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение её расширяет спектр творческих возможностей обучающихся и способствует формированию самостоятельности в выборе техник. Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, что может быть полезно при дальнейшем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

В ходе реализации программы сочетается групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы постоянный. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, занятие ознакомление, занятие объяснение, итоговое занятие. Практические занятия состоят в организации тематических практических фотосессий, практикумов по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, ведение постоянной работы по организации фотокроссов, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности. Программа предполагает изучение теоретического материала и практическую деятельность учащихся при оформлении и представлении фотоработы. Программа предусматривает использование следующих форм работы: фронтальной; индивидуальной; групповой.

Практическая часть выстроена таким образом, чтобы получать законченные результаты работы в конце каждого занятия. Последовательность изучения тем учитывает особенности психологии учащихся: на начальном этапе изучается жанр портрета, который привлекает детей и кажется им простым и понятным, далее следуют более сложные жанры. Представление итогов работы в виде зачетного проекта предполагает самостоятельную углубленную работу по выбранной теме и подготавливает к созданию итогового проекта.

Главной особенностью данной программы является то, что она имеет практическую направленность, обучает всему процессу получения изображения с использованием современных технологий. Особое внимание в программе уделяется изучению функции фотоаппарата, т.к. знание возможностей камеры способствует получению качественных снимков.

Фотография изучается, как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные составляющие. Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся

материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире. Обучающиеся совершенствуют знания в области цифровой фотографии, композиции. Внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, проведению фотосессии как внутри помещений, так и на пленэре.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видео-работы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для приобщения учащихся к освоению базовых знаний, умений, навыков работы в области цифровой фотосъемки и профессиональной ориентации.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**.

Образовательные:

- ознакомить с историей цифровой и аналоговой фотографии;
- научить безопасным приемам обращения с фотографическим оборудованием;
- научить основам экспонетрии (выставление правильной экспозиции при съемке объекта);

- научить композиционным приемам построения фотоснимка;
- научить приемами фотографирования в различных внешних условиях;
- научить специальным функциям программ AdobePhotoshop, AdobeLightroom;
- научить поэтапному ведению творческой работы: от идеи до реализации;
- познакомить с профессиями, связанными с фотосъемкой.

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, память;
- развивать зрительное восприятие, переключение внимания, пространственного мышления;
- развивать мотивацию к дальнейшему изучению цифровой фотографии, к участию в фотовыставках и конкурсах.

Личностные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;
- способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;
- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.	68	15	53	
1.1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Входная диагностика
1.2	Знакомство с фотоаппаратом.	14	3	11	Опрос
1.3	Экспозиция. Особенности работы.	16	2	14	Тестирование
1.4	Освещение в фотографии. Свет и фактура.	10	2	8	Практическая работа
1.5	Фотографические жанры.	10	2	8	Фото выставка
1.6	Предметная съемка, стили и обработка.	16	4	12	Фото выставка
2.	Раздел/модуль 2.	76	18	58	
2.1.	Портрет.	14	2	12	Практическая работа
2.2.	Анималистическая съемка.	10	2	8	Фотовыставк

					а
2.3.	Жанр фотографии: архитектура и пейзаж.	28	6	22	Практическая работа
2.4.	Компьютерная обработка фотографий.	12	4	8	Практическая работа
2.5.	Подготовка к проекту. Работа над идеей, разработка эскизов.	10	4	6	Практическая работа
2.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Раздел/модуль 1.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности в кабинете.

Практика: Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

Форма аттестации/контроля: Входная диагностика.

1.2. Знакомство с фотоаппаратом.

Теория: Устройство цифрового фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Объективы. Форматы записи снимков и сжатие. Вывод изображений и хранение данных. Карты памяти. Правила работы с фотоаппаратом. Возможности фотоаппарата. Профессии, связанные с фотографией. Топ профессий, связанных с фотосъемкой. Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Свойства света. Фотооптика. Фотовспышки.

Практика: Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы, выдержки. Фотосъемка в интерьере. Экскурсии в парк. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическая работа «Устройство цифрового фотоаппарата». Алгоритм работы с фотоаппаратом. Чистка фототехники.

Форма аттестации/контроля: Опрос.

1.3. Экспозиция. Особенности работы.

Теория: Определение экспозиции. Типовые ошибки начинающего фотографа. Выразительные средства. Композиция. Правила и законы композиции в фотографии. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети. Правила равновесия и симметрии. Смысловый центр.

Перспектива. Ракурс. Светотень. Колорит. Формат изображения и кадрирования. Цветовое решение фотографии.

Практика: Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Съёмка со штатива. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Правило одной трети» и определение роли «свободного пространства». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Весы» и «Ритм». Практическая работа «Выбор светочувствительности в зависимости от съёмки», «Съёмка объекта основными видами объективов»

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

1.4. Освещение фотографии. Свет и фактура.

Теория: Основы цветоведения. Радуга - семь цветов. Светофильтры и их применение. Естественное и искусственное освещение. Виды освещения, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Рассеянный свет. Игра теней. Элементы природы и свет. Эстетика черно-белой фотографии.

Практика: Практическая работа «Осеннее настроение». Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Практическая работа «Создание черно-белой фотографии».

Форма аттестации/контроля: Практическая работа.

1.5. Фотографические жанры.

Теория: Жанры фотосъёмки: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж и др. Создание портретного образа. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Фигура и фон. Контраст. Образность жанровой фотографии. Методы съёмки. Режиссура композиции. Искусство селфи. Внимание к деталям. Размещение фигур в кадре. Настроение и атмосфера.

Практика: Репортажная фотосъёмка. Подготовка фоторабот. Проведение мини-выставки.

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

1.6. Предметная съёмка, стили и обработка.

Теория: Съёмка статичных предметов с постоянным и импульсным светом. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Световая кисть с использованием гелиевых фильтров, заморозка в стиле фрэш, яркие снимки с фруктами и соками.

Практика: Практическая работа «Съёмка изделий из стекла, дерева, металла». Практическое задание «Яркие снимки с фруктами и соками». Проектная работа «Снежные фантазии».

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2. Раздел/модуль 2.

2. 1. Портрет.

Теория: Фотопортрет. Основы портретной съёмки. Технические особенности съёмки портрета. Освещение портрета. Фон портрета. Виды и формы портрета. Характеристика портрета, сходство с оригиналом, фотограф и модель. Поза, жест, движение, положение рук модели. Съёмка в

интерьере и на пленере. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Точка съёмки. Портретная съёмка. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Особенности съёмки портрета при естественном и искусственном освещении. Эмоции в портретной съёмке.

Практика: Съёмка портрета в интерьере и на пленере. Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет». Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съёмки». Творческая съёмка «Семейный портрет».

Форма аттестации/контроля: Практическая работа..

2.2. Анималистическая съёмка.

Теория: Хвосты и уши в кадре! Учимся снимать непоседливых зверей и создавать звериные портреты. Съёмка в движении. Взгляд снизу.

Практика: Съёмка и обработка фотографий в телефоне. Баланс белого. Резкость. Экспозиция. Кадрирование. Стрит фотография. Репортажная съёмка по темам: «Природа родного края», «Братья наши меньшие», и другие. Особенности съёмки животных. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок.

Форма аттестации/контроля: Фотовыставка.

2.3. Жанр фотографии: архитектура и пейзаж.

Теория: Симбиоз ритма и геометрии в реальной жизни. Непривычное в привычном. Взгляд на обычный дом с необычного ракурса. Уметь выбирать выгодную точку съёмки. Применять полученные знания о перспективе и ритме в кадре. Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Съёмка живой природы. Передаем характер животного. Выбор плана и режима. Снимаем движущиеся объекты. Съёмка при солнечном свете. Фотоохота. Макрофотография. Объекты рекламной съёмки и её назначение. Работа с моделью. Роль фотографа и модели. Выбор камеры и объектива для съёмки модели. Освещение и выбор позы. Художественные методы и особенности модельной съёмки. Окружение и аксессуары. Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Макросъёмка растений. Особенности съёмки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съёмки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съёмки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. Особенности съёмки животных. Особенности съёмки на природе.

Практика: Фото открытки. Праздничный календарь, на основе выбранной фотографии. Создание природных явлений на снимках (на примере создания ливня на фотографиях). Особенности съёмки на природе. Фотографии на свободную тему. Индивидуальная работа.

Форма аттестации/контроля: Практическая работа.

2.4. Компьютерная обработка фотографий.

Теория: Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений. Растровая и векторная графика. Оформление фотографий. Коллажи и открытки. Создание коллажа. Инструменты для создания коллажа (выделение, копирование, вставка, размытие, перемещение, пластика). Создание календарей. Создание календаря на основе имеющегося снимка. Обработка и стилизация имеющейся фотографии. Цветовые решения и способы оформления календарей.

Практика: Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий).

Форма аттестации/контроля: Практическая работа.

2.5. Подготовка к проекту. Работа над идеей, разработка эскизов.

Теория: Фотопроект «Важные профессии должны быть заметными». Этапы разработки творческого проекта: от идеи до реализации.

Практика: Разработка темы проекта. Создание серии снимков. Просмотр отснятых фотографий, выбор удачных кадров. Работа над коррекцией фотографий. Оформление выставки «Я – фотограф».

Форма аттестации/контроля: Практическая работа.

2.6. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы. Творческая итоговая работа.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация

Планируемые результаты:

Предметные результаты обучения:

Предполагается, что после обучения по 144 часовой программе учащиеся будут знать:

- устройство и характеристики основных типов цифровой фототехники;
- теоретические основы фотоискусства;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото - и светоборудованием;
- профессии, связанные с фотосъёмкой.

Учащиеся будут уметь:

- обращаться с цифровой фототехникой различных типов, осуществлять технологический процесс обработки фотографий;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- применять базовые инструменты компьютерных графических редакторов для обработки фотографий.

Метапредметные результаты освоения программы:

У учащихся будут развиты:

- наблюдательность, память;
- логическое и техническое мышление;
- зрительное восприятие, переключение внимания;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будет:

- воспитано умение работать в мини-группе, культура общения, ведение диалога;
- воспитаны: настойчивость, собранность, организованность, аккуратность;
- сформирована активная гражданская позиция, установка на позитивную социальную активность;
- воспитана культура общения, ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них:теоретических – 33 ч.; практических – 111 ч.

Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата		Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль 1	68		
1.			1.1. Введение в образовательную программу.	2	Беседа	Входная Диагностик а
			1.2.Знакомство с фотоаппаратом.	14		
2.			Устройство цифрового фотоаппарата.	2	Беседа с элементам и практики	
3.			Профессии, связанные с фотографией.	2	Практикум	
4.			Правила работы с различными типами фотоаппаратов.	2	Беседа с элементам и практики	
5.			Память цифровых фотоаппаратов.	2	Беседа с элементам и практики	
6.			Принципы настройки фотоаппарата перед съёмкой.	2	Практикум	
7.			Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы,	2	Практикум	

			выдержки.			
8.			Чистка фототехники.	2	Практикум	Опрос
			1.3. Экспозиция. Особенности работы.	16		
9.			Композиция. Перспектива.	2	Занятие объяснение	
10.			Правила и законы композиции в фотографии.	2	Практикум	
11.			Основные композиционные построения фотографического снимка.	2	Практикум	
12.			Целостность изображения.	2	Практикум	
13.			Правила заполненности кадра.	2	Практикум	
14.			Равновесие в кадре. Композиция «весы».	2	Практикум	
15.			Ракурс. Формат изображения и кадрирования.	2	Практикум	
16.			Съёмка в автоматическом и ручном режиме.	2	Практикум	Тестирование
			1.4. Освещение в фотографии. Свет и фактура.	10		
17.			Основы цветоведения.	2	Занятие объяснение	
18.			Радуга – семь цветов.	2	Практикум	
19.			Основные, дополнительные и вторичные цвета.	2	Практикум	
20.			Виды освещения, характер освещенности.	2	Практикум	

21.			Эстетика черно-белой фотографии.	2	Практикум	Практическая работа
			1.5. Фотографические жанры.	10		
22.			Жанры фотосъёмки..	2	Беседа с элементами и практики	
23.			Создание портретного образа.	2	Практикум	
24.			Искусство селфи.	2	Практикум	
25.			Внимание к деталям.	2	Беседа с элементами и практики	
26.			Размещение фигур в кадре.	2	Практикум	Фотовыставка
			1.6. Предметная съёмка, стили и обработка.	16		
27.			Предметная съёмка, стили.	2	Беседа с элементами и практики	
28.			Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий.	2	Практикум	
29.			Световая кисть.	2	Практикум	
30.			Заморозка воды в стиле фрэш.	2	Практикум	
31.			Снимки с фруктами и соками.	2	Практикум	
32.			Съёмка статичных предметов.	2	Практикум	
33.			Отбор кадров для печати.	2	Практикум	
34.			Печать фоторабот.	2	Практикум	Фотовыставка
			2. Раздел/модуль 2	76		
			2.1. Портрет.	14		
35.			Основы портретной съёмки.	2	Беседа с элементами и практики	
36.			Характеристика	2	Практикум	

			портрета. Фотограф и модель.			
37.			Выбор композиционного построения портрета.	2	Практикум	
38.			Композиция в портретной съёмке.	2	Практикум	
39.			Съёмка портрета в интерьере и на пленере.	2	Практикум	
40.			Автопортрет.	2	Практикум	
41.			Творческая съёмка «Семейный портрет».	2	Практикум	Практическая работа
			2.2.Анималистическая съёмка.	10		
42.			Фотосъёмка животных.	2	Практикум	
43.			Особенности фотосъёмки диких животных.	2	Практикум	
44.			Домашние животные.	2	Практикум	
45.			Съёмка и обработка фотографий в телефоне.	2	Практикум	
46.			Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.		Практикум	Фотовыставка
			2.3. Жанр фотографии: архитектура и пейзаж.	28		
47.			Основные виды и принципы съёмки пейзажа.	2	Беседа с элементами и практики	
48.			Съёмка живой природы.	2	Практикум	
49.			Снимаем движущиеся объекты.	2	Практикум	

50.			Фотоохота.	2	Практикум	
51.			Съемка при солнечном свете.	2	Практикум	
52.			Макрофотография.	2	Практикум	
53.			Образ пейзажа. Построение кадра.	2	Практикум	
54.			Съёмка пейзажа на пленере.	2	Практикум	
55.			Объекты рекламной съемки и её назначение.	2	Беседа с элементам и практики	
56.			Рекламная предметная съемка как профессия.	2	Практикум	
57.			Фон в рекламе.	2	Практикум	
58.			Модель в рекламе.	2	Практикум	
59.			Поиск выгодного ракурса.	2	Практикум	
60.			Рекламный проект. Рекламный буклет.	2	Практикум	Практическ ая работа
			2.4. Компьютерная обработка фотографий.	12		
61.			Графические редакторы для обработки фотографий.	2	Практикум	
62.			Растровая и векторная графика.	2	Практикум	
63.			Фотооткрытки.	2	Практикум	
64.			Праздничный календарь	2	Практикум	
65.			Обработка и стилизация фотографий.	2	Практикум	
66.			Создание природных явлений на снимках.	2	Практикум	Практическ ая работа
			2.5. Подготовка к проекту. Работа над идеями, разработка эскизов.	10		
67.			Фотопроект «Важные профессии	2	Беседа с элементам	

			должны быть заметными».		и практики	
68.			Разработка темы проекта.	2	Практикум	
69.			Создание серии снимков.	2	Практикум	
70.			Коррекция фотографий.	2	Практикум	
71.			Подготовка выставки «Я-фотограф»	2	Практикум	Практическая работа
72.			2.6. Итоговое занятие.	2	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО:	144		

Раздел программы «Воспитание»

Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей очень важны в данный момент, так как идет формирование человека нового поколения.

Целью воспитания обучающегося в учреждениях дополнительного образования является формирование разносторонней, нравственно зрелой, творческой личности.

Воспитательная деятельность разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты в кадре» технической направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий творчеством.

Воспитывающая деятельность, неотделима от других видов деятельности, но ярче она проявляется в совместных походах, экскурсиях и фотосъёмках за пределами помещения фото-видеообъединения. Например, когда дети привозят свои работы в детские дома, или детям с ограниченными возможностями, когда стыдно бывает не помочь, не отдать что-то ценное тебе. Традиционно фотостудия держится на семьях, где снимают и дети и родители. И путешествовать с фотоаппаратом по интересным местам, является тем магнитом, который притягивает и новых детей и родителей приходить к нам в объединение.

Воспитательная деятельность направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Задачи:

-воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

- формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие **направления работы:**

- реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;
- поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;
- организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

- уважения к фото и видео культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории фотоискусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые результаты:

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;

- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;

- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

- формирование у учащихся основ гражданской позиции;

- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

- вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;
- ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;
- индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;
- подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;
- проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;
- приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;
- организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;

- управление проектами;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах. Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день памяти жертв фашизма	Сентября	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Создание стенгазеты.
2	«Я выбираю профессию».	Сентябрь	Профориентационное занятие	Фотоматериалы. Фотовыставка.
3	Викторина «Профессии современного мира».	Октябрь	Викторина	Фотоматериалы. Статья.
4	«Делаем подарочки для любимой	Ноябрь	Тематическое мероприятие, посвященное Дню	Фотоматериалы. Выставка работ.

	мамочки».		матери	
5	«Безопасность на дорогах»	Ноябрь	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Тематическая беседа.
7	«Я гражданин России».	Декабрь	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Тематическая беседа
8	«В лабиринте профессий».	Декабрь	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы.
9	«Я выбираю здоровый образ жизни»	Январь	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Тематическая беседа.
10	«Блокадный хлеб».	Январь	Акция	Фотоматериалы. Статья.
11	«Не превышая скорость»	Февраль	Акция ПДД	Фотоматериалы. Статья.
12	«Славим мужество»	Февраль	Тематическое мероприятие, посвященное 23 Февраля.	Фотоматериалы. Статья.
13	«Самые лучшие девочки»	Март	Викторина	Фотоматериалы. Создание стенгазеты.
14	«Все профессии важны»	Март	Игровая программа.	Фотоматериалы. Статья.
15	Конкурс творческих работ, посвященный Дню космонавтики.	Апрель	Мастер-класс по созданию календаря	Фотоматериалы. Творческая работа.
16	«Утренняя зарядка»	Апрель	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Тематическая беседа.
17	«Дорогами Победы»	Май	Тематическое мероприятие, посвященное Дню Победы.	Фотоматериалы. Фотовыставка.
18	«Безопасные каникулы»	Май	Тематическое занятие.	Фотоматериалы. Статья.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база реализации программы.

Для реализации программы необходимо, чтобы рабочее место учащегося и педагога дополнительного образования включали в себя:

Перечень учебно-методических средств обучения:

- учебный кабинет; окна оборудованы темными шторами;
- шкафы или стеллажи для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
- классная доска, столы стулья для учащихся и педагога;
- два цифровых фотоаппарата и аккумуляторы к ним; штатив, фотовспышки; студийное световое оборудование;
- методическая литература;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- папки скоросшиватели для хранения ксерокопий;
- флеш – карты;
- компьютер;
- проектор;
- принтер;
- модем;
- устройства вывода звуковой информации;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы, графические редакторы Adobe Photoshop, GIMP, программа сканирования и распознавания Abby Fine Reader, программы для просмотра изображений.

- Звуковой редактор.
- Система оптического распознавания текста.
- Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем или др.)
- Браузер (входит в состав операционных систем или др.).

Материалы: фотобумага для принтера, фотоальбомы, карандаши, ручки, бумага для принтера, ватман, рамки для фотографий.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки, знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации:

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.

- Педагогический анализ результатов участия учащихся в мероприятиях (в конкурсах, викторинах), активности учащихся на занятиях.
- Мониторинг образовательной деятельности учащихся.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство начальной или входной диагностики, текущей диагностики, промежуточной диагностики, итоговой диагностики.

Начальная или входная диагностика проводится с целью определения уровня развития учащихся. Начальная диагностика - это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса. Проводится на первом занятии в форме тестирования учащихся. Для первого года обучения проводится тестирование на выявление первичных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; защита творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы: в форме итогового зачета, выполнения итоговой творческой работы (портфолио фотографий).

Результативность обучения дифференцируется по уровням: низкий, средний, высокий.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

– Хорошо знает правила техники безопасности при работе в студии. Хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

– Хорошо знает историю фотографии, владеет терминологией в области фотографии. Хорошо знает устройства и основные характеристики типов цифрового фотооборудования, жанры фотографии. Владеет техникой определения экспозиции, хорошо знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

– Уверенно может фотографировать в любых условиях самостоятельно. Хорошо знает критерии оценки фотографии, умеет грамотно анализировать фотографии.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

– Знает правила техники безопасности при работе в студии. Знает возможности фотоаппаратуры и оборудования студии.

– Владеет терминологией в области фотографии. Знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов, жанры фотографии. Знает технику определения экспозиции, принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

– Может фотографировать в любых условиях. Знает критерии оценки фотографии, умеет анализировать фотографии.

При низком уровне освоения программы учащийся:

– Недостаточно хорошо знает правила техники безопасности .

- Плохо владеет фотографической терминологией. Недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой. Не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, не может сформулировать роль цвета и света в фотографии.

– Не может самостоятельно выбрать объект съёмки и обработать отснятый материал без помощи педагога. Не знает критерии оценки фотографий и не умеет их анализировать при работе в студии.

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме опросов, тестирования, практических работ, выставок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу	Входной диагностика	Приложение 3
1.2. Знакомство с фотоаппаратом	Опрос	В процессе проведения опроса педагогом оценивается знания учащихся по следующим критериям: - правильность ответа по содержанию; - последовательность и культуру речи учащихся; - самостоятельность суждений и выводов; - степень развития логического мышления.
1.3.Экспозиция. Особенности работы.	Тестирование	Приложение 2
1.4. Освещение в фотографии. Свет и фактура.	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: -самостоятельность в работе; - качество обработки фотографии; - рациональное использование времени.
1.5.Фотографические жанры.	Фотовыставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - самостоятельность в работе; - творческая активность;

		- техника работы со светом; - воображение, оригинальность.
1.6.Предметная съемка, стили и обработка.	Фотовыставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - самостоятельность в работе; - творческая активность; - техника работы со светом; - воображение, оригинальность.
2.1.Портрет	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: -самостоятельность в работе; - качество обработки фотографии; - рациональное использование времени.
2.2.Анималистическая съемка	Фотовыставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: - самостоятельность в работе; - творческая активность; - техника работы со светом; - воображение, оригинальность.
2.3.Жанр фотографии: архитектура и пейзаж.	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: -самостоятельность в работе; - качество обработки фотографии; - рациональное использование времени.
2.4.Компьютерная обработка фотографий	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: -самостоятельность в работе; - качество обработки фотографии; - рациональное использование времени.
2.5. Подготовка к проекту. Работа над идеей, разработка эскизов.	Практическая работа	Практическая работа оценивается педагогом по следующим критериям: -самостоятельность в работе; - качество обработки фотографии; - рациональное использование времени.
2.6. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы.

При проведении занятий активно используются лекционные формы занятий. Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма; занятия-беседы; демонстрационная форма; и другие. Объяснение педагога сопровождается демонстрацией определенных технологических действий, которые одновременно с педагогом или по его тематическому заданию повторяют учащиеся.

Практические занятия предполагают: самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий); работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных творческих проектов. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла или распечатки фотографии.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

Первостепенное значение имеет использование *информационных компьютерных технологий*.

Технология проблемного обучения, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения механизмами реализации, которой являются методы индивидуального обучения и которая в первую очередь способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого учащегося.

Технология развивающего обучения. Механизмом реализации данной технологии является вовлечение учащегося в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.

Технология игровой деятельности. Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья учащихся. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на

освоение различных технологий работы с информацией и компьютером как инструментом обработки информации.

На данном этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для детей соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Отбор методов обучения, форм работы определяется целями и задачами занятия, с учетом возрастных особенностей детей, их способностей, навыков и умений, их активности и самостоятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

- отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе цифровой фотографии, в соответствии с психофизическими возможностями, возрастными особенностями учащихся;

- формирование логического мышления в оптимальном возрасте, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка;

- индивидуально-личностный подход к обучению учащихся в работе с цифровым фотоаппаратом;

- овладение поисковыми, проблемными, репродуктивными типами деятельности во время индивидуальной и коллективной работы на занятии, дополнительная мотивация через игру;

- соответствие санитарно-гигиеническим нормам работы за компьютером.

Методическое обеспечение.

- Методические разработки по темам программы.
- Видео и фотоматериалы.
- Подборка мультимедийных образцов.

- Коллекция графических и анимационных материалов.
- Сценарии досуговых мероприятий.

Программа «Ты в кадре» построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, экскурсии, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

В основу обучения положены индивидуальный и дифференцированный подходы.

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности подростков на самостоятельность, выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям. Важное место в программе отводится развитию навыков самостоятельной познавательной работы, формированию умения работать с учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий. Особое внимание уделяется стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию познавательных мотивов и интересов. Программа позволяет варьировать сложность материала с учетом, как возрастных особенностей развития учащихся, так и их индивидуальных проявлений.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В целях предотвращения перегрузки учебным материалом целесообразно использовать своевременную смену видов деятельности детей, проводить физкультминутки, способствующие разрядке и снимающие усталость у детей. Большое значение в этом отношении имеет игровая деятельность учащихся на занятиях, подача нового материала в занимательной форме, в форме игры, путешествия, сказки для учащихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на развитие интеллектуальной и творческой личности, ее познавательного интереса в компьютерных технологиях, необходимых в жизненном самоопределении. Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Используются интерактивные формы обучения. В процессе теоретического обучения учащиеся изучают устройство цифрового фотоаппарата. В ходе практических занятий формируются умения и навыки необходимые для эффективного использования цифровой техники.

Программой предусмотрены следующие методы обучения:

- 1) Словесный метод (устное изложение, беседа);
- 2) Наглядный метод (просмотр иллюстраций, демонстрация слайдов);
- 3) Практический метод (упражнения, самостоятельная работа, загадки).

Алгоритм учебного занятия. Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- Организационный момент (подготовка к работе на занятии).
- Подготовка к основному этапу занятия (обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений).
- Усвоение новых знаний и способов действий (объяснения нового материала, демонстрация действий педагога, просмотр видеороликов и медиа-презентаций).
- Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы.
- Физкультминутки и динамические паузы.
- Практическая работа (первичная проверка понимания, применение и закрепление полученных знаний, умений, навыков).
- Подведение итогов (обобщение и систематизация полученных знаний, умений, навыков; анализ и оценка работы).
- Рефлексия.

Занятия в основном состоят из практической работы, творческих заданий. Выполнение практических работ способствует развитию интуиции, закладывает основы для формирования творческого мышления учащихся. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. На занятиях отдельные учащиеся могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому учащемуся. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* - подача материала всему коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом дополнительного образования и помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Очень важно, чтобы с самых первых съёмок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закреплённым на нём фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учащимся кадр.

Решаемые задачи – учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний, умений и навыков в работе со светом; освоение способов применения эффектных насадок и фильтров.

Решаемые задачи – художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов. Педагог на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Бестеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы педагог показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, мульти-призму, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы – от «рыбьего глаза» до телеобъектива.

Учащимся напоминают, что, кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также педагог знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;

- управление проектами;

- навыки художественного творчества;

- экологическое мышление;

- межотраслевая коммуникация;

- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности.

Список литературы, рекомендуемой для педагога
Основная литература

1. Лапин А.И. Фотография как.... – М.: Эксмо, 2019.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2017.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2016. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии. – СПб.: Издательство: Питер, 2018.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2016.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2019. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2018. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. – М.: Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.

Дополнительная литература

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2019. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2019 – 256 с.
5. Тест на знание основ фотографии. <https://vraki.net/onlajn-testy/test-opredeli-svoy-uroven-znaniy-osnov-fotografii.html>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся
Основная литература

1. Кампс Х. Правила фотографии и и как их нарушать. - М.: Эксмо-Пресс, 2017. – 192 с.
2. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. - М.: АСТ, 2018. – 304 с.
3. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2065. – 464 с.
4. Мэриен У. Заглянувшие в будущее. - М.: КоЛибри, 2015. – 312 с.

5. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. - М.: АСТ, 2018. – 415 с.
6. Фриман М. Школа фотографии Майкла Фримана. Комплект из 4-х книг. - М.: Добрая книга, 2019. – 640 с.
7. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. - М.: Добрая книга, 2016. – 192 с.
8. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. - М.: Добрая книга, 2017. – 192 с.
9. Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. - М.: Арт-родник, 2019. – 416 с.
10. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. - СПб.: Питер, 2018. – 336 с.
11. Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства. - М.: Добрая книга, 2019. – 176 с.
12. Цукерман Д. Все секреты цифровой фотографии. Как сделать суперкадр. - М.: Астрель, 2016. – 176 с.
13. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. - М.: АСТ, 2019. – 408 с.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация учащихся объединения «Цифровая фотография» по программе «Ты в кадре» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить результат освоения данной программы.

Цель: определение качества знаний, умений и навыков учащихся по программе «Ты в кадре».

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся по программе «Ты в кадре»;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащегося;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества подготовки учащихся по программе «Ты в кадре».

Подготовка и проведение исследования

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по программе «Ты в кадре». Учащимся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Обработка данных

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	-Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; -Полностью не усвоил материал.	1
	-Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. -Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. -Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.	2

	-При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	
	-Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; -Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. -Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; -При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	-Показывает знания изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; -Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; -При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; -В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4
	-Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; -Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;	5

	-Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.	
--	--	--

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4 -5 баллов;
- средний уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 1-2 балла.

Уровень практической подготовки определяется после выполнения учащимся практического задания в создании фотографии определённого жанра, и в компьютерной обработке в графическом редакторе.

Оценивается:

- 1) Самостоятельность, правильность и объём выполненного задания;
- 2) Практические умения: фоторабота должна иметь хорошее художественное или техническое качество (аккуратность, способ действия, сложность, композиция).

3) Творческие навыки: использование интересного света, правильной композиции, цвета, разумное использование ретуши, подчеркивающей авторский замысел.

Фотоработы учащихся оцениваются по следующим критериям: аккуратность; контрастность; резкость; оригинальность замысла, композиции; светопередача; умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров; правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов; креативное лаконичное название.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.Самостоятельность, правильность, объём выполненной работы	- Работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний навыков практической работы на ПК по проверяемой теме.	1
	- Допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы с цифровой фотокамерой и на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.	2
	- Работа выполнена не полностью,	3

		допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы с цифровой камерой и на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи.	
		- Работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с цифровой камерой, с ПК, принтером в рамках поставленной задачи; - Правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок; - Работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.	4
		- Учащийся самостоятельно выполнил все этапы работы с цифровой фотокамерой, на ПК; - Работа выполнена полностью и получена технически правильно сделанная фоторабота;	5
2.Практические навыки. 2.1.Навыки при обработке фотографий в графическом редакторе.		-Учащийся отказывается от выполнения задания.	1
		-Учащийся потратил все предоставленное время на попытку обработать фотографию в графическом редакторе, а затем очищал полученное изображение; -Не умеет копировать фрагменты рисунка; -Не умеет сохранять полученное изображение.	2
		-Работа выполнена на 60-70%; -Учащийся умеет сохранять свой файл на диске в нужную папку; -Умеет открывать свой файл.	3
		-Работа выполнена на 90 %; -Во время работы часто использовался «ластик»; -Не использовалась кнопка «масштаб» для «стыковки» линий	4

	и редактирования деталей.	
	-Умеет правильно строить алгоритм получения изображения; -Налицо навыки редактирования (отмена, очистка фрагмента); -Владение копированием части рисунка (протяжкой с CTRL, с помощью меню «Правка»).	5
2.2. Навыки при обработке графическом редакторе фотографии.	-Отказывается от выполнения задания.	1
	-Не умеет работать с графическим редактором.	2
	-Испытывает существенные затруднения при ретушировании в графическом редакторе; -Применяет не рациональный алгоритм работы в графическом редакторе; -Допускает ошибки при сохранении файла.	3
	-Испытывает небольшие затруднения в настройке и работе с графическим редактором.	4
	-Умеет грамотно работать в графическом редакторе, качественно ретушировать фотографию (в том числе). -Проверять и настраивать работу графического редактора. -Осуществлять смену цвета. -Применять рациональный алгоритм ретуширования фотографии. -Подготовить фотографию к печати; -Сохранить файл в нужном формате.	5
2.3 Навыки применения режимов съёмки.	-Отказывается от выполнения задания	1
	-Учащийся потратил все предоставленное время на попытку правильного применения режимов съёмки, фотография не соответствует заданному жанру, не завершена на 50%.	2

	-Наличие в выборе режима съёмки. -Наличие ошибок в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы. -Ошибки в дизайне, размере и оформлении шрифта, подборе цвета (фона, шрифта) (для рекламной фотографии). -Работа выполнена на 60-70%.	3
	-Работа выполнена на 90 %; -Несущественные ошибки при проведении режимов съёмки, в цветовом, световом, композиционном оформлении фотоработы.	4
	-Имеет логическую последовательность. -Качественное цветовое, световое, композиционное оформление фотоработы. -Отсутствие ошибок.	5
3.Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий).	-Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	-Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение (сумма всех набранных баллов делится на количество вопросов), которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Итоговый тест

Теория:

1. При покупке объектива, самое главное – обратить внимание на
 - на максимальную диафрагму, на фокусное расстояние;
 - модель;
 - на максимальную диафрагму.
2. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день):
 - лицом к солнцу;
 - спиной к солнцу;
 - боком к солнцу..
3. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?
 - точка фокусировки; диафрагма, ISO;
 - выдержка, диафрагма, ISO;
 - ISO, баланс белого, выдержка.
4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?
 - на степень размытия фона;
 - на заморозку движущихся предметов в кадре;
 - на появление цветowych пятен и зернистости на фото.
5. Какой из трёх приемов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?



- открыть диафрагму;
- поставить модель подальше от фона;
- подойти ближе к модели;
- все три выше указанных способа.

Практические задания:

Основные критерии оценок фотографий.

Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка	Уровень
- Полностью отвечает заданию; - Высокая техника исполнения.	- полностью отвечает заданию; - высокая техника исполнения.	Высокий
- Полностью отвечает заданию; - Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях и светах)	- Полностью отвечает заданию; - Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; - высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные недоработки во внешнем виде)	Средний
- Полностью отвечает заданию; - Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения; плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса	- Полностью отвечает заданию; - Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные недостатки во внешнем виде (плохая проработка деталей в цветах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом)	Низкий

Проведение фотовыставки работ учащихся:

Критерии оценки фоторабот:

- соответствие работ теме,
- целям и задачам фотовыставки;
- оригинальность композиции;
- общее художественное восприятие;
- цветовое решение, интересный ракурс;
- качество фотографий.

Фотографии могут быть обработаны в фоторедакторе с целью улучшения цветов, контраста, четкости, кадрирования.

Приложение 2

Тесты к разделам программы

Вариант 1

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 10.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание: выбрать правильный ответ из предложенных.

1. Выберите значение наиболее открытой диафрагмы:

A. 2,8;

Б. 8;

В. 16.

2. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно:



A. уменьшить значение выдержки;

Б. закрыть диафрагму;

В. использовать объектив 135 мм.

3. Некрасивое зерно или «шум» появится в кадре при значении ISO:

A. 12800

Б. 100

В. 400

4. Какой из этих объективов пейзажный?

A. 400 мм

Б. 105 мм

В. 24 мм

5. «Горячий башмак» – это?

A. прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду;

Б. крепление для вспышки на камере с электронными контактами;

В. соединение камеры со штативом.

6. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму?
 А. 2,8
 Б. 5,6
В. 11
7. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как...
 А. простота;
Б. наличие главной сюжетной детали;
 В. выравнивание линии горизонта.
8. Правило «Золотого сечения» также называют...
А. правилом Третьей
 Б. правилом Четвертей
 В. правилом Микеланджело Буонаротти
9. Боке – это ...
А. эффект художественного размытия части изображения
 Б. минимальная глубина резкости телеобъектива В. приём съёмки через плечо модели.
10. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:
 А. увеличивается;
Б. уменьшается;
 В. удваивается.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	Б	В	Б	А	А	Б

Практическая работа

Каждый учащийся выполняет обработку фотографии в программе Adobe Photoshop.

Материалы и оборудование:

- ПК с выходом в сеть интернет;
- ПО: Adobe Photoshop.

Задание:

Обработать звуковой файл в программе Adobe Photoshop. Критерии оценки практического задания:

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. качество обработки фотографии | 1-5 балла |
| 2. самостоятельность в работе | 1-3 балла |
| 3. рациональное использование времени | 1-2 балла |

Баллы снимаются за:

1. наличие «шумов» на фотографии – **снимается 2 б.;**
 2. наличие излишних теней на фотографии – **снимается 2 б.;**
 3. обращение к педагогу за помощью:
 - постоянное обращение (учащийся не может самостоятельно выполнить задание) – **снимается 2 балла;**
 - небольшая помощь педагога позволила закончить работу – **снимается 1 балл.**
- Максимальное количество баллов за практическую работу – 10.**

Баллы, полученные за тестирование и практическую работу, суммируются.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 17 баллов и выше – **высокий уровень;**
- от 10 до 17 баллов включительно – **средний уровень;**
- до 10 баллов включительно – **низкий уровень**

Тестирование

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание: выбрать правильный ответ из предложенных.

1. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования?
А. нейтрально серого фильтра
 Б. градиентного
 В. ночной
 Г. фильтр
2. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на:
 А. на светлом объекте
Б. на контрастном объекте
 В. на темном объекте
3. При съёмке в проводку, какой режим лучше установить на камере?



- А. приоритет диафрагмы;
 - Б. приоритет выдержки;**
 - В. сюжетную программу «Спорт».
4. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план, не изменяя размер человека в кадре?
 А. увеличить фокусное расстояние объектива;
 Б. воспользоваться объективом «рыбий глаз»;
В. увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад.

5. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытиедвижения. Какие объекты будут сильнее размыты?
- А. **самые близкие;**
 - Б. самые дальние;
 - В. все объекты размоются одинаково.
6. При помощи какой комбинации «горячих» клавиш в программе Adobe Photoshop мы можем создать новый слой в панели слоёв?
- А. Ctrl+N
 - Б. **Ctrl+Shift+N**
 - В. Ctrl+Alt+N
7. Инструмент «Архивная кисть» (History Brush Tool) в программе Adobe Photoshop:
- А. выполняет настройку параметров палитры «История» (History)
 - Б. выполняет отмену операций до того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History)
 - В. **в области рисования этой кистью изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History)**
8. Как называются сохраненные настройки фотографии для быстрой обработки в AdobeLightroom?



- А. **пресеты;**
 - Б. экшены;
 - В. Плагины.
9. Цветовая температура какого источника света максимально приближена кестественному солнечному свету?
- А. лампы накаливания;
 - Б. **лампы-вспышки;**
 - В. восковой свечи.
10. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща ...

А. телеобъективу;

Б. широкоугольному объективу;

В. телескопу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	А	Б	Б

Входная диагностика

Анкета

Фамилия, Имя _____

Год рождения _____ Школа _____ Класс _____

1. У меня дома есть компьютер:

☐ Да;☐ Нет;

2. Я умею пользоваться программами:

☐ Lightroom ;☐ Adobe Photoshop;☐ _____

3. Мне нравится:

☐ Фотографировать;☐ Обрабатывать фотографии;☐ _____.

4. Я знаю разницу между цифровой и пленочной фотокамерой:

☐ Да;☐ Нет.

5. Я умею пользоваться цифровой фотокамерой:

☐ Да;☐ Нет.

6. Знаешь ли ты, что такое экспозиция?

☐ Да;☐ Нет.

7. Умеешь ли ты менять в настройках фотоаппарата значение диафрагмы?

☐ Да;☐ Нет.

8. Мне нужен этот курс для того, чтобы:

☐ Научиться пользоваться фотокамерой;☐ Научиться работать с графическими редакторами для обработки уже имеющихся снимков;☐ _____

9. Я _____ бы хотел _____ (а), чтобы меня научили:
