УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 27.02.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
А.А. Денисенко
Приказ от 27.02.2026 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА»
(вокал)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *132 часа*
Возрастная категория: от *7* **до** *17* **лет**
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *84906*

Автор-составитель:
Шабельник Евгений Николаевич
педагог дополнительного образования

станица Медведовская
2026 г.

Содержание

1.	**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**	**3**
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**	**5**
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Цель и задачи программы	13
2.3	Содержание программы	14
2.4	Планируемые результаты	15
3	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**	**17**
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Раздел программы «Воспитание»	20
3.3	Условия реализации программы	24
3.4	Формы аттестации	25
3.5	Оценочные материалы	25
3.6	Методические материалы	26
3.7	Список литературы	29
3.8	Приложения	31

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия детства»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями).

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский муниципальный район Краснодарского края от 17.11.2025 г. № 1662.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Мелодия детства» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**.

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, учащийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Новизна программы заключается в том, что она синтезирует в себе виды деятельности: вокал, сценическое мастерство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, предусматривает их тесное взаимодействие. Комплексное освоение программы оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Актуальность программы состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального художественный вкус, образное мышление, творческую фантазию, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей. Учащиеся знакомятся с новыми профессиями и их особенностями (вокалист, композитор, поэт, музыкант, актер, хореограф и другие).

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Системная работа по выявлению и развитию талантов способствует наращиванию человеческого потенциала муниципалитета. Программа обеспечивает возможность образовательных и социальных достижений для всех категорий учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, реализуя принцип равного доступа к развитию. Обучение оказывает влияние на формирование мировоззрения и готовит учащихся к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, ориентируя их на актуальные и перспективные потребности рынка труда района и региона. Таким образом, программа не только раскрывает индивидуальные особенности личности, но и формирует кадровый резерв, способствуя закреплению молодых специалистов в экономике и социальной сфере Тимашевского муниципального района Краснодарского края.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительной особенностью программы от уже существующих программ является то, она способствует приобщению детей к музыкальной культуре, формированию вокальных способностей и эстетического вкуса. Особое внимание уделяется умению разбираться в современных жанрах, отличать ка-

чественную музыку от «некачественной» и исполнять лучшие образцы современной музыки.

Программа строится с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что позволяет раскрыть их творческие способности и создать условия для самовыражения.

Основной акцент делается на подготовке вокальных номеров для выступлений на различных площадках, конкурсах и фестивалях. Это способствует сценической практике, развитию уверенности и артистизма.

В программу входят не только занятия по вокалу, но и музыкально-теоретическая подготовка, сценическая речь, актёрское мастерство, импровизация, а также участие в ансамблях. Это позволяет формировать у учащихся широкий спектр навыков, необходимых для современного эстрадного исполнителя.

Применяются дыхательные гимнастики, речевые игры, творческие задания и импровизация, что повышает мотивацию и познавательную активность детей.

Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Данная программа решает задачи ранней профориентации детей.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 7-17 лет.

Пение в младшем школьном возрасте носит ярко выраженный фальцетный характер. В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период у детей в гортани только начинают образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на ее подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функций осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почту всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.

Период 11-14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Ведущей деятельностью старшеклассников (15-17 лет) является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет примерно соответствуют голосам женским. В.Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной

подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастные и разновозрастные. Желательно наличие способностей к обучению вокалом: музыкальный слух и чувство ритма.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 6).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;

определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;

разработка учебного плана;

разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по вокалу реализуется на базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год (132 часа).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Форма обучения

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена ***разноуровневая технология организации обучения***. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению программы.

Весь программный материал, методический инструментарий направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, постановку вокально-певческой позиции, усвоение основных элементов сценического исполнения

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В процессе занятий по программе сочетается групповая и индивидуальная работа с учащимися, а также работа в группах и парах.

В качестве форм проведения занятий используются игра-путешествие, класс-концерт, конкурс, лекция, посиделки, творческий отчёт, творческая мастерская и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на занятии являются:

слушание музыки, которое предваряется вступительным словом педагога, обозначающим главную проблему занятия и ее основные аспекты;

выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

хоровое и сольное пение.

