

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Калейдоскоп»
муниципального образования Тимашевский район

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

Автор-составитель:
Шабельник Евгений Николаевич,
педагог дополнительного образования

ст. Медведовская
2022 г.

Содержание

Введение	3
1.Виды современной популярной музыки.	4
2.Методика набора детей в вокальное объединение.	9
3. Как подготовить детей к конкурсу по вокалу.	12
4. Советы звукорежиссера и педагога по вокалу.	19
5.Работа с микрофонами.	24
Заключение	25
Литература	26

Введение

Успех эстрадного вокалиста базируется на степени освоения им ряда элементов, составляющих основу певческой и концертно-исполнительской деятельности. Среди них: работа над постановкой голоса, дыханием, артикуляцией, совершенствование навыков интонирования, чувства ритма, звуковедения, работа по подбору подходящего репертуара и связанное с ним воплощение художественного образа в вокальном произведении; формирование и совершенствование навыков работы с микрофоном; работа над формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.

Обучение детей вокалу – это процесс, который сложно переоценить. Вокал развивает не только голосовой аппарат. Происходит комплексное развитие органов дыхания, и как следствие, ваш ребенок меньше болеет ОРЗ, укрепляется иммунитет. Позитив, получаемый ребенком при пении, также стимулирует иммунную систему. Наконец, это просто здорово – иметь возможность спеть свою любимую песню красиво, не хуже профессионального исполнителя. Это качественно повышает уровень самооценки, что очень важно и в дошкольном, и в школьном возрасте.

Цели: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи: приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии. Воспитание у детей культуры сольного и группового пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

1. Виды современной популярной музыки.

Музыкальная культура на сегодняшний день очень многообразна. Педагогу, преподающему вокал, обучающему игре на музыкальных инструментах, руководящему инструментальным коллективом просто необходимо ориентироваться в направлениях и видах современной музыки. Разумеется, что профессионал обязан иметь представление о том, что музыка, которая нас окружает сегодня, слушают не все. Но педагог, работающий с детьми, должен осознано и доступно довести до них современное музыкальное многообразие, используя конкретные примеры.

Виды музыки и классификация.

В настоящее время наши представления о музыке значительно расширяются и изменяются. Этому способствовал ряд начавшихся в 20 в. процессов: развитие новых технологий (звукозаписи и технического воспроизведения музыки, возникновение электро-музыкальных инструментов, синтезаторов, музыкально-компьютерных технологий); знакомство с музыкальными культурами различных народов мира; интенсивный обмен музыкальной информацией между странами, народами и континентами (музыкальные программы на радио, телевидении, гастроли музыкальных коллективов, международные музыкальные фестивали, продажа аудио-визуальной продукции, использование Интернета и др.); признание музыкальных интересов и вкусов разнообразных социальных групп в обществе.

В 20 в. возникает видовое и стилистическое разнообразие музыки. Появляются представления о различных «музыках», охватывающие более или менее широкий круг бытующих сегодня музыкальных явлений:

Классическая (или серьезная) – профессиональные музыкальные сочинения, рожденные в культуре Европы преимущественно с Нового времени (рубеж 16–17 вв.) и в средние века.

Популярная – массово потребляемые, преимущественно песенно-танцевальные музыкальные жанры.

Внеевропейская (неевропейская) – музыка тех народов (Востока), чья культура отличается от культуры западноевропейской цивилизации (Запада).

Этническая (и традиционная) – фольклорные (и устно - профессиональные музыкальные явления разных народов), подчеркивающие самобытность этноса, нации, племени.

Эстрадная (или легкая) – музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха.

Джаз – подхваченные европейцами профессиональные исполнительские традиции американских негров, основанные на синтезе африканских и европейских музыкальных элементов.

Рок – музыка небольших вокально-инструментальных групп, отличающаяся обязательным наличием ударных и электромузыкальных инструментов, в первую очередь – гитар.

Авангардная (экспериментальная) – общее наименование нового направления в профессиональном композиторском творчестве 20-го в.

Альтернативная – новые музыкальные сочинения или исполнения (звуковые представления, «перформансы»), принципиально непохожие на все известные сегодня виды музыки.

Многие виды музыки определяются по среде их обитания и функциям: военная, церковная, религиозная, театральная, танцевальная, киномузыка и т.д. А также – по характеру исполнения: вокальная, инструментальная, камерная, вокально-инструментальная, хоровая, сольная, электронная, фортепианная и др.; по отличительным свойствам музыкальной фактуры и композиторской техники: полифоническая, гомофонная, монодическая, гетерофонная, сонорная, серийная и т.п.

Внутри каждого из видов музыки в свою очередь могут возникать и развиваться собственные стили и направления, отличающиеся устойчивыми и характерными структурными и эстетическими признаками. Например: классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, серийность, авангард – в классической музыке; рэгтайм, диксиленд, свинг,

би-боп, куул – в джазе; арт, фолк, тяжелый металл, хип-хоп, рэп, грандж – в рок-музыке и т.п.

Если с классификацией видов музыки все в принципе понятно, то возникает вопрос о конкретных примерах и исполнителях, которые можно привести детям.

С классической музыкой у педагога, как правило, вопросов не возникает. Как и что преподавать детям, практически знает каждый. Тем более, что прослушивание классики входит в каждую программу дополнительного обучения художественно – эстетической направленности. Чаще всего нас окружает легкая поп-музыка. В телепередачах и программах большинства радиостанций она занимает большую часть музыкального пространства. Для доступного восприятия детьми ее стоит разделить на песенный жанр и танцевальный.

Для первого характерны наличие законченного смыслового текста, поделенного на куплеты (обычно 2-3) с одним или разными припевами, и музыкальной гармонии, непременно усиливающей смысл всего произведения. Для лучшего эмоционального восприятия песня сопровождается аранжировкой в зависимости от возраста слушателей.

При прослушивании песни с детьми следует обращать внимание на эти составляющие.

Типичным примером могут послужить песни популярной певицы Максим (трэк №1).

Доступный текст, хорошая гармония и грамотная аранжировка не оставляют практически никого равнодушным к ее творчеству. Другим примером может послужить творчество группы Siesta-family(трэк №2). Песня «Счастье в том, что вместе мы» не сходит с вершин музыкальных хит-парадов. Сочетание мужского рэп-вокала и мелодичного женского придают песне современное, популярное среди молодежи исполнение.

Для танцевального жанра прежде всего характерно ритмичное звучание с темпом 100 – 140 ударов в минуту. Произведение редко обременено

текстом и смыслом, но всецело наполнено обилием электронных аранжировок, часто не существующих музыкальных инструментов. Построены они таким образом, что могут длиться бесконечно, так как представляют собой набор так называемых «лупов» (колец) (трэк №3). Безусловно, танцевальная музыка может быть с текстом, несущим смысл. Такие произведения немногочисленны, но особенно запоминаются удачным сочетанием лупов, мелодичностью и гармонией (трэк №4). Следует отметить, что такая музыка пришла к нам преимущественно из Европы. Но в России большой вклад в танцевальную культуру в эпоху ее становления в 90-х годах внес DJ Groove (трэк №5).

Большое развитие получила на сегодня рок-музыка. Как правило, в произведениях присутствует текст с куплетами и припевом, обязательно есть солирующие партии инструментов. Классический рок характеризуется достаточно мощным и жестким звучанием инструментов и вокала, но не лишен музыкальной гармонии и смысла. При исполнении используется большая громкость и плотность, что придает высокую эмоциональную восприимчивость. При ознакомлении детей с роком следует обратить их внимание на гармонию музыки и текста, технику исполнения, способ построения композиции, а только потом на эмоциональную составляющую произведения (трэк № 6, 7, 8).

Альтернативная музыка получила на сегодня очень большое развитие. Благодаря своей непохожести на другие виды, она особенно притягивает молодых слушателей, в том числе и детей. Причем, альтернативным принято называть все, что не похоже на остальное. Это музыкальное движение зародилось в конце 70-х, начале 80-х годов и вышло на подъем в середине 90-х. Это были молодые авторы и исполнители, которые искали новые формы музыкального выражения. Альтернативными могут быть как рок, так и популярная музыка. В ней есть смысловая составляющая, гармония, нетрадиционные аранжировки, но всегда присутствует некоторый протест против классического привычного построения и подачи самого

произведения. Примером российских исполнителей альтернативной поп-музыки могут служить трэки №9,10,11, зарубежных - №12, 13.

Альтернативный рок на сегодня является, пожалуй, самой популярной музыкальной нишей среди подрастающей молодежи. Возможности аранжировок в нем неисчерпаемы, поскольку они позволяют смешивать «живые» инструменты с электромузыкальными, накладывая на них компьютерные эффекты в любом сочетании. Часто наряду с мелодичным широкодиапазонным вокалом используется рэп-вокал. Инструменты звучат в контр и суб контр октавах, добавляя в звучание глубокий объем. Примером российских исполнителей могут служить трэки № 14,15,16, 17, зарубежных - №18, 19, 20.

Немалую музыкальную нишу в нашей современной музыке занимает так называемый «русский рок». Если говорить доступным языком, то он представляет собой эстрадный жанр с наложенными на него элементами рок-аранжировки, не маскирующими вокал. Как и в песенном жанре в нем присутствует смысловой текст с куплетами и припевом, с партиями солирующих инструментов, но музыка более харизматична., что придает ей привлекательности, как среди молодежи, так и более старшего поколения. Примерами служат трэки №21, 22, 23,24,25.

Большой интерес у подростков и детей вызывает музыка в стиле «хип-хоп». В простонародье ее еще называют рэпом. Своими корнями она уходит в самобытное творчество народов Африки и представляет собой декламируемые стихи под музыку с артикуляцией на отдельные слова. Музыкальное сопровождение представляет собой бесконечный набор лупов.

В тексте нет четкого разграничения на куплеты и припевы. Основная цель-донести смысл до слушателя. Примеры – трэк № 26,27.

Существует еще одна большая музыкальная ниша, так называемая «ретро». К ней принято относить прежде всего музыку дискотеки 80-х. На сегодняшний взгляд она немного однообразна, но очень гармонична, не вызывающая и вполне подходит для размеренных танцев. Когда говорят о

дискотеке 80-х, то обычно, имеют ввиду зарубежных исполнителей. Примером могут служить трэки №28,29,30,31.

Разнообразие музыкальных направлений дает возможность определения интересов детей. Многообразие музыкальных течений, порой не просто различных, а вовсе противоположных, помогает каждому найти что-нибудь свое. Зачастую, интересуясь каким-то одним направлением в музыке, люди ничего не знают о существовании других. Они, безусловно, тоже известны, в основном в других, более узких кругах. Можно еще много говорить о различных направлениях в музыкальном мире, но, я думаю, стоит остановиться. В процессе размышлений на эту тему, заинтересовал вопрос: а музыку какого направления предпочитают наши дети? Какие песни они будут петь завтра? Как переживать и о чем думать? Зависит от вас с нами.

2.Методика набора детей в вокальное объединение.

Занятие детей вокалом является на сегодня одной из распространенных форм творчества. Кроме того, результат этих занятий, как правило, демонстрируется на сцене, поэтому для детей это особенно интересно и увлекательно. Каждый ребенок, выходя к зрителям, будь то взрослые или сверстники, хочет ловить на себе их восторженные взгляды. Поэтому вокальные студии или кружки редко бывают пустыми. Желающих стать артистами всегда достаточно. Но, как известно, чтобы ими стать, нужно обладать творческими способностями: слухом, голосом, чувством ритма и т.д. и т. п. Задача педагога, к которому пришли дети, чтобы научиться петь – выявить будущих артистов. Следует отметить, что данная методика предлагается для детей, возраст которых не меньше 7-8 лет.

Весь процесс отбора желательно проводить в два этапа. Первый - это непосредственное общение с будущими учениками. Второй – с домашним заданием.

Место проведения тестирования желательно выбрать там, где будут проходить будущие занятия. Это может быть вокальная студия или хоровой класс. Если таковых нет, можно обойтись любым другим помещением с

мебелью, в котором небольшая реверберация (эхо). Чтобы дети чувствовали себя комфортно, можно находиться рядом родителями. Возможно так же тестирование одновременно группы детей.

После знакомства педагога с детьми нужно дать им немного осмотреться. Особенно, если это вокальная студия. Наличие в ней незнакомого оборудования может отвлекать внимание детей при общении с педагогом. Первый вопрос, который следует задать, это причина, по которой ребенок пришел к Вам. Очень часто приходят «за компанию», просто посмотреть и т. д. Необходимо выявить, что ребенок пришел учиться петь, творчески развиваться, а не просто «стать звездой». Обусловлено это тем, что на телевидении демонстрируются множество ярких шоу с участием детей. Но, как правило, показывается результат, а не процесс становления артистов. Поэтому важно уже на этом этапе донести до будущих учеников, что придется очень много работать.

Поведение педагога должно быть непосредственным и доброжелательным. Не стоит сразу подводить ребенка к фортепиано, чтобы спеть выбранную ноту. Известны случаи, когда дети с хорошим слухом не могли этого сделать по причине большого стресса. Ведь у каждого в голове вопрос: «А вдруг не возьмут?» Для начала стоит завести разговор, например, о современной музыке. Это успокоит детей и даст им понять, что перед ними не экзаменатор, решающий их судьбу, а обычный человек, любящий творчество. Расспросите их, какую музыку они слушают, какие телепередачи смотрят, если у них музыкальные кумиры. Хорошо, если разговор пойдет в форме диалога. Это даст раскрепощенность и дополнительную уверенность будущим артистам, снимет внутреннее напряжение и волнение.

После того, как контакт налажен, можно переходить непосредственно к тестам. Делать это нужно непринужденно. Предложите детям «прохлопать» ладонями несложный музыкальный размер, например четыре четверти. Темп задайте сами на собственном примере. Акцент следует направить на слуховое, а не зрительное восприятие. Те, кто повторит упражнение с

первого раза, вполне подойдут для дальнейшей проверки слуха. Упражнение с хлопками можно усложнять, пока дети могут их выполнять. Можно так же воспроизвести хлопками отрывок какой-нибудь всем известной детской песни. Этот несложный тест поможет выявить у будущих учеников наличие ритмического слуха.

Далее следует предложить детям спеть знакомую песню. Причем, современные хиты популярных исполнителей следует исключить сразу. При исполнении таких песен ребенок будет акцентировать эмоциональную окраску произведения, максимально подражая исполнителю, и не обращая внимания на интонационную составляющую. (Хотя исключения все же бывают.) Простой детской песенки, лучше, если она в пределах одной октавы, будет вполне достаточно. Если минусовая фонограмма этой песни отсутствует, а аккомпанировать нет возможности, предложите детям сопровождать пение хлопками в ритм песни. Это даст еще одну возможность правильно оценить начальные способности будущих вокалистов. При исполнении не стоит акцентировать внимание детей на их ошибках. Лучше помогать и всячески подбадривать. Пропеть знакомую песню можно предложить индивидуально каждому. К этому времени дети успокоятся, у них возрастет уверенность в своих силах, а это поможет лучше выявить достойных кандидатов. На этом первый этап отбора можно считать исчерпанным.

Для второго этапа следует заранее приготовить сборник несложных детских песен и минусовок к ним. Даже если среди кандидатов в объединение окажутся дети, не прошедшие первый тест, им тоже стоит дать второй шанс. Нужно предложить дома, самостоятельно или при помощи родителей разучить понравившуюся доступную песню в течение некоторого времени (2-3 недели). Ребенок, пришедший второй раз, сможет проявить свои скрытые возможности, потренировавшись в спокойной домашней обстановке. Если исполненная песня слушается, дикция соответствует тактам фонограммы, а допущенные ошибки находятся в пределах заданной

тональности, есть смысл убедиться в наличие хорошего музыкального слуха. Сделать это можно, попросив будущего ученика, спеть несложную гамму или упражнение под аккомпанемент. Если ребенок хоть немного различает и пропевает полутона, тестирование можно считать законченным.

3. Как подготовить детей к конкурсу по вокалу.

Одним из направлений художественно-эстетической направленности в дополнительном образовании детей и подростков являются занятия по вокалу. Причем это может быть как академическое пение, так и эстрадное, с применением различных технических средств, без которых сегодня не обходится ни одно зрелищное мероприятие.

Одной из форм контроля деятельности педагога и уровня подготовки и развития учеников являются вокальные конкурсы разных уровней: муниципального, зональные, региональные, федеральные. Как правильно подготовиться к ним, как выступить и не сделать ошибок, пойдет речь в этих методических рекомендациях.

Вам предстоит выступление на вокальном конкурсе вне вашего муниципального образования.

Во-первых, определяемся с датой выступления и местом. Знание точной даты дает возможность правильно и рационально рассчитать свои возможности и время, отведенное на подготовку. Не стоит откладывать, даже если вы абсолютно уверены в себе и ребенке. Могут возникнуть совершенно непредсказуемые обстоятельства, которые сыграют отрицательную роль (ребенок заболел, испорчен костюм и т.д.).

Во-вторых, вы должны знать, что основным документом для отправной точки является «Положение о проведении районного(зонального) тура среди вокалистов». Как правило, он содержит основную информацию для педагога или организатора, поэтому необходимо получить ксерокопию этого документа в личное пользование. В случае недоразумений с организаторами у вас на руках будет документ, подписанный ими. Зачем это нужно? В первую очередь, для вас это ответственное конкурсное мероприятие, так как

полученные на нем поощрительные документы (грамоты, дипломы, сертификаты), будут положительно характеризовать вашу работу с учениками, а им принесут радость и уверенность в своих силах. А для организаторов это рядовое мероприятие, в рамках организационной деятельности, и они могут в силу «веских» причин изменить условия конкурса, дату, время и даже место проведения, просто «забыв» предупредить об этом вас или ваше руководство.

Далее изучаем положение. Очень внимательно, вплоть до каждой запятой. Возраст детей, количество исполняемых произведений - все это должно быть указано. Как правило, это так и есть, но мне доводилось видеть в точности до наоборот. Не стоит надеяться на то, что ваш 14-летний ребенок выступит вместо 12-летнего: организаторы могут попросить предъявить документ, подтверждающий его возраст. Тогда неприятностей не избежать.

Не стоит готовить 3 произведения вместо требуемых двух, надеясь уговорить исполнить еще одно. Жюри вы этим не удивите, а время на подготовку потратите.

Обратите внимание на требования к исполняемым произведениям. Как правило, они должны быть разнохарактерными. Это вовсе не означает, что можно взять близкие по содержанию и гармонии песни, но разного темпа. Это будет серьезной ошибкой. Задача солиста - показать свое мастерство в преображении музыкального и сценического образа, моментального перевоплощения. Рекомендуется использовать комплектацию: из народного творчества и эстрадного в стиле «поп», из классической песни и джазовой и т. д. Конечно, это во многом зависит от возраста и уровня подготовки исполнителя. Маленьким детям (до 10 лет) можно ограничиться двумя детскими песнями. Например, одна из известного мультфильма, другая - популярных авторов детской песни. Не берите для этой возрастной категории юношеские и взрослые песни, даже если ребенок их хорошо исполняет. Это нарушение условий, а значит, гарантированный проигрыш. Несомненно, такое встречается, но это исключение из правил.

Далее изучаем, как произведение должно быть подано. В последние годы приобрели большую популярность так называемые «шоу-номера». Что это такое? Для того чтобы придать выступлению солиста зрелищность, его часто сопровождает группа близких по возрасту артистов, не задействованных в вокальном исполнении. Они могут создавать для солиста фон, исполняя как готовый поставленный танец под фонограмму, так и совершая движения в такт с музыкой, подчеркивая выразительность текста исполняемой песни. Замечательно, если солист владеет хореографией и, не отрываясь от исполнения, «вписывается» в танцевальную группу. Это и есть стандартный шоу-номер. Главное в нем - гармония между артистами на сцене. При хорошей, грамотной подготовке успех гарантирован. Интересное решение можно также найти, используя на сцене актеров со сменой действий без хореографии. Но подходить к этому следует с осторожностью, с помощью театрального режиссера.

Можно использовать оригинальные и простые декорации, опять же - подчеркивающие смысл исполняемого произведения. Все дело в образе солиста. Мне не раз приходилось быть в составе жюри на таких конкурсах. И, поверьте, даже простой букет или платок в руках у исполнителя, правильно и творчески использованный, иногда стоит целого танцевального коллектива. Если у вас одно произведение явно слабее, то не стоит усиливать его шоу-номером: посредственный танец или постановка вряд ли украсят слабый вокал и интонирование. Известны случаи, когда танцевальная группа явно лучше подготовлена, чем солист, что играет ему «в минус». А вот несложный, но грамотно сделанный фон придаст значительный вес удачно и мастерски исполненной песне.

Если у вас возникают вопросы по условиям конкурса, их необходимо лично задать заранее по телефону, который обязательно указывается в положении. Надеяться на кого-то не стоит, информация часто бывает искажена.

Когда условия изучены, начинаем непосредственную подготовку. Отбираем конкурсантов. Любому педагогу хочется, что бы все его воспитанники были победителями или лауреатами, но, к сожалению, так не бывает. Вам все равно придется выбирать лучших, к тому же если количество ограниченное. Надеяться, что вдруг послушают двоих, не стоит, можете нанести психологическую травму ребенку, не отстояв его выступление, а себе нажить неприятности. На заявления родителей, что они очень хотят увидеть своего ребенка на сцене, в чьем успехе вы явно не уверены, отвечайте вежливо, корректно. Обещайте, но не голословно, что они обязательно выступят в концертах и конкурсах меньшего масштаба. Ведь конкурсы для этого и существуют, чтобы выявить лучших.

Если у вас определился кандидат, сразу решайте вопрос о шоу-номере. Почему? Вам нужно будет найти подходящий хореографический коллектив, поговорить с руководителем, чтобы он был в курсе сроков и условий конкурса. Уважающий мнение детей и грамотный педагог обязательно лично поговорит с танцевальным коллективом (разумеется, в присутствии его руководителя), объяснит им поставленную задачу, заинтересует творчески и убедит, что выступление будет совместным номером. Солист должен будет стать частью остальных, поэтому его присутствие при этом разговоре тоже необходимо. Возможно, потребуются костюмы, декорации и прочее, чего может и не быть в наличии. Поэтому, если остановились на шоу-номере, приступайте к работе немедленно. Если в условиях задана тематика, то ее желательно соблюсти, хотя и заставить точно придерживаться ее, вас никто не имеет права. Пускай хотя бы одно произведение ее отражает, остальное - ваше творчество.

Если с музыкальным материалом определились, песня подходит ребенку по возрасту, по тематике конкурса, смотрится выигрышно, и участнику, и вам нравится, а у шоу-группы не вызывает вопросов, то следующий этап - фонограмма. В конкурсной ведомости есть такой пункт: качество фонограммы оценивается баллами. Как ее подобрать? Хорошо, если

в организации работает человек, который изготавливает фонограммы. Это - идеальный вариант, но он часто и редкостный. Если вам повезло, то перед заказом фонограммы определитесь с тональностью. Опытные педагоги по вокалу знают, как это делается, остальным могу пожелать следующее:

1. Не берите песню, диапазон которой явно превышает вокальные возможности вашего ребенка. Даже если он иногда «берет», чем очень радует вас, не стоит надеяться, что на сцене придет вдохновение и все получится. Практика показывает, что в девяти случаях из десяти - не получается (волнение, стресс, «чужая» сцена, вокруг конкуренты и т. д.) поэтому фонограмму нужно изготовить в достигаемом диапазоне вашего ученика.

2. На сегодня в интернете можно найти великое множество фонограмм-минусовок. Если ее тональность не соответствует возможностям ребенка, то ее можно откорректировать при помощи специальных качественных программ по обработке звука типа CUBASE. Обратитесь за помощью к коллегам, разбирающимся в технологиях MIDI. Не следует изменять тональность компьютером до неузнаваемости фонограммы. Оптимально плюс-минус 1-1,5 тона. Если не получается, то лучше подобрать другой музыкальный материал, исходя из возможностей ученика.

3. Отдельно о фонограммах «караоке». В продаже их великое множество, но они предназначены больше для домашнего развлечения, чем для использования в качестве минусовок на конкурсах. Поверьте, никто из жюри не оценит весьма громкое и назойливое, а иногда и неточное звучание вспомогательной мелодии в общем минусе фонограммы. Очень часто она просто скрывает голос солиста. Результат будет низким.

Во время подготовки конкурсантов не стоит переключаться на них полностью, так как остальные ваши дети будут чувствовать себя брошенными, что недопустимо. Занятия стоит вести в привычном режиме, уделяя немного больше времени конкурсным произведениям. Помните, что для остальных учеников конкурсанты станут неким эталоном, поэтому

конкурсные произведения следует разучивать всем. Так остальные будут чувствовать себя будущими претендентами, и работать с полной отдачей.

На методике непосредственной подготовки ребенка останавливаться не буду - она у каждого педагога своя, советую лишь обратить внимание на некоторые нюансы:

1. Не пытайтесь сразу проводить репетиции непосредственно на сцене - сначала разберите произведение, которое будете исполнять, буквально по долям. Исполнение на сцене требует соответствующего образа и взаимодействия с шоу-группой. А дети, как правило, выразительность ставят гораздо выше правильности исполнения песни. Очень досадно наблюдать следующую картину: конкурсант хорошо взаимодействует с танцовщиками, улыбается залу, правильно держит микрофон, но путается в тексте и не соблюдает музыкальную гармонию. Создается ощущение, что кого-то из шоу-группы попросили спеть. Чтобы этого не произошло, займитесь, прежде всего, вокалом. Когда солист хорошо знает исполняемое произведение, ему будет намного легче обыграть его на сцене.

2. Генеральную репетицию постарайтесь провести в костюме и вместе с шоу-группой. Это в первую очередь относится к детям младшей возрастной категории (до 10-11 лет) в силу их большой эмоциональной восприимчивости. Слишком сложный костюм, предметы реквизита в руках могут отвлечь солиста непосредственно на сцене, поэтому заранее по максимуму отрепетируйте все на своей сцене.

В день конкурса.

Прибыть к месту проведения следует минимум за полчаса до своего выступления. Взять с собой нужно следующее:

1. Фонограмму (на двух носителях, например, флеш-карте и CD-диске в формате WAV) Для чего? В случае выхода из строя одного из носителей вам не придется бежать домой.

2. Положение о проведении конкурса. Вы будете вооружены документально на случай нарушения условий.

3. Фотоаппарат. (Задокументировать ваше выступление).

По прибытии разыщите организаторов конкурса и вежливо задайте любые вопросы, которые вас интересуют - они обязаны вам ответить, если даже предельно заняты. Помните: это их работа. Далее отыщите план выступления конкурсантов и убедитесь, что вы есть в списке. Заранее подойдите к звукорежиссеру и передайте ему свои фонограммы. Попросите (вежливо) убедиться, что они воспроизводятся, даже если звукорежиссер уверяет вас, что у него всегда все в порядке. После этого зайдите за кулисы и попросите дать вам в руки микрофон, который будут использовать конкурсанты - вам обязаны его дать. Разберитесь сами и объясните ребенку, как его включить. Поверьте, почему-то все организаторы считают, что у вас точно такие же микрофоны. Если включение микрофона вызывает у ребенка технические трудности, дайте ему уже включенный микрофон. Разумеется, если организаторы будут сами бездействовать. Нередки случаи, когда дети, волнуясь, не могли справиться с выключателем и номер получался «смазанным». Помните - не все члены жюри могут этим проникнуться.

Начать петь песню нужно уверенно. Не громко, а именно уверенно. Почему? Впервые секунды работы микрофона звукорежиссер как можно быстрее подстраивает его к голосу вашего солиста. Это время зависит напрямую от того, как уверенно и ровно ребенок начал петь. Микрофон держим в трех-пяти сантиметрах от губ, на громких продолжительных фразах увеличиваем это расстояние до 10 см, не более. Если при исполнении солист далеко держит микрофон, это повлечет за собой уменьшение громкости вокала, поэтому звукорежиссер, скорее всего, убавит громкость фонограммы. А это повлечет за собой растерянность находящихся на сцене, как вокалиста, так и шоу-группы. Не стоит равняться на телевизионные музыкальные передачи, где у артистов микрофоны не закрывают лица. Объясните ребенку, что это фонограмма и цель у этих передач совсем другая.

Хорошо, если у вас есть возможность попасть на живой концерт. Пускай даже незначительных исполнителей. Поверьте, настоящий пример живого выступления окажет только положительное влияние на ваших детей.

4. Советы звукорежиссера и педагога по вокалу.

Детское и юношеское творчество становится на новую ступень своего развития. Открываются новые Центры и клубы, в общеобразовательных учреждениях организовываются вокальные, хореографические и театральные кружки. Современные тенденции таковы, что зрители хотят видеть достаточно высокий уровень творческой отдачи и организованности артистов, соизмеримой, пожалуй, с концертами, идущими по телевизионным каналам. Эти задачи невозможно решить без применения современной техники. Для вокалистов - это, прежде всего, микрофоны.

Микрофон, как известно, второе основное оружие вокалиста, разумеется, после его голоса. Профессионалам это оружие подбирает и дает на сцене звукорежиссер. В любительских условиях подбор и приобретение подходящего микрофона, да еще при ограниченном бюджете, становится настоящей проблемой. Однако существуют способы получения вполне приличного результата за небольшие деньги и при относительно невысокой технической образованности педагогов по вокалу и режиссеров. Об этом пойдет речь в данной статье.

Микрофон – это устройство, которое преобразовывает звуковые колебания воздуха в электрический сигнал. По своему функциональному назначению микрофоны делятся на вокальные, инструментальные, студийные. Существуют так же измерительные, петличные и другие специальные микрофоны. Для озвучивания вокала используются, преимущественно, вокальные микрофоны. По типу исполнения они бывают проводные, которые подключаются к звукоусилительной аппаратуре с помощью кабеля, и беспроводные (радиосистемы).

Все микрофоны делятся на динамические и конденсаторные. Последние требуют внешнего источника питания. Это либо электрическая

батарея (от 1,5 до 9 Вольт), либо подводимое по кабелю так называемое «фантомное питание» + 48 Вольт. Этой функцией обладают на сегодня большинство микшерных пультов.

Микрофон имеет следующие основные характеристики:

1. Диаграмма направленности. Это однонаправленные (кардиоиды и гиперкардиоиды), двусторонне направленные (восьмерка) и всесторонне направленные (круговая).
2. Чувствительность (Способность микрофона воспроизводить тихие звуки).
3. Диапазон воспроизводимых частот. (Чем он шире, тем выше качество звука).
4. Сопротивление звуковой катушки (Учитывается для согласования с системами звукоусиления).

При выборе микрофона следует обращать на них внимание.

Прежде чем отправиться на поиски микрофонов, следует четко знать, какие задачи будут решаться с их помощью. При ограниченном бюджете это особенно важно.

Если микрофоны нужны для постоянных репетиционных занятий, то нет смысла приобретать дорогой, пускай даже высококачественный микрофон. Особенно это касается конденсаторных или электретных (питание от батареи) моделей.

Известно, что во время массовых репетиций, особенно с детьми, не исключены падения микрофонов. Динамическому микрофону это может принести гораздо меньше вреда, чем конденсаторному. Последний может просто выйти из строя.

Динамические микрофоны широко и успешно эксплуатируются как любителями, так и профессионалами в силу их простоты и неприхотливости.

Причем, в модельном ряду мировых производителей можно найти экземпляры, не уступающие по своим характеристикам недорогим конденсаторным моделям.

Итак, если у вас вокальная группа из 2-х, 5-ти человек, вы часто репетируете в вокальном или хоровом классе и не планируете использование тренировочных микрофонов на серьезных выступлениях, то смело можете выбирать среди таких моделей как PRO-Audio UB-44, UB-55, BEHRINGER XM 1800 S 3-PACK (комплект из 3-х микрофонов в кейсе), SHURE PG 48, SV-200-A, SENHEIZER E-825, AKG D 44S. Неплохо зарекомендовали себя китайские NADY и INVOTONE. Цена на эти микрофоны колеблется в пределах 1500-2300 рублей. Если границы их применения выходят за стены репетиционных классов, и вы используете микрофоны для выступлений, то стоит присмотреться к таким моделям, как SHURE PG 58, AKG D 770, D 88S, PRO-AUDIO UB 77, ELECTRO-VOICE PL 44 S, SENNHEIZER E-835 S, 840, 845. Кстати, микрофоны SENNHEIZER отлично подходят для женского вокала, делая его нежным и нюансированным. Цена на приведенные модели колеблется от 3500 до 4500 рублей.

Ну и, наконец, для тех, кто предъявляет высокие требования к звучанию вокала можно предложить микрофоны в ценовой категории от 5000 до 8000 рублей. Это легендарный SHURE SM 58. Обладая чистотой и высокой перегрузочной способностью он отлично подойдет для мощного вокала с переменной амплитудой. AKG D5S и D7S, наряду с высокой «прозрачностью», обладают хорошей вибро- и ветрозащитой. Отлично подчеркивают мужской низкий голос. SENNHEIZER E-935 отлично передает голос, даже при очень высоких его уровнях на сцене. ELECTRO-VOICE PL 80 C хорошо передает тембральную окраску вокала, особенно на верхних частотах.

Что касается конденсаторных микрофонов, то они больше применяются в студии для записи инструментов и голоса. Для «жесткой» сценической работы они мало пригодны, так как, обладая высокой чувствительностью к акустической обратной связи (визг и вой при приближении к звуковым колонкам), они еще и требуют бережного обращения. Но если вы все же решились обзавестись таким микрофоном,

следует рассмотреть SHURE SM 86, SM 87A, BETA 87A. Это любимые микрофоны мировых звезд. Качество их бесспорно. Цена от 11000 рублей.

Радиосистемы.

Радиосистемы (беспроводные микрофоны) хорошо зарекомендовали себя на сцене в силу их неоспоримого удобства. Они позволяют солисту беспрепятственно передвигаться на сцене и в зале. Для детского и юношеского творчества они особенно незаменимы, позволяя создавать самые разнообразные шоу-номера.

При выборе радиосистем обязательно нужно четко знать: «Сколько одновременно включенных радиомикрофонов будет на сцене?» Для чего это нужно. Каждый радиомикрофон занимает свою определенную частоту (канал). Очень важно, чтобы эти каналы не пересекались, т. е. не дублировались.

Если вы планируете приобрести одноканальные радиосистемы (имеется в виду не количество ручных передатчиков), то подбирать их следует одновременно все, следя, чтобы их рабочие частоты не совпадали. Следует отметить, что этот путь хотя и более дешевый, но и опасный. Когда материальный рост вашей организации улучшится, вы захотите приобрести новые радиосистемы, например, головные для комбинированных сценических постановок (вокалисты - театрализованное представление).

Вероятность того, что дешевые радиосистемы будут «мешать» друг – другу велика. Гораздо удобнее и перспективнее использовать многоканальные радиосистемы, в которых можно самостоятельно осуществить выбор рабочего канала и тем самым значительно расширить количество микрофонов на сцене без каких-либо проблем. Цена на них немного выше, но это целиком и полностью оправдывается. Среди одно- и двухканальных радиосистем хорошо зарекомендовали себя AKG WMS 40 Mini Vocal Set Band, ALTO AU 800 H, ALTO MOD 16 H, NADY UHF 4, UHF 10. Цена на них от 5500 до 8 000 рублей.

Для ощутимой экономии бюджета стоит присмотреться к радиосистемам с двумя и более передатчиками и приемниками, объединенными в о одном корпусе с одним блоком питания. Они так же удобны, когда возникает дефицит места для размещения приемников возле микшерного пульта. Вполне приемлемым качеством обладают многоканальные SHURE PG 288/PG 58, AKG WMS 40 Mini 2 Vocal Set Dual, INVOTONE WM 250 с двумя ручными передатчиками, ARTHUR FOTY AF – 104, NADY 401 X QUARD HT с четырьмя ручными передатчиками. Цена на приведенные устройства варьируется в пределах 10 000 – 19 000 рублей.

Если вы предъявляете к звуку высокие требования, и бюджет позволяет, то можно смело выбирать среди SHURE PG 24/SM 58, SHURE PG 24/ Beta 58, AKG WMS 450 Vocal Set D 5, SENNHEIZER EW 135 G-2 B. Это «рабочие лошадки» на большинстве сцен. Цена 18 500 – 20 000 рублей.

При проведении театрализованных представлений, мюзиклов и других постановок озвучивание артистов на сцене нередко вызывает определенные трудности. Эффективным является применение головных радиосистем, которые позволяют добиться максимальной свободы для артистов. Способ этот, несомненно, недешев, так как предполагает наличие количества радиосистем равных числу исполнителей на сцене. Но если к качеству звука не предъявляются высокие требования, можно втиснуться в очень ограниченный бюджет. Выбирать можно среди INVOTONE WM 220 Н , PROAUDIO DWS 212 PT, ARTHUR FORTY AF 200 B. Эти устройства содержат по два поясных передатчика и оголовья. Цена от 4500 до 7000 рублей.

Существует так же довольно устаревший способ озвучивания спектаклей путем расстановки микрофонов на стойках по всей сцене. Но он таит в себе целый ряд недостатков. Первый - это ограничение видимости происходящего на сцене. Второй – относительно низкая звукопередача, так как микрофоны, особенно динамические, эффективны при расположении в 5-15 см от источника звука. Звукорежиссер будет вынужден добавлять

громкость, а это приведет к возникновению акустической обратной связи между микрофонами и звуковыми колонками. Кроме того, шаги на сцене, передающиеся через стойку на корпус микрофона, будут так же усиливаться и отвлекать от действия. Конечно, если в зрительном зале будет абсолютная тишина, то можно обойтись и малой громкостью, но на детских и юношеских спектаклях зрителями часто являются сами дети, всегда бурно реагирующие на происходящее на сцене. Кроме того, театрализованное представление, как правило, сопровождается музыкальным фоном, громкость которого должна быть соизмеримо ниже голосов артистов. Существуют так называемые микрофоны – «пушки», способные передать звук от удаленных источников, но и они не лишены приведенных выше недостатков. Кроме того, стоимость их достаточно высока, поэтому головные радиосистемы все же эффективнее, универсальнее и удобнее.

5. Работа с микрофонами.

Микрофон требует бережного обращения. Оберегайте его от механических повреждений, влаги и пыли. При работе даже на репетициях всегда оставляйте микрофон на стойке. Если нет стоек, не кладите микрофон на стол, стул или другую ровную поверхность, с которой он может скатиться на пол.

Обязательно приучите детей к этому правилу, прививайте им чувство ответственности за оборудование, которым они пользуются. Не стоит наматывать шнур вокруг руки, без надобности щелкать выключателем микрофона. Это ведет к преждевременному их износу. Если радиомикрофоны долго не используются, выньте элементы питания. Многие модели продолжают потреблять энергию даже в выключенном состоянии. Перед выступлением проверьте источник питания. После окончания выступления обязательно убедитесь, выключен ли микрофон. В противном случае рискуете разрядить батарею.

При работе на сцене приучите детей самостоятельно включать микрофоны, не приближаться близко к звуковым колонкам, правильно

держат микрофон (оптимально 3-7 см от лица), самостоятельно поправлять головные гарнитур при работе с радиосистемами.

Эти советы помогут Вам добиться высоких результатов в творчестве ваших детей, сэкономив при этом бюджетные средства.

Заключение.

Задача педагога заглянуть в душу певца, раскрыть его эмоциональные возможности, синтезировать слуховые и эмоциональные компоненты, создать творческую атмосферу, раскрепощенную обстановку, где песня сопровождается движением, мимикой и пластикой. В процессе этой деятельности создавать яркие номера, непосредственно каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, найти соответствующий подход, индивидуально подобрать репертуар, учитывая тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения, опираясь на возраст, пол, физиологическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса. Необходимо так организовать учебный процесс, чтобы получилось осмысленное, осознанное самовыражение, где есть и манера, и характер, и чувства в раскрытии образа.

Занятие вокалом:

1. Это занятие искусством, занятие творчеством.
2. Воспитание эмоциональной культуры.
3. Расширение кругозора в области искусства.
4. Развитие музыкальных и творческих способностей.
5. Привитие внимания.
6. Формирование исполнительской культуры.

Но педагог должен быть не только грамотным теоретиком, но и уверенным практиком. Не всегда наличие музыкального и педагогического образования дает право преподавать такой сложный вид искусства, как вокал. Для того, чтобы вырасти из педагога в мастера, а из мастера – в наставника нужно пройти длинный и тернистый путь. А еще, иметь в запасе бесконечное терпение, которое должно быть обоюдным в паре педагог -

обучающийся. Наличие этого качества и есть залог успешного обучения. Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства обогатит учебный процесс, сделает его более интересным и доступным, поможет сохранить здоровье ребенка, привить чувство коллективизма, повысит результативность образовательного процесса.

Литература

- 1.Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
- 2.Вопросы вокальной педагогики. Сост. Дмитриев Б. – Музыка, Л., 1982
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – Просвещение, М., 1987
4. Павловская-Боровик В. Об исполнительских задачах певца // в сб. Вопросы вокальной педагогики. Сост. Дмитриев Б. – Музыка, Л., 1982
5. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания», М., 1984г.;

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Методические рекомендации к занятиям по эстрадному вокалу»,
разработанную Шабельником Евгением Николаевичем,
педагогом дополнительного образования МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Рецензируемая методическая разработка «Методические рекомендации к занятиям по эстрадному вокалу», разработанная к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альтернатива», рассчитано на 1 год обучения. Количество страниц – 26.

Методическая разработка направлена на повышение компетенции педагогов во время проведения занятий по эстрадному вокалу.

Актуальность данной разработки состоит в том, что занятия по развитию вокала предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них художественно-творческих способностей. Применение нетрадиционных технологий на занятиях дает возможность детям раскрыть свои представления о вокале, видах музыки, а так же создает условия для творческого самовыражения ребенка.

Методическая ценность представленного методического материала заключается в том, что он несет в себе инновационный характер, так как в системе работы используются знания психологии по подготовке к конкурсу по вокалу, рассматриваются особенности микрофона, которые необходимо учитывать при обучении детей исполнительскому мастерству, разнообразие современных жанров песни, которые способствуют развитию фантазии и воображения, творческих способностей детей.

Методическая разработка педагогически целесообразна, так как она может оказать помощь педагогам дополнительного образования художественной направленности. Материал построен так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащихся в собственной художественно-творческой деятельности.

Материал в разработке изложен в доступной форме, в соответствии с возрастными особенностями учащихся, обеспечивает теоретическую и практическую основу образовательного процесса.

Методическая разработка «Методические рекомендации к занятиям по эстрадному вокалу» актуальна, интересна и может быть рекомендована в образовательных учреждениях педагогам дополнительного образования, занимающихся изобразительным творчеством.

20.04.2022 г.

Начальник отдела организации
воспитательной работы управления образования
администрации муниципального образования
Тимашевский район



Я.Г.Руденко

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

УДК 37 | ББК 74 | О23

Свидетельство СМИ ПИ № ТУ66-01675 от 22 июня 2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN: 2587-6872

№ 4472126611 от 21.02.2022

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

ШАБЕЛЬНИК ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
МБУ ДО ЦТ "КАЛЕЙДОСКОП" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН, СТ-ЦА МЕДВЕДОВСКАЯ

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 3 (53) по теме

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ АЛЬТЕРНАТИВА

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В. Скрипов

Шульга А.Е.

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (53) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

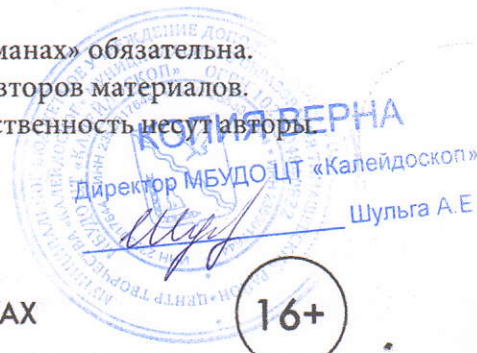
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+



Содержание

Квасова Е. А. Мастер-класс "Применение инновационных образовательных технологий в преподавании родного (русского) языка и литературы"	66
Пермина Ю. В. Развитие самостоятельного мышления обучающихся на уроках русского языка через использование приемов проблемно-поискового метода обучения (из опыта работы)	68
Попсуевич Е. В. Родной язык и родная литература в современных социокультурных условиях	70
Щепкина И. Н. Предметная область «Родной язык (русский)» – стартовая площадка для организации исследовательской деятельности учащихся	72

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Бунина И. В. Формирование рефлексивных умений на уроках математики при использовании дидактических игр	74
Гетманова И. Н. Рабочая программа спецкурса "Методы и приемы решения задач по физике"	76
Метелкина З. З. Приемы развития познавательного интереса к географии у учащихся 7-х классов	79
Мурзина С. С. Интегрированные уроки естественно-научных и технологических предметов как средство развития познавательной активности обучающихся	82

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Пунин А. В. Оценка навыков командно-организаторской деятельности в суворовском училище	83
--	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Беляева А. И. Патриотическое воспитание молодежи в учреждениях среднего профессионального образования ..	85
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Горбунова Т. В., Попова М. А., Чернецова Р. В. Детские проблемы и пути их решения	89
Шабельник Е. Н. Путешествие в страну Альтернатива	90

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Русакова В. Н. Зачем необходимо развивать мелкую моторику у детей	92
Семёнова А. Ю., Лосева Е. А. Реализация этнокультурного компонента в коррекционно-образовательном процессе с детьми с ТНР	93
Сибикина Т. А., Зайцева С. С., Бариева О. И. Организация коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с задержкой психического развития в ДОО	97
Сметанова Т. В. Советы родителям «Роль сказки в развитии речи детей»	99

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Гришина В. А. Мотивирующая сказка	100
Капустян О. А. Конспект занятия по формированию здорового образа жизни у школьников «Скажи стоп ВИЧ/СПИД»	102
Смирнов В. П. Влияние физической культуры и спорта на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека	104
Фарзалиева Л. А. Использование нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в различных видах деятельности	106

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Гетманов С. В. Квест-игра "Сталинградская битва"	107
Гималиев Р. К. Игра как инструмент оценки уровня и качества взаимоотношений в коллективе взвода	109
Шабельник Н. А. Времен связующая нить	111

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Ермакова Е. В. Развитие вариативной личности на уроках математики	114
Синельникова Е. В. Сказка + исследование = познание мира	116
Смирнов П. И. Специфика преподавания музыки	117

Проблема психического здоровья современного ребенка становится актуальной задачей.

Основными условиями нормального психосоциального развития современного ребенка являются: снижение информационного потока – ограничение доступа к телевизору и компьютеру, укрепление физического здоровья ребенка – участие ребенка в различных спортивных секциях, соревнованиях по его выбору, благоприятный климат проживания – спокойная, доброжелательная обстановка, отсутствие конфликтов, внимательное отношение окружающих ребенка лиц к его эмоциональным потребностям; предоставление ребенку самостоятельности и независимости, возможность общаться со сверстниками и взрослыми вне дома – участие в различных кружках, занятиях, целенаправленное обучение детей в школе конструктивным способом преодоления трудных или кризисных ситуаций. Проблемы современных детей вызваны особенностями мира, в котором мы живем – новыми технологиями, системой школьного образования и социальной средой. Самая важная задача взрослых – разобраться в причинах и придумать, как поддержать детей. Вместо того, чтобы просто запрещать ребенку любимые компьютерные игры, лучше предложить ему другие варианты развлечений. Важно подходить к вопросу системно: чтобы ребенок меньше пользовался соцсетями, больше времени проводил на свежем воздухе и раньше ложился спать, недостаточно просто требовать этого от него, нужно также подавать пример.

Чтобы предотвратить возникновение проблем психологического характера у детей, необходимо разговаривать с ребенком обо всем, что его тревожит, постоянно предлагать свою помощь и защиту. Чем раньше будет выявлена проблема, тем легче ее решить и не допустить развития серьезного комплекса. Следует внимательно понаблюдать, как общается ребенок со своими сверстниками. Его общение и поведение могут многое рассказать о наличии проблемы и ее характере. Кроме того, следует всегда помнить, что каждый ребенок индивидуален, обладает своими чертами характера, эмоциональными чертами, которые следует учитывать в процессе воспитания. Нужно уважать его, любить таким, какой он есть со всеми недостатками и достоинствами.

Библиографический список

1. Абраменкова, В. Г. Дети и телевизионный экран / В. Абраменкова, А. Богатырев // Воспитание школьников. – 2006. – № 6.
2. Бабаева, Ю. Д. Психологические последствия информатизации / Ю. Д. Бабаева // Психологический журнал. – 1998. – № 1.
3. Башкирова, Нина Современный ребенок и его проблемы. Детский сад, школа, телевизор, дом, интернет, улица / Нина Башкирова. – М.: Наука и техника, 2015.
4. Вульф, Б. В. Интересы и потребности современных детей и подростков / Б. В. Вульф. – 2-е изд. – Москва: Росмэн, 2007.

Путешествие в страну Альтернатива

Шабельник Евгений Николаевич, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТ "Калейдоскоп" муниципального образования Тимашевский район, ст-ца Медведовская

Библиографическое описание:

Шабельник Е. Н. Путешествие в страну Альтернатива // Образовательный альманах. 2022. № 3 (53). URL: <https://almanah.su/53.pdf>.

Открытое занятие

Цель: Создание условий для формирования интереса детей к занятиям вокальным творчеством.

Задачи: Познакомить детей с основными разделами дополнительной общеобразовательной программы. Развивать эмоциональную сферу учащихся. Установить добрые взаимоотношения в группе, сплотить коллектив.

Оборудование и материалы: Вокальная студия, звуковоспроизводящее оборудование, компьютер, проектор, мольберт или магнитная доска, магниты, маркер.

Возраст детей: 8–10 лет

Форма организации учебного занятия: игра-путешествие.

Приемы: диалог, сообщение информации, игра.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте познакомимся. Меня зовут Евгений Николаевич, я педагог дополнительного образования по вокалу.

Сегодня, я хочу пригласить вас совершить увлекательное путешествие в волшебную страну вокального искусства. Этой удивительной стране всего 12 лет. В ней живут девочки и мальчики, которые учатся петь. Учиться им не нудно и не трудно, а весело и чудно. И называется

она «Альтернатива». Ребята, а кто-нибудь знает, что означает столь яркое слово? (Ответы детей).

Педагог: Альтернатива – это возможность выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений.

Педагог: Сейчас мы отправимся в удивительное виртуальное путешествие по величественным замкам музыкальной страны. Главная цель нашего путешествия – увидеть, как прекрасна музыкальная страна, какие герои ее населяют, какие тайны, и загадки она в себе таит. Я уверен, что если вы побываете в нашей стране, то уже никогда не захотите ее покинуть. Давайте возьмем с собой светлую улыбку и любовь друг к другу, жажду знаний и уверенность в том, что творчество – это сила.

Педагог: Но сначала обратите внимание на то, что у каждого на стуле висит нотка – медалька. Возьмите ее, впишите в нее свое имя и повесьте на шею (Дети выполняют задание).

Педагог: Я уже вижу интерес в ваших глазах, поэтому отправляемся незамедлительно!

(Педагог обращает внимание детей на экран, на который проецируется изображение красочной карты страны «Альтернатива»).

Как видите, в нашу страну есть вход и есть выход. Правит ею могущественный скрипичный ключ, который открывает все двери в каждом из замков всем желающим в них войти.

Что же нас ждет в самом первом замке?

(Возможные варианты ответов детей: нотки).

Правильно! Музыкальная грамота! Ведь, чтобы свободно общаться с музыкой, нужно знать ее язык. Ребята! А кто-нибудь уже знает названия нот? Сколько их всего?

(Дети дают ответы).

Я вижу, что многие из вас уже знакомы с музыкальной грамотой. А посетив самый первый замок, вы научитесь не только писать ноты, но и петь простые упражнения и даже сочинять песенки.

Во втором замке мы научимся правильно слушать музыку. Ведь, чтобы научиться красиво петь, нужно уметь и слушать! А каких великих и известных композиторов вы знаете?

(Ответы детей).

А какие произведения они написали?

(ответы детей).

Хорошо! Побывав во втором замке, вы узнаете имена знаменитых композиторов, познакомитесь с их произведениями, узнаете различные виды музыки.

В третьем замке вас ожидает народная песня. Без знания своих истоков мы просто не сможем двигаться дальше. Скажите, какой известный коллектив в нашем крае исполняет народные песни?

(Ответы детей).

Правильно! Государственный Кубанский казачий хор. А какая их песня стала Гимном нашего края?

(Ответы детей).

Правильно! «Ты Кубань – ты наша Родина!» Здесь мы с вами изучим творчество кубанских казаков, культуру нашего края, познакомимся с композиторами Кубани и, конечно, научимся петь народные песни.

В следующем замке вас ждут известные песни, которые пели не только ваши родители, но даже ваши бабушки и дедушки. Они стали общепризнанной классикой нашей эпохи. Ребята! А вам знакома песня «С чего начинается Родина»?

(Возможные варианты ответов детей).

Это одна из известных песен прошедшей эпохи.

(Если песня знакома детям, поем первый куплет).

После посещения четвертого замка, вы узнаете, что такое классический вокал и познакомитесь с творчеством знаменитых композиторов и авторов советской эпохи.

В последнем, самом большом дворце, вы задержитесь надолго, потому что вашим окружением станет современная детская песня. Мы с вами научимся петь с различными видами интонации, овладеем сценическим мастерством, изучим творчество современных детских авторов таких, как Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, и поучаствуем в различных вокальных конкурсах, доказав тем самым, что мы – состоявшиеся вокалисты.

Судя по блеску в ваших глазах, вы хотите задержаться в стране «Альтернатива»! Давайте еще раз пройдемся по ней, но только с веселой песней!

Песня «Вместе весело шагать».

(Учитывая, что уровень подготовки детей неизвестен, используется плюсовая фонограмма с приглушенным соло-вокалом. На экране демонстрируется текст песни).

Педагог: Скажите, вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да!

Педагог: Вы хотите остаться в этой стране?

Дети: Да, хотим!

Педагог: Тогда, я предлагаю вам разгадать кроссворд. (Используется презентация со слайдами – подсказками. Одному из детей предлагается вписывать отгаданные слова в кроссворд на доске).

1. Музыка для шествия военных, физкультурников (Марш).

2. Название ноты (Соль)

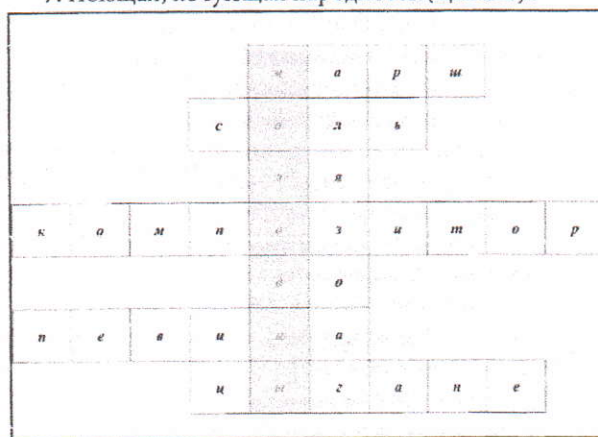
3. Название ноты, расположенной между второй и третьей линейками (Ля).

4. Сочинитель музыки (Композитор).

5. Название ноты, расположенной на первой добавочной линейке (До).

6. Вокальная исполнительница (Певица).

7. Поющая, кочующая народность (Цыгане).



Педагог: «Ребята, вы молодцы», – говорит вам волшебная страна «Альтернатива»!

Педагог: Дорогие ребята! Мне очень понравилось с вами работать! А на прощание я хочу узнать ваши впечатления о занятии. Есть такие слова «напрасно», «не напрасно» и «прекрасно». Вам понятен их смысл? (ответы).

Я буду называть слово, и если оно соответствует вашим впечатлениям от занятия, хлопайте в ладоши, и я вас пойму!

(Педагог подводит итог).

Дорогие ребята, я рад, что наше занятие было не напрасно и прекрасно, спасибо за сотрудничество, до свидания!

Литература

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: АСТ: Люкс, 2005. – 671с.

2. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания. С-пб: Детство-Пресс, 2010, – 650с.

3. Деркунская В. А. Статья «ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка»; журнал «Справочник музыкального руководителя» № 2, 2014 г.

4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального воспитания / Е. В. Назайкинский. – М., 1972.

5. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гама Пресс 2000». 2005.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (53) 2022

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 3 (53)
Дата выхода номера: 29 марта 2022 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ



16+



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

от 02.11.2020

№ 744

город Тимашевск

**Об итогах проведении муниципального конкурса профессионального
мастерства педагогов «Мой лучший урок»**

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Тимашевский район от 13 октября 2020 г. № 680 «О проведении муниципального этапа конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в период с 14 октября 2020 г. по 29 октября 2020 г., был проведен муниципальный этап конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2020-2021 учебном году по направлениям («Начальная школа», «Гуманитарное», «Дошкольное и дополнительное образование», «Естественно – научное»).

На муниципальный этап были представлены работы педагогов следующих образовательных организаций: МБОУ СОШ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, МАОУ СОШ № 11, МАУДО ЦТ «Пирамида», МБУДО «Калейдоскоп», «Радуга», «Солнечный город».

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение жюри Конкурса (приложение 1, 2, 3, 4).
2. Объявить благодарность педагогам, ставшими победителями, призерами и лауреатами Конкурса (приложение 1, 2, 3, 4)
3. Объявить благодарность за участие педагогов в Конкурсе руководителям общеобразовательных организаций: Акасевич О.И., директору МБОУ СОШ № 1, Цебулевской Т.А., директору МБОУ СОШ № 2, Волошиной Т.П., директору МБОУ СОШ № 3, Колодию А.И., директору МБОУ СОШ № 4, Грановской С.С., директору МБОУ СОШ № 5, Остапенко М.В., директору МБОУ СОШ № 6, Руденко С.Д., директору МБОУ СОШ № 7, Михеде Л.И., директору МБОУ СОШ № 8, Ковтун Г.И., директору МБОУ СОШ № 9, Шульге Е.А., директору МБОУ СОШ № 10, Варламовой Л.В., директору МАОУ СОШ № 11, Швыдкову А.В., директору МБОУ СОШ № 12, Олейникову А.Н., директору МБОУ СОШ № 13, Темиру К.К., директору МБОУ СОШ № 14, Перистому В.П., директору МБОУ СОШ № 15, Галоян Л.М., директору МБОУ СОШ № 18, Исаенко В.А., директору МБОУ СОШ № 19, Денисенко С.Д.,

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е.

директору МБОУООШ № 21, Слюсареву С.Н., директору МБУ ЦТ «Солнечный город», Тагинцевой О.А., директору МБУ ЦТ «Радуга», Шульге А.Е., директору МБУ ЦТ «Калейдоскоп», Страшко В.А., директору МАУ ЦТ «Пирамида».

4. Контроль за выполнением приказа возложить на методиста МБУ «Центр развития образования» Охрименко О.В.

5. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Начальник управления образования

Проценко

С.В. Проценко



Приложение 1

к письму управления образования
муниципального образования
Тимашевский район

от 08.11.2020 № 744

Итоги муниципального этапа конкурса
«Мой лучший урок» по направлению «Начальная школа»

№ п/п	Ф.И.О. участника	Должность	Образовательная организация	Название работы	Место/статус
1.	Артамкина Ирина Валерьевна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 1	Обучение грамоте «Согласные звуки [н'], [н]. Буквы Н, н»	участник
2.	Воронина Марина	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 1	Обучение грамоте «Звуки [т], [г'], буквы Т, т (закрепление)»	2 место
3.	Жукова Ольга Викторовна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 1	Окружающий мир «Осенние изменения в природе. Жизнь растений осенью. Урок- экскурсия»	1 место
4.	Чистопрудова Светлана Анатольевна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 1	Русский язык «Имя прилагательное»	2 место
5.	Гуть Елена Викторовна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 2	Кубановедение «Главный город Крансодарского края».	участник
6.	Приймак Елена Викторовна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 2	Окружающий мир «Правильное питание»	участник
7.	Гетманская Людмила Владимировна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 3	Окружающий мир «Лес источник здоровья»	2 место
8.	Кармаева Ирина Петровна	учитель начальных	МБОУ СОШ № 3	Кубановедение	лауреат



	дополнительного образования	образования	город»		
30.	Ранчина Жанна Янковна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	Вокал. «Путешествие в страну музыки»	2 место
31.	Кирпичева Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Страна звуков»	лауреат
32.	Чирко Игорь Владимировна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Ориентирование на местности. Азимут»	1 место
33.	Стойчева Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	Интеллектуальная игра «Финансы – это интересно и увлекательно!»	3 место
34.	Попсуевич Виктор Владимирович, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	Тактический прием «Вилка»	участник
35.	Покотило Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Волшебный мир танца»	участник
36.	Чекалина Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Виды петель. Инструменты и материалы для вязания»	лауреат
37.	Кирсанова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Волшебный сундучок»	2 место
38.	Шабельник Евгений Николаевич, педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Что было до флешки?»	лауреат



				PhotoShop CS и ImageReady CS»	
10.	Теренина Елена Александровна	учитель биологии	МБОУ СОШ № 15	Биология «Прибор, открывающий «невидимое». Лабораторная работа № 1 «Знакомство с микроскопом»	2 место
11.	Давтян Армине Смбатовна	учитель информатики	МБОУ СОШ № 15	Информатика «Компьютерные презентации»	2 место
12.	Макеева Анастасия Эдуардовна	учитель физики	МБОУ СОШ № 19	Физика «Свойства умножения»	2 место

Начальник управления образования

С.В. Проценко





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

от 29.11.2021

№ 848

город Тимашевск

Об итогах проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Тимашевский район от 4 октября 2021 г. № 793 «О проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в период с 4 октября 2021 г. по 29 октября 2021 г., был проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2021-2022 учебном году по направлениям («Начальная школа», «Гуманитарное», «Дополнительное образование», «Естественно – научное», «Дошкольное образование»).

На муниципальный этап были представлены работы педагогов следующих образовательных организаций: МБОУ СОШ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, МАОУ СОШ № 11, МАУДО ЦТ «Пирамида», МБУДО «Калейдоскоп», «Радуга», «Солнечный город», МБДОУ д/с № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 32, 37, 38, 39, 40, 42, МАДОУ д/с № 18.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение жюри Конкурса (приложение 1, 2, 3, 4, 5).
2. Объявить благодарность педагогам, ставшими победителями, призерами и лауреатами Конкурса (приложение 1, 2, 3, 4, 5)

3. Объявить благодарность за участие педагогов в Конкурсе руководителям общеобразовательных организаций: Акасевиц О.И., директору МБОУ СОШ № 1, Цебулевской Т.А., директору МБОУ СОШ № 2, Волошиной Т.П., директору МБОУ СОШ № 3, Колодию А.И., директору МБОУ СОШ № 4, Грановской С.С., директору МБОУ СОШ № 5, Остапенко М.В., директору МБОУ СОШ № 6, Руденко С.Д., директору МБОУ СОШ № 7, Михеда Л.И., директору МБОУ СОШ № 8, Ковтун Г.И., директору МБОУ СОШ № 9, Шульге Е.А., директору МБОУ СОШ № 10, Варламовой Л.В., директору МАОУ СОШ

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е.

№ 11, Швыдкову А.В., директору МБОУ СОШ № 12, Олейникову А.Н., директору МБОУ СОШ № 13, Темиру К.К., директору МБОУ СОШ № 14, Перистому В.П., директору МБОУ СОШ № 15, Галоян Л.М., директору МБОУ СОШ № 18, Исаенко В.А., директору МБОУ СОШ № 19, Денисенко С.Д., директору МБОУ ООШ № 21, Слюсареву С.Н., директору МБУДО ЦТ «Солнечный город», Тагинцевой О.А., директору МБУДО ЦТ «Радуга», Шульге А.Е., директору МБУДО ЦТ «Калейдоскоп», Страшко В.А., директору МАУДО ЦТ «Пирамида», Суровцевой З.И., заведующему МБДОУ д/с № 2, Ехлаковой В.В., заведующему МБДОУ д/с № 3, Карачимовой О.В., заведующему МБДОУ д/с № 4, Поддубней И.Ю., заведующему МБДОУ д/с № 5, Горячевой О.В., заведующему МБДОУ д/с № 6, Худавердовой Е.В., заведующему МБДОУ д/с № 7, Беляевой А.А., заведующему МБДОУ д/с № 8, Серобян И.П., заведующему МБДОУ д/с № 9, Барма О.П., заведующему МБДОУ д/с № 10, Корниенко О.В., заведующему МБДОУ д/с № 12, Газизовой О.Н., заведующему МБДОУ д/с № 13, Клочковой М.О., заведующему МБДОУ д/с № 14, Ковалевой И.Н., заведующему МБДОУ д/с № 16, Поповой Т.А., заведующему МБДОУ д/с № 17, Астаховой И.Н., заведующему МАДОУ д/с № 18, Литвиновой Т.А., заведующему МБДОУ д/с № 19, Воробьевой Н.Н., заведующему МБДОУ д/с № 20, Харчиковой М.Н., заведующему МБДОУ д/с № 21, Тимошенко М.Г., заведующему МБДОУ д/с № 22, Кучма Н.П., заведующему МБДОУ д/с № 24, Безруковой И.Н., заведующему МБДОУ д/с № 26, Чуприна А.Н., заведующему МБДОУ д/с № 27, Ледовской М.Н. исполняющему обязанности заведующего МБДОУ д/с № 28, Житловой Л.В., заведующему МБДОУ д/с № 32, Наумовой Т.В., заведующему МБДОУ д/с № 37, Шенцовой М.В., заведующему МБДОУ д/с № 38, Гавриш С.Н., заведующему МБДОУ д/с № 39, Ракитянской О.В., заведующему МБДОУ д/с № 40, Кротовой О.В., заведующему МБДОУ д/с № 42.

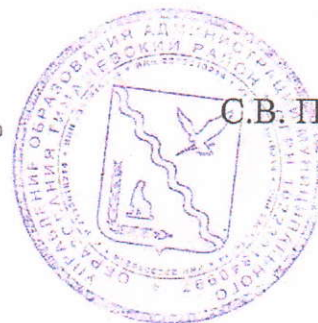
4. Контроль за выполнением приказа возложить на главного специалиста МКУ «Центр развития образования» Охрименко О.В.

5. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Начальник управления образования

С.В. Проценко

С.В. Проценко



Приложение 3
к письму управления образования
муниципального образования
Тимашевский район
от 29.10.2024 № 2448

**Итоги муниципального этапа Всероссийского конкурса
«Мой лучший урок» по направлению «Дополнительное образование»**

№ п/п	Ф.И.О. участника	Должность	Образовательная организация	Название работы	Место/статус
1.	Козырев Владимир Александрович	учитель культуры	МБОУ СОШ № 19	«Передачи и прием мяча сверху, снизу двумя руками»	победитель
2.	Коновалова Ирина Валерьевна	учитель технологии	МБОУ СОШ № 13	«Реклама»	победитель
3.	Нежура Александра Викторовна	учитель технологии	МАОУ СОШ № 11	«Кодирование информации»	призер
4.	Солопенко Светлана Николаевна	учитель технологии	МБОУ СОШ № 14	«Цвет-элемент композиционного творчества»	призер
5.	Федорова Татьяна Владимировна	учитель технологии	МБОУ СОШ № 1	«Создание новых идей при помощи метода фокальных объектов»	победитель
6.	Черкашин Сергей Сергеевич	учитель физической культуры	МБОУ СОШ № 18	«Баскетбол. Освоение ведения и передачи мяча, броски в корзину»	призер
7.	Авдиенко Наталья Николаевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Моя семья» (английский язык)	лауреат
8.	Айрапетян Алина Андреевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Путешествие в королевство Кривых зеркал» (театр, объединение «Драма»)	лауреат



9.	Антипова Юлия Викторовна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Гризайль» (изобразительное искусство)	победитель
10.	Бурдиг Елена Александровна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Интеллектуальная игра «Поле чудес: «Банки. Семейный бюджет» финансовая грамотность	призер
11.	Волченко Ирина Валерьевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	Спортивно-интеллектуальная игра «Знатоки волейбола»	призер
12.	Горчинский Юрий Анатольевич	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Ракетомоделизм. Запуск ракет на высоту полёта» (ракетомоделизм, авиамоделизм)	призер
13.	Жукова Светлана Николаевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Звуки [м-м']. Буква М»	призер
14.	Жукова Наталья Гурезовна	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Гимашевск-культурный город» (краеведение)	участник
15.	Жукова Полина Леонидовна	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Танец и профессия» (хореография)	призер
16.	Иванова Кристина Камоевна	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Экологические проблемы в русской художественной литературе» (экология)	призер
17.	Евченко Нина Петровна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Выращивание рассады овощных культур» (растениеводство)	призер
18.	Ефимова Ирина Михайловна	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Гармония цвета. «Праздничный букет», наброски» (изобразительное искусство)	призер
19.	Комаров Вадим Александрович	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Постановка рук»	участник
20.	Кондрько Ирина Николаевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Народные промыслы «Коза-дереза» Директор МБУДО «Калейдоскоп» Шульга А.Е.	призер

		образования				
21.	Кирпичева Марина Евгеньевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Музыкальный образ в пьесе»	призер
22.	Климочкина Юлия Юрьевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Животный мир Краснодарского края» (экология)	лауреат
23.	Крамская Наталья Алексеевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Осенний пейзаж»	призер
24.	Кучинская Елена Николаевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Специфика русского речевого этикета. Этикетные ошибки»	призер
25.	Лагута Максим Александрович	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юные футболисты»	участник
26.	Матвеева Елена Александровна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Куклы, в которые играли наши бабушки» (декоративно-прикладное искусство)	призер
27.	Мироненко Новелла Владимировна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Кто научил Человека рисовать?»	призер
28.	Мезенцева Наталья Николаевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Цветы из бумаги» (прикладное искусство)	призер
29.	Мусатова Жанна Павловна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Отработка изученной комбинации»	призер
30.	Мухаметзянова София Гамильевна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«В мире животных» (английский язык)	призер
31.	Новожилова Татьяна Александровна	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Тропой амурского тигра»	призер
32.	Попова Наталья Юрьевна	педагог	педагог	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Изготовление ёлочки»	призер

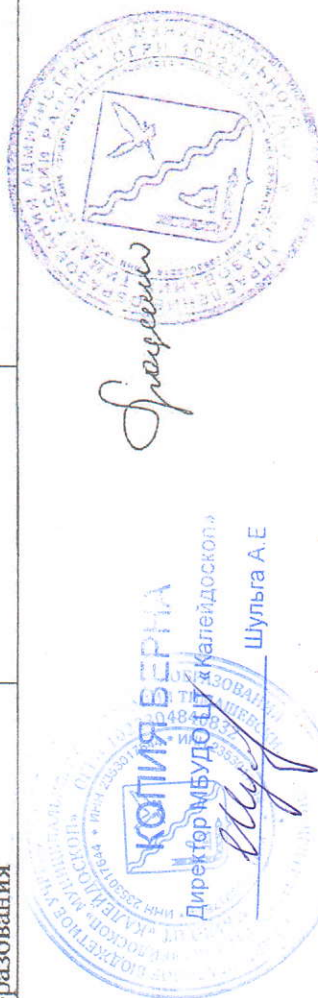


Директор МБУДО ТЦ «Солнечный город»
Шульга А.Е.

		дополнительного образования	ТЦ «Пирамида»	«Пушистая красавица»	
33.	Прокопец Ирина Николаевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Осенний марафон» (прикладное мастерство)	участник
34.	Пронищева Надежда Гавриловна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Оберег - подкова на счастье»	лауреат
35.	Ранчина Жанна Янковна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Сценическая культура и сценический образ»	призер
36.	Ревазян Оксана Михайловна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Радуга»	«Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве»	призер
37.	Сигора Ирина Михайловна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Репетиция с музыкальным сопровождением»	призер
38.	Старунская Виктория Николаевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Защита творческих проектов»	лауреат
39.	Филиппенко Ирина Евгеньевна	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Солнечный город»	«Времена года. Осень»	призер
40.	Шабельник Евгений Николаевич	педагог дополнительного образования	МБУДО ТЦ «Калейдоскоп»	«Путешествие в страну «Альтернатива» (вокал)	лауреат
41.	Яцук Елена Игоревна	педагог дополнительного образования	МАУДО ТЦ «Пирамида»	«Откуда в доме тепло берется?»	лауреат

Начальник управления образования

С.В. Проценко



ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

000000127565

Документ о квалификации

Регистрационный номер 123598

Город Смоленск

Дата выдачи 16 февраля 2022 г.

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга А.Е.

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Шабельник

Евгений Николаевич

с 13 декабря 2021 г. по 16 февраля 2022 г.

прошла(-ла) профессиональную переподготовку в (на)

ООО «Инфоурок»

по программе

**«Музыка: теория и методика преподавания в
сфере дополнительного образования»**

Решением от

16 февраля 2022 г.

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

образования

и подтверждает присвоение квалификации

Педагог музыки



Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

Коновалов К.М.

Шишко В.А.

Шарова А.М.

Приложение к диплому

Фамилия, имя, отчество **Шабельник Евгений Николаевич**

уровень базового образования **высшее образование**
(высшее, среднее профессиональное)

с **13 декабря 2021** г. по **16 февраля 2022** г.
прошел(-ла) обучение в **ООО «Инфурок»**
(наименование образовательной организации)

по программе **Музыка: теория и методика преподавания в сфере**
(наименование программы)
дополнительного образования, разработанной в соответствии с ФГОС и
(наименование профессионального образования)
Федеральным законом №273-ФЗ

прошел(-ла) стажировку в (на) **Муниципальное бюджетное**
(наименование организации, Учреждения)
образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБУДО ЦТ «Капейдоскол»
Шульга А.Е.

Сведения о содержании и результатах освоения программы профессиональной переподготовки:

Наименование	Количество часов	Оценка
Правовые основы педагогической деятельности	23	Удовлетворительно
Педагогика в дополнительном образовании	24	Удовлетворительно
Психология	23	Хорошо
Дошкольная психология	23	Удовлетворительно
Теория и методика музыкального воспитания	24	Удовлетворительно
Теория и методика преподавания музыки детям дошкольного возраста	24	Удовлетворительно
Сольфеджио	23	Удовлетворительно
Общий курс фортепиано	23	Хорошо
Музыкальная литература	23	Хорошо
Хоровой класс и управление хором	23	Хорошо
Элементарная теория музыки	23	Удовлетворительно
Стажировка	30	Зачтено
Итоговый экзамен	14	Отлично

Всего: 300 часов



Руководитель образовательной организации
Шульга А.Е.
Секретарь
Шарова А.М.
М.П.

000000127565

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Шабельник

(фамилия, имя, отчество)

Евгений Николаевич

с **29 ноября 2021**

г. по

29 декабря 2021

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Инфоурок»

(наименование)

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по

программе повышения квалификации

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Актуальные вопросы преподавания музыки в условиях реализации

ФГОС»

72 часов

(количество часов)



Ректор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Курильчик И.А.

Регистрационный номер

274765

ПК 00279072

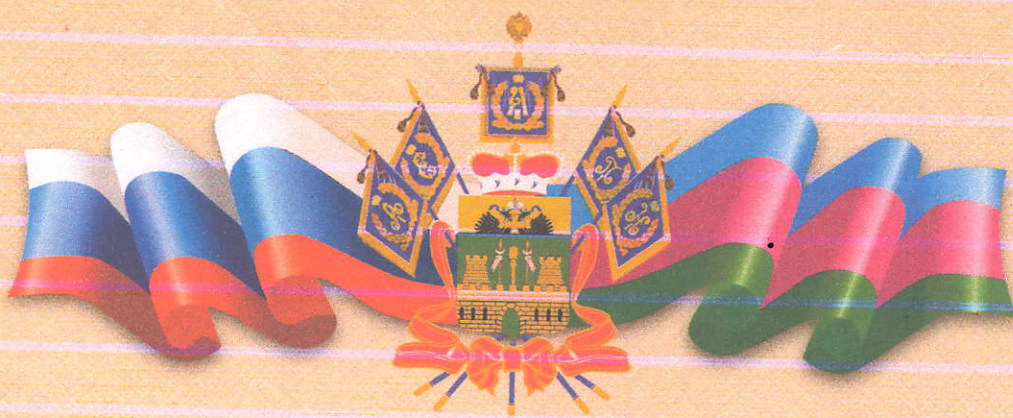
Город **Смоленск**

Год **2021**

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е.



Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

**Шабельник
Евгений Николаевич,**

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп»
муниципального образования Тимашевский район

за многолетнюю плодотворную работу, значительный вклад в развитие
системы дополнительного образования Кубани и в связи с празднованием
100-летия системы дополнительного образования детей в России

Министр

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е. Приказ от 14 декабря 2018 года № 4437
г. Краснодар

Е.В. Воробьева



ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

НАГРАЖДАЕТСЯ

Шабельник Евгений Николаевич

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования Центра
творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район

**за высокое педагогическое мастерство и большой вклад в
развитие системы дополнительного образования,
в честь празднования Дня учителя**

01.10.2018 № 370-р

Глава муниципального образования
Тимашевский район



Октябрь 2018 года



А.В. Палий

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Шульга А.Е.





ГРАМОТА

НАТРАЖДАЕТСЯ

*Шабельник
Евгений Николаевич,*

*педагог дополнительного образования муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального
образования Тимашевский район,*

*за достигнутые успехи в воспитании и высокое
профессиональное мастерство*

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Тимашевский район



С.В. Проценко

2019 год

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга АЕЕ

Благодарственное письмо

вручается

педагогу дополнительного образования

Шабельнику Евгению Николаевичу

за многолетний добросовестный труд,
высокий профессионализм
и неоценимый вклад
в развитие системы дополнительного
образования

Начальник управления
образования администрации
МО Тимашевский район

Директор МБУДО ЦТ
«Калейдоскоп»



С.В. Проценко

А.Е. Шульга