Развитие музыкальных способностей учащихся осуществляется в комплексе и тесной связи с решением образовательных задач и поставленных целей. В программе используются элементы игрового, проблемного обучения, технологии развивающего обучения.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают певческие навыки, повышают вокальную технику, осваивают многоголосное пение, актерское мастерство, умственные и физические центры организма в целом.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий *по индивидуальной образовательной траектории.*

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована **в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Тимашевского муниципального района Краснодарского края. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условия для развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы учащихся посредством эстрадного вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

формировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);

обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;

обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

Метапредметные:

развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, его самостоятельность;

расширить диапазон голоса;

развивать артистизм и двигательную пластичность выступления на сцене.

Личностные:

способствовать формированию нравственных качеств у учащихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность);

воспитание гармоничной личности, способной адаптироваться в современных условиях жизни.

Содержание программы
Учебный план

Таблица №1

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Первые шаги к большой сцене»	2	1	1	Входной контроль
2	Музыкальная азбука: основы теории.	6	2	4	Опрос
3	Искусство пения: развитие вокальных навыков.	110	15	95	Выступление
4	Творческая мастерская: образ и выразительность.	12	2	10	Выступление
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**132**	**20**	**112**	

Содержание учебного плана

1. «Первые шаги к большой сцене».

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с профессией вокалист.

Практика: Знакомство с материально-техническими средствами. Изучение индивидуальных способностей учащихся.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

2. Музыкальная азбука: основы теории.

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности голоса, его характеристики и правила ухода за ним. Мир звуков: ноты, ритм и темп.

Правильная осанка при пении.

Музыкальные профессии: композитор, поэт, музыкант.

Практика: Развитие дикции и артикуляции с помощью специальных упражнений и скороговорок.

Форма аттестации/контроля: Опрос.

3. Искусство пения: развитие вокальных навыков.

Теория: Основы работы с музыкальным произведением. Структура песни, разбор вокальной партии.

Вокальная техника. Распевки, вокализация, развитие дыхания (виды, опора, цепное дыхание).

Голосовые возможности. Регистры (нижний, средний, верхний), звуковедение, атака звука (мягкая и твёрдая).

Выразительность исполнения. Дикция, артикуляция, темпоритм, фразировка, вокальная позиция.

Практика:

Репертуарная работа. Подготовка песен различной тематики: патриотические, ко Дню матери, новогодние, современные.

Сценическая подготовка. Создание образа, работа с текстом, выразительность исполнения, умение слушать себя и корректировать звук на сцене.

Вокальные упражнения. Интонационные и ритмические распевки, работа над интервалами, скороговорки, упражнения на гласные и на одной ноте.

Развитие дыхания и дикции. Гимнастика для дыхания, пение на опоре, упражнения на чёткость произношения и логические ударения.

Работа с тембром и регистрами. Поиск индивидуального звучания, освоение нижнего, среднего и верхнего регистров.

Фразировка и ритм. Освоение ритмических рисунков, акцентов, пауз и логики музыкальной речи.

Форма аттестации/контроля: Выступление.

4. Творческая мастерская: образ и выразительность.

Теория: Основы сценического мастерства. Создание сценического образа, его художественное воплощение и звуковая выразительность.

Постановка концертного номера. Структура выступления, реализация творческого замысла, использование света и видеопроекции.

Вокалист на сцене. Роль костюма, сценический имидж, индивидуальная манера исполнения.

Профессии в мире искусства. Актёр, хореограф и другие специалисты, участвующие в создании шоу.

Практика: Работа над сценическим номером. Подбор и освоение танцевальных движений, отражающих характер песни.

Синтез вокала и образа. Соединение пения с актёрской задачей, передача эмоций и настроения произведения.

Выразительное исполнение. Отработка осмысленной, эмоциональной и образной подачи репертуара.

Форма аттестации/контроля: Выступление.

5. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

Предметные:

выявили и развили индивидуальные творческие способности;

сформировали устойчивый интерес к пению;

сформировали и развили вокальные умения и навыки;

приобщили к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Личностные:

воспитали дисциплину и ответственность;

сформировали навыки культуры поведения;

развили интерес к познанию окружающего мира;

сформировали умение согласовывать свои желания с мнением других.

Метапредметные:

создали условия для самореализации и саморазвития учащихся;

развили умения управлять своей деятельностью;

развивали у детей быстроту реакции, внимательности, наблюдательности, зрительного и слухового восприятия;

развивали самостоятельность, ответственность;

создали атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 33.

2.Количество учебных часов всего – 132 ч., из них: теоретических – 20 ч.; практических – 112 ч.

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			**1. «Первые шаги к большой сцене»**	**2**	Беседа	Входной контроль
			2.Музыкальная азбука: основы теории.	**6**		
2.			Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	Практикум	
3.			Разогрев голоса: вокальные упражнения и распевки, скороговорки.	2	Практикум	
4.			Мир звуков: ноты, ритм и темп.	2	Практикум	Опрос
			3. Искусство пения: развитие вокальных навыков.	**110**		
5.			Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	Практикум	
6.			Понятие куплет, припев, фраза.	2	Практикум	
7.			Звук и его свойства.	2	Практикум	
8.			Работа над музыкальным произведением	2	Практикум	
9.			«Здравствуй любимый учитель»	2	Практикум	
10.			Дыхание	2	Практикум	
11.			Дикция и артикуляция	2	Практикум	
12.			Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	Практикум	
13.			Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного	2	Практикум	

			ощущения исполнения.			
14.			Особенности исполнения эстрадных песен.	2	Практикум	
15.			Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	Практикум	
16.			Работа над музыкальным произведением	2	Практикум	
17.			Творческая мастерская «День народного единства»	2	Практикум	
18.			Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала.	2	Практикум	
19.			Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном.	2	Практикум	
20.			Особенности исполнения народных песен.	2	Практикум	
21.			Работа над мелодическими, дикционными трудностями.	2	Практикум	
22.			Работа над выразительным исполнением произведения.	2	Практикум	
23.			Музыкальная гостиная «Мамины глаза»	2	Практикум	
24.			Работа над музыкальным произведением	2	Практикум	
25.			Разучивание слов и мелодии песни.	2	Практикум	
26.			Дыхательная гимнастика	2	Практикум	
27.			Интонационные распевки	2	Практикум	
28.			Особенности исполнения патриотических песен.	2	Практикум	
29.			Работа над выразительным исполнением произведения	2	Практикум	
30.			Особенности исполнения современной песни.	2	Практикум	
31.			Конкурс-карнавал «Новогодний караоке-батл»	2	Практикум	
32.			Унисонное пение.	2	Практикум	
33.			Пение в ансамбле.	2	Практикум	
34.			Ритмические упражнения.	2	Практикум	
35.			Темпоритм и чувство метра.	2	Практикум	

36.			Работа с метрономом.	2	Практикум	
37.			Акценты и синкопы.	2	Практикум	
38.			Динамика: громкость и нюансы.	2	Практикум	
39.			Эмоциональная выразительность в пении.	2	Практикум	
40.			Передача настроения песни.	2	Практикум	
41.			Работа над музыкальным образом.	2	Практикум	
42.			Сценическая свобода и раскрепощение.	2	Практикум	
43.			Слушание и самоконтроль во время исполнения.	2	Практикум	
44.			Исправление вокальных ошибок.	2	Практикум	
45.			Вокальный подарок к 23 февраля	2	Практикум	
46.			Подбор репертуара по голосу.	2	Практикум	
47.			Работа над куплетом и припевом.	2	Практикум	
48.			Работа над музыкальным произведением	2	Практикум	
49.			Работа над мимикой и жестами.	2	Практикум	
50.			Концерт-сюрприз «Для самых любимых»	2	Практикум	
51.			Комплекс упражнений на развития певческого голоса.	2	Практикум	
52.			Работа над музыкальным произведением	2	Практикум	
53.			Пение мелодии на различные слоги.	2	Практикум	
54.			Сценическая практика: работа с микрофоном.	2	Практикум	
55.			Сценическая практика: работа с аудиторией.	2	Практикум	
56.			Подготовка к концертному выступлению.	2	Практикум	
57.			Работа над выразительное исполнением произведения.	2	Практикум	
58.			Закрепление пройденного материала	2	Практикум	
59.			Парад песен	2	Практикум	Выступление
			4.Творческая мастерская: образ и выразительность.	**12**		
60.			Образ и выразительность.	2	Практикум	
61.			Работа над репертуаром.	2	Практикум	
62.			Сценическое движение.	2	Практикум	

63.			Вокальный квест «Космическое путешествие»	2	Практикум	
64.			Репетиционная работа.	2	Практикум	
65.			Парад талантов	2	Практикум	Выступление
66.			**5.Итоговое занятие.**	**2**	Практикум	Итоговая аттестация
			ИТОГО:	**12**		

Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе программы художественной направленности.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия вокалом способствует развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Вокальное воспитание способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в вокальном объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личнозначимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%);

творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни, массовых мероприятиях.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;

обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;

формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Цель: воспитание и развитие духовно-нравственной личности, обогащённой знаниями о музыке, готовой к сознательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Задачи:

воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;

воспитывать потребности общения с музыкой;

формировать общую культуру учащихся;

воспитывать уважение к Родине через знакомство с лучшими образцами народной музыки;

воспитывать сценическую культуру, исполнительскую дисциплину.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на:

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;

формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей;

воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Реализация программы и занятия пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоцио-

нально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив.

Работа с коллективом учащихся.

формирование художественного восприятие музыки; бережного отношения к слову;

участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения и иных мероприятий;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий, посещение концертов с участием детей в течение учебного года).

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соот-

нести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведенных мероприятий, охват участников).

2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).

3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Первые шаги к большой сцене»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья
2	«Здравствуй любимый учитель»	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья
3	Творческая мастерская «День народного единства»	Согласно КУГ	Творческая мастерская	Фотоматериалы. Статья
4	Музыкальная гостиная «Мамины глаза»	Согласно КУГ	Музыкальная гостиная	Фотоматериалы. Статья

5	Конкурс-карнавал «Новогодний караоке-батл»	Согласно КУГ	Конкурс-карнавал	Фотоматериалы. Статья
6	Вокальный подарок к 23 февраля	Согласно КУГ	Тематическое занятие	Фотоматериалы. Статья
7	Концерт-сюрприз «Для самых любимых»	Согласно КУГ	Концерт-сюрприз	Фотоматериалы. Статья
8	Вокальный квест «Космическое путешествие»	Согласно КУГ	Вокальный квест	Фотоматериалы. Статья

Условия реализации программы

1.Материально – техническая база.

Для организации занятий объединения используется кабинет, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой, в кабинете имеются два окна, световое освещение соответствует нормам детской физиологии.

Техническое оснащение: пульт, усилители, компьютерная установка, 10 микрофонов, видеоаппаратура (видеомагнитофон, DVD), музыкальные инструменты (синтезатор).

2. Методические условия.

Каждое занятие вокального объединения оснащено методическим материалом. Это: наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки; видеоряд: видеокассеты, каталоги фонограмм, диски; аудио-ряд: диски; методические пособия: разработки распевочных упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

3. Внешние условия.

Вокальное объединение в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с вокальными коллективами учреждений дополнительного образования станицы и района, с творческими коллективами образовательных школ района, является постоянным участником районных, зональных и некоторых международных конкурсов, концертов, фестивалей и парадов.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Название разделов является выражением художественно-педагогической идеи занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях в вокальном объединении разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Основными методическими принципами являются: увлеченность, триединство деятельности: исполнитель, слушатель, артист, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

приложения Max, Вконтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронная почта.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов): педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; педагогический мониторинг; итоговая аттестация; концертные выступления; конкурсы, фестивали, смотры; викторины; зачетные занятия.

Общие критерии оценивания результатов:

владение знаниями по программе;

активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;

уровень воспитанности и культуры учащихся;

творческий рост и личностные достижения учащихся.

По каждому разделу обучения продуман методический инструментарий, дидактический материал, техническое оснащение и формы подведения итогов деятельности.

Итоговая аттестация учащихся объединения - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися программы по вокалу, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения. Уровень *теоретической подготовки* выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по музыке и вокальному творчеству. Оцениваемые параметры: теория музыки, музыкальная грамота, литература, понятия и термины. Уровень *практической подготовки* выявляется в ходе выполнения учебно-тренировочного материала и участия в концертах. Оцениваемые параметры: практическое применение вокальной техники, работа с оборудованием, сценический образ и интонирование.

Оценочные материалы.

Таблица 4

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1. «Первые шаги к большой сцене».	Входящий контроль	Приложения 2-5
2.Музыкальная азбука: основы теории	Опрос	Приложение 7
3.Искусство пения: развитие во-	Выступление	Задание: исполнить музыкальное произведение.

кальных навыков		Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения. Критериями оценки работы: грамотность исполнения музыкального произведения; владение навыками певческого дыхания; чистота интонирования; владение навыками дикционной четкости. владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
4.Творческая мастерская: образ и выразительность	Выступление	Задание: исполнить музыкальное произведение. Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения произведения, создания музыкального образа. Критериями оценки работы: грамотность исполнения музыкального произведения; владение навыками певческого дыхания; чистота интонирования; владение навыками дикционной четкости. владение навыками выразительного исполнения музыкального произведения.
5. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

В качестве главных методов программы по вокалу избраны методы: стилевой, системный, творческий подход, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творческой деятельности педагога и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Содержание разделов, структура занятий и весь образовательный процесс основан на следующих принципах обучения:

принцип увлеченности
принцип доступности и последовательности
принцип индивидуализации
принцип результативности
принцип связи теории с практикой
принцип «тождества и контраста»
принцип воспитывающего обучения
принцип научности
принцип сознательности и активности
принцип интонационности

Интонационность – выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры учащихся. Музыкальные произведения открываются как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературного, музыкально-слухового, зрительного) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на реализацию воспитывающего и развивающего обучения. Постижение одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой – исполнение песни, создание художественного образа, выражение музыки в движении.

Принцип сознательности и активности проявляется в видах деятельности, где учащиеся проявляют свое творческое начало в размышлениях о музыкальной деятельности (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении эскизов костюмов и атрибутики к песне.

При распевочной работе большое внимание уделяется приемам вокальной техники, основанных на ранее изученных способах звуковедения, формирования гласных и согласных, четкую артикуляцию и т.д. В этом просматривается принцип последовательности и систематически.

Основными методическими принципами первых трех лет обучения по данной программе являются: увлеченность, наглядность.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных знаний лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процессе творческого самовыражения. Этот принцип пронизывает все содержание, структуру и изучение программы. Все теоретические понятия преподносятся в доступной форме, дети увлечены процессом усвоения теоретических знаний, путешествуя вместе со сказочными героями по музыкальной стране; сказка «Дружная семья» - изучение длительностей; сказка «Путешествие по волнам» - изучение штрихов; сказка «Волшебный ключик» - знакомство со скрипичным ключом.

Принцип наглядности более эффективен именно на этом этапе, поскольку у детей 10 – 12 лет наиболее развито образное мышление, подросток видит образами и легче запоминает учебный материал.

Важным принципом обучения для развития музыкальной культуры и всей культуры восприятия и осознания впечатлений является **принцип «тождества и контраста».**

Он реализуется в процессе выявления и сопоставления интонационных связей музыкального произведения и освоение музыкального языка. Учащиеся начинают осознанно применять умения, полученные в теоретическом аспекте на практической деятельности, и происходит сравнение и сопоставление теоретических знаний и практических умений.

С каждым годом музыкальный язык приобретает более сложную форму, структуру и содержание, процесс строится по **принципу научности.** Процесс обучения строится на игре, используются сложные термины, профессиональные понятия, применяются элементы новых технологий (компьютерные установки) в развитии вокального искусства – это и разные способы певческого дыхания, постоянная работа в высокой позиции, ощущение звуковой волны не только передними стенками живота, но и всем певческим корпусом.

Обязательным содержанием программы являются зачетные занятия. Зачетные занятия являются промежуточным результатом.

Форма разнообразна: тестирование; диагностика; контрольные занятия; самоконтроль.

Предполагается как теоретические знания, так и практические умения. Отбор и объем учебного материала заложен с учетом главных задач и в зависимости от уровня подготовки детей, их способностей и условий работы.

Для реализации содержания программы необходимо соблюдать следующие требования:

репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детского голоса;

музыкальные аранжировки должны отвечать требованиям высокой художественной лексики и эстетики;

содержание песен должно воспитывать музыкальный вкус, быть понятным, разнообразным и нестереотипным;

подбирать программный репертуар с учетом разножанровости исполнения: патриотика, эстрада, школьная тематика, в старшем возрасте: джаз, блюз, а капельное исполнение;

необходима постоянная смена деятельности: пение, слушание, тренаж, рисование и т.д.

Формы организации учебных занятий разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, беседы, дискуссии на различные темы, встречи в музыкальной гостиной, за круглым столом, лекции, практикумы, экскурсии и т.д.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;

креативный через интернет ресурсы: Max, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;

видео мастер-класс, форумы, дискуссии;

видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;

дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;

электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная литература

1. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса. / Орлова Н.Д. – М., 2022.

2.Бунтилова, Е.Е. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля народного пения «Золотые россыпи» «Обучение в классе народного пения. – Дзержинск, 2021.

3. Жигалова, Л.А. Музыка. 8 класс. Современная концепция программы Д.Б. Кабалевского. - Учитель. 2023.

4. Масленникова-Золина, Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2023.

5.Нищева, Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2022.

6. Фадин, В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов. - Учитель, 2022.

Дополнительная литература

1.Асмолова, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. – М.: Просвещение, 2023.

2. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры. – Феникс, 2021.

3. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2023.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации.

2. http://standart.edu.ru – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. http://www.informika.ru – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

Список литературы,
рекомендуемой для родителей

1.Кленов, А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2023. – 152с.

2.Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2022. – 352с.

3.Целуйко, В.М. Психология современной семьи: кн. для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2024. – 287с.

4.Ципоркина, И.В. Взрослые дети, или инструкция для родителей. / Кабанова Е.А. – М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2023. – 304с.

5.Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2024. – 384с.

Дополнительная литература

1.Ермолов, А. Волшебный мир искусства. Песни для детей. 2023.

2.Ермолов, А. Мы-вместе! Песни, в исполнении детей-лауреатов конкурсов и фестивалей. 2023.

3.Петряшева, А. Песни для детей. 2022.

Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся вокального объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по вокалу, а также реальную результативность творческой деятельности.

Цель – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия детства» (вокал).

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;

выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, концертах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В программе по вокалу используются следующие формы подведения итогов:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, концертах;

тестирование, ответно-вопросная форма;

выполнение вокально-творческой работы.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования, либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по вокальной теории и музыкальной грамоте. Каждому учащемуся предлагается задание, включающее 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения вокально-творческих работ.

Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ в тесте оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной терминологией.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал.	1
	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.	2
	Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.	3
	Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; При ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.	4

	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждый учащийся должен выполнить вокально-творческую работу.

Оценивается:

1) исполнение комплекса упражнений;

2)исполнительское мастерство при исполнении произведения;

3)качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков;

4) творческие навыки;

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка в баллах**
1.Исполнение комплекса упражнений	Полное незнание вокальной партии и словесного текста упражнений.	1
	Недостаточное владение вокально-технических навыков.	2
	Значительные ошибки в интонировании мелодии, Вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук.	3
	Уверенное эмоциональное исполнение. Чёткая дикция, чистая интонация, ощущение высокой певческой позиции. Наличие одной ошибки в интонационном исполнении упражнений.	4

	Исполнение упражнений на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией. выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.	5
2.Исполнительское мастерство при исполнении произведения	Полное незнание вокальной партии и словесного текста.	1
	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание. Не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.	2
	Недостаточно осмысленное исполнение произведений. Недостаточное владение вокально-технических навыков. Наличие двух ошибок в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности.	3
	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Чёткая дикция, чистая интонация, ощущение высокой певческой позиции. Наличие одной ошибки в интонационных средствах и средствах музыкальной выразительности.	4
	Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.	5
3.Качество чистоты интонирования, унисона, дыхания, звуковедения; наличие вокально-хоровых навыков	Фальшивое, невыразительное пение. Значительные вокально-технические погрешности.	1
	Не всегда чистая интонация. Маловыразительное формальное пение.	2
	Не всегда чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами.	3
	Чистая интонация	4

	Хорошая опора на дыхание. Исполнение с некоторыми техническими недочетами.	
	Чистая интонация Хорошая опора на дыхание. Грамотное управление регистрами голоса.	5
4.Творческие навыки.	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень (II) –проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.	5

Подсчитывается общее количество баллов, которое оценивается следующим образом:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

Задания для итоговой аттестации

Теория

Ф.И. учащегося_____

1. Какой тип дыхания считается правильным и наиболее полезным для вокалиста?

а) Грудной.

б) Ключичный.

в) Диафрагматический (абдоминальный).

г) Цепное дыхание.

Правильный ответ: в).

2. Что такое дикция в вокале?

а) Способность петь громко.

б) Чёткость и ясность произношения слов.

в) Умение держать ритм.

г) Индивидуальная окраска голоса.

Правильный ответ: б).

3. Что такое ансамбль и строй в вокале?

а) Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, при котором достигается единство звучания, и чистота интонирования.

б) Только совместное исполнение песен.

в) Только чистота интонирования.

г) Только ритмическая организация.

Правильный ответ: а).

4. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

а) Темп, динамика, ритм, тембр, лад, интонация, фразировка.

б) Только темп и динамика.

в) Только ритм и тембр.

г) Только лад и интонация.

Правильный ответ: а).

5. Что такое певческая установка?

а) Процесс образования звука голоса.

б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса перед началом пения.

в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

г) Умение пользоваться резонаторами.

Правильный ответ: б).

Практика

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Исполнить выученное произведение.

Приложение 2

Диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в творческое объединение на 20__-20__учебный год

Дата проведения_____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента, под который выполняется пение.
2) Двигательные навыки, координация
3) Профессиональные физические данные:
   3.1. Осанка
   3.2. Музыкально-ритмическая координация
   3.3. Артистичность и эмоциональность

4) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя		Номер вопроса					
		1	2	3.1	3.2	3.3	4	5
1.								
2.								

Условные обозначения: 3 высокий уровень
2 средний уровень
1 низкий уровень

Пояснительная записка

При отборе детей для занятий в вокальном объединении обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Правильная диагностика детей для обучения вокальному творчеству позволяет дифференцированно составить в процессе обучения и воспитания с детьми разного уровня развития, что дает в перспективе значительный педагогический эффект.

Процедура проведения входящей диагностики

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов входящей диагностики детей, проводимой с целью выявления их

творческих способностей и (или) физических, вокальных данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в вокальное объединение, состоит из нескольких этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние анатомические данные. Начинается индивидуальное знакомство с каждым ребенком. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя (осанка).

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: диапазон голоса, гибкость тела, чувство ритма, дикционная и интонационная чистота.

Проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети в индивидуальном порядке должны воспроизвести заданный ритмический рисунок. Ритмический рисунок может усложняться либо упрощаться, в зависимости от способностей ребенка. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание ритма.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных движений и активной работы мимических мышц лица (маски эмоций).

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Приложение 3

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Приложение 4

Диагностика дикции

Цель: выявить уровень развития дикционной четкости.

Задание: повторить чистоговорки, скороговорки. (Вначале показывается образец чистоговорки педагогом, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень дикционной регуляции. Медленный темп воспроизведения чистоговорок с дикционными нарушениями.

2 балла – средний уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения чистоговорок в среднем темпе с незначительными дикционными нарушениями.

3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Использование высокого темпа воспроизведения чистоговорок без дикционных нарушений.

Дикция - Воспроизвести скороговорку в разных темпах.

3 балла – воспроизводит быстро и точно

2 балла – воспроизводит умеренно с незначительными ошибками

1 балл – воспроизводит медленно с грубыми нарушениями

Приложение 5

Диагностика диапазона и интонирования

Цель: выявить уровень чистого воспроизведения звука.

Задание: повторить музыкальные упражнения. (Вначале показывается музыкальный образец педагогом, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания). Исполнение музыкального произведения по желанию ребенка.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с значительными нарушениями.

2 балла – средний уровень интонирования. Умение воспроизведения музыкальных образцов с незначительными нарушениями.

3 балла – высокий уровень дикционной регуляции. Умение воспроизведения музыкальных образцов без нарушений.

Интонирование–чистое воспроизведение музыкальных образцов.

3 балла – воспроизводит чисто и точно

2 балла – воспроизводит с незначительными ошибками и не точностями

1 балл – воспроизводит с грубыми нарушениями

Приложение 6

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на 2026-2027 учебный год

ФИО учащего-
ся_____
педагог: _____

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение 7

2. «Музыкальная азбука: основы теории»
(опрос)

Вопрос 1.Как называется знак, который определяет высоту и длительность звука?
а) Ключевой знак.
б) Нота.
в) Пауза.
г) Аккорд.
Правильный вариант: б) Нота.

Вопрос 2.Что в музыке означает слово «темп»?
а) Громкость исполнения.
б) Скорость музыки.
в) Эмоциональный характер произведения.
г) Количество инструментов в ансамбле.
Правильный вариант: б) Скорость музыки.

Вопрос 3.Какой музыкальный термин обозначает чередование долгих и коротких звуков?
а) Лад.
б) Ритм.
в) Динамика.
г) Тембр.
Правильный вариант: б) Ритм.

Вопрос 4.Какой музыкальный термин означает «громко»?
а) Пиано (piano).
б) Форте (forte).
в) Крещендо (crescendo).
г) Диминуэндо (diminuendo).
Правильный вариант: б) Форте (forte).

Вопрос 5.Как называется постепенное увеличение громкости в музыке?
а) Крещендо (crescendo).
б) Диминуэндо (diminuendo).
в) Пиано (piano).
г) Стаккато (staccato).
Правильный вариант: а) Крещендо (crescendo).

Вопрос 6.Какой динамический оттенок обычно используется для передачи нежности, спокойствия?
а) Forte.
б) Piano.
в) Sforzando.
г) Marcato.
Правильный вариант: б) Piano.

Вопрос 7.Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разных частей (А и В)?

а) Куплетная.
б) Двухчастная.
в) Рондо.
г) Вариационная.
Правильный вариант: б) Двухчастная.

Вопрос 8.Что в музыке называют «припевом»?

а) Повторяющаяся часть песни, обычно с одинаковым текстом и мелодией.
б) Вступление к произведению.
в) Заключительная часть произведения.
г) Часть, в которой меняется темп.
Правильный вариант: а) Повторяющаяся часть песни, обычно с одинаковым текстом и мелодией.

Вопрос 9.Как называется музыкальная форма, где главная тема (рефрен) многократно повторяется, чередуясь с другими эпизодами?

а) Соната.
б) Рондо.
в) Фуга.
г) Вариации.
Правильный вариант: б) Рондо.